

CREADORES EN RESIDENCIA, BARCELONA



educación participación
apoyo **creatividad** cooperación
local **red cultura** innovación

1. Orígenes del proyecto

1.1. Presentación

En el siguiente artículo se presenta uno de los proyectos culturales más emblemáticos de la ciudad de Barcelona: Creadores EN RESIDÈNCIA en los institutos de Barcelona. Este proyecto tiene tres objetivos:

- a) poner en contacto la creación contemporánea con los adolescentes;

- b) fomentar las intersecciones entre el sistema cultural y el sistema educativo;
- c) contribuir a la transformación de los diversos agentes participantes: alumnos, docentes, creadores, equipos de mediación, centros educativos y centros culturales; se ha desarrollado - desde su puesta en marcha en el curso 2009-2010 - en 27 institutos públicos de educación secundaria obligatoria de la ciudad de Barcelona.

En las tres primeras ediciones, de carácter piloto, los centros fueron propuestos por el Consorcio de Educación de Barcelona. A partir de la IV edición se seleccionan a partir de una convocatoria pública, abierta a los 74 centros públicos de educación secundaria de la ciudad.

Los distritos donde se ha llevado a cabo este proyecto son: Ciutat Vella, Eixample y Gràcia (zona centro); Sants Montjuïc (sur de la ciudad); Les Corts y Sarrià - Sant Gervasi (oeste); Horta-Guinardó (este); Sant Andreu y Sant Martí (nort); y Nou Barris (noreste).

1.2. Concepto

Originariamente, el proyecto fue puesto en marcha en 2009, por el Instituto de Cultura de Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona), en el marco del desarrollo del Plan Estratégico de Cultura (Programa " Cultura , educación y proximidad"). Fue creado para incrementar los vínculos entre cultura y educación y para conectar la creación contemporánea con el contexto educativo formal.

En este sentido, EN RESiDENCiA fue ideado como programa que integrara las siguientes variables fijas:

- a) extenso (dura todo el curso escolar),
- b) intenso (ocupa un mínimo de tres horas cada semana),
- c) relacional (implica a alumnos, docentes, creadores,
- d) coordinadores, centros culturales, centros educativos), proceso de creación compartido / autoría del artista;
- e) visibilidad (debe ser presentado).

La principal dificultad deriva de esta complejidad: EN RESiDENCiA introduce la incertidumbre, la flexibilidad, el azar, lo imprevisto... en un contexto (el escolar) muy rígido, donde todo está previsto, controlado y regulado. Por ejemplo, el centro debe hacer un esfuerzo organizativo importante para encajar las sesiones de dos horas seguidas con el creador o por dedicar más de un profesor/a .

2. Objetivos

Este proyecto tiene tres objetivos: poner en contacto la creación contemporánea con los adolescentes; fomentar las intersecciones entre el sistema cultural y el sistema educativo; y contribuir a la transformación de los diversos agentes participantes: alumnos, docentes, creadores, equipos de mediación, centros educativos y centros culturales.

3. Retos y características

3.1. Ejes de desarrollo

Aparte de la complejidad derivada de los elementos ya comentados (larga duración, intensidad, gestión de la incertidumbre, encaje en la estructura organizativa de los institutos), cabe destacar los siguientes elementos:

- a) **Multidisciplinariedad:** aunque el predominio de las artes visuales, también se apuesta por la danza, la creación dramática, las artes escénicas y las propuestas multidisciplinares.
- b) **Mediación:** las residencias son coordinadas por varios equipos de mediación, expertos en las intersecciones entre cultura y educación.
- c) **Conexiones:** varios centros de arte, museos, fábricas de creación, centros cívicos y plataformas culturales se conectan a las residencias, apoyando el desarrollo de los proyectos concretos de las residencias en curso.

- d) **Convocatoria pública:** selección de los centros por medio de una convocatoria pública realizada por el Consorcio de Educación de Barcelona .
- e) **Visibilidad de los procesos:** cada residencia dispone de un blog que registra el desarrollo del proyecto, desde su inicio hasta la finalización.
- f) **Presentación:** todos los procesos y las obras resultantes son presentados públicamente, tanto en contexto escolar como en centros culturales.
- g) **Innovación:** en nuestro entorno no se ha desarrollado ningún programa sistemático y continuado que contenga estos elementos y que disponga de una trayectoria consolidada, más allá de experiencias aisladas y singulares.
- h) **Exposición:** los procesos finalizados se presentan en una exposición colectiva, con carácter bianual, en un espacio expositivo de la ciudad. La Fundación Suñol (2010), Fabra y Coats -Fábrica de Creación de Barcelona (2012) y La Capella (2014) han acogido - o acogerán - esta muestra.
- i) **Evaluación:** todos los participantes (alumnos, docentes, creadores y mediadores) participan de los procesos de evaluación del programa. A banda de la complexitat derivada dels elements ja comentats (llarga durada, intensitat, gestió de la incertesa, encaix en l'estructura organitzativa dels instituts), cal destacar els següents elements:



