



**culture 21**  
Agenda 21 de la cultura



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos

**ACTIVA  
TALCA**  
Corporaciones Municipales



# TALCA

Ciudad líder 2015 • cultura 21

Ciudad líder 2015 de la Agenda 21 de la cultura  
Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

---

## **PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD EN TALCA**

## **INFORME PÚBLICO**

**Antoine Guibert**

Consultor, Experto para la implementación de la nueva Agenda 21 de la cultura - CGLU

[Antoine.G.Guibert@gmail.com](mailto:Antoine.G.Guibert@gmail.com)

23 de diciembre de 2015

# RESILIENCIA CALIDAD CULTURA PARA TODOS DE VIDA COLABORACIÓN PARTICIPACIÓN APRENDIZAJE PLANIFICACIÓN RESCATE INNOVACIÓN IDENTIDAD

*Talca es integrante del programa Ciudad Líder de la Comisión de cultura de CGLU para la implementación de la Agenda 21 de la cultura y de «Cultura 21: Acciones» desde 2015. Dentro de este programa, Talca ha decidido trabajar la temática «Patrimonio, diversidad y creatividad» de «Cultura 21: Acciones» y recibir un apoyo externo para ello.*

*Este documento presenta la experiencia de Talca y unas recomendaciones de trabajo sobre esta temática.*

## TALCA, LA CULTURA EN RESPUESTA AL TERREMOTO

Talca es la capital de la Región del Maule, una región del centro de Chile con una fuerte identidad y tradición campesina, que destaca por sus productos y gastronomía tradicionales. La ciudad es el centro administrativo, económico y cultural de la región y cuenta con más de 250.000 habitantes.

Talca está ubicada en una zona sísmica y ha sido regularmente destruida por importantes terremotos a lo largo de su historia, particularmente en 1928 (que arrasó el 75% de los edificios de la ciudad) y, más recientemente, en 2010, con el terremoto más fuerte de su historia. En respuesta a este terremoto, la Municipalidad decidió impulsar una oferta cultural importante con eventos de envergadura, para reimpulsar la vida social y la felicidad en la vida cotidiana de la gente, en una ciudad muy afectada por el terremoto. Eventos de gran envergadura, como la Fiesta de la Independencia en febrero y la Fiesta del Chanco Muerto en agosto, reúnen cada año a cientos de miles de personas y han permitido impulsar la visibilidad, el orgullo y el entretenimiento a nivel local. La acción en cultura en Talca es muy reciente, pero destaca por su dinamismo y merece ser subrayado el trabajo hecho en tan poco tiempo.

A consecuencia de esos terremotos cíclicos, Talca ha sufrido una pérdida importante y repetida de su patrimonio físico. Después de cada terremoto, la ciudad conoce momentos importantes de reconstrucción, lo cual marca profundamente el territorio, que se tiene que reinventar cada vez. En 2015, numerosos edificios siguen en ruinas y aún no han sido reconstruidos, lo cual impacta también profundamente en la identidad y el ambiente de la ciudad. No parece existir una pauta muy identificada en cada «ola» de reconstrucción, así que el territorio ha ido perdiendo su trama histórica, su identidad y no parece tener una coherencia y armonía en sus formas, colores o arquitectura.

Los trastornos patrimoniales y territoriales provocados por los terremotos, así como los cambios sociológicos de la ciudad, han provocado una cierta pérdida de la identidad local. Actualmente, el desafío parece consistir en fomentar una identidad local basada en la cultura y el patrimonio que reúna a la población, favorezca la resiliencia y fomente un territorio atractivo y un sentimiento de pertenencia y de orgullo dentro de la población.

Desde 2015, la Corporación Municipal de Cultura de Talca ha empezado la campaña «Qué Talca tu patrimonio» con la colaboración de la Fundación Proyecta Memoria y Somos Aldea. La campaña inicia el trabajo de preservar y proyectar el patrimonio de la comuna tanto urbano/rural como material/inmaterial. Esta campaña es sumamente original, ya que el patrimonio físico de Talca ha sido destruido en su mayoría. El slogan ¿Qué Talca tu patrimonio? busca generar un diálogo con todo el mundo y la campaña organiza numerosas actividades enfocadas a la memoria y al patrimonio cultural, por ejemplo con actividades de identificación participativa, rutas patrimoniales, espacios de debates públicos, exposiciones, o concursos fotográficos.

