

ESCAZÚ: ANALYSE DE L'AUTOÉVALUATION DE CULTURE 21 : ACTIONS

MAI 2017



culture 21

Agenda 21 de la culture



Dans le cadre de sa participation en tant que Ville Pilote de l'Agenda 21 de la culture en 2017, la ville d'Escazú s'est livrée en février à l'exercice d'autoévaluation de ses politiques culturelles et du développement durable. Cette activité s'est basée sur le document «Culture 21 : Actions» approuvé par la Commission Culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) en mars 2015. Ce document permet aux villes du monde entier d'examiner leurs points forts et leurs points faibles dans ce domaine selon des directives communes. De plus, cet exercice permet de comparer l'évaluation de chaque ville à la moyenne extraite des opinions du panel d'expert-e-s au niveau mondial.

Cette autoévaluation a été effectuée de forme participative, lors d'une session qui a permis aux participant-e-s d'apporter leur point de vue sur la situation actuelle d'Escazú mais aussi de formuler leurs aspirations et leurs propositions concernant la transformation de la ville. La session qui s'est tenue à Escazú a pu compter sur la participation de personnes issues de différents services de la municipalité, du gouvernement national ainsi que de différents organismes publics, privés et citoyens (voir liste en annexe 1).

Élaboré par Antoine Guibert, expert de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture, en étroite collaboration avec le Secrétariat de la Commission Culture, ce document synthétise et analyse les évaluations effectuées dans la ville d'Escazú, les compare aux moyennes mondiales et suggère certains aspects qui mériteraient suivi (1ère partie). Le document synthétise et analyse également les propositions formulées et classées selon les priorités par les participant-e-s en fonction des débats et des exercices réalisés au cours des ateliers de travail, mais aussi à partir d'une analyse externe de la situation (2nde partie). La ville d'Escazú pourra ensuite utiliser ce rapport pour élaborer son plan de travail dans le cadre de sa participation au programme de Villes-Pilotes de l'Agenda 21 de la culture.

AUTO
EVALUATION



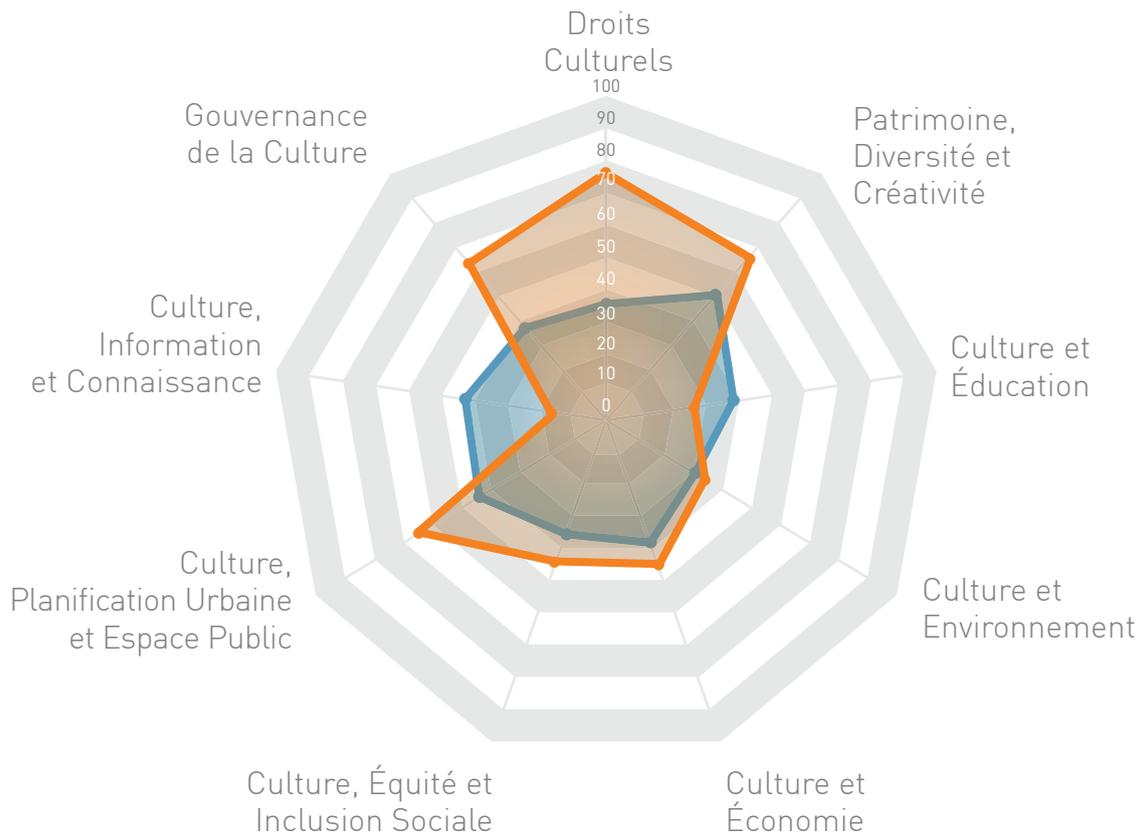


BILAN GÉNÉRAL

Escazú se trouve globalement au-dessus des notes attribuées par le panel mondial d'expert-e-s en 2015 et ce pour la majorité des engagements ou domaines thématiques analysés. Comme le montre le schéma 1, la ville se distingue en particulier dans les thématiques « 1. Droits culturels » (76,25 %, alors que la moyenne mondiale est de 35) ; « 7. Culture, planification urbaine et espace public » (66,67 %, par rapport à une moyenne mondiale de 44) ; « 2. Patrimoine, diversité et créativité » (avec une moyenne de 65,63 %, au-dessus de la moyenne mondiale de 50) ; et « 9. Gouvernance de la culture » (63,64% pour un 37 mondial). Escazú obtient également des notes supérieures ou égales à la moyenne mondiale dans les thématiques « 5. Culture et économie » (45,83 % pour un 38 mondial) ; et « 6. Culture, équité et inclusion sociale » (44,79 % pour une moyenne mondiale de 35). D'autre part, la ville obtient une note un peu moins élevée dans les thématiques : « 4. Culture et environnement » (35 % pour une moyenne mondiale de 30) ; « 3. Culture et éducation » (26,25 % pour une moyenne mondiale de 38) ; et « 8. Culture, information et connaissance » (17,05 % pour un 43 mondial)¹.

¹ Le Guide d'auto-évaluation de « Culture 21 : Actions » demande aux villes d'attribuer une note de 1 (l'action n'est pas développée ou à l'état très embryonnaire) à 9 (l'action bénéficie d'un développement intégral) pour les 100 actions qui composent « Culture 21 : Actions » ; le guide propose également une description qui aide les villes à se positionner. Pour chaque action, une note entre 1 et 3 correspond à un « niveau embryonnaire » ; entre 4 et 6 à un « niveau en développement » ; et entre 7 et 9, la ville se situe à un « niveau bien développé ». Les pourcentages qui accompagnent l'évaluation de chaque engagement thématique de « Culture 21 : Actions » sont issus des notes de 1 à 9 attribuées à chaque action analysée.

