



# PROFIL DE LA VILLE NAMUR

MAI 2017





# DESCRIPTION DE LA VILLE

## GENERAL INFORMATION

**Province :** Namur (chef-lieu)

**Région :** Wallonie

**Pays :** Belgique

**Superficie :** 175,69 km<sup>2</sup>

**Population :** 110 691 hab (2011)

**Densité :** 600 hab/km<sup>2</sup>

Ville francophone, Namur est le siège du Parlement, du Gouvernement et du Service public de Wallonie.

## GOVERNEMENT LOCAL

**Bourgmestre :** M. Maxime Prévot

**Site web :** [www.ville.namur.be](http://www.ville.namur.be)

## PATRIMOINE CULTUREL

Namur, une ville très convoitée.

La situation stratégique de Namur lui vaut de subir une multitude de sièges dès l'époque romaine. Les Romains sont les premiers à comprendre l'intérêt commercial qu'ils peuvent tirer d'un port posté au confluent de la Sambre et de la Meuse. La ville s'agrandit sous les Mérovingiens et, au X<sup>ème</sup> siècle, le comte Bérenger élève un premier donjon sur l'éperon rocheux qui domine la Meuse et son affluent.

Au fil des siècles, Namur est convoitée par toutes les puissances européennes. La ville passe aux mains des Bourguignons, puis des Espagnols en 1506. Philippe II en fait même une base de reconquête lors de la Contre-Réforme. En 1577, le château est pris par Don Juan d'Autriche.

A partir de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, les attaques se succèdent ; le siège de 1692 dirigé par Vauban en présence de Louis XIV a un grand retentissement. Vauban renforce les fortifications, faisant de la citadelle l'un des plus grands ouvrages de défense d'Europe. Mais la ville est reprise en 1695 par Guillaume III d'Orange. En 1746, ce sont les armées de Louis XV qui investissent la ville. Celle-ci est rendue en 1748 à l'Autriche et l'Empereur Joseph II démolit ses fortifications. En 1792, les révolutionnaires s'emparent de Namur dont ils sont chassés l'année suivante par les Autrichiens. Le dernier siège de la ville, en 1794, la rend aux Français.

En 1815, après la bataille de Waterloo, l'arrière-garde du maréchal Grouchy s'installe à Namur. En 1816, la citadelle est reconstruite par les Hollandais. Pendant la guerre de 1914-1918, la ceinture de forts, élevés à la fin du XIX<sup>ème</sup>, oppose une héroïque résistance à l'ennemi.

Cependant, la ville est envahie et, en outre, pillée et incendiée en partie le 23 août 1914. Prise en mai 1940, Namur est touchée jusqu'en 1944 par plusieurs bombardements.





# PROFIL CULTUREL DE NAMUR

## SERVICE CULTURE DE LA VILLE DE NAMUR

À Namur, le service Culture fait partie du Département Enseignement et Loisirs (DEL), qui réunit à ses côtés les services Enseignement, Jeunesse, Petite enfance, Sports, Bibliothèque, Fêtes et Tourisme. Ce service représente un interlocuteur opérationnel accessible aux citoyens et présent sur le terrain, il est le référent administratif auprès des acteurs culturels.

Il travaille en étroite collaboration avec les autres niveaux de gouvernance du territoire namurois, à savoir les autres services et/ou départements de la Ville de Namur, la Province de Namur, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Région Wallonne, pour accompagner les initiatives, animations et événements impulsés par les acteurs du secteur culturel de la ville.

Le service Culture de la Ville de Namur s'appuie également sur la collaboration d'autres acteurs, tels que l'Université de Namur, la Haute Ecole Albert Jacquard, le BEP (Bureau économique de la Province) ou l'agence NEW (Namur Europe Wallonie), dans le but de construire des réseaux humains et institutionnels, des alliances et des communautés d'intérêts, entre chercheurs, entre acteurs locaux, entre utilisateurs, mais aussi entre niveaux de pouvoirs et de décision.

## STRATÉGIE CULTURELLE

### ENJEUX POLITIQUES CULTURELS

La Fédération Wallonie-Bruxelles est partagée depuis plusieurs années entre les deux concepts de politiques culturelles suivants :

- la promotion artistique et la démocratisation culturelle qui identifient la culture à l'art et à la création ;
- la démocratie culturelle et la socioculture qui englobent l'art et le patrimoine, mais aussi l'identité, le lien social, la démocratie, la consommation active...

