

ART, CULTURE ET SPORT : AGENTS ÉDUCATIFS ET DE TRANSFORMATION SOCIALE, BOGOTA



COMMUNAUTÉ ESPACE PUBLIC ÉDUCATION ARTISTIQUE
DÉVELOPPEMENT SOCIAL **DÉMOCRATIE LOCALE** DURABILITÉ
INCLUSION SOUTIEN INSTITUTIONNEL **IDENTITÉ**

1. Contexte

Bogota est constituée de 20 communes et d'une population de plus de 7,5 millions d'habitants. Les problèmes de ségrégation dont elle souffre font l'objet de mesures d'atténuation réunies dans le Plan de développement en vigueur. Des progrès sont faits grâce à des politiques publiques destinées à l'élimination des conditions de ségrégation et d'inégalités, liées aux capacités des personnes, à la persistance de situations d'exclusion et aux risques pour l'environnement et grâce au choix de renforcer la gestion publique pour orienter et soutenir les aspirations collectives des habitants de Bogota. L'amélioration de conditions pour une vie plus longue, plus saine et plus créative passe

nécessairement par la transformation de la structure des revenus, de la répartition des équipements urbains, de l'utilisation des sols et de l'exploitation des ressources en eau.

La construction d'une ville démocratique, moderne, durable, diversifiée et productive implique, pour la société bogotanaise, la redéfinition de ses priorités politiques du XXI^{ème} siècle. L'un des principes à défendre reste l'intérêt général plutôt que les intérêts individuels, ainsi que la défense et la consolidation du domaine public, en instituant la protection de la vie comme base de l'action publique, la possibilité de réalisation des capacités individuelles et collectives, l'égalité sur tous les plans de l'existence humaine, en garantissant le droit à la ville.

Depuis plusieurs décennies, dans l'intention d'augmenter la scolarisation, la quantité d'heures d'école a été réduite, ce qui a empiété de façon négative sur la notion même d'appropriation démocratique du capital symbolique et culturel qui est à la base de la raison d'être de l'école. Dans la même optique et selon des conceptions restreintes du développement cognitif du sujet, les programmes scolaires qui valorisent la dimension de pensée rationnelle positive de l'individu ont été privilégiés au cours de ces horaires réduits, excluant ainsi d'autres dimensions telles que l'affect, la communication et l'expression et surtout la dimension créative et ludique, toutes indispensables et constitutives de l'accès fondamental au capital symbolique et culturel. Ce qu'offrait l'école était de moins en moins lié aux réalisations et aux réussites qui constituent le sujet.

LE PROJET VISE À AUGMENTER LA VALORISATION SOCIALE, L'ACCÈS ET L'EXERCICE DE PRATIQUES ARTISTIQUES, CULTURELLES ET SPORTIVES.

Ceci a placé l'expérience artistique (du point de vue de la pratique et de l'exercice) de plus en plus en dehors de la sphère scolaire, alors que ce qui nous entoure se transforme de façon vertigineuse en une multiplicité de flux de communication et d'expression diversifiés ainsi qu'en une déclinaison multiple de langages et codes à mesure que se reconfigurent les aspects corporels. La distance entre sujet et environnement s'approfondit ainsi davantage ; les défis contemporains de la société et la possibilité de s'approprier les connaissances indispensables à la réalisation en tant qu'individus sont alors niés. Cette dynamique perverse affecte les communes de Bogota à différentes échelles. Il faut que l'art et le sport fassent partie des programmes scolaires en tant que connaissance nécessaire à la constitution du sujet, c'est-à-dire, comme une connaissance dans son propre domaine qui définit le caractère du sujet apprenant, en accord avec les caractéristiques du monde contemporain.



2. Bogota et la culture

Au début du Plan de développement en vigueur en 2012, le Secrétariat à la Culture, aux Loisirs et au Sport indiquait que *Bogotá Humana* avait pour volonté d'augmenter de 35 % l'offre des biens et services culturels, de loisirs et sportifs fournis par le secteur, qu'il soit public et/ou en partenariat avec le privé. De la même façon, l'intention était d'augmenter de 60 % la formation du talent humain des organisations et agents du secteur de la culture, des loisirs et du sport.