Schéma 1 : Autoévaluation d'Escazú et données du Panel Mondial 2015



Source : Élaboration réalisée à partir des données fournies par les participants à l'atelier organisé à Escazú (1^{er} mars 2017) et la moyenne extraite d'un panel de 34 experts provenant de différentes régions du monde.



DROITS CULTURELS

Pour la thématique des droits culturels, Escazú obtient une moyenne de 76,25 % bien au-dessus de la moyenne mondiale de 35 %.

Des 10 actions examinées, la ville en obtient 7 au niveau bien développé et 3 au niveau en développement.

Escazú se détache particulièrement dans cette thématique car la municipalité mène un intense travail d'investissement social au cœur des zones où résident les groupes les plus vulnérables de son territoire. La ville se démarque spécialement avec les actions (g) et (e), où elle obtient des notes très élevées¹. En effet, les actions culturelles prêtent une grande attention aux personnes et groupes vulnérables et les obstacles empêchant les citoyen-ne-s d'accéder et participer à la vie culturelle sont soumis à l'analyse. Escazú se distingue aussi dans le domaine de l'égalité femmes-hommes, avec un accent particulier mis sur l'encouragement à la participation des femmes à la vie culturelle et l'adoption de mesures contre la discrimination liée au genre (action (h) où la ville obtient également une note très élevée).

La ville obtient également des notes élevées dans les actions (c), (d), (f) et (i), liées entre autres à la participation des habitant-e-s à l'action culturelle et à l'existence de standards de services minimum pour les services culturels de base.

En revanche, Escazú obtient des notes basses pour les actions (a), (b) et (j). Les politiques culturelles locales ne se fondent pas explicitement sur les droits culturels et il n'existe aucun texte de référence sur les droits, les libertés et les responsabilités d'ordre culturel. Enfin la ville manque de politiques et programmes d'encouragement à la participation et à l'implication des habitant-e-s dans les organisations culturelles de la société civile.

Dans le domaine des droits culturels, une bonne pratique a été identifiée avec la création de l'École municipale des arts, mise en place dans une zone vulnérable du Canton. Chaque année, l'école permet à 600 enfants et adolescent-e-s d'accéder gratuitement à des classes artistiques.

¹ Les lettres entre parenthèses font référence aux actions de Culture 21 : Actions. Pour des raisons pratiques, le rapport ne décrit que les actions qui se distinguent ou qui méritent davantage d'attention. Pour en savoir plus, reportez-vous à Culture 21 : Actions : http://www.agenda21culture.net/images/a21c/nueva-A21C/C21A/C21_015_fr.pdf



PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CREATIVITÉ

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 65,63 %, au-dessus de la moyenne mondiale de 50 %.

Parmi les 12 actions examinées, 5 obtiennent le niveau bien développé, 6 le niveau en développement et 1 le niveau embryonnaire.

Escazú se démarque spécialement avec les actions (a), (b), (d), (e) y (h), où elle obtient des notes très élevées. À Escazú, il existe un département, un service ou un organe chargé des politiques culturelles et le Canton consacre un budget à la culture en adéquation avec les standards nationaux et internationaux, et en mesure de permettre un développement durable de la vie culturelle locale. Escazú se distingue également par la célébration d'activités culturelles publiques, qui donnent de la visibilité à la création artistique locale et promeuvent des espaces de rencontre auprès de la population. Dans une moindre mesure, les participant·e·s ont souligné l'existence de politiques et programmes qui construisent l'excellence en s'appuyant sur la proximité avec les habitant·e·s et leurs initiatives, et il·elle·s ont signalé l'existence de politiques de soutien aux arts, avec un intérêt donné à chacune de ses disciplines.

Escazú obtient des notes moyennes pour les actions (c), (f), (k) et (l) et basses pour les actions (g), (i) et (j). Concernant la protection du patrimoine culturel sous toutes ses dimensions, matérielle ou immatérielle, un inventaire plus exhaustif s'avère nécessaire en la matière. La municipalité obtient également des notes basses dans les actions liées à la diversité des expressions culturelles et aux projets interculturels. Enfin, il ne semble pas exister de programme consacré à la culture scientifique.

L'organisation par la municipalité et la société civile d'activités culturelles propres et communales, qui mettent en valeur l'identité, l'expression et le patrimoine locaux a été saluée comme bonne pratique, notamment avec l'exemple des boyeros ou des *mascaradas*.



CULTURE ET ÉDUCATION

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 26,25 %, en-dessous de la moyenne mondiale de 38 %.

Parmi les 10 actions examinées, Escazú n'en a aucune au niveau bien développé, alors qu'elle en a 7 au niveau en développement et 3 au niveau embryonnaire.

Les notes les plus élevées qu'obtient la ville se retrouvent avec les actions (h), (f) et (c). La ville se distingue par l'offre locale en éducation artistique, par le biais du centre municipal des arts, qui fournit des formations à tous les niveaux, accessibles aux personnes de tous les âges et de toutes les couches sociales. D'autre part, les programmes scolaires des élèves de l'enseignement primaire et secondaire comprennent l'acquisition de compétences et connaissances culturelles et il semble exister une plateforme ou réseau local qui réunit les acteur-ric-e-s public-que-s, civiques et privé-e-s dans le domaine de la culture, l'éducation et la formation permanente. La ville obtient des notes moyennes dans les actions (b), (e), (g) et (j).

Ses notes les plus basses lui ont été attribuées dans les actions (a), (d) et (i). Selon les participant-e-s, les stratégies en matière d'éducation et de formation ne semblent pas mettre correctement en valeur les ressources locales, et les institutions culturelles ne proposent pas assez d'activités éducatives. Il n'existe pas d'offre locale de formation en gestion et politiques culturelles.

Les bonnes pratiques identifiées sont les suivantes : l'École municipale des arts, l'agenda culturel de la ville et la bonne contextualisation des programmes scolaires.



CULTURE ET ENVIRONNEMENT

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 35 %, un peu au-dessus de la moyenne mondiale de 30 %.

Parmi les 10 actions examinées, Escazú n'en a aucune au niveau bien développé, alors qu'elle en a 5 au niveau en développement et 5 au niveau embryonnaire.

Il faut souligner qu'Escazú était et continue d'être en partie une zone d'agriculture aux espaces naturels et agricoles importants et qu'elle est connue pour sa grande tradition de gastronomie et foires aux produits naturels. Toutefois, Escazú vit actuellement des changements urbains très profonds, entre autres choses, en raison de sa situation en périphérie de la ville de San José. Par conséquent, son caractère rural disparaît peu à peu de la partie basse de la ville, qui se transforme en zone commerciale et résidentielle. La ville commence à vivre une pression foncière dans les zones hautes, qui conservent toujours, pour le moment, une certaine identité rurale.