La politique culturelle namuroise s'approprie ces quatre concepts et, en tant qu'autorité locale, prend la responsabilité de les élargir à travers une intégration transversale de la culture dans tous les champs politiques (cohésion sociale, environnement, économie, urbanisme, enseignement, jeunesse, petite-enfance, extrascolaire...)

Le projet de Ville pour Namur à l'horizon 2022 utilise la culture comme levier de développement, mais se met avant tout à son service pour satisfaire certains besoins culturels par l'utilisation optimale de toutes les ressources matérielles et humaines se trouvant à la disposition de cette société à un moment donné.

La Déclaration de Politique communale 2012-2018 fait de la culture un enjeu déterminant pour les années à venir, que ce soit au niveau de la création, de la diffusion, de la formation, et de l'accessibilité des publics.

La culture est considérée pour elle-même et par ses impacts sur notre société. Cette conviction, toutes les formations politiques du Conseil communal doivent la partager, au-delà du rôle de chacun et au-delà même de cette législature.

Le but de la politique culturelle de Namur est de permettre et de soutenir la création et la diffusion culturelle pour le plus grand nombre de citoyens et d'artistes, connus ou inconnus, reconnus ou refusés, amateurs ou professionnels, isolés ou en réseau. Elle vise à établir un programme culturel favorisant la diversité et la pluralité, et compte miser sur les priorités culturelles pour répondre aux enjeux sociétaux. Cette politique concerne à la fois les pôles d'excellence et de recherche, les projets d'intégration ou de découvertes, les activités de détente, et les anciennes et nouvelles disciplines/techniques/pratiques, qui doivent s'articuler dans une vision globale de la ville.

Dans le cadre du Code de la Démocratie locale et de la Décentralisation, le Gouvernement Wallon a inscrit les Villes et Communes de Wallonie dans un processus d'optimisation de leur gestion, au travers, entre autres, d'un outil prospectif : le Programme Stratégique Transversal (PST) communal. Il se veut un outil de cohérence, de transparence et de gouvernance. Namur est une Ville Pilote, car ce processus y est en place depuis 2013 alors qu'il ne constituera une obligation qu'à partir de 2018. Le PST permet « dans le cadre d'un processus de diagnostic, de fixation d'objectifs, de réalisation de projets et d'évaluation, d'asseoir une réflexion globale, de fédérer des partenariats porteurs au niveau local et de lancer des dynamique.

### ***DÉMOCRATIE CULTURELLE AU SERVICE DE L'ÉMANCIPATION SOCIALE***

La politique culturelle de Namur vise à inciter et soutenir les artistes, les travailleurs sociaux, les animateurs culturels et les pouvoirs publics à oeuvrer sur à la fois sur le terrain pratique et théorique pour le renforcement des liens entre les secteurs culturels et sociaux. La culture devient un outil de lutte contre l'exclusion sociale et pour l'accès à la participation citoyenne. Cette stratégie permet à la ville de faire des acteurs culturels, véritables atouts pour la cohésion sociale et l'implication citoyenne, des médiateurs envers des publics de tous les milieux et de tout âge. Elle a pour but de travailler à la diversification des publics dans les salles et donc à la diversification des pratiques artistiques.

La politique culturelle de Namur a pour objectif de favoriser l'articulation entre pouvoirs et acteurs publics et travailleurs socioculturels pour leur permettre d'inscrire leurs actions dans la durée et de les articuler avec les autres politiques, sociales, économiques et culturelles globales. Les pouvoirs publics accompagnent les artistes, et l'art en général pour enrayer les problèmes sociaux tout en renforçant le dispositif socio-économique dans les quartiers, en ville, à l'école, à l'hôpital, en prison... Intégrée à ce dispositif, la culture devient un outil pour lutter contre l'exclusion, l'isolement et les injustices sociales.

