



# culture 21

Agenda 21 de la cultura

Haciendo que la cultura  
sea operativa en el  
desarrollo sostenible  
de las ciudades

---

**NANCY DUXBURY**  
**JYOTI HOSAGRAHAR**  
**JORDI PASCUAL**



**CGLU**

Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos

---

Marzo de 2014.

La Comisión de Cultura de la asociación mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) es la plataforma de ciudades, organizaciones y redes que fomenta la relación entre políticas culturales locales y desarrollo sostenible. Utiliza la Agenda 21 de la cultura como documento fundador, promueve el intercambio de experiencias, mejora el aprendizaje mutuo y transmite los mensajes de las ciudades y gobiernos locales sobre temas culturales de interés mundial. La Comisión de Cultura está presidida por Lille-Métropole, co-presidida por Buenos Aires, Montreal y México, y vice-presidida por Angers, Barcelona y Milán.

Este artículo fue encargado en el marco de la implementación de la Agenda 21 de la cultura y de Cultura 21 Acciones, y contribuye también a los trabajos de la Taskforce mundial de gobiernos locales y regionales sobre el Post-2015 hacia Habitat III (2016).

Este artículo se encuentra disponible en el sitio web [www.nueva.agenda21culture.net](http://www.nueva.agenda21culture.net) en español, inglés y francés. El artículo se puede reproducir gratuitamente siempre que se cite como fuente "Agenda 21 de la cultura - Comisión de cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)". Los autores son responsables de la elección y la presentación de los hechos contenidos en este texto y de las opiniones expresadas en el mismo, que no son necesariamente las de CGLU y no suponen ningún compromiso para la organización.

*“Los asuntos culturales forman parte integral de la vida que llevamos. Si podemos considerar el desarrollo como la potenciación de nuestros estándares de vida, los esfuerzos orientados al desarrollo difícilmente pueden ignorar el mundo de la cultura.”*

– AMARTYA SEN

---

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene su origen en la voluntad de proporcionar algunas ideas iniciales sobre el papel de la cultura en el desarrollo sostenible de las ciudades<sup>1</sup>. El tema fue escogido como una de las siete áreas de interés para el informe GOLD IV, cuya publicación a cargo de la asociación internacional de [Ciudades y Gobiernos Locales Unidos](#) (CGLU) está prevista para el año 2016. Cada una de las siete áreas básicas de interés en el GOLD IV está íntimamente relacionadas con los temas principales de la [Global Taskforce](#) de Gobiernos Locales y Regionales para la Agenda del Desarrollo Post-2015 y Habitat III, convocada por CGLU a fin de armar una estrategia conjunta que contribuya a los debates internacionales de formulación de políticas

La comunidad internacional está discutiendo sobre un nuevo paradigma que deberá definir las políticas y los programas del desarrollo sostenible a lo largo de las próximas décadas. En este sentido, Habitat III constituye un hito del proceso en la medida que deberá producir un documento que establezca normas con capacidad de influencia sobre una nueva generación de políticas urbanas. Por lo tanto, y a corto plazo, el presente documento pretende ayudar a los miembros y socios de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos a contribuir de manera efectiva al Forum Urbano Mundial (Medellín, abril del 2014) y a las reuniones nacionales y regionales de Habitat III (2014 y 2015).

El presente documento analiza el lugar de la cultura en el desarrollo sostenible de las ciudades, formulando los hitos fundamentales de la política internacional sobre cultura y desarrollo urbano desde Habitat II (sección 1), destacando las influencias recientes de la cultura en las políticas urbanas (sección 2), subrayando los temas transversales fundamentales (sección 3), sugiriendo algunas condiciones operativas y herramientas (sección 4) y planteando cuestiones para abrir el debate (sección 5). La conclusión más significativa es que los recursos culturales deben ser integrados y operacionalizados en el desarrollo sostenible de las ciudades.

---

<sup>1</sup> Nos gustaría destacar que en el presente texto el concepto de ciudades incluye áreas metropolitanas, grandes ciudades, ciudades intermedias, pequeñas ciudades, pueblos y comunidades rurales. También reconocemos el papel básico de las regiones y provincias en el desarrollo sostenible.