Le canton obtient l'une de ses notes les plus élevées (du niveau intermédiaire) pour les actions (a), (b) et (h). À Escazú, l'intérêt culturel des espaces naturels est en partie reconnu et les stratégies locales de promotion de la durabilité environnementale tiennent compte de la culture, en partie également. Enfin, les politiques culturelles locales semblent intégrer certains objectifs de durabilité environnementale.

La ville obtient des notes moyennes à basses pour les actions (d), (e), (f) et (g) et ses notes les plus basses pour les actions (c), (i) et (j). En effet, les organisations culturelles n'évaluent pas leurs impacts environnementaux et ne mènent pas d'activité de sensibilisation écologique. Il ne semble pas exister de mécanisme de coordination entre les services chargés de la culture et ceux chargés de l'environnement, ni d'instance ou plateforme qui fasse le lien entre les organisations publiques, privées et de la société civile travaillant à la relation entre culture et environnement.

Pour cette thématique, la bonne pratique identifiée est celle du Programme du tri des déchets solides, domaine dans lequel Escazú est particulièrement avancée, même si aucune dimension culturelle n'est identifiée au sein de ce programme.



CULTURE ET ÉCONOMIE

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 45,83 %, au-dessus de la moyenne mondiale de 38 %.

Des 12 actions examinées, la ville en obtient 1 au niveau bien développé et 11 au niveau en développement.

Escazú se démarque dans l'action (a), pour laquelle elle obtient la note la plus élevée. Selon les participant-e-s, les stratégies de développement économique local comprennent les logiques spécifiques de l'économie de la culture et travaillent avec ses acteur-ric-e-s afin de devenir l'un des secteurs économiques clés de la ville ou du territoire. La ville obtient également des notes élevées pour les actions (k) et (e) (évaluées au niveau intermédiaire). La municipalité travaille actuellement à la mise en œuvre de programmes de responsabilité sociale des entreprises qui incluent les thématiques et les projets du domaine de la culture. Enfin et dans une moindre mesure, les programmes consacrés à l'accès à l'emploi et à l'insertion incluent des connaissances et des compétences culturelles.

La ville obtient des notes intermédiaires à basses pour les actions (b), (g), (h), (j), et (l). Il convient de souligner que, même si la municipalité dispose d'un grand potentiel en tourisme culturel et naturel, il ne semble pas exister de stratégie touristique qui mette en valeur les ressources naturelles locales de façon équilibrée.

Les domaines qui mériteraient davantage d'efforts selon les participant-e-s sont ceux relatifs aux actions (c), (d), (f) et (i). Ces actions sont en lien avec l'importance de garantir des grilles de contractualisation et de rétribution adaptées aux caractéristiques des travailleur-se-s du secteur culturel, reconnaissant les droits d'auteurs et les autres droits connexes. D'un autre côté, il faudrait davantage reconnaître la valeur du maintien des métiers implantés sur le territoire, en incluant un développement de l'innovation qui leur serait nécessaire. Enfin, des mécanismes de financement des projets culturels ayant une vocation commerciale sembleraient manquer au niveau municipal.

Parmi les pratiques qui pourraient être considérées comme exemplaires, on identifie de nombreux événements et fêtes locales qui semblent avoir un impact économique intéressant pour le secteur culturel, notamment (entre autres) : les Dimanches ensorcelés, le Festival folklorique international, la Journée nationale du Boyero, le Festival des peintres (au sein de la Fête Embrujarte) et le Festival de théâtre (id.).



CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 44,79 %, au-dessus de la moyenne mondiale de 35 %.

Parmi les 12 actions examinées, 1 obtient le niveau bien développé, 10 le niveau en développement et 1 le niveau embryonnaire.

Il faut souligner que la ville vit de nombreuses problématiques sociales, en particulier dans les districts d'Escazú et de San Antonio, qui souffrent d'une plus grande vulnérabilité sociale et de pauvreté. D'importantes inégalités économiques et sociales sont à l'œuvre sur son territoire, avec un fort contraste entre ces deux quartiers et celui de San Rafael dont l'urbanisation est récente, avec des zones commerciales et résidentielles et qui constitue une zone de classe moyenne-haute parmi les plus riches du Costa Rica. La municipalité semble profiter de ces ressources économiques importantes pour investir dans le secteur social et dans le développement des quartiers les plus défavorisés pour réduire les inégalités territoriales et prévenir les possibles tensions sociales.

La ville obtient ses notes les plus élevées dans les actions (e), (f), (g) et (l). Escazú se distingue particulièrement dans les questions de genre et développe d'importantes mesures en faveur des femmes. Une partie de son budget culturel et ressources publiques est consacrée à la promotion active de la participation des femmes aux activités et organisations culturelles. Il faut signaler qu'en général, le Canton démontre un engagement social important et développe de nombreux programmes de prise en charge de la vulnérabilité sociale. En ce sens, les programmes menés incluent les groupes défavorisés, avec une attention spéciale portée aux zones les plus difficiles du territoire en termes de pauvreté ou d'exclusion. De nombreuses activités et institutions, comme l'École municipale des arts, sont implantées à des endroits du territoire où les habitant·e·s de plus grande vulnérabilité peuvent y accéder. De la même manière, des mesures ont été prises pour garantir l'accessibilité des équipements et des espaces culturels à toutes les personnes, y compris les personnes handicapées, même s'il serait nécessaire de déployer davantage d'efforts en la matière. Enfin, les participant·e·s ont souligné que les organisations locales de la société civile développent de leur côté des campagnes de sensibilisation avec le soutien des institutions publiques et des organisations culturelles.

La ville obtient des notes intermédiaires pour les actions (b), (c), (d), (j) et (k). D'autre part, les participant·e·s ont signalé les actions (i), (h) et (a), pour lesquelles Escazú obtient ses notes les plus basses, et qui mériteraient donc une plus grande attention. En effet, il n'existe pas de programmes de promotion de la coopération inter-générationnelles.



CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE

Il n'existe pas non plus de stratégies locales de résolution des conflits tenant compte de la dimension culturelle et reconnaissant le potentiel des facteurs culturels. En général, les stratégies locales de la sphère sociale (santé, emploi, bien-être et inclusion sociale) incluent peu les aspects culturels comme outils de développement social.

Il convient de souligner qu'Escazú entreprend de grandes actions dans le domaine social. L'investissement social du canton est très importante et de nombreuses bonnes pratiques sont mises en œuvre, avec par exemple les écoles de formation destinées aux populations vulnérables (école de leadership, formation à l'emploi, cours pour adultes et personnes âgées, programmes pour les personnes handicapées, etc.), des actions destinées aux populations vulnérables et des politiques locales sociales de tous les types (genre, handicap, jeunes-personnes âgées, culture, etc.). L'évaluation de cette thématique a généré une moyenne globale intermédiaire, entre autres à cause du manque d'intégration de l'action culturelle dans l'action sociale et du manque d'identification claire des facteurs culturels comme moteurs de cohésion sociale et de résolution des différentes problématiques sociales du Canton.



