

BELO HORIZONTE : RÉSEAU DE CENTRES CULTURELS RÉGIONALISÉS



COMMUNAUTÉ ESPACE PUBLIC
ACCÈS POLITIQUE TRANSVERSAL
LOCAL CULTURELLE CAPACITÉ

1. Contexte

La ville de Belo Horizonte et ses centres culturels

Dans les années 90, Belo Horizonte démarre un processus de démocratisation des politiques culturelles dans la ville. Parmi ses actions, la municipalité mise sur une forme participative pour résoudre les questions de l'application des ressources budgétaires de la ville, qu'elle appelle Budget participatif. À travers le Budget participatif et après 20 ans de dictature militaire, les différentes communautés de la ville peuvent effectivement intervenir dans les politiques municipales et ainsi partager les responsabilités de la société civile.

Une série d'espaces culturels commence à se mettre en place dans différentes zones de la ville, résultat direct de ce processus. Ce choix, effectué par les communautés elles-mêmes, a permis aux habitants de s'identifier à ces espaces culturels. La proposition était de disposer d'un espace spécifique à la réalisation des activités culturelles dans les quartiers, concentrées jusque-là dans les zones de plus grand pouvoir d'achat, Centro-Sur et Pampulha. Cette mise en place a permis de consolider la politique culturelle de la ville, concentrée sur le plein accès aux droits culturels, sur le développement des pratiques artistiques et la façon d'en bénéficier dans divers points de la ville.

LES CENTRES CULTURELS DE LA VILLE SONT, AU SENS PROPRE, DES ESPACES DE COHABITATION CRÉATIVE, AUXQUELS LES PERSONNES ONT UN ACCÈS QUOTIDIEN ET RÉGULIER.

Pour mieux comprendre l'importance de la distribution de ces Centres culturels, il faut savoir que la municipalité de Belo Horizonte est divisée en neuf régions administratives, comme l'atteste l'Annexe 01 de ce document. La mise en place de ces centres culturels dans la ville de Belo Horizonte fonctionne donc comme politique efficace de régionalisation plutôt que de décentralisation, concept largement utilisé dans les politiques culturelles. En effet, nous ne pouvons plus penser uniquement en termes de centre sans présupposer, d'un point de vue sémantique, d'une périphérie, comme le signale HANNERZ (1997, p.13) : « *la nouvelle organisation globale de la culture ne peut plus être comprise selon les modèles existants de centre-périphérie, même pour ceux qui admettent de multiples centres et périphéries.* » Dans la pratique, nous sommes pourtant toujours face à l'ensemble de la société et de ses institutions, qui continuent à agir selon une perspective d'exclusion. Belo Horizonte a choisi la régionalisation, ce qui peut être entendu comme une action didactique pour une nouvelle compréhension des relations entre les différentes régions de l'espace urbain. Il convient de souligner que la ville expérimente la construction d'un nouveau concept qui va au-delà de la perspective centre/périphérie, vers un autre schéma qui s'éloigne de toute idée de centre, bien que le nom maintienne cette idée, ou dans la direction que signale Hannerz (1997), lorsqu'il évoque la nécessité d'examen et réexamen des concepts dépassés et la réflexion sur le changement et les nouveaux concepts :

Nous avons besoin nous-mêmes de ces mots et d'autres encore, très souvent, nous avons besoin de nouveaux mots, plus précis, pour dresser la carte des changements ; et nous devons nous souvenir des mots clés du passé, et à quel point ils ont été critiqués, pour savoir d'où nous venons et pour évaluer jusqu'où nous sommes arrivés (HANNERZ, 1997, p. 29)



2. Ville et culture

Résumé du processus historique des politiques de la ville pour la culture

Dans les années 80, il existait un ensemble concret de politiques organisées et destinées à la culture à Belo Horizonte. Par exemple, une politique de prêt d'équipements (scènes, éclairages) pour différentes actions dans la ville. Ce cadre donnait à l'action municipale une caractéristique fonctionnelle et

opérative, sans interférer directement dans les pratiques culturelles de la population et encore moins dans la formulation de politiques qui iraient au-delà de la réponse aux demandes immédiates. En général, il s'agissait de spectacles isolés et d'événements ponctuels concentrés dans la région centrale de la ville.