## **EL PATRIMONIO EN TALCA, UN PATRIMONIO EN MOVIMIENTO**

Debido a las destrucciones repetidas de la ciudad, Talca ha ido perdiendo la mayor parte de su patrimonio material. Algunos edificios han logrado ser restaurados, pero numerosos edificios de la ciudad han sido destruidos y se han reconstruido otros nuevos en los lugares ocupados. Como los terremotos se repiten en la ciudad cada 20-30 años, algunos edificios han sido destruidos y reconstruidos varias veces, a veces de manera totalmente diferente. Ciertos espacios han sufrido transformaciones importantes y cambios radicales de manera repetitiva, adquiriendo a veces una nueva identidad en cada ciclo de destrucción/reconstrucción. Por ejemplo, muchas iglesias antiguas de la ciudad han sido destruidas, y en los espacios que ocupaban se han construido viviendas, cambiando así la destinación y función de estos espacios en la ciudad. Muchas veces, el patrimonio destruido está «borrado» físicamente y nada en el sitio recuerda lo que había antes de la destrucción. Esta situación no permite que Talca tenga una identidad territorial y una trama histórica clara, ya que existen muchas rupturas sin que nada recuerde lo que había antes de la destrucción.

Esta situación específica de un «patrimonio en movimiento», continuamente creado y destruido, requiere una estrategia de intervención adaptada y diferente de las políticas patrimoniales tradicionales. El proceso de Ciudad Líder nos permite desarrollar las premisas de una metodología de intervención específica post-sísmica, que podría servir de modelo a otras ciudades en una situación similar.

## **IDENTIFICAR EL PATRIMONIO DESTRUIDO Y RESTAURAR LA TRAMA HISTÓRICA**

Es impactante que, en Talca, el patrimonio destruido parece no haber existido nunca. Con el fin de restablecer la trama histórica, es esencial proceder a una identificación y caracterización del patrimonio destruido para poder tener un conocimiento adecuado de lo que existía antes. Aunque muchos elementos del patrimonio material de Talca hayan sido destruidos

físicamente, la dimensión inmaterial asociada al patrimonio sigue existiendo de manera abstracta en la consciencia y en la memoria de la población, tanto a nivel individual como colectivo. No obstante, su transmisión es más difícil y frágil, y puede desaparecer fácilmente ya que su soporte material ya no existe.

En Talca, es necesario rescatar esta dimensión inmaterial asociada al patrimonio destruido y restituirla en una cierta forma de materialidad. En este sentido, restablecer la trama histórica de la ciudad parece ser un eje de acción esencial para el rescate del patrimonio cultural destruido y fomentar así una identidad local más conectada a su historia. Para restablecer esta trama histórica, resultaría importante marcar el territorio físicamente con lo que ha existido antes, por ejemplo con fotos, huellas en el suelo o elementos simbólicos que re-



cuerden el patrimonio destruido. Debería reintegrarse la memoria en los espacios físicos y en la vida cotidiana de la gente para que se pueda percibir y vivir lo que ha desaparecido, y así volver a crear una cierta continuidad en los espacios públicos.

**Ejemplo de pérdida de la trama histórica y de la identidad del territorio.**

Foto: Fundación Proyecta Memoria

## ASUMIR Y VALORAR LA «IDENTIDAD TERREMOTO»

Los sucesivos terremotos que han tocado Talca a lo largo de su historia han marcado profundamente el territorio, impulsando cada vez una dinámica de destrucción/reconstrucción que (re)configura el espacio, los edificios y el paisaje urbano actual. Los impactos de los terremotos están presentes por todas partes, tanto los más antiguos que han modelado la ciudad, como el terremoto más reciente de 2010 que todavía tiene huellas muy actuales en la ciudad con numerosos escombros, espacios vacíos y en desuso, y edificios «terremoteados» que quedan aún por reconstruir. La temática de los terremotos está además muy presente en la consciencia individual y colectiva de la gente, ya que son acontecimientos que marcan profundamente la sociedad. En este sentido, los seísmos pueden definirse como el factor principal que influye en la construcción del territorio y son la base de la identidad territorial de Talca. En otros términos, los terremotos forman parte de Talca y de su identidad, por muy doloroso que sea.