CULTURE, PLANI- FICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 66,67 %, au-dessus de la moyenne mondiale de 44 %.

Parmi les 12 actions examinées, 7 obtiennent le niveau bien développé, 4 le niveau en développement et 1 le niveau embryonnaire.

Escazú obtient ses notes les plus élevées dans les actions (a), (c), (d), (f), (g) et (h). En général, les plans locaux d'urbanisme reconnaissent explicitement l'importance des ressources et des facteurs culturels. La ville se démarque particulièrement avec les actions liées à la planification de nouvelles infrastructures culturelles comme éléments d'un écosystème culturel ; à l'existence d'un répertoire des espaces qui, de par leur fonction symbolique, constituent un bien commun pour les habitant-e-s ; et à la prise en considération explicite de la notion de paysage au sein des politiques locales, avec l'intégration de ses aspects naturels et culturels. La ville obtient des notes moyennes à élevées dans les actions (c), (d) et (g).

Les participant-e-s ont identifié qu'il faudrait porter davantage d'attention à l'action (b), concernant l'évaluation de l'impact culturel ; à l'action (j) sur le manque d'un modèle architectural pour la construction et la rénovation à Escazú ; et à l'action (k), sur les transports et la mobilité urbaine pour l'accès des habitant-e-s à la vie culturelle. Ont également été identifiées comme actions moins développées l'action (l), sur la participation active de la population à la planification urbaine et l'action (i), sur l'existence de programmes de développement et de conservation de l'art public.

La création d'un comité de consultation pour participer à l'évaluation des bâtiments à intérêt patrimonial a été signalée comme bonne pratique.



CULTURE, INFORMATION ET CONNAISSANCE

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 17,05 %, très en-dessous de la moyenne mondiale de 43 %. Cette thématique est le domaine où Escazú obtient sa note la plus basse.

Des 11 actions examinées, la ville en obtient 4 au niveau en développement et 7 au niveau embryonnaire.

Escazú a reçu des notes intermédiaires pour les actions (a), (b), (c) et (k), actions notamment liées à la liberté d'expression, à l'observation des libertés et à l'accès à une information libre et pluraliste. En revanche, il semble exister dans une certaine mesure des politiques et programmes pour la coopération internationale.

La ville obtient ses notes les plus basses dans les actions (d), (e), (f), (g), (h), (i) et (j). Les participant·e·s ont identifié que les actions qui mériteraient davantage d'attention sont celles concernant l'accès à une information libre et pluraliste, les systèmes d'information et de connaissance et les obstacles à l'accès et à l'exploitation des technologies de l'information et de la communication dans une finalité culturelle.

En général, il faut souligner le manque d'infrastructures et de mécanismes d'accès à l'information et à la connaissance mis à disposition des citoyen·ne·s. Il a été signalé par exemple qu'il n'existe pas de bibliothèque publique à Escazú, et que la ville manque de services de base d'accès aux espaces fondamentaux de la connaissance et de la culture.



GOUVERNANCE DE LA CULTURE

Pour cette thématique, Escazú obtient une moyenne de 63,64 %, au-dessus de la moyenne mondiale de 37 %.

Parmi les 11 actions examinées, 6 obtiennent le niveau bien développé, 4 le niveau en développement et 1 le niveau embryonnaire.

Escazú présente des notes élevées pour les actions (c), (d), (e), (g), (h) et (i). La ville se distingue en particulier avec les actions liées à la participation et la concertation des citoyen-ne-s et de la société civile dans les politiques locales en matière de culture, ainsi qu'à la reconnaissance et au soutien des pratiques de gestion qui expriment la culture locale.

Ses notes les plus basses lui ont été attribuées dans les actions (a), (b), (f), (j) et (k). Selon les participant-e-s, les actions qui requièrent davantage d'attention sont les actions (f) sur le développement d'une perspective de genre au sein des programmes et institutions culturels ; (j) sur le renforcement des ONG, des associations professionnelles et syndicales du secteur de la culture et autres acteur-ric-e-s de la société civile contribuant à la vie culturelle ; (k) sur les cadres de collaboration entre les gouvernements local, régional et national ; et (b) sur l'existence de plans culturels locaux à l'échelle des quartiers ou districts. Il convient de souligner qu'il n'existe pas encore à Escazú de politique culturelle établissant une vision du futur et qui réunisse de façon intégrale et transversale les initiatives publiques, civiques et privées au sein d'un projet commun (action (a)).

La bonne pratique identifiée ici est celle du modèle de gestion avec des tables rondes de groupes organisés (par exemple sur les mascaradas ou les boyeros) qui permet une gestion autonome de la part de la société civile de certains événements et expressions culturelles.



PROPOSITIONS DE TRAVAIL

POUR LA MISE EN ŒUVRE DE CULTURE 21 : ACTIONS

Lors de l'atelier d'autoévaluation, des tables rondes inter-secteurs ont été organisées, afin que les participant-e-s puissent réfléchir et formuler leurs propositions de travail pour la mise en œuvre de Culture 21 : Actions. D'autre part, un atelier interne a également été réalisé avec le personnel de la municipalité, en vue de procéder à une réflexion interne et d'énoncer des propositions qui accentuent le travail transversal interne au sein de la municipalité. Enfin, plusieurs entretiens et réunions ont été effectués avec les acteur-ric-e-s locaux-les, ainsi qu'avec l'équipe interne chargée de l'Agenda 21 de la culture, pour arriver à une perspective globale de la situation de la ville.

1. PROBLÉMATIQUES GLOBALES DE LA VILLE D'ESCAZÚ

En vue d'orienter l'action culturelle de façon transversale et d'élaborer un projet global de ville, il a été tenté de déterminer un profil de la ville et ses problématiques générales. Au cours des différents ateliers, les problématiques suivantes ont été détectées :



Dans le domaine social : il a été grandement souligné que l'une des premières problématiques globales d'Escazú concerne le domaine social. De fait, les considérations sociales ont été constamment mises en avant par les participant-e-s. Ces problématiques sociales semblent tout particulièrement se concentrer dans les quartiers d'Escazú-Centro (San Miguel) et de San Antonio, zones pour lesquelles les participant-e-s ont signalé l'ampleur de l'exclusion sociale et la situation difficile des personnes vulnérables qui y vivent. Il-elle-s ont également souligné les problématiques de la violence et de l'insécurité en général, surtout en ce qui concerne la violence liée au genre, ainsi que le défi supposé par la gestion de la diversité culturelle, avec la présence de nombreux-ses immigré-e-s et tensions intercommunautaires. En général, c'est la nécessité de davantage travailler avec les personnes vulnérables et groupes particuliers tels que les jeunes, les femmes et les personnes âgées qui a été mise en avant.