---

## 2. CAMBIOS DESDE HABITAT II

En la Agenda Habitat adoptada en el año 1996, los jefes de estado y de gobierno se comprometían a dos objetivos fundamentales: “Alojamiento adecuado para todo el mundo” y “Asentamientos humanos sostenibles en un mundo urbanizado”, así como a implementar un Plan de Acción basado en tales metas.

- a.** Respecto a la meta de “Alojamiento adecuado para todo el mundo”, los jefes de estado y de gobierno se comprometieron a hacer posible que la gente obtenga una vivienda saludable, segura, accesible y asequible, incluyendo servicios básicos, instalaciones y comodidades, y en la que todo el mundo goce de libertad frente a la discriminación en el alojamiento y de seguridad jurídica respecto a su posesión.
- b.** Respecto al reto de “Asentamientos humanos sostenibles en un mundo urbanizado”, los jefes de estado y de gobierno se comprometieron a desarrollar sociedades con un eficiente uso de los recursos dentro de la capacidad de carga de los ecosistemas y proporcionando a todas las personas, particularmente a quienes forman parte de los grupos más vulnerables y desaventajados, igualdad de oportunidades para una vida saludable, segura y productiva en armonía con la naturaleza, su patrimonio cultural y sus valores culturales y espirituales, y una vida que garantice tanto el desarrollo económico y social como la protección medioambiental, contribuyendo de este modo a la consecución del desarrollo sostenible de la nación (párrafo 42 de la Agenda Habitat).

Sin ninguna duda, las dimensiones culturales de la provisión de viviendas son de vital importancia para la consecución del reto de “alojamiento adecuado para todo el mundo”. Consideramos, no obstante, que la relación entre cultura y desarrollo sostenible en áreas urbanas es igualmente importante, aunque resulte peor entendida por parte de los gobiernos locales y sea más difícil de operacionalizar. En consecuencia, el presente texto se centra en la relación entre cultura y asentamientos humanos sostenibles en un mundo urbanizado y propone vías para integrar y operacionalizar la cultura en el desarrollo sostenible de las ciudades en la perspectiva de Habitat III.

El mundo ha cambiado mucho desde el año 1996, como consecuencia de una rápida urbanización y de una hiperglobalización que han traído consigo numerosas tensiones y contradicciones en las áreas urbanas. Algunas de estas tensiones son económicas, como los amargos efectos de la reciente crisis financiera global, tensiones debidas a los inadecuados mecanismos de gobernanza tanto a escala local como en los niveles globales y regionales, tensiones sociales exacerbadas por la persistencia de la pobreza y de la discriminación en todo el mundo, tensiones medioambientales debidas a ecosistemas amenazados por flujos incontrolados de energía y destrucción. La globalización también presenta numerosas tensiones culturales, y aunque desde el año 1996 se han producido numerosos intentos de incluir la cultura en los marcos políticos del desarrollo, todavía no se ha conseguido una plena integración al respecto.

A continuación se señalan algunos hitos fundamentales:

- (a)** La *Declaración Universal de la Diversidad Cultural* de UNESCO (2001) y la *Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* (2005);
- (b)** La declaración de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos *Agenda 21 de la cultura* (aprobada en el año 2004) y la declaración política “*Cultura: Cuarto Pilar del Desarrollo Sostenible*” (año 2010), comprometiéndolo a los gobiernos locales a incluir explícitamente la cultura como conductor y catalizador de un modelo de desarrollo que “satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades”;
- (c)** EL PNUD dedicó un *Informe sobre el Desarrollo Humano a la libertad cultural* en el año 2004, y abrió una *Ventana Temática* sobre “*Cultura y Desarrollo*” en el Fondo para la Consecución de los ODM en el año 2006;

- 
- (d)** La labor del *Relator Especial de la ONU en el sector de los derechos culturales* (desde el año 2009), cuyas aportaciones más recientes comprenden temas como el derecho a la libertad artística, los procesos de memorialización, el acceso al patrimonio cultural o los derechos culturales en sociedades divididas y en situación de post-conflicto;
- (e)** El *Documento de Resultados de la Cumbre ODM 2010* que hace énfasis en la importancia de la cultura en el desarrollo, así como en su contribución a la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, reiterando este mensaje en tres resoluciones consecutivas de la Asamblea General de la ONU sobre “*Cultura y Desarrollo*” en los años 2010, 2011 y 2013;
- (f)** La *Conferencia Río+20 sobre Desarrollo Sostenible* (año 2012) reconoció la diversidad natural y cultural del mundo, admitiendo que “todas las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible” subrayando que todas las esferas de gobierno son actores fundamentales para las distintas dimensiones del desarrollo; y
- (g)** La *Declaración de Hangzhou* de UNESCO (año 2013), en la que se reconoce el papel transversal de la cultura a través de una variedad de sectores, abogando por la necesidad de ubicar la cultura en el centro de toda política pública, así como de integrarla en estrategias para hacer frente a los retos mundiales de desarrollo más urgentes, como la sostenibilidad medioambiental, la pobreza y la inclusión social.