### ***ÉVALUATION DES IMPACTS ÉCONOMIQUES***

La stratégie de la Ville de Namur concernant cette politique culturelle se voulant transversale et multisectorielle, est également de mettre en oeuvre un dispositif de mesure et d'évaluation de l'impact économique des actions et des événements culturels mis en oeuvre à l'échelle locale et soutenus par les autorités locales. Pour ce faire, la Ville de Namur s'attache à repenser le système de nomenclature des pratiques artistiques afin d'essayer de créer un système qui n'en exclue aucune, et de mettre en place une grille de critères d'évaluation de leurs impacts non seulement économiques, mais également sociaux, sanitaires, environnementaux et éducatifs.

Cette démarche stratégique permet également à la ville d'intégrer la dimension culturelle au développement urbain et à l'aménagement du territoire. La politique culturelle de Namur a aussi pour objectif de valoriser l'espace au service des citoyens et de la démocratie. En rendant la ville plus attractive car plus adaptée à l'usage de

l'espace urbain, elle permet d'améliorer la qualité de vie sur le territoire, ainsi que l'inclusion sociale et la participation de tous. La culture est ainsi également vue comme une dimension fédératrice permettant de construire une identité territoriale et une réalité de vie quotidienne qui favorise le bien-être des citoyens.

### **RAYONNEMENT INTERNATIONAL**

Namur, en tant que Capitale régionale de la Wallonie, bénéficie d'un positionnement géographique et institutionnel de choix, dans la mesure où elle abrite la plupart des institutions politiques de Wallonie. La politique culturelle de la ville vise ainsi également à la fois à tirer parti et à alimenter les bénéfices de ce positionnement de carrefour, notamment en augmentant la visibilité de la ville et de son attractivité sur le plan international. La culture est donc également perçue à Namur comme un vecteur de rayonnement à la fois à l'échelle locale et régionale, mais également sur le plan national, transfrontalier et international.

Cet axe stratégique a également pour but de développer la dimension culturelle du tourisme, en soutenant et en développant notamment les pratiques locales et traditionnelles (gastronomie, folklore, artisanat, événements etc.), en mettant en oeuvre des actions de préservation, de conservation et de mise en valeur du patrimoine local (musées, monuments, églises, villas etc.) et en développant le réseau mobile (notamment de transports) en fonction des sites patrimoniaux naturels et culturels.

## **QUELQUES ACTEURS ET ANIMATIONS CULTURELLES DE NAMUR**

Namur table sur les nombreux apports offerts par les pratiques artistiques, pour tirer de nets bénéfices en termes de formation et d'éducation, mais aussi dans des domaines aussi divers que l'enfance, la cohésion sociale, la promotion de la santé, ou la prévention de la délinquance.

Un des objectifs premiers de la Ville est de mettre en place une série d'outils adaptés au secteur culturel. Systématiquement, les artistes namurois – amateurs ou professionnels – sont à la recherche de lieux qui favorisent la création et la diffusion de leurs travaux, mais aussi la rencontre entre eux, avec le public, les programmeurs...

La demande est énorme ; l'offre fait encore défaut dans certains secteurs. Les réalités sont diverses : artistes isolés, collectif entassé dans la cuisine d'un parent, compagnie de théâtre qui répète dans le salon du trésorier... Ces créateurs ont besoin de percoler ensemble, dans des conditions de travail adaptées.

Ils ne recherchent pas le grand luxe, mais des infrastructures utilitaires ; des lieux fonctionnels pour tâtonner, créer, répéter, rencontrer et échanger. Malheureusement, nombre d'artistes et de compagnies sont contraints de travailler hors les murs par manque d'équipements susceptibles de les accueillir.

Voici quelques pistes concrètes, des projets réalisés, des projets en gestation, des espaces à détourner... Quelle que soit la nature ou l'état d'avancement du projet, tous doivent interagir et partager, tisser un réseau durable entre les artistes, les équipements, les quartiers.

### ***Le Comptoir des Ressources créatives***

Grâce à celui-ci, la Ville de Namur tente de mettre sur pied un alliage de développement culturel et de développement économique, basé sur un principe de coopérations par la mise en commun des moyens et l'utilisation communes des ressources.

Avec l'aide de la Ville, le Comptoir des Ressources créatives remplira prochainement plusieurs missions :

- Le stockage (Hangars de Champion) de décors, de matériels...
- Il mettra en place des ateliers de création mutualisés,
- Mais également « La factory » : un ou des espaces de créations multidisciplinaires, un lieu où les artistes namurois pourront travailler ensemble et être visibles au coeur de la Cité. Notamment lors des grands chantiers qui vont occuper Namur.