Dans le domaine de l'urbanisme et du territoire : la croissance importante de son territoire engendre des problèmes considérables pour la ville. Un véritable défi réside dans le dialogue entre les zones à l'urbanisation récente, aux ressources plus élevées et les secteurs plus traditionnels, aux ressources se faisant plus rares et où se concentrent les problématiques sociales. Les participant-e-s ont souligné l'importance d'entamer un dialogue social et économique entre tous les secteurs de la société.

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

D'autre part, cette croissance urbaine entraîne également un changement majeur dans le paysage urbain et rural, car le schéma d'urbanisme ne semble pas doté d'un modèle architectural bien identifié et il tend à produire des espaces génériques. Les participant·e·s signalent de manière générale une perte d'identité due aux transformations urbaines et insistent sur l'importance de gérer le changement dans les quartiers d'Escazú-Centro et San Antonio pour prévenir toute transformation incontrôlée de leur identité territoriale. Enfin, l'importance de créer des espaces publics plus accueillants a été soulignée, des espaces qui encouragent à la cohabitation et à la rencontre entre habitant·e·s, entre autres, avec une plus grande ouverture des espaces piétonniers.

» Gouvernance : des difficultés ont été détectées dans l'articulation des actions publiques de façon transversale au sein de la municipalité, entre les différentes directions et domaines de l'action publique. L'importance fondamentale de développer plus de coordination et d'articulation entre les différents domaines de travail en ce sens a été mise en avant. D'un autre côté, une problématique a été également remarquée, celle qui concerne la participation citoyenne à la gouvernance locale et l'importance de créer des conditions d'alliance entre l'action publique et la société civile. Enfin, dans le domaine culturel, il a été identifié un manque de politique culturelle pour établir des objectifs clairs et une vision du futur qui réunissent tou·te·s les acteur·rice·s de façon coordonnée et transversale.

2. THÉMATIQUES PRIORITAIRES DE CULTURE 21 : ACTIONS

En fonction des problématiques globales, mais aussi des résultats de l'autoévaluation, l'équipe de travail dédiée à l'Agenda 21 de la culture a déterminé que les thématiques suivantes de Culture 21 : Actions pouvaient être considérées comme prioritaires (par ordre de priorité):

- n°1. Culture et éducation
- n°2. Culture et économie
- n°3. Culture, équité et inclusion sociale
- n°4. Culture, information et connaissance

Il a également été déterminé que les thématiques suivantes, qui obtiennent les notes les plus élevées de l'autoévaluation, pourraient être renforcées (par ordre de priorité) :

- n°1: Culture, planification urbaine et espace public
- n°2: Patrimoine, diversité et créativité
- n°3: Gouvernance de la culture

De manera general, cabe subrayar la importancia de generar en el programa de trabajo de implementación de la Agenda 21 de la cultura medidas piloto transversales y globales que puedan incidir en varias de esas temáticas.

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

3. PROPOSITION DE TRAVAIL POUR LA MISE EN ŒUVRE DE CULTURE 21 : ACTIONS

Lors de l'exercice d'autoévaluation, un espace a été ouvert afin que les participant-e-s puissent formuler leurs propositions pour la mise en œuvre de Culture 21 : Actions. Les participant-e-s se sont livré-e-s au classement des actions par priorité afin d'identifier celles qui leur apparaissaient comme prioritaires parmi toutes les propositions formulées. Un résumé de ces propositions est fourni en annexe du présent document.

CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

» Dans son autoévaluation, Escazú se trouve globalement bien au-dessus des notes attribuées par le panel mondial d'expert-e-s en 2015 et ce pour la majorité des engagements ou domaines thématiques analysés. La ville se distingue en particulier dans les thématiques « 1. Droits culturels », « 7. Culture, planification urbaine et espace public », « 2. Patrimoine, diversité et créativité » et « 9. Gouvernance de la culture ».

» En revanche, la ville obtient des notes basses dans la thématique : « 5. Culture et économie » et « 6. Culture, équité et inclusion sociale » et elles sont particulièrement basses dans les thématiques « 4. Culture et environnement », et « 3. Culture et éducation » et « 8. Culture, information et connaissance ». Ces thématiques mériteraient une plus grande attention.

En fonction des résultats de l'autoévaluation, des problématiques que vit Escazú, mais aussi des propositions de travail formulées par les participant-e-s, différentes mesures sont suggérées dont il faudrait particulièrement tenir compte :

— **Générer un axe de dynamisation de l'économie à travers la culture dans un projet intégral doté de mesures transversales, avec pour objectif de susciter le développement socioéconomique et culturel des zones les plus vulnérables de la ville.**

Il est nécessaire de souligner ici que la culture n'est pas une ressource comme les autres parce qu'elle est source de différents sens et d'identité, voilà pourquoi il est nécessaire de l'utiliser de façon culturellement durable. Une clé du processus de durabilité semble être d'orienter l'action culturelle en priorité vers les citoyen-ne-s eux-elles-mêmes et leur valeurs, avant de l'évaluer comme une ressource économique. Cet axe économique pourrait englober un éventail de mesures de tout type, en vue d'engendrer des synergies et une vision intégrale.

Dans le domaine culturel, cet axe pourrait se traduire par exemple en une série de mesures de soutien au secteur culturel à vocation commerciale (artistes,

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

artisan·e-s, etc.) tout comme dans le domaine du patrimoine, avec l'identification et la mise en valeur du patrimoine, en particulier du patrimoine immatériel, dont le potentiel est grand à Escazú. Une série d'activités culturelles pourraient être créées, comme l'ont exprimé les participant·e-s avec leurs propositions orientées vers les citoyen·ne-s mais aussi vers la dynamisation économique. Pour générer de la durabilité, toutes ces activités doivent se fonder sur la participation active de la communauté.

Dans le domaine de l'environnement, cet axe pourrait se traduire par exemple avec la mise en valeur des pratiques traditionnelles, des produits locaux et des espaces et paysages naturels-culturels d'Escazú.

Dans le domaine du tourisme, cet axe pourrait se traduire en mesures de mise en valeur touristique des ressources naturelles (routes touristiques, économusée¹ d'artisan·e-s, etc.), avec une attention particulière au respect et au soutien des valeurs culturelles, sans verser dans la folklorisation (durabilité culturelle).

Dans le domaine de la gouvernance, il pourrait être intéressant de créer un réseau d'acteur·rice-s culturel·le-s et économiques pour mettre cette vision en œuvre et encourager les alliances.

Thématiques abordées

5. Culture et économie
6. Culture, équité et inclusion sociale
4. Culture et environnement
2. Patrimoine, diversité et créativité
9. Gouvernance de la culture

Faire de la culture un moteur d'inclusion sociale orienté sur l'action culturelle au sein des zones les plus vulnérables de la ville.