En definitiva, las aproximaciones más recientes contemplan la integración transversal de la cultura en la totalidad de ámbitos de acción política.

### 3. PRINCIPALES APORTACIONES DE “CULTURA” EN POLÍTICAS URBANAS

La globalización ha puesto a las ciudades en el centro del debate sobre el progreso económico, la lucha contra la pobreza y en favor de una sociedad más justa, la lucha por el equilibrio medioambiental y el derecho de la ciudadanía a elegir sus libertades y decidir su futuro. Las ciudades son lugares de encuentro y debate, de participación ciudadana y libertades, son los lugares donde se encuentran soluciones y se elaboran colectivamente. De hecho, existen muy buenos ejemplos, en todos los continentes, sobre cómo operacionalizar exitosamente la cultura en el desarrollo sostenible.

- La cultura en las ciudades es dinámica, y no estática. La cultura es polifacética, incorporando un número de expresiones y valores encarnados en el patrimonio construido, el patrimonio intangible, las actividades colectivas y las artes contemporáneas, tal como puede verse de manera explícita en la formulación de las políticas culturales en Vancouver o Ámsterdam.
- Los derechos humanos incluyen la diversidad cultural, que constituye una baza y una fuente de innovación para las ciudades. Libertad, innovación y transformación son integrales y necesarias para el funcionamiento y la evolución de las sociedades, como declaran las políticas de ciudades como Barcelona, Buenos Aires o Milán.
- Los ecosistemas culturales se basan en el equilibrio del papel y la participación del público, las ONGs y los actores privados, como sucede en ciudades como Montreal o Angers.
- Los actores culturales se han implicado con éxito en procesos de memorialización, con el fin de preservar la memoria de la gente o eventos, así como en el sostenimiento de los derechos culturales en sociedades divididas o en situación de post-conflicto en ciudades como Bogotá o Johannesburgo.

- 
- Las culturas locales y el patrimonio construido son elementos centrales del desarrollo urbano distintivo y de la identidad, tal como demuestra la experiencia de ciudades como Kanazawa.
  - Las estrategias de regeneración urbana suelen incluir una dimensión cultural explícita que combine con éxito servicios públicos culturales básicos para todos, nuevas infraestructuras y respeto a las iniciativas de la sociedad civil, como en Medellín o Bilbao.
  - El conocimiento tradicional local y las tecnologías constructivas resultan a menudo las más adecuadas para las condiciones medioambientales locales, tal y como se evidencia en las políticas post-tsunami de Banda Aceh o en la planificación urbana de Saint-Louis, en Senegal.
  - El desarrollo urbano puede ser influenciado por prácticas internacionales, pero debe adaptarse a las especificidades de los recursos locales, valores y marcos de referencia, como las políticas de Lille-Métropole o Ciudad de México.
  - Las experiencias de ciudades como las que se acaban de destacar proporcionan modelos para la correcta integración de la cultura en el desarrollo sostenible.

## 4. TEMAS TRANSVERSALES

Habitat III se convertirá en el documento prescriptor con capacidad para influir en la nueva generación de políticas urbanas. Consideramos que el elemento fundamental para el desarrollo local sostenible en las próximas décadas estará localizado en las interconexiones entre ámbitos cívicos, interconectando inquietudes como el patrimonio, la vivienda, el planeamiento territorial, la inclusión, la movilidad, la cultura, la naturaleza, la resiliencia o la gobernanza. A través de la interrelación y la integración de tales ámbitos se generarán transformaciones positivas.