Et enfin, leur dernier objectif sera la mutualisation des plus petits biens et services (des projecteurs aux assurances, en passant par tout ce qui est nécessaire pour la création). Il s'agit ici prioritairement de valoriser l'existant et d'aider la communauté artistique à trouver des solutions durables pour ce qui n'est pas couvert par l'existant.

### ***Les Abattoirs de Bomel***

Ce spacieux espace marqué d'histoire a reçu une destination culturelle dédiée à la création culturelle de tout niveau, à la bande dessinée grâce à la Baie des Tecks de Bomel et à la rencontre via des résidences d'artistes, un espace Horeca, un espace pour les associations de quartiers, un espace de création socio-artistique. Des logements neufs, un parking souterrain et un parc sont en train d'être aménagés pour que le site soit habité et ouvert sur le quartier.

### ***L'Académie des Beaux-Arts***

Lieu d'apprentissage, de création et de diffusion des arts plastiques (ateliers pluridisciplinaires, bande dessinée et illustration, céramique, décoration, dessin, gravure, histoire de l'art, infographie, peinture, photographie, sculpture, sérigraphie, vitrail).

### ***Le Belvédère***

Lieu de diffusion dédié à la musique actuelle, ouvert à d'autres événements en fonction des disponibilités et coups de coeur des exploitants (expositions, workshops, blind tests, installations, résidence d'artistes...).

### ***Le Caméo***

Après une restauration spectaculaire, il est désormais devenu un lieu dédié à la promotion du cinéma d'art et d'essais auprès de tous les publics, mais aussi de toutes les pratiques artistiques liées aux nouvelles technologies, à la projection, aux écrans et au visuel en général.

### ***Le Grenier à Costume***

Lieu de mutualisation de costumes et accessoires à disposition principalement du milieu associatif théâtral.

### ***L'Abbaye musicale de Malonne***

Centre de chant choral et de musique classique. Créations, diffusions et activités pédagogiques orientées vers la maîtrise de la musique, des instruments et des ensembles. Répétitions ouvertes au public. Ce pôle d'attraction culturelle et touristique pour la campagne namuroise permet en outre aux ensembles namurois de se produire à Namur.

### *L'Ilot des Bateliers*

De nombreuses institutions culturelles se côtoient dans le Vieux Namur et communiquent par les ruelles, cours et jardins : Musée des Arts décoratifs, futur Musée archéologique, Musée Rops, Maison de la Poésie, Maison du Conte autour d'un Jardin des Poètes. L'Ilot des Bateliers est le terme générique utilisé pour identifier le carré des arts où se connectent ces différents lieux de culture.

### *Le projet de nouvelle bibliothèque communale*

Actuellement enclavée dans la Venelle des Capucins, ce lieu de promotion de la lecture publique et des nouvelles formes de communication des savoirs, doit se trouver un nouvel hébergement en coeur de ville, digne de ses ressources et digne des nouvelles exigences des lecteurs. Le projet est donc de l'implanter près de notre nouveau Palais de Justice, à 2 pas du Grand Manège.

### *Une galerie d'art contemporain*

Outre la Galerie du Beffroi, lieu de vie rythmé par l'actualité et les événements namurois et maintenant entièrement gérée par le service de la Culture, la Ville a besoin de pouvoir proposer à tout le moins une galerie d'art dotée d'une ligne éditoriale claire et en mesure d'accueillir des artistes de renommée internationale et des collections prestigieuses. L'art contemporain devrait pouvoir être le leitmotiv de cette galerie.

### *Le Grand Manège*

Cet outil culturel par excellence doit incontestablement faire l'objet d'une profonde rénovation pour offrir un lieu particulier d'accueil de la diversité artistique namuroise. Ce sera le cas puisque le marché public pour le projet de rénovation et de transformation du lieu a été attribué. Le but est qu'il puisse devenir une halle culturelle polymorphe et avant-gardiste destinées à la création et à la diffusion namuroise en termes d'arts de la scène, et particulièrement la musique classique et actuelle. En outre, il accueillera également le Conservatoire de musique et d'art de la parole.

### *L'Espace culturel d'Harscamp*

Cet édifice classique du 18e siècle est devenu récemment un véritable espace culturel polyvalent, consacré principalement au chant choral professionnel et amateur, à la musique, aux expositions de qualité, à toute démarche qui s'intègre à l'esprit du lieu.