En 1989, le Secrétariat municipal à la culture de Belo Horizonte est créé. Jusque-là, les politiques culturelles de la ville étaient mises en place à travers le Secrétariat à l'éducation. Ce fut un moment extrêmement significatif qui a rendu possible, quelques années plus tard, l'éclosion des activités artistiques et une participation plus démocratique dans toute la ville, comme le signale Vieira (2007) :

Les années 90 sont arrivées avec de grandes nouveautés : l'approbation de la Loi Organique de la ville en 1992 et la mise en œuvre du Budget participatif à partir de 1993 (ce qui a rendu possible la mise en place de centres culturels municipaux), la création du Conseil d'administration du patrimoine culturel, la revitalisation de la Place de la liberté, de la Place de l'assemblée et du Parc municipal, ont été des actions dérivées de la nouvelle position de la population dans sa ville. Beaucoup de ces actions ont été possibles grâce à l'alternance de la dynamique du pouvoir municipal vers une perspective de participation populaire dans les décisions concernant la planification urbaine. (Vieira, 2007, p. 127)

L'investissement de Belo Horizonte dans des infrastructures pendant plus d'une dizaine d'années a donné naissance non seulement à une politique de diffusion et des événements ponctuels, mais aussi au maintien d'une programmation continue. Les centres culturels de la ville sont, au sens propre, des espaces de cohabitation créative, auxquels les personnes ont un accès quotidien et régulier. Les investissements dans les infrastructures peuvent agir efficacement dans la promotion de la Diversité culturelle car ils permettent la planification d'actions au sein des principaux projets et programmes des pouvoirs publics dans ces espaces. C'est pourquoi lorsque l'on parle de planification de politiques publiques et de régionalisation des équipements culturels, il est fait référence à la décentralisation des infrastructures qui permet de réaliser des programmes dans différentes zones de la ville. Citons ici quatre exemples de programmes ayant directement bénéficié de l'existence des centres culturels :

LES OBJECTIFS DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE BELO HORIZONTE SONT DE RÉGIONALISER LES ACTIONS DE L'ORGANISME CHARGÉ DE LA GESTION CULTURELLE DE LA VILLE ET DE PROMOUVOIR LES PRATIQUES CULTURELLES ET ARTISTIQUES DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DE LA VILLE.



DESCONTORNO CULTURAL

Le programme *Descontorno Cultural* propose une programmation commune et simultanée dans les centres culturels de la Fondation municipale pour la culture de la ville de Belo Horizonte et dont la portée, comme son nom l'indique, va au-delà de l'Avenida del Contorno (l'avenue principale de la ville) et exprime bien l'effervescence culturelle de Belo Horizonte. Ce projet vise à offrir pendant une journée entière des ateliers, des présentations artistiques, des expositions, etc. dans des localités ayant peu accès aux activités culturelles.

DESCENTRA CULTURA

Action qui se focalise sur la décentralisation de ses actions : il s'agit d'un appel qui tente de démocratiser l'accès aux ressources de la Loi municipale de stimulation de la culture, destinées jusque-là uniquement aux projets artistiques et culturels proposés par les communautés de la ville, en élargissant la participation aux artistes et acteurs culturels de toutes les régions de la ville. Cette action bénéficie à 50 projets avec l'aide de 20 000 réals (env. 7 550 dollars) par projet, et qui peuvent être utilisés pour produire des projets culturels de petite envergure dans la ville.

CENAMÚSICA

Concours public d'appel d'offres centré sur la décentralisation des actions culturelles à travers la sélection d'artistes dédiés à la musique et aux arts du spectacle, à présenter tout au long de l'année dans les différents équipements culturels de la ville.



ARENA DA CULTURA

Programme de formation mis en place en 1998, qui comprend un cycle de formation de quatre ans à six langages culturels : arts plastiques, danse, musique, théâtre, cirque et mémoire. La municipalité de Belo Horizonte a créé le projet *Arena da Cultura* en 1998 avec pour objectif de parvenir à la décentralisation culturelle en prenant en compte toute l'agglomération de la capitale de l'état de Minas Gerais, composée de neuf régions administratives.