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos proporcionó en su declaración política sobre cultura y desarrollo sostenible del año 2010 una guía inicial para la **integración y operativización de la cultura en el desarrollo sostenible local**, prestando una **perspectiva dual** sobre la relación entre la cultura y el desarrollo urbano sostenible. En primer lugar, se considera a la cultura como un **conductor del desarrollo**, y en este sentido CGLU sugiere que las ciudades elaboren una política cultural sólida. Por otra parte, la cultura es considerada como un posibilitador del desarrollo y, por lo tanto, CGLU reivindica la presencia de una dimensión cultural en todas las políticas públicas. Como ya se ha mencionado anteriormente, los principales enfoques políticos y de reflexión en este área se han orientado crecientemente a la integración temática de la cultura a través de todos los ámbitos de la política.

Dicha perspectiva dual incorpora un repertorio de **temas transversales** que vinculan a la cultura con otros retos y preocupaciones del desarrollo:



**LA CULTURA ES EL MOTOR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE, EL ELEMENTO CENTRAL DEL SIGNIFICADO, LA VITALIDAD, LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN.**

- **La cultura es un recurso para dar respuesta a los desafíos y alcanzar soluciones apropiadas relativas a los ciudadanos.** La cultura es la fábrica para la construcción dinámica de identidades, y en todas partes las políticas locales deben contribuir a que la cultura florezca como un fin deseable en sí mismo.

- 
- **El acceso y la participación cultural constituye a la vez un derecho fundamental y una fuente de desarrollo local.** Las ciudades están en el primer plano en lo que a la provisión de servicios culturales a sus residentes respecta. La participación activa de la población en las actividades culturales (poesía, danza, escultura, teatro, música...) aumenta la calidad de vida, mejora las oportunidades vitales y hace posible que los individuos “vivan y sean lo que ellos elijan”. La cultura proporciona conocimiento sobre nuestra propia existencia como habitantes de nuestras ciudades y como ciudadanos del mundo. Todos necesitamos conocer el pasado de nuestra ciudad, de manera que podamos “poseerlo”, propulsando dicha identidad y conocimiento local hacia el futuro.

## LA CULTURA ES UN CATALIZADOR DE LA SOSTENIBILIDAD, A TRAVÉS DE SUS CONTRIBUCIONES ESPECÍFICAS EN LA PROMOCIÓN DE UN DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICAMENTE INCLUSIVO, LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, LA ARMONÍA, PAZ Y SEGURIDAD.



### LA CULTURA IMPULSA LA ECONOMÍA

- La cultura es **uno de los sectores de la economía que crecen más rápidamente**. Genera ingresos, empleo y nuevos emprendimientos, tanto en metrópolis como en grandes ciudades y toda clase de comunidades locales.
- La cultura **nutre de contenidos** al cine, Internet, los juegos y otro tipo de canales y productos comunicativos. Las tecnologías digitales proporcionan nuevas formas de intercambio social y económico y contribuyen significativamente a nuevas formas de economía creativa.
- La cultura está **íntimamente asociada con el turismo** porque tanto el patrimonio como las artes atraen visitantes y dan forma a la “marca” de una ciudad.
- **La producción de bienes y servicios incorpora un componente cultural muy fuerte:** por una parte, las manufacturas tradicionales son muy valoradas internacionalmente, y por otra parte, cada vez hay más productos de “consumo masivo” (desde los coches hasta la ropa) que incorporan diseños culturales. El valor de los bienes de consumo está intensamente vinculado a su diseño y a su significado simbólico: las empresas atienden a las expresiones y procesos culturales para desarrollar productos únicos, comunicar de manera más efectiva y encontrar nuevas formas de destacar.
- **La cultura puede fomentar capacidades y habilidades emprendedoras:** La participación cultural genera habilidades como el saber hablar en público, el aprendizaje continuado, saber apreciar nuevas perspectivas, ser capaces de generar un buen clima de colaboración, etc. – todas ellas resultan fundamentales para el éxito.



### LA CULTURA SE ASOCIA A LA EQUIDAD Y A LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL DESARROLLO

- **La cultura aporta herramientas para luchar contra la pobreza cuando amplía las capacidades y expande las oportunidades de los grupos vulnerables.** La cultura puede generar ocupación y oportunidades de negocios, siendo también importante tener en cuenta que la pobre-

---

za no es sólo material, sino que es también la ausencia de capacidades y de oportunidades, las dificultades para prever un futuro mejor por parte de la población marginada y la ausencia de capacidades creativas para imaginar nuevas perspectivas y llegar a ser un ciudadano. Las iniciativas culturales se orientan directamente a dichas cuestiones.