Escazú connaît de grandes problématiques sociales et la culture pourrait être un axe significatif pour améliorer la situation et transformer la ville en ce sens. Il est extrêmement important de reconnaître explicitement la culture comme axe de développement social et intégral des personnes, mais aussi d'intégrer la culture aux programmes sociaux de la municipalité. Il serait nécessaire dans ce domaine de déterminer clairement les objectifs, thématiques et groupes prioritaires, et de déterminer les espaces où intervenir. Une

¹ Les « économusées » sont des espaces de production aptes à recevoir les visites touristiques et où l'on pratique et « apprend en faisant » l'essence des activités économiques traditionnelles de grande valeur immatérielle (culturelle et environnementale). Ce type de musée est géré par les artisan·e-s et a en général pour objectifs : 1. la vente de leurs produits (boutique) ; 2. la pratique et l'explication du métier aux visiteur·se-s (musée) ; 3. la transmission des savoirs aux élèves qui souhaitent apprendre ce type d'artisanat (formation professionnelle).

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

cartographie sociale et culturelle du territoire s'avèrerait fondamentale en la matière.

Il faudrait alors lier cette action intégrale également au secteur de l'éducation formelle et informelle.

Enfin, il faudrait établir une approche particulière à la création des institutions du savoir, comme les bibliothèques, dans les zones les plus vulnérables, pour répondre au droit de tou-te-s les citoyen-ne-s d'accéder à la culture.

Thématiques abordées

- 6. Culture, équité et inclusion sociale
- 3. Culture et éducation
- 8. Culture, information et connaissance

Culture, planification urbaine et espace public. Même si la ville obtient des notes élevées dans cette thématique, les participant-e-s ont insisté sur l'importance d'y travailler encore.

Il est important de susciter une réflexion sur les modèles architecturaux et l'identité territoriale d'Escazú, afin de pouvoir encourager une croissance urbaine respectueuse de son identité et de ses caractéristiques naturelles.

Comme l'ont proposé les participant-e-s, il serait intéressant de créer des espaces de rencontres et de cohabitation des citoyen-ne-s, grâce à l'action culturelle et afin de dynamiser certains espaces et créer des environnements plus accueillants. Ce type de projet mériterait une action intégrale à partir de mesures urbaines sociales, économiques et culturelles. Il a été recommandé de commencer en mode pilote avec certains espaces particuliers.

Thématiques abordées

- 7. Culture, planification urbaine et espace public

La gouvernance pour les droits culturels des citoyen-ne-s:

Il a été considéré comme extrêmement important de créer une politique culturelle focalisée sur les droits culturels des citoyen-ne-s, qui établisse une vision du futur et crée des espaces de participation citoyenne. Avec l'objectif de faire de la culture un axe transversal de développement de la ville, des mécanismes de coordination pourraient être créés, afin que tou-te-s les acteur-ric-e-s locaux-les puissent travailler ensemble et de façon horizontale.

Au niveau interne, il s'avère également très important de créer des mécanismes transversaux et de coordination pour la mise en œuvre de Culture 21 : Actions.



PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Thématiques abordées

1. Droits culturels
9. Gouvernance de la culture



Enfin, il a été remarqué un engagement important envers le développement de la ville et le bien-être de la population tant de la part des dirigeant·e·s que des fonctionnaires et de la société civile. On ressent une forte volonté de transformer la ville, et ce dynamisme constitue sans aucun doute la principale force d'Escazú pour ouvrir de nouvelles voies vers un futur meilleur.

ANNEXE 1: PARTICIPANTS ET THÉMATIQUES

PARTICIPANTS À L'ATELIER

PRÉNOM - NOM	POSTE
Liste des personnes invitées - Autoévaluation - Agenda 21	
Alison Villalobos Solis	Table des Responsabilité Sociale des Entreprises - Davivienda
Marco Alfaro	Table des Responsabilité Sociale des Entreprises
Sofía Bolaños Hidalgo	Table des Responsabilité Sociale des Entreprises - TIGO
Mariella Villalobos	Table des Responsabilité Sociale des Entreprises
Mario Parra	Sculpteur
Enrique Barboza	Mascarero/ Escazú
Misael Chavarría	Coopérative Agricole d'Escazú
Elvia Solís Marín	Coopérative Agricole d'Escazú
Seidy Vargas	Professeure de Musique
Guido Sáenz Gonzales	Ex-Ministre de la Culture
Marvin Araya	Directeur de la Philharmonie Nationale
Ministerio de Cultura	Directeur du Patrimoine
Ministerio de Cultura	Rebeca Lopez
Denisse Daniela Fernandez	Directeur Culturel
Kevin Segura	Rebeca Lopez
Ileana Rojas B	Comité Cantonal pour les Jeunes
Talía Jimenez	Comité Cantonal pour les Jeunes
Guisell León	Organization locale : Marché Kilomètre Zéro (marché organique)
Dr. Adolfo Ortiz Barboza	Association Boyero
Claudia Ossenbach	Représentante des Femmes Leaders du Canton
Elena Troyo	Ministère de la santé
Andrés Morales	Entreprise locale : Magia Verde
Fred Villalobos	Ministère de la Culture
Luis Aguilera	Représentant d'entreprise d'Architectes.
Jose Luis Solis	Folklore d'Escazú
Marta Eugenia Jimenez	Université Technique Nationale

ANNEXE 1: PARTICIPANTS ET THÉMATIQUES

PARTICIPANTS À L'ATELIER

PRÉNOM - NOM	POSTE
Fonctionnaires de la Municipalité	
Maria de los Angeles Hidalgo	Archives Municipales
Cristian Montero	Siège, Infrastructures et Travaux
Denia Zeledón V	Planification Municipale
Mariela Andrade Pérez	Contrôleuse Environnement
Carlos Fonseca	Infrastructures et Travaux
Nadia Valverde	Assistant du Maire
Jair León	Assistant. Infrastructures et Travaux
Andrés Montero	Représentant Municipal de la commission sur le Patrimoine Culturel.
Freddy Guillen	Siège, Police Municipale
Pilar Delgado Yalico	Services Institutionnels
Amalia León	Développement Humain, Handicap.
Claudia Jirón C	Développement Humain, Égalité des Genres.
Freddy Montero Mora	Directeur, Développement Humain
Luisiana Toledo Quirós	Première Adjointe au Maire
Diana Guzmán	Présidente du Conseil Municipal
Silvia Gonzalez	Culture
Nuria Vargas	Développement Humain, Construction des capacités et Emploi
Grettel Alfaro	Conseil Municipal
Silvia Rimola Rivas	Planification Municipale
Alberto Arias Viquez	Informatique
Miguel Hidalgo	Vice-président du Conseil Municipal



ANNEXE 2: PROPOSITIONS DE TRAVAIL

DES PARTICIPANTS POUR LA MISE EN ŒUVRE DE CULTURE 21 : ACTIONS

Lors de l'atelier d'autoévaluation, des tables rondes inter-secteurs ont été organisées, afin que les participant-e-s puissent réfléchir et formuler leurs propositions de travail pour la mise en œuvre de Culture 21 : Actions. Les participant-e-s se sont également livré-e-s à un classement des actions par priorité afin d'identifier celles qui leur apparaissaient comme fondamentales parmi toutes les propositions formulées. Cet exercice fixant les priorités a pour seul objectif de faire ressortir les propositions les plus importantes parmi les idées avancées. Il ne s'agit pas d'un exercice contraignant, cet atelier s'est déroulé avec un petit groupe de personnes, tous les secteurs sociaux n'y étaient pas représentés, et il s'agissait uniquement de distinguer et proposer des solutions rapidement. D'autre part, un atelier interne a également été réalisé avec le personnel de la municipalité, en vue de procéder à une réflexion interne et d'énoncer des propositions qui accentuent le travail transversal interne au sein de la municipalité.