Esta especificidad puede transformarse en algo que destaca, valioso y positivo, así como atractivo para la gente local y de fuera. Para ello, se trataría de restaurar la trama histórica, asumir que el terremoto forma parte de la ciudad y transformar este hecho en algo que sea fuente de estética, distinción y orgullo. Esta especificidad es también un símbolo de la fuerza de los talquinos y de su capacidad en levantarse cada vez, y cabe transmitirla para curar esos traumas colectivos y fortalecer la resiliencia futura de la comunidad. Los terremotos son cíclicos en Talca, y se reproducirán seguramente otra vez, así que es necesario hacer de ellos una fuente de crecimiento de la ciudad en lugar de un declive perpetuo.

## DAR USOS A LOS ESCOMBROS COMO ESPACIOS PÚBLICOS Y OBRAS ARQUITECTÓNICAS

Es necesario dejar de tratar los escombros y los edificios «terremoteados» como simples escombros que hay que «limpiar», sino como elementos que forman parte del patrimonio y de la identidad de la ciudad. Sería sumamente importante realizar un trabajo de identificación, rescate y valoración de los escombros y de los edificios «terremoteados» de interés.



Existen numerosos escombros en Talca que pueden estar reconvertidos en espacios públicos y en obras arquitectónicas. La Fundación Proyecta Memoria, un grupo constituido después del terremoto de 2010, ha desarrollado conceptos muy interesantes y pertinentes de transformación de los escombros en espacios de vida. Esto permitiría reintegrar la «identidad terremoto» en la ciudad y transformar estéticamente y simbólicamente este patrimonio en algo positivo, valioso y atractivo.

Pueden realizarse obras arquitectónicas de calidad con esos escombros y transformar así los espacios de vida de la gente integrando una parte impactante de su historia y su identidad. También pueden dejarse aparentes las huellas de los terremotos en los edificios restaurados, como parte de su historia. En Talca, también existen numerosos espacios vacíos y en desuso por culpa del terremoto que podrían aprovecharse como espacios públicos, de vida, de ocio, de creación, etc. La expresión artística puede ser también una vía muy eficaz para reapropiarse simbólicamente los escombros y los restos patrimoniales, con actividades artísticas lo más participativas y comunitarias posible, por ejemplo con un festival de «arte escombros» o con obras de arte público, que permitirían reapropiarse el espacio público, darle nuevos significados y fomentar la «identidad terremoto» en el territorio de manera positiva. Un trabajo participativo, con los ciudadanos, arquitectos, artistas, e urbanistas, etc. podría ser muy valioso para encontrar maneras creativas de asumir y valorar esta «identidad terremoto» en la reconstrucción de Talca.



Fotos: Fundación Proyecta Memoria

## ACTIVIDADES DE MOVILIZACIÓN Y DE MEMORIA SOBRE LOS TERREMOTOS

Se están llevando a cabo actividades en Talca enfocadas a activar la memoria de los terremotos con la Fundación Proyecto Memoria y Aldea. Por ejemplo, en 2015, se hizo una campaña conmemorativa del terremoto de Talca del 1928, con una actividad de memoria para recordarlo: los bomberos activaron las sirenas de la ciudad y jóvenes de la ciudad pintaron círculos amarillos en el suelo representado el epicentro del terremoto. Estas acciones innovadoras parecen ser muy positivas para activar la memoria y liberar las emociones relacionadas con los terremotos.