L'un des autres objectifs principaux du Plan était la croissance de 5 % de la pratique artistique, sportive et d'activité physique des habitants de Bogota ainsi que la création de 5 000 emplois dans le secteur de la culture, des loisirs, du sport et des activités physiques. De même, une des propositions était la croissance de 10 % de l'indice de lecture des habitants, et appliquer ce même pourcentage à la production artistique et culturelle, stimulée et soutenue par le secteur public. En outre, 5 000 emplois dans les activités du secteur seraient ainsi créés.

Une autre des propositions était la diminution de 5 % du sédentarisme affectant les personnes de plus de 13 ans, la distribution 7 % des biens d'intérêts culturels (BIC) et l'augmentation de l'offre des espaces publics de 2 UPZ (Unité de planification de zonale) avec déficit critique. Le Secrétariat a également informé que la pénurie en équipement culturels et sportifs serait diminuée de 2 points dans les communes présentant un manque et que sept programmes normatifs seraient développés pour le renforcement des domaines du secteur et l'exercice des droits culturels. Actuellement, ces objectifs se déclinent en différents programmes et projets et ont démontré des résultats et un impact sur le bilan économique de 2013, joint à ce formulaire.

SUR LE LONG TERME, CE PROCESSUS SYSTÉMATISÉ ET ÉVALUÉ QUI S'ARTICULE SUR DEUX SECTEURS, LA CULTURE ET L'ÉDUCATION, SERA UN EXEMPLE POUR LES AUTRES VILLES À LA RECHERCHE D'INTÉGRATION DE L'ART, DE LA CULTURE ET DU SPORT À L'ÉDUCATION, POUR ATTEINDRE L'EXCELLENCE SCOLAIRE ET L'INTÉGRALITÉ DE LA FORMATION.

Le Plan stratégique de Bogota, Résolution du 30 janvier 2014, établit dans son Article 1 concernant le Secrétariat à la Culture, aux Loisirs et au Sport (SCRD) : « Nous sommes une entité qui dirige le secteur public des districts en matière de culture, loisirs et sport, afin de parvenir à garantir les droits et la promotion des libertés culturelles des habitants de Bogota : à travers la formulation concertée de politiques publiques et leur gestion complète selon une approche territoriale et en fonction de la population comme conditions essentielles à la qualité de la vie, à la durabilité et à la démocratie au sein de la ville. Il faut souligner que le concept de développement durable est inclus comme fondement des projets à développer par le SCRd et en particulier les Agents éducatifs et de transformation sociale où s'entremêlent la culture et le développement durable, en accord avec les concepts suivants :

- (1) Développer les secteurs culturels en eux-mêmes (à savoir : patrimoine, création, industries culturelles, art, tourisme culturel) : le modèle du projet est absolument novateur. Il va au-delà de l'inclusion de l'éducation artistique et sportive comme garantie des droits culturels de l'enfance et comme garantie d'une éducation de qualité. Faire intervenir dans le système éducatif de nouveaux agents comme le sont les collectifs artistiques, les entraîneurs et les sportifs, et ouvrir les frontières de l'école aux parcs et espaces dédiés au sport et aux arts, ce qui implique la promotion de transformations concrètes dans la vie scolaire, dans l'expérience scolaire.
- (2) Reconnaissance de la culture dans toutes les politiques publiques : une politique d'éducation artistique et sportive depuis la petite enfance n'a pas pour objectif de former des artistes ou des sportifs professionnels. La politique culturelle doit veiller autant à l'éducation artistique précoce, fondement de la démocratie culturelle, qu'à la durabilité des organisations créatives, productives et compétitives. Une politique sportive doit veiller autant à l'éducation sportive précoce qu'à la durabilité des organisations sportives, productives et compétitives.
- (3) Défis de la création liés au développement humain et à la liberté : le Plan de développement de district *Bogotá Humana 2012-2016*, a établi dans le cadre du programme *Construction des savoirs : éducation ouverte à tous, diversifiée et de qualité pour apprendre et s'amuser*, le projet prioritaire Semaine scolaire de 40 heures pour l'Excellence scolaire et l'Intégralité de la formation, dont l'objectif est : « (...) exploitation de la ville comme espace de l'exercice de la citoyenneté active et pacifique, la culture et l'art, le sport, le respect de la nature et la pensée scientifique » et qui exige un travail et une responsabilité partagés entre le secteur éducatif et le secteur culturel, des loisirs et du sport de la ville.