Remarque : des propositions ont émergé simultanément au cours de différentes tables rondes, elles ont donc été fusionnées en une seule proposition pour faciliter la lecture du présent document. Le nombre de voix attribuées à la proposition est mis entre parenthèses.

1. DROITS CULTURELS

Actions identifiées comme prioritaires

- Créer et développer une Politique culturelle cantonale, qui permette de développer un guide de travail au niveau institutionnel et local, et qui envisage des facteurs intégraux au sein de cette même politique. Créer une association culturelle avec différents acteur-ric-e-s locaux-les afin de définir cette politique culturelle. **(13 voix)**

Autres actions

- Effectuer une révision, un aperçu, une localisation et un diagnostic des organisations locales culturelles pour les intégrer à un plan d'action. **(2 voix)**
- Envisager, au sein de la Politique locale, un Système d'indicateurs culturels et de mesure des résultats. **(1 voix)**
- Réaliser des formations sur les droits culturels avec toutes les couches sociales identifiées dans la communauté de façon différenciée, selon les caractéristiques de chaque population. **(1 voix)**
- Établir une Charte des droits et responsabilités culturels, avec l'objectif de créer des engagements et responsabilités spécifiques qui tiennent compte de « quel est mon droit en tant que citoyen-ne concernant la culture et quel engagement je prends à cet égard ».

2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ

Actions identifiées comme prioritaires

- Dresser un inventaire du patrimoine immatériel comme outil de gestion (de recherche, d'identification, d'éducation, de divulgation et de redynamisation). Cet inventaire devra être confectionné avec la participation active de la communauté (et autres acteur·rice·s sociaux·les tel·le·s que les chercheur·se·s universitaires ou les étudiant·e·s qui ont besoin d'effectuer leur stage dans le secteur culturel). **(7 voix)**
- Identifier les espaces et les talents au sein de la communauté pour le renforcement et l'extension de la culture. **(3 voix)**

Autres actions

- Effectuer des demandes auprès du Ministère de la Culture pour que soient déclarées « patrimoine officiel » les propriétés de valeur et permettre leur préservation. **(1 voix)**
- Créer des alliances stratégiques avec des entreprises privées locales, par exemple, avec les programmes de responsabilité sociale, pour le financement des activités culturelles, d'infrastructures et d'espaces de création culturelle.
- Actualisation du patrimoine matériel historique architectural, de façon détaillée et spécifique.
- Développement d'un programme d'identité costaricaine.
- Explorer les possibilités de développer des programmes pour la culture scientifique, coordonnés avec les instances spécialisées.

3. CULTURE ET ÉDUCATION

Actions identifiées comme prioritaires

- Profiter de l'existence de groupes organisés dans le canton pour apporter soutien et logistique aux actions, proposer des classes et des activités développées par la municipalité. **(3 voix)**

Autres actions

- Créer des ponts de communication et de coordination avec les centres éducatifs et les écoles publiques, en lien avec les services offerts par l'École des arts.
- Générer des stratégies de responsabilité sociale avec des entreprises privées situées dans le canton, qui puissent donner lieu à des apports ou des cours sur des sujets artistiques destinés aux écoles publiques du canton et données par les travailleur·se·s desdites entreprises.
- Améliorer la planification et la coordination des efforts entre la municipalité et les organisations ou institutions locales, pour éviter tout doublon dans les actions, activités, célébrations, services ou cours.

4. CULTURE ET ENVIRONNEMENT

Aucune action n'a été identifiée comme prioritaire sur cette thématique.

Autres actions

- Promouvoir, par le biais d'activités culturelles, les produits originaires de la zone, le tourisme local et les sites du canton. **(2 voix)**
- Promouvoir, par le biais d'activités culturelles, les produits originaires de la zone, le tourisme local et les sites du canton. **(1 voix)**
- Promouvoir les produits locaux. **(1 voix)**
- Promouvoir le concept élargi de culture, sur la sauvegarde, les constructions, les zones protégées, en lien avec le plan d'aménagement d'Escazú. **(1 voix)**
- Promouvoir au niveau cantonal des informations sur les indices de capacité des terrains, et que ces derniers servent de référence au développement des constructions, édifications et critères environnementaux, à la recherche de cohérence entre le développement des infrastructures et les critères de protection environnementale. **(1 voix)**
- Promouvoir les promenades dans le canton, la signalétique des sentiers, des noms des rues.
- Réaliser des activités à caractère traditionnel, avec les organisations écologistes qui se trouvent sur le canton, par exemple la CODECE.
- Réaliser des programmes d'impact faisant référence à la culture du réduire, réutiliser et recycler. Mise en œuvre du Programme Drapeau Bleu.
- Promouvoir et organiser des randonnées avec des guides écologistes et personnes de la communauté pour le nettoyage des zones publiques du canton

5. CULTURE ET ÉCONOMIE

Actions identifiées comme prioritaires

- Générer un axe de dynamisation de l'économie à travers la culture, au sein d'une série de projets, comme par exemple :

Création d'un centre culturel qui permette l'usage d'un espace pour un théâtre municipal.

Développement d'un boulevard ou d'une rue « parcours culturel », qui inclurait en outre l'exposition et la vente de produits artisanaux locaux.

Organisation de routes touristiques qui permettent l'appréciation de lieux et traditions propres au canton, qui permettent d'attirer les habitant-e-s du canton mais aussi les visiteur-se-s. De plus, promotion de visites de ces lieux par les enfants d'Escazú via coordination avec le système éducatif public.

Création d'un centre de formation et de préservation de la culture et des traditions, qui fasse perdurer l'histoire et les traditions.