3.2. Actores y modalidades del proyecto

Más allá de estas características principales, cabe destacar los principales actores y aliados del proyecto, que en definitiva, se dividen en los siguientes grupos conceptuales:

- a) **Dirección e ideación compartidas:** EN RESIDENCIA fue creado por el Instituto de Cultura de Barcelona, y en su ideación y puesta en marcha colaboraron el Consorcio de Educación de Barcelona (CEB) y, también, la Asociación A Bao A Qu. Cinco años después, estos son los tres actores principales del proyecto.
- b) **Coordinación y comisariado:** las tareas de coordinación de las residencias son desarrolladas por equipos de mediación, en un marco de cooperación público-privada y asociativa. El principal equipo es A Bao A Qu, que ha coordinado 23 de las 29 residencias realizadas hasta ahora. Con el tiempo, se han incorporado cuatro equipos más: Graner – Mercat de les Flors (una fábrica de creación y el equipo educativo de un espacio escénico), Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramaturgia (fábrica de creación), Fundación Joan Miró de Barcelona - colectivo Azotea (el equipo educativo de un centro de arte y un colectivo curatorial) y, finalmente, el MNAC (equipo educativo de un museo). Por otra parte, estos cinco equipos también son los encargados de proponer los creadores participantes en cada edición, con tareas cercanas al comisariado.

- c) **Binomio creador / docente:** los profesores participantes trabajan conjuntamente con los creadores, en un trabajo por proyecto compartido.
- d) **Comunidad educativa:** el programa obliga a trabajar en equipo con otros docentes del centro, de manera que la residencia se expanda y tenga impacto en todo el centro, incluyendo alumnos de todo el centro, padres y madres, etc.
- e) **Conexiones estructurales:** el equipo educativo del MACBA participa en el desarrollo de las residencias desde la III edición (2010-2011) .
- f) **Conexiones individuales:** cada residencia se vincula, en función del proceso creativo a desarrollar y, también, del territorio donde se localiza, a uno o varios equipamientos o plataformas culturales de la ciudad y del barrio: el MUHBA, la Red de Centros Cívicos, el Archivo Fotográfico o la Semana de Poesía de Barcelona son algunos de los centros culturales que se han vinculado a residencias concretas.

EN RESIDENCIÀ fue ideado como programa que integrara las siguientes variables fijas: extenso (dura todo el curso escolar), intenso (ocupa un mínimo de tres horas cada semana), relacional (implica a alumnos, docentes, creadores, coordinadores, centros culturales, centros educativos), proceso de creación compartido / autoría del artista; visibilidad (debe ser presentado).

4. Impacto y primera evaluación

De forma valorativa, se puede indicar que el éxito principal de este proyecto ha sido el hecho de haber dejado de ser un programa piloto y haberse convertido en un programa estructural, basado en la colaboración continuada de los departamentos de cultura y de educación (convenios trienales) y en la cooperación con agentes asociativos, públicos y privados del sector cultural. La continuidad es su valor principal, aparte de los valores intrínsecos que contiene. Igualmente, EN RESIDENCIÀ contribuye a fomentar el derecho a la participación en la vida cultural de la ciudad, para todos sus participantes. Igualmente, es una experiencia transformadora para todos los que han participado.

No obstante, en relación a los retos pendientes probablemente sería conveniente incrementar los procesos de evaluación, de sistematización de resultados obtenidos y de visibilidad general. Poner en marcha un proyecto como este requiere de un periodo de formación de mediadores, expertos tanto en el ámbito de la cultura como en el de la educación (es un perfil muy escaso), así como de incorporar a su desarrollo algún proceso de formación previa para los creadores. Igualmente, una vez puesto en marcha, hay que extender el instrumento de la convocatoria pública, tanto para creadores como para mediadores, en paralelo al sistema actual, de invitación por parte de mediadores.

5. Otras informaciones

Sitio web del proyecto: <http://bcn.cat/enresidencia>

Esta ficha fue escrita por Carlos GINER i CAMPRUBÍ, director del programa Creadores EN RESIDENCIÀ, Institut de Cultura de Barcelona

Contact: [cginer\(at\)bcn.cat](mailto:cginer(at)bcn.cat)