- **La cultura hace posible la participación ciudadana, el empoderamiento de la comunidad y la cohesión social**, en la medida en que promueve procesos de base que establecen conexiones dentro de las comunidades y aceleran el arraigo de los recién llegados. Las actividades y expresiones culturales pueden proporcionar conocimientos, incrementar la conciencia y estimular procesos que también vinculen a los habitantes con el pasado, el presente y el futuro de la ciudad.
- La cultura puede ofrecer **nuevas perspectivas para abordar cuestiones sociales complejas** y dirigirse a “problemas” vecinales, promoviendo comprensión e intercambio entre distintos grupos.
- Las políticas culturales pueden **fomentar el diálogo intercultural y la resolución de conflictos**, muchas veces producto de malentendidos y de falta de explicaciones suficientemente detalladas sobre los contextos que conforman la identidad de los individuos y las comunidades.



## **LA CULTURA APOYA LA SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL PORQUE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y NATURAL ESTÁN FUERTEMENTE VINCULADAS Y HAN EVOLUCIONADO CONJUNTAMENTE**

- **La cultura explica y dota de sentido a la identidad de los pueblos y las sociedades**, a menudo vinculada con la tierra natal, el lugar, los paisajes, las montañas, mares y ríos. El principal pensamiento sobre los paisajes evidencia que todos los territorios (incluso los degradados) poseen valores medioambientales, culturales y de otro tipo dignos de ser valorados y preservados. Las narrativas históricas de las ciudades incluyen también la cultura y la naturaleza.
- **La cultura proporciona el conocimiento local para la resiliencia contextualizada**, enfatizando continuidades históricas y de la localidad que constituyen factores fundamentales en la lucha contra el cambio climático y catástrofes naturales como terremotos e inundaciones.
- La cultura **incrementa la sensibilización** respecto al impacto de nuestras huellas ecológicas, la necesidad de transformar nuestros modelos de producción y consumo (por ejemplo, slow food, productos “km 0”, etc.) y la responsabilidad colectiva respecto a la reconexión de nuestros valores hacia un equilibrio más armónico con el medio ambiente.
- Las actividades culturales pueden catalizar la acción pública colectiva, **pilotando nuevas formas de vida en nuestras ciudades**. Las actividades culturales artísticas y colectivas pueden dar paso al diálogo público, conectando a la ciudadanía con su entorno, inventando prácticas vitales más sostenibles y siendo la punta de lanza de iniciativas de mejora del entorno local o regional.

---

## 5. CUESTIONES CLAVE PARA ABRIR EL DEBATE

La siguiente lista de cuestiones pretende provocar la discusión sobre la integración y la operaciona-  
lización de la cultura en el desarrollo local sostenible por parte de los miembros y socios de CGLU.

### POLÍTICA CULTURAL, DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- (a) ¿Están la **ciudadanía** y sus expectativas de un futuro mejor en el centro de las políticas públicas culturales locales o, por el contrario, dichas políticas atienden básicamente los intereses del sector cultural (elites profesionales)?
- (b) ¿Cómo se puede fomentar y estimular la **participación democrática de la ciudadanía** en la formulación, ejecución y evaluación de las políticas culturales públicas?
- (c) ¿Son sensibles las políticas culturales y sus programas al **género**? ¿Qué estrategias deben tenerse en cuenta para ubicar la cuestión del género en el centro de las políticas culturales?

### DIVERSIDAD CULTURAL Y CAMBIO

- (d) ¿Cuáles son las mejores formas de reconocer y fortalecer la **diversidad cultural** y la cohesión en las ciudades? ¿Existen programas exitosos para empoderar a la ciudadanía procedente de otros lugares y reconocer la diversidad endógena de un territorio dado?
- (e) ¿Cómo contribuyen las políticas culturales a construir la **identidad** de las ciudades? ¿Cuáles son los mejores programas que pretenden invitar a los ciudadanos a arraigarse localmente, sentirse orgullosos y comprometerse con el desarrollo de su ciudad a largo plazo?