### *Le Théâtre de Verdure*

La démarche de classement du lieu vise à assurer sa pérennité. Ainsi, dans le respect de leur caractère patrimonial, cela permettra un redéploiement des activités festives et culturelles qui s'y déroulent pour que le public puisse se réapproprier largement les lieux.

### *Le Beffroi*

La Ville veille aussi à valoriser son patrimoine, comme le Beffroi reconnu comme Patrimoine mondial UNESCO et qui se verra dans les prochaines années attribuer un véritable projet culturel.

### *Le Musée de la Fraise*

La Ville vient d'investir plusieurs milliers d'euros pour rénover les lieux.

### *Musée africain*

Situé dans le corps de garde de l'ancienne caserne, l'actuelle équipe en place, aidée par la Ville, cherchent à pérenniser les installations, à valoriser les collections et le patrimoine Reconnnaissance muséale et enfin à moderniser la muséographie. Le Musée africain complète à merveille le Réseau de Lecture publique puisqu'il dispose de plus de 20.000 livres et publications dont plus de 3.500 en exposition permanente.

### *Le Musée de l'Informatique*

Il a ouvert ses portes fin 2016.

### *Dynamique de chantier*

L'Art peut être utilisé comme vecteur d'une nouvelle culture de la Ville en transformation. L'idée est d'intégrer des actions artistiques, culturelles et participatives aux différentes phases des chantiers. Intégrer la créativité dans la conception et la réalisation des chantiers urbains en leur donnant un attrait esthétique et culturel en vue de réduire les nuisances, mieux communiquer, maintenir l'attrait touristique et l'achalandage commercial.

### *Intégration d'art et projets participatifs*

L'axe Street art et art dans la ville est en perpétuelle évolution, la Ville a bien progressé et a déjà posé des gestes forts dans l'intégration de nouvelles fresques urbaines, d'autres projets se concrétiseront dans les tout prochains mois.

Parmi les autres initiatives au niveau du Street Art, il faut noter la récente intégration de nouvelles chaises-poèmes réalisées par l'artiste Michel Goulet, et l'oeuvre éphémère « Umbrella Sky Project ». D'autres projets participatifs tels que le « Tricot urbain », « Chambres avec vues » (400 artistes investissent quelque 200 lieux d'exposition sur tout le territoire namurois) et « le Parcours Papier » ont remporté un franc succès. Peu importe leur taille, la Ville continue à soutenir une série impressionnante d'événements et à en produire.

En dehors du réseau culturel à construire et des infrastructures à concrétiser, la Ville de Namur opère un changement de mentalité radical à l'égard des artistes et créateurs locaux. Ce changement de mentalité passe par un nouvel état d'esprit, une meilleure connaissance du secteur et de ses ouvriers, des engagements concrets pour soutenir et encourager la pratique artistique et contribuer à la professionnalisation des artistes qui en ressentent le besoin ou en formulent le souhait.

Les pouvoirs publics et diffuseurs locaux doivent faire confiance aux créations endogènes et les intégrer dans les grands projets culturels, d'une part pour leur donner l'opportunité de faire montre de leurs talents, d'autre part pour attirer l'attention sur les capacités créatives namuroises. Les artistes namurois sont donc plus systématiquement consultés dans le cadre d'appels d'offre dont la procédure d'attribution garantit une égalité de traitement entre les soumissionnaires et une évaluation budgétaire à l'initiative du prestataire.

De nombreux chantiers sont en cours, et la Ville s'efforce de poursuivre sur cette lancée avec des projets comme la création d'un catalogue numérique des créations namuroises, à un agenda des activités culturelles, à une communication accrue autour de nos talents locaux, à la diffusion d'actualités au niveau local, provincial, régional, national, voire international.





# CONTACT

Pour recevoir davantage d'informations, veuillez contacter :



**Ville de Namur**

**Carine Debelle, Service de la Culture de la Ville de Namur**

Email : [carine.debelle@namur.ville.be](mailto:carine.debelle@namur.ville.be)

Site web : [Facebook.com/namurconfluentculture](https://www.facebook.com/namurconfluentculture)



**Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission culture**

Email : [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Site web : [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)