Ce projet de politique culturelle consiste en un ensemble d'actions se tournant vers la démocratisation des biens et des services culturels de la ville, avec pour objectif de réduire les inégalités sociales et régionales. Caractérisé par son adaptation et sa mutation, ce projet adapté à une nécessité urgente est capable d'absorber les demandes de pratiques culturelles, indépendamment de leur nature.

À TRAVERS LE BUDGET PARTICIPATIF ET APRÈS 20 ANS DE DICTATURE, LES DIFFÉRENTES COMMUNAUTÉS DE LA VILLE PEUVENT EFFECTIVEMENT INTERVENIR DANS LES POLITIQUES MUNICIPALES ET AINSI PARTAGER LES RESPONSABILITÉS DE LA SOCIÉTÉ CIVILE.

3. Objectifs et mise en place du projet

Objectif principal : consolidation de la régionalisation des politiques publiques de la culture sur tout le territoire.

Objectifs spécifiques : régionaliser les actions de l'organisme chargé de la gestion culturelle de la ville et promouvoir les pratiques culturelles et artistiques dans les différentes régions de la ville.

Description : réseau qui réunit les espaces culturels communautaires rattachés au pouvoir public municipal de la ville de Belo Horizonte.

Partenaires, niveaux de gouvernements et institutions : gouvernement municipal, secteur privé, associations communautaires, SESC de Minas Gerais.

Bénéficiaires : la population des neuf régions administratives de la ville.

Période de mise en œuvre 1992-2014.

4. Impacts

4.1. Impacts directs

Accès à la programmation culturelle diversifiée ; accès physique à un espace de cohabitation créative ; possibilité pour les artistes et les groupes issus de différentes communautés de diffuser leurs créations dans d'autres zones de la ville.

4.2. Impacts transversaux

Programmes en collaboration étroite avec le domaine de la santé, de l'environnement, de l'éducation et des politiques sociales.

4.3. Continuité

Les espaces culturels de la municipalité ont pour perspective de continuer à disposer de leurs propres infrastructures et ressources budgétaires et à recevoir des actions artistiques de différents programmes municipaux pour composer leurs activités.



5. Autres informations

Cette fiche a été rédigée par Leônidas José de Oliveira, Président de la Fondation Municipale pour la Culture de Belo Horizonte; Janine Avelar, Conseillère en Communication chargée du programme BH ville pilote du nouvel Agenda 21 de la Culture; et José Oliveira Junior, Consultant sur le programme BH Ville pilote du nouvel Agenda 21 de la Culture.

Contact: leonidasoliveira (at) pbh.gov.br

janine.avelar (at) pbh.gov.br

josejunior (at) observatoriodadiversidade.org.br

Réseaux sociaux:

Facebook: Centre Culturel Alto Vera Cruz - <https://www.facebook.com/CentroCulturalAltoVeraCruz>
Centre Culturel Jardim Guanabara - <http://www.facebook.com/CentroCulturalJardimGuanabara>
Centre Culturel Lagoa do Nado - <https://www.facebook.com/CentroCulturalLagoaDoNado.ccln>
Centre Culturel Lindeia Regina - <https://www.facebook.com/CentroCulturalLindeiaRegina>
Centre Culturel Padre Eustáquio - <https://www.facebook.com/CentroCulturalPadreEustaquio>
Centre Culturel Pampulha - <https://www.facebook.com/centroculturalpampulha>
Centre Culturel Salgado Filho - <https://www.facebook.com/CentroCulturalSalgadoFilho>
Centre Culturel São Bernardo - <https://www.facebook.com/CentroCulturalSaoBernardo.ccsb>
Centre Culturel São Geraldo - <https://www.facebook.com/CentroCulturalSaoGeraldo>
Centre Culturel Uruçuia - <https://www.facebook.com/CentroCulturalUruçuia>
Centre Culturel Venda Nova - <https://www.facebook.com/CentroCulturalVendaNova>
Centre Culturel Vila Fátima - <https://www.facebook.com/CentroCulturalVilaFatima>
Centre Culturel Vila Marçola - <https://www.facebook.com/CentroCulturalVilaMarçola.cvm>
Centre Culturel Vila Santa Rita - <https://www.facebook.com/CentroCulturalVilaSantaRita>
Centre Culturel Zilah Spósito - <https://www.facebook.com/CentroCultural.ZilahSpósito>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/canalFM>