3. Objectif et mise en place du projet

3.1. Objectif

Intégrer l'éducation artistique, culturelle et sportive via la participation du secteur de la culture à la semaine de 40 heures dans les établissements scolaires comme base de la formation intégrale pour le développement équilibré, créatif, cognitif, émotionnel, esthétique et social des enfants et jeunes.

3.2. Résultats

En 2013, 50 502 enfants et adolescents ont été accueillis par le secteur de la façon suivante :

- 31 146 enfants et adolescents ont pu profiter de 52 institutions éducatives de district dans 17 communes et 26 disciplines sportives ;
- 14 235 enfants et adolescents ont été reçus dans 13 Centres locaux des arts pour l'enfance et la jeunesse (CLAN) établis dans les communes Rafael Uribe U, Ciudad Bolívar (3), Suba (2), Engativá, Bosa (2), Barrios Unidos (2), Fontibón et Kennedy et dans d'autres espaces ;
- 5 121 enfants et jeunes reçus dans des centres de musique, de théâtre et parmi eux, 505 pour le patrimoine axé sur la citoyenneté.

104 organisations liées : 84 organisations et collectifs artistiques et musicaux et 20 organisations liées aux centres d'intérêt sportif.

Formation des formateurs :

- 899 artistes formateurs et 463 instructeurs engagés des centres d'intérêt sportif lié à la formation d'enfants et adolescents ;
- 69 bourses de professionnalisation dans les arts ; 300 instructeurs dans le domaine du sport, de l'activité physique et des loisirs détenteurs de diplôme spécialisé et 100 musiciens en cours de formation à l'Université nationale ;
- 2 universités ont travaillé à des propositions de modèles pour le suivi et l'évaluation de l'intervention culturelle en 40x40. L'IDRD a réalisé une étude des divers aspects associés à la formation sportive des étudiants avec des instruments appliqués à plus de 6 500 enfants.

L'OBJECTIF EST D'INTÉGRER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET SPORTIVE À TRAVERS LA PARTICIPATION DU SECTEUR DE LA CULTURE À LA SEMAINE DE 40 HEURES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES COMME BASE DE LA FORMATION INTÉGRALE POUR LE DÉVELOPPEMENT ÉQUILIBRÉ, CRÉATIF, COGNITIF, ÉMOTIONNEL, ESTHÉTIQUE ET SOCIAL DES ENFANTS ET DES JEUNES.

3.3. Perspectives

ENTITÉS	OBJECTIF ENFANTS 2014
IDARTES	37 000
OFB	7 800
IDPC	1 500
IDRD	45 000
TOTAL	91 300

Les perspectives immédiates de l'intervention du secteur en 40x40 se concentrent sur la consolidation du modèle de prise en charge et le renforcement des agents culturels, artistiques et sportifs pour leur participation à la formation des enfants et adolescents de Bogota. Et, simultanément, la réalisation des objectifs de présence pour cette année. Sur le long terme, ce processus systématisé et évalué qui s'articule sur deux secteurs, la culture et l'éducation, sera un exemple pour les autres villes à la recherche d'intégration de l'art, de la culture et du sport à l'éducation, pour atteindre l'excellence scolaire et l'intégralité de la formation.

4. Impacts

4.1. Impacts sur le gouvernement local

Le gouvernement local disposera de davantage d'agents éducatifs qui considèrent la culture comme pilier de la construction sociale au sein du schéma de district. La couverture de la culture dans

l'éducation augmentera en fonction de la croissance soutenue au cours des deux ans de gouvernement.