Les activités traditionnelles qui sont actuellement réalisées par la municipalité, comme les « Dimanches ensorcelés », peuvent inclure des thématiques importantes afin qu'elles puissent également transmettre un message à la communauté. **(9 voix)**

- Réaliser un diagnostic culturel du canton et une cartographie des acteur·rice·s locaux·les, en lien avec la culture et l'économie. **(3 voix)**

Autres actions

- Envisager la possibilité d'inclure des ressources destinées à renforcer cet axe de culture et économie, avec le soutien de ressources humaines et économiques, ainsi que d'infrastructures spécifiques à cette fin.

6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE

Aucune action n'a été identifiée comme prioritaire sur cette thématique.

Autres actions

- Réaliser des diagnostics par zones du canton (districts) avec des caractéristiques séparées, qui permettent l'identification de nécessités et vulnérabilités existant au sein des foyers. **(2 voix)**
- Développer des processus de co-gestion pour renforcer la relation de travail entre la municipalité et les groupes, organisations et société civile, et ainsi parvenir à la permanence des projets communaux et la capacité installée dans les communautés. **(1 voix)**
- Établir des équipes interdisciplinaires pour la résolution alternative de conflits dans les relations avec la communauté, les organisations et la société civile.
- Créer des programmes pour générer des rencontres de connaissances inter-générationnelles avec une approche transversale, sur les coutumes, traditions et histoires de la culture d'Escazú.
- Développer des campagnes de promotion de la participation des femmes aux différents domaines sociaux, qui leur permettent le plein exercice de leurs droits en tant que citoyennes. C'est ainsi que sera garanti, soutenu et assuré l'investissement budgétaire destiné aux femmes du canton.

7. CULTURE, PLANIFICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC

Actions identifiées comme prioritaires

- Créer des études des axes routiers et piétonniers du canton, nécessaires à la création des espaces de cohabitation communale comme le boulevard, qui soit utilisé par les groupes et les citoyen·ne·s en général, et qui permette la rencontre de personnes et l'usage des espaces publics de façon créative. **(12 voix)**

Autres actions

- Promouvoir et utiliser dans les modèles actuels un langage architectural qui s'harmonise avec l'environnement propre à Escazú. **(2 voix)**
- Réaliser des études des modèles d'urbanisme et d'architecture du passé et du présent pour parvenir à une harmonisation visuelle de l'environnement actuel du canton.
- Générer des axes culturels qui s'intègrent aux sites architecturaux et zones d'intérêt du canton.

8. CULTURE, INFORMATION ET CONNAISSANCE

Actions identifiées comme prioritaires

- Création de bibliothèques publiques, comme espaces de rencontre pour des activités diverses avec la communauté. Ces espaces permettraient de développer des activités et des rencontres sur des thèmes d'intérêt pour les individus, mais aussi des propositions incluses dans les plans de travail de la municipalité. **(4 voix)**

Autres actions

- Créer un registre mis à jour des associations, groupes et forces vives du canton à travers une cartographie générale. Cette base de données doit permettre de simplifier la communication pour l'élaboration et la création de politiques mais aussi les informations et initiatives importantes de la municipalité.
- Créer un Bulletin culturel sur les thèmes d'intérêt, services et options culturelles dans le canton destiné à la société civile.
- Déterminer les obstacles existants à l'accès et l'exploitation des nouvelles technologies. Le centre actuel de Formation municipale pourrait proposer d'autres cours et/ou programmes orientés sur des thématiques culturelles, ainsi que sur des programmes numériques actualisés.

9. GOUVERNANCE DE LA CULTURE

Actions identifiées comme prioritaires

- Établir des réseaux de soutien avec les acteur·rice·s sociaux·les et stratégiques de la communauté où s'impliquent les organisations de base, la participation citoyenne, les institutions publiques situées dans le canton et les entreprises privées. Au sein de ce réseau, la municipalité d'Escazú fonctionnerait comme une plateforme de liaison et de coordination. Créer des accords de partenariat avec les institutions, organisations et entreprises privées établies sur le canton afin de renforcer l'action culturelle. **(5 voix)**

Autres actions

- Réaliser un diagnostic des nécessités éducatives au cœur des Écoles municipales (École des arts appliqués, Centre de formation pour l'emploi et École de leadership pour les femmes) outre le fait de connaître les intérêts, nécessités et exigences de la communauté concernant les services offerts par la municipalité dans le domaine scolaire. **(2 voix)**
- Établir des canaux clairs de communication en lien avec l'information, la gestion et la réglementation pour la réalisation d'événements et activités de grande envergure. **(1 voix)**
- Créer des instruments fiables de mesure, pour l'évaluation des activités qui permettent de mesurer l'impact social sous différentes dimensions. **(1 voix)**
- Disposer d'une carte d'indicateurs sociaux du territoire, qui puisse servir à orienter les investissements municipaux. **(1 voix)**

- Envisager et inclure les apports, le soutien et la collaboration des citoyen-ne-s aux spécifications techniques pour l'organisation d'activités, événements et actions à développer dans l'espace public.
- Consolider l'alliance actuelle avec le Réseau de responsabilité sociale des entreprises qui compte actuellement un nombre important d'entreprises privées.

MÉCANISMES DE MISE EN ŒUVRE DE CULTURE 21 : ACTIONS

Cet atelier a été effectué avec des fonctionnaires des différentes directions municipales avec pour objectif de déterminer les mécanismes de mise en œuvre de Culture 21 : Actions. Les participant-e-s se sont également livré-e-s à un exercice de classement selon les priorités. Plusieurs des propositions faites ici étaient prévues dans la méthodologie du processus de ville-pilote.

- Effectuer un recrutement extérieur ou réassigner un poste pour qu'une personne devienne secrétaire technique municipale. **(11 voix)**
- Élaborer un plan de projet « Agenda 21 de la culture » avec les objectifs, les responsables et les postes, et établir une procédure. **(10 voix)**
- Effectuer un processus de sensibilisation interne avec une campagne externe ou interne, avec des mécanismes de communication (web-bulletin-ordonnanceur, etc.). **(8 voix)**
- Créer une commission mixte avec des fonctionnaires municipaux-les, des représentant-e-s de la société civile et d'autres acteur-ric-e-s pour le suivi du travail. **(7 voix)**
- Créer une directive sur la nécessité de coordonner les actions et les processus. **(7 voix)**
- Créer une équipe leader avec des représentant-e-s des unités municipales. **(3 voix)**
- Sensibiliser toute l'organisation. **4 voix)**
- Réaliser des ateliers de suivi. **(4 voix)**
- Élaborer un bulletin numérique avec les progrès du processus.
- Établir une base de données des personnes intégrant le processus.



CONTACT

Para mayor información sobre esta autoevaluación, sírvase ponerse en contacto con:



Municipalité d'Escazú

**Freddy Mauricio Montero M, Directeur, Département de Gestion
Économique Sociale**

Email: j.gestionsocial@escazu.go.cr

Web: www.escazu.go.cr



Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission Culture

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net





ESCAZÚ
Ville Pilote 2015-2018 • culture 21



**MUNICIPALIDAD
DE ESCAZÚ**