Foto: Fundación Proyecto Memoria

## CREAR UNA IDENTIDAD Y UNA DINÁMICA TERRITORIAL PROPIA

También parece ser importante dar una imagen propia a Talca que permita a la ciudad dotarse de una identidad territorial específica. Asumir y valorar la «identidad terremoto» y restablecer la trama histórica de la ciudad puede dar en sí una dimensión muy específica a Talca. Es necesario también determinar elementos que den una trama de unidad, una coherencia estética y una identidad específica al territorio, de manera muy simple y accesible, respetando este carácter de ciudad en movimiento perpetuo. Por otra parte, existen todavía numerosos edificios por restaurar o reconstruir que podrían beneficiarse de una pauta arquitectónica que permita hacer resaltar una identidad local o una expresión innovadora. Después del terremoto del 2010, el centro histórico ha sufrido una desvitalización importante y la cultura puede volver a darle su papel de espacio de vida atractivo. Los numerosos eventos cultura-

les organizados por la Municipalidad en el centro histórico, así como el proyecto de crear un barrio cultural, ayudan a esta revitalización. Parece importante también fomentar una participación activa de la ciudadanía en la (re)construcción de su territorio, por ejemplo con un diseño urbano participativo, arte público participativo, arquitectura participativa, etc., para permitir una apropiación ciudadana del espacio y para que este refleje la visión, los valores y la identidad local.

## LA CREACIÓN Y VIDA CULTURAL PARA LA RESILIENCIA

Parece ser que la creación y la vida cultural en Talca son una herramienta central para fomentar una identidad local territorial fuerte, y favorecer la cohesión social, la resiliencia de la comunidad y su desarrollo sustentable. En Talca, los eventos culturales tratan de fomentar una evolución equilibrada de la identidad local y una continuidad entre pasado, presente y futuro. La Fiesta del Chanco Muerto, por ejemplo, mezcla una dimensión muy costumbrista y típica de la región (la matanza tradicional campesina del cerdo) con una dimensión más moderna invitando a chefs de distintos puntos del país y del mundo en una gastronomía más contemporánea. Este evento permite a cientos de miles de personas degustar estas creaciones gastronómicas e impulsa una dinámica muy apreciada en la vida social. Existe también en Talca una oferta muy importante de artesanía que se valora durante estos eventos locales. Además, se han desarrollado actividades culturales comunitarias hacia la población, así como acciones con los pueblos indígenas, como cursos de mapudungun o la construcción de una ruca tradicional mapuche e intercambios culturales con los niños de la ciudad. Todas estas actividades y eventos culturales ayudan a crear una identidad cultural local común y favorecen la cohesión social en la ciudad.

Se han identificado nuevos ejes de acción para seguir este trabajo. La ampliación de actividades culturales comunitarias, especialmente en los barrios periféricos, y la participación activa en la creación cultural parecen ser unas herramientas clave que deberían incrementarse para fomentar una identidad colectiva, construir valores comunes y reconstruir la cohesión social. En Talca, faltan infraestructuras culturales que fueron «terremoteadas» y que están aún por reconstruir, como la biblioteca. Se propone invadir con la oferta cultural todos sitios y los espacios públicos, por ejemplo, la calle, las plazas, los centros y galerías comerciales, para llegar a la gente en su vida cotidiana y responder a la falta de infraestructuras culturales de forma muy simple, accesible y rápida.

## CONCLUSIÓN

La reflexión sobre patrimonio, territorio y creación cultural emprendida en Talca durante este proceso es única y muy innovadora en el contexto de un espacio con seísmos cíclicos. Demuestra que el territorio y el patrimonio son elementos vivos y en movimiento perpetuo, y que no están encerrados en el pasado. Demuestra también que cualquier situación, por muy difícil que sea, puede encontrar respuestas creativas para mejorar el bienestar de la ciudadanía. El trabajo que se emprende en Talca puede representar un modelo de intervención muy valioso para ciudades en la misma situación.

# CONTACTO

Para más información sobre este informe:

## **Corporación Municipal de Cultura de Talca**

Rafael Muñoz Canessa, Secretario Ejecutivo: [rmunoscanessa@activatalca.cl](mailto:rmunoscanessa@activatalca.cl)

Cristina Zúñiga, Directora de cultura: [czuniga@activatalca.cl](mailto:czuniga@activatalca.cl)

Web: [www.activatalca.cl/2015/cultura/](http://www.activatalca.cl/2015/cultura/)

## **Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)**

Email: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Web: [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)

Tw: [@agenda21culture](https://twitter.com/@agenda21culture)