### CULTURA Y RETOS CÍVICOS

- (f) ¿Cómo contribuye la cultura a la **lucha contra la pobreza**? (La pobreza es algo no sólo material. La pobreza también es la ausencia de conocimiento, habilidades y oportunidades para imaginar nuevas perspectivas y llegar a ser un ciudadano.)
- (g) ¿Cómo contribuye la cultura al **progreso económico**? La cultura es un conductor para el desarrollo económico y social inclusivo. El patrimonio, las industrias culturales, las artes y artesanías, el turismo cultural sostenible, la revitalización urbana liderada culturalmente y la infraestructura cultural pueden resultar herramientas estratégicas para generar ingresos y generar empleo. ¿Cómo puede conectarse la diversidad cultural con el progreso económico?
- (h) ¿Cuál es la relación entre la **diversidad cultural** y la **biodiversidad**? ¿Puede contribuir una perspectiva cultural al éxito de los programas y las políticas medioambientales? ¿Cómo?

### CONOCIMIENTO Y FORMACIÓN SENSIBLES A LA CULTURA

- (i) ¿Están conectadas la **educación** y la **cultura** en las ciudades? ¿Cómo? ¿Cuáles son los mejores ejemplos de programas conjuntos educación-cultura?

- 
- (j) ¿Cómo informan y relatan los **medios locales de comunicación** a quienes residen en la ciudad? ¿Cuáles son las mejores estrategias para conectar a los medios de comunicación con el desarrollo urbano?

## PROCESOS DE DESARROLLO URBANO, PATRIMONIO Y CULTURA

- (k) ¿Cuáles son las claves para **conservar el patrimonio y mejorar la calidad cultural de los espacios públicos** (por ejemplo, a través del uso significativo del arte público, arquitectura distintiva, diseño, paisajes, etc.)?
- (l) ¿Cómo incorporar el patrimonio y la cultura en la **urbanización y el planeamiento físico**, integrándolos en un mismo marco político? ¿Pueden proporcionar los planes de acción y los marcos políticos un mecanismo común de “Valoración del Impacto Cultural”? ¿Qué otros mecanismos e instrumentos se han desarrollado?
- (m) ¿Utilizan explícitamente las autoridades locales y/o los residentes la cultura en los **procesos de urbanización** a escala local (por ejemplo, en la mejora de los suburbios, la regeneración de los centros y las periferias urbanas, la creación de nuevos barrios y distritos)? ¿Cómo?
- (n) ¿Existen **indicadores** para la integración positiva de la cultura en el desarrollo sostenible? ¿Cómo se puede demostrar que la **implicación activa de los ciudadanos en prácticas culturales** se corresponde con una mayor conectividad y resiliencia comunitaria, buena educación, mejor salud y democracia deliberativa?

## COORDINACIÓN MACRO-POLÍTICA Y MARCOS DE ACTUACIÓN

- (o) ¿Existen espacios de **coordinación intra- e inter-gubernamental**? ¿Existe coordinación entre el departamento de cultura y los planes estratégicos de la ciudad u otros procesos locales de planificación integrada?
- (p) ¿Cuáles son los **marcos de referencia a escala nacional o internacional** que usan las ciudades para informar y elaborar políticas culturales con el propósito de influir sobre el desarrollo de la ciudad?

Todas estas cuestiones pueden resumirse en una sola:

*¿Cuáles son las vías operativas más eficaces para situar a la cultura en el centro del desarrollo sostenible de las ciudades?*



---

**NANCY DUXBURY**

*Investigadora, Centro de Estudios Sociales, Universidad de Coimbra, Portugal;  
Profesora asociada, School of Communication, Simon Fraser University, Vancouver, Canadá.*  
[duxbury@ces.uc.pt](mailto:duxbury@ces.uc.pt)

**JYOTI HOSAGRAHAR**

*Profesora y directora del SUI, Columbia University, New York, USA;  
Srishti School of Art, Design and Technology, Bangalore, India.*  
[jh2443@columbia.edu](mailto:jh2443@columbia.edu)

**JORDI PASCUAL**

*Profesor asociado de políticas culturales, Universitat Oberta de Catalunya – UOC;  
Coordinador de la Comisión de Cultura de CGLU.*  
[coordination@agenda21culture.net](mailto:coordination@agenda21culture.net)



agenda21culture.net



**CGLU**

Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos