



**VAUDREUIL-DORION**  
VILLE PILOTE • CULTURE 21

Ville Pilote pour l'Agenda 21 de la culture,  
Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

---

# **CONTRIBUTION CRITIQUE À L'ÉBAUCHE DE L'AGENDA 21 DE LA CULTURE**

**Antoine Guibert**

Consultant – Expert pour l'implantation de l'Agenda 21 de la culture  
Décembre 2014

[Antoine.G.Guibert@gmail.com](mailto:Antoine.G.Guibert@gmail.com)

De façon générale, les citoyens et les acteurs de la ville de Vaudreuil-Dorion ont dans l'ensemble reçu positivement l'Agenda 21 de la culture et reconnu qu'il constituait un guide important capable de mobiliser et d'accompagner la collectivité dans l'intégration de la culture comme moteur de son développement durable. Ils reconnaissent également de façon unanime que l'action culturelle et la participation active de la population à des activités de création culturelle ont profondément changé leur milieu de vie, ont renforcé la cohésion sociale et le sentiment d'appartenance, et permettent de reconstruire une communauté fière et unie. Les participants ont en revanche unanimement souligné que le texte est trop compliqué et pas assez vulgarisé, et qu'il a un aspect trop «universitaire». De ce fait, le texte est difficilement compréhensible et appropriable pour les citoyens, les élus locaux et les acteurs de terrains.

La contribution principale de Vaudreuil-Dorion à l'A21C réside sans doute dans l'approche mise en place par le programme Je suis... depuis 2010. La ville de Vaudreuil-Dorion a connu une augmentation massive et rapide de sa population, passant de 17 000 à 37 000 personnes en 20 ans, avec l'arrivée importante de nombreux citoyens provenant de différentes origines et cultures différentes. Cette situation commençait à susciter des tensions intercommunautaires, et un effritement important de la cohésion sociale et du sentiment d'appartenance. C'est en réponse à cette situation que naît le programme Je suis..., un important programme de médiation culturelle avec, chaque année, 600 ateliers publics déclinés sous 50 activités phares pour objectif de recréer et renforcer le sentiment d'appartenance ainsi que la cohésion sociale par des activités culturelles génératrices de sens et de nouveaux liens sociaux. Il présente une approche très novatrice de la médiation culturelle qui cherche à faire participer activement la population à des activités créatives et culturelles, leur permettant ainsi de devenir de véritables acteurs et citoyens culturels au sein de leur ville, tout en leur permettant de s'exprimer, de se rencontrer, de mieux connaître l'autre et ses différences, ainsi que de créer un milieu de vie commun et partagé à nouveau par et pour tous.

Le programme Je suis... donne une application concrète à la thématique des droits culturels car il permet d'assurer concrètement la **participation active des citoyens à la création culturelle** et offre une voie concrète à une réelle **démocratie culturelle**. Ces thématiques devraient être présentes avec plus de force dans le texte de l'A21C. Le programme Je suis... permet également de donner un **nouveau rôle d'importance aux artistes** qui s'engagent dans une logique de co-création avec les citoyens, et qui deviennent des facilitateurs et créateurs de sens partagé par tous et pour tous, ainsi que d'importants agents de reconstruction du lien social et de changement de la société. Les participants ont souligné que le texte de l'A21C ne laissait pas suffisamment de place aux artistes, et devrait consacrer l'importance de ce nouveau rôle pour la société.

Dans une société comme celle de Vaudreuil-Dorion, avec la présence de nombreuses communautés culturelles, les participants ont soulevé l'importance de se demander comment chaque groupe peut faire valoir son patrimoine et sa culture sans heurter l'autre et sans créer de conflit. Avec le programme Je suis..., la ville cherche à faire participer activement tous les citoyens à la construction de **nouvelles valeurs communes**, et à la création de **nouveaux sens, significations et symboles communs**, qui rassemblent et soudent la collectivité. Le droit pour chacun de participer à la vie culturelle ne s'oriente pas vers une ghettoïsation de la société, mais à la capacité citoyenne de **réinventer le sens et les significations communes qui fondent l'identité collective d'une société**. La culture n'est ici pas neutre et passive, elle participe et constitue un projet de société.

En matière de culture et de cohésion sociale, le programme Je suis... montre que c'est la **participation active** à la création culturelle qui permet un processus de reconstruction du lien social, en ouvrant de nouveaux espaces de rencontres et d'échanges, et par la création de valeurs et significations communes.

En matière de gouvernance, les participants ont souligné l'importance des **partenariats** entre les acteurs du territoire, avec la municipalité, et avec tous les secteurs de la société, qui sont essentiels à une action intégrée de la municipalité. En outre, il s'agit d'un nouveau modèle de gouvernance de la culture, plus «°horizontal°», dans lequel la municipalité agit avec des «°partenaires°» sur le terrain qui amplifient les impacts de son action directe par leurs propres actions.

Au vu de la philosophie du programme Je suis..., les sections écologie et territoire devraient intégrer davantage l'importance des citoyens comme **acteurs** de leur territoire et de leur environnement, et du renforcement de leurs **capacités à créer** un espace harmonieux, dans lequel ils se reconnaissent et s'identifient et qui soit le reflet de leurs valeurs et de leur identité.

En matière de culture et économie, les participants ont identifié que la culture est un important facteur de **développement économique** qui devrait être valorisé. Ils ont également souligné l'importance de ne pas parler seulement d'économie sociale mais aussi d'économie de façon générale. En matière de culture et ville intelligente, les participants semblent critiques avec le terme de «°ville intelligente°», terme «°à la mode°» et mal défini. Pour les participants, cette section est difficilement compréhensible et le texte n'est pas accessible. Un enjeu est également soulevé de rendre la **culture accessible grâce au numérique**.