

CRÉATEURS EN RÉSIDENCE, BARCELONE



éducation participation
soutien **créativité** coopération
innovation **réseau culture** local

1. Origines et naissance du projet

1.1. Présentation

Cet article présente l'un des projets culturels les plus emblématiques de la ville de Barcelone : *Créateurs EN RÉSIDENCE* dans les collèges et lycées de Barcelone. Ce projet a trois objectifs :

- a) Mettre en contact la création contemporaine et les adolescents ;
- b) encourager les intersections entre le système culturel et le système éducatif ;

- c) contribuer à la transformation des différents agents qui y participent : élèves, enseignants, créateurs, équipes de médiation, centres éducatifs et centres culturels.

Il a été utilisé – depuis son lancement pendant l'année scolaire 2009 – 2010 – dans 27 lycées publics d'éducation secondaire obligatoire de la ville de Barcelone. Au cours des trois premières éditions, à caractère pilote, les centres ont été proposés par le Consortium de l'Éducation de Barcelone. Depuis la IV^e édition, ils sont sélectionnés sur base d'un appel à projet ouvert aux 74 centres publics d'éducation secondaire de la ville.

Voici les districts qui ont accueilli ce projet : Ciutat Vella, Eixample et Gràcia (zone centre) ; Sants-Montjuïc (sud de la ville) ; les Corts et Sarrià-Sant Gervasi (ouest) ; Horta-Guinardó (est) ; Sant Andreu et Sant Martí (nord) ; et Nou Barris (nord-est).

1.2. Concept

À son origine, le projet a été lancé en 2009 par l'Institut de Culture de Barcelone (Mairie de Barcelone) dans le cadre du développement du Plan stratégique de Culture (Programme « Culture, éducation et proximité »). Il a été créé afin d'augmenter les liens entre la culture et l'éducation et pour établir un lien entre la création contemporaine et le contexte éducatif officiel.

Dans ce sens, EN RÉSiDENCE a été conçu comme un programme qui adopterait les caractéristiques suivantes :

- a) vaste (il dure pendant toute l'année scolaire),
- b) intense (il occupe au moins trois heures par semaine),
- c) relationnel (il implique des élèves, des enseignants, des créateurs, des coordinateurs, des centres culturels, des centres éducatifs),
- d) un processus de création partagé, l'artiste en est l'auteur ;
- e) visibilité (il doit être présenté).

La principale difficulté réside précisément de cette complexité : EN RÉSiDENCE introduit l'incertitude, la flexibilité, le hasard, l'imprévu... dans un contexte (le scolaire) très rigide, où tout est prévu, contrôlé et réglé. Par exemple, le centre doit faire un effort d'organisation important pour introduire des séances de deux heures d'affilée avec un créateur ou pour y impliquer plus d'un professeur.

2. Objectifs

Ce projet a trois objectifs : mettre en contact la création contemporaine et les adolescents ; encourager les intersections entre le système culturel et le système éducatif ; et contribuer à la transformation des différents agents qui y participent : élèves, enseignants, créateurs, équipes de médiation, centres éducatifs et centres culturels.

3. Enjeux et caractéristiques de développement

3.1. Axes de travail et de développement

Parallèlement à cette complexité qui est due aux éléments évoqués (longue durée, intensité, gestion de l'incertitude, imbrication dans l'organisation des lycées), il faut mentionner les éléments suivants :

- a) **Multidisciplinarité** : malgré la domination des arts visuels, on mise aussi sur la danse, la création théâtrale, les arts de la scène et les propositions multidisciplinaires.
- b) **Médiation** : les résidences sont coordonnées par plusieurs équipes de médiation, des experts en « intersection » ou points de contact entre la culture et l'éducation.
- c) **Connexions** : divers centres d'art, des musées, des fabriques de création, des centres civiques et des plateformes culturelles prennent contact avec les résidences et aident ainsi au développement des projets concrets des résidences en cours.

- d) **Appel à projet public** : sélection des centres par le biais d'un appel à projet public réalisé par le Consortium de l'Éducation de Barcelone.
- e) **Visibilité des processus** : chaque résidence dispose d'un blog qui suit le déroulement du projet, depuis ses débuts jusqu'à la fin.
- f) **Présentation** : tous les processus et les œuvres qui en découlent sont présentés au public dans le contexte scolaire et dans des centres culturels.
- g) **Innovation** : autour de nous, aucun programme systématique et continu qui contienne ces éléments et qui dispose d'une trajectoire consolidée allant au-delà d'expériences isolées et particulières n'a été développé.
- h) **Exposition** : les processus terminés sont présentés lors d'une exposition collective, à caractère biennuel, dans un espace d'exposition de la ville. La Fondation Suñol (2010), Fabra i Coats – Fabrique de Création de Barcelone (2012) et La Capella (2014) ont accueilli – ou accueilleront – ces expositions.
- i) **Évaluation** : tous les participants (élèves, enseignants, créateurs et médiateurs) participent au processus d'évaluation du programme.