4.2. Impacts sur la culture et les agents culturels de la ville

Pour les organisations artistiques et culturelles, recevoir des ressources pour renforcer leurs pratiques, disposer de scènes d'action permanente, élargir la portée de leurs publics et de leurs actions, participer aux processus de formation des formateurs signifie un impact énorme. En effet, pour la communauté scolaire, recevoir de la formation dans des domaines que de nombreux acteurs ont définis comme « déficitaires » représente une perspective élargie pour les actions de leurs élèves ainsi que l'ouverture de l'école aux scènes de meilleure visibilité et une génération grandissante des attentes professionnelles. Avec l'artiste, c'est la vie quotidienne constituée par la culture et l'art de la communauté, de la commune et du territoire qui entre à l'école.



4.3. Impact sur la ville ou le territoire et sur sa population

- 31 146 enfants et adolescents ont pu profiter de 52 institutions éducatives de district dans 17 communes et 26 disciplines sportives ;
- 14 235 enfants et adolescents ont été reçus dans 13 Centres locaux des arts pour l'enfance et la jeunesse (CLAN) établis dans les communes Rafael Uribe U, Ciudad Bolívar (3), Suba (2), Engativá, Bosa (2), Barrios Unidos (2), Fontibón y Kennedy ;
- 5 121 enfants et jeunes reçus dans des centres de musique, de théâtre et parmi eux, 505 pour le patrimoine axé sur la citoyenneté.
- 84 organisations et collectifs artistiques et musicaux ;
- 20 organisations liées aux centres d'intérêt sportif ;
- 899 artistes formateurs et 463 instructeurs engagés des centres d'intérêt sportif lié à la formation d'enfants et adolescents ;
- 69 bourses de professionnalisation dans les arts, 300 instructeurs dans le domaine du sport, de l'activité physique et des loisirs détenteurs de diplôme spécialisé et 100 musiciens en cours de formation à l'Université nationale ;
- 2 universités ont travaillé à des propositions de modèles pour le suivi et l'évaluation de l'intervention culturelle en 40x40 ;
- L'IDRD a réalisé une étude des divers aspects associés à la formation sportive des étudiants avec des instruments appliqués à plus de 6 500 enfants.

4.4. Impacts transversaux

Ce programme fait bien évidemment face à de nombreux défis. L'évaluation est l'un des plus importants. L'élargissement de la scolarisation, le développement et la durabilité des équipements, la formation continue des formateurs sont également d'importance. Toutefois, parvenir à améliorer la valorisation sociale des pratiques artistiques, culturelles et sportives constitue la mesure

fondamentale. Base et point d'arrivée des politiques guidant le Secrétariat à la Culture, aux Loisirs et au Sport au sein de *Bogotá Humana*.

IL FAUT QUE L'ART ET LE SPORT FASSENT PARTIE DES PROGRAMMES SCOLAIRES EN TANT QUE CONNAISSANCE NÉCESSAIRE QUI AIDE A LA CONSTITUTION DU SUJET.

4.5. Continuité

Au sein du Plan de développement, ce projet est véritablement innovant. Il est attendu qu'en 2016, à la fin du Plan, le nouveau gouvernement continue le travail initié par l'administration actuelle et permette d'élargir les centres de prise en charge (CLANES) et autres scènes de formation, d'augmenter le nombre de professeurs de sport dans les établissements scolaires et continuer le travail de la Chaire du Patrimoine « Civinautas » pour poursuivre le processus éducatif de création d'un cadre de pertinence éthique autour du droit à la mémoire.

5. Informations supplémentaires

La Ville de Bogotá a été candidate à la première édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (janvier-mai 2014). Le Jury du Prix a rendu son rapport final en juin 2014 et a sollicité la Commission culture de CGLU pour la reconnaissance de ce projet comme une pratique exemplaire de l'Agenda 21 de la culture.

Candidature approuvée en septembre 2014.

Bonne pratique publiée en octobre 2014.

Cette fiche a été rédigée par Viviana Toledo Orozco, Direction de district aux Relations Internationales.

Contact : [Adriana.lopez \(at\) scrd.gov.co](mailto:Adriana.lopez@scrd.gov.co)

Site Internet : www.culturarecreacionydeporte.gov.co

www.idartes.gov.co

www.ofb.gov.co

www.idrd.gov.co

www.idpc.gov.co