3.2. Acteurs et modalités du projet

Au-delà de ces caractéristiques principales, il faut mentionner les principaux acteurs et alliés du projet qui, en fait, se répartissent selon les groupes conceptuels suivants :

- a) **Direction et conception partagée** : EN RÉSiDENCE a été créé par l'Institut de Culture de Barcelone. Le consortium de l'Éducation de Barcelone (CEB) et l'Association A Bao A Qu ont collaboré et participé à la conceptualisation et mise en marche du projet. Cinq ans plus tard, ce sont les trois principaux acteurs du projet.
- b) **Coordination et rôle de commissaire** : les tâches de coordination des résidences sont faites par des équipes de médiation, dans un cadre de coopération public-privé et associative. La principale équipe est A Bao A Qu qui a coordonné 23 des 29 résidences réalisées jusqu'à aujourd'hui. Au fil du temps, quatre nouvelles équipes se sont ajoutées : Graner – Mercat de les Flors (une fabrique de création et l'équipe éducative d'un espace scénique), la Sala Beckett / Atelier international de Dramaturgie (fabrique de création), la Fondation Joan Miró de Barcelone – le Collectif Azotea (l'équipe éducative d'un centre d'art et un collectif de commissaires) et, finalement, le MNAC [Musée national d'Art de Catalogne] (équipe éducative d'un musée). D'autre part, ces cinq équipes sont aussi chargées de proposer les créateurs participant à chaque édition, en exerçant des tâches proches d'un commissaire.
- c) **Binôme créateur/enseignant** : les professeurs qui participent à cette initiative travaillent avec les créateurs, il s'agit d'un travail sur un projet commun.

- d) **Communauté éducative** : le programme oblige à travailler en équipe avec d'autres enseignants du centre, de manière à ce que la résidence puisse rayonner et ait un impact sur tout le centre, y compris sur tous les élèves du lycée, sur les parents, etc.
- e) **Connexions structurelles** : l'équipe éducative du MACBA [Musée d'Art contemporain de Barcelone] participe au déroulement des résidences de la III^e édition (2010 – 2011).
- f) **Connexions individuelles** : chaque résidence est liée, en fonction du processus créatif à développer et du territoire où elle est située, à un ou plusieurs équipements ou plateformes culturelles de la ville et du quartier : le MUHBA [Musée d'Histoire de Barcelone], le Réseau de Centres civiques, les Archives photographiques ou la Semaine de la Poésie de Barcelone sont quelques-uns des centres culturels qui ont été liés à des résidences concrètes.

EN RÉSiDENCE a été conçu comme un programme qui adopterait les caractéristiques suivants : vaste dans la durée, intense en terme de nombres d'heures par semaine, relationnel car impliquant élèves, enseignants, créateurs, coordinateurs, centres culturels, centres éducatifs, visible car faisant l'objet d'une présentation. Il doit être un processus de création partagé, dont l'artiste est l'auteur. _____

4. Impact et premiers bilans

En guise d'évaluation, on peut indiquer que le succès principal de ce projet a été le fait de ne plus être un projet pilote et d'être devenu un programme structurel basé sur la collaboration continue des départements de la culture et de l'éducation (conventions triennales) et sur la coopération avec des agents associatifs, publics et privés du secteur culturel. La continuité est sa principale valeur à côté des valeurs intrinsèques qu'il contient. De même, EN RÉSiDENCE contribue à encourager le droit à la participation à la vie culturelle de la ville. C'est aussi une expérience transformatrice pour tous ceux qui y ont participé.

Cependant, en ce qui concerne les défis à relever, il serait probablement bon d'augmenter les processus d'évaluation, de systématisation des résultats obtenus et de visibilité générale. Lancer un projet comme celui-ci exige une période de formation des médiateurs, experts dans le domaine de la culture et de l'éducation (c'est un profil plutôt rare), et demande aussi d'incorporer à son développement un processus de formation préalable pour les conseillers. De même, une fois lancé, il faut étendre l'instrument à l'appel à projet public pour les créateurs ainsi que pour les médiateurs, parallèlement au système actuel d'invitation par les médiateurs.

5. Informations relatives

Site web du projet : <http://bcn.cat/enresidencia>

Cette fiche a été rédigée par Carles GINER i CAMPRUBÍ, directeur du programme Créateurs EN RÉSiDENCE, Institut de la Culture de Barcelone

Contact: [cginer\(at\)bcn.cat](mailto:cginer(at)bcn.cat)