



culture 21

Agenda 21 de la culture

Villes, Réfugiés et Culture : Briefing

La Commission culture de l'association mondiale Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) est une plateforme de villes, d'organisations et de réseaux qui resserrent la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable.

Elle utilise l'Agenda 21 de la culture comme document fondateur. Elle favorise les échanges d'expériences et améliore l'apprentissage mutuel. Elle véhicule les messages des villes et des gouvernements locaux sur les enjeux culturels mondiaux.

Ce document a été préparé par le Secrétariat de la Commission Culture de Cités et Gouvernements Unis (CGLU) dans le but d'informer et de favoriser le débat sur les questions pertinentes concernant la culture et les villes durables. Dans cette perspective, ce briefing présente plusieurs données et ressources, et les lecteurs sont invités à faire part de leur contribution et d'autres exemples susceptibles d'alimenter le débat.

Les prises de position présentées dans ce document ne sont pas nécessairement celles de CGLU, et n'engagent donc pas l'organisation mondiale. Cet article est disponible en ligne sur www.agenda21culture.net en anglais, espagnol et français.



CONTEXTE

Les développements récents au Moyen-Orient, en Europe et dans d'autres régions du monde ont accru la sensibilisation internationale à la situation des réfugiés et des demandeurs d'asile, ainsi qu'à la nécessité des pouvoirs publics à fournir des secours. Le Haut-Commissaire des Nations-Unies pour les Réfugiés (UNHCR) estime que fin 2014, le nombre de réfugiés à travers le monde se portait à 19,5 millions, le nombre de demandeurs d'asile à 1,8 millions et celui de personnes déplacées internes à 38,2 millions – ce qui représente un total de [59,5 millions de personnes forcées à quitter leur foyer](#). Ces chiffres ont augmenté depuis, notamment avec le conflit en Syrie, qui est un des conflits qui provoquent un grand nombre de populations déplacées, de demandeurs d'asile et de réfugiés.

En Europe, qui accueillait, début 2013, 1,8 millions de réfugiés et 3,1 millions à la fin de la même année, on estime qu'environ 700 000 personnes, migrants et demandeurs d'asile compris, sont arrivés par la mer depuis début 2015. D'autres régions du monde, dont le Moyen-Orient, l'Afrique et l'Asie, accueillent un grand nombre de réfugiés et de demandeurs d'asile, tandis qu'il existe dans le même temps un grand nombre de [déplacés internes](#) dans plusieurs pays d'Amérique Latine, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Asie

Comme l'ont indiqué de [récentes études](#), les aires urbaines sont la destination principale des personnes déplacées internes, des réfugiés et des migrants. À cet égard, les gouvernements locaux ont également vu augmenter leur action publique, tant au niveau de l'accueil et du soutien fourni aux réfugiés et aux personnes dans le besoin, que sur l'injonction aux institutions internationales, l'Union Européenne et ses États-Membres, à mobiliser les ressources adéquates et à reconnaître l'importance des villes dans ce domaine – comme en témoignent à la fois [Cités et Gouvernement Locaux Unis \(CGLU\)](#) et sa section européenne, le [Conseil des Communes et Régions d'Europe \(CCRE-CMRE\)](#), ainsi que de nombreux gouvernements d'Europe et d'autres régions du monde.

Il serait nécessaire de considérer l'accès et la participation à la vie culturelle dans l'élaboration des politiques locales visant à accueillir les migrants et les réfugiés. L'[Agenda 21 de la culture](#) appelle les gouvernements locaux à « fournir aux migrants les moyens d'accès et de participation à la culture de la communauté d'accueil », et la Commission Culture de CGLU a également [affirmé](#) que « les villes ont toujours été le point de destination des immigrants qui, après quelques années, deviennent des habitants et des citoyens. L'identité des villes est donc évidemment dynamique... ». Une approche inclusive des migrants et des diverses communautés devraient, alors, aussi inclure les réfugiés et les demandeurs d'asile.

Des études conduites dans des pays ayant une certaine expérience dans l'accueil des réfugiés ont montré que les activités culturelles peuvent être un moyen efficace de promouvoir la cohésion des communautés, en générant une meilleure compréhension et une acceptation mutuelle entre la communauté d'accueil et les réfugiés et demandeurs d'asile. Un [rapport](#) publié au Royaume-Uni en 2008 a notamment mis en lumière l'impact que les nouvelles influences apportées par les artistes réfugiés pouvaient avoir sur la vie culturelle locale.

Récemment, plusieurs organisations et réseaux culturels, comprenant le [Kulturpolitische Gesellschaft](#), [Arcadi et d'autres organisations culturelles de la région Île-de-France](#), [Die schweigende Mehrheit](#), [Culture Action Europe](#), [IETM](#) et [WOMEX](#) ont mis en évidence la nécessité pour les politiques et pour les acteurs culturels, de s'engager à répondre aux défis actuels. Ils ont également souligné le rôle que les infrastructures et activités culturelles et que les professionnels de la culture peuvent jouer dans l'accueil des réfugiés et des migrants, favorisant une culture de la reconnaissance, et exprimant la volonté de nombreux citoyens et acteurs culturels d'y contribuer.

Tout en soulignant ce potentiel pour un changement positif, il est toutefois nécessaire de rappeler que les processus liés à l'arrivée de réfugiés, de demandeurs d'asile et de migrants peuvent susciter un sentiment de peur, de tension et d'isolement, affectant à la fois la communauté d'accueil et la population nouvellement arrivée. La participation et l'interaction culturelles peuvent jouer un rôle important

dans la réduction de ces phénomènes mais il est avant tout nécessaire de promouvoir des approches politiques holistiques et transversales qui impliquent les pouvoirs publics et la société civile, et qui soient sensibles aux besoins de chacun.

La Commission Culture de CGLU se donne pour objectif d'alimenter le débat en réunissant un ensemble d'approches, d'exemples et de ressources pertinentes.

APPROCHES ET EXEMPLES PERTINENTS

À travers la contribution des pouvoirs publics, des organisations de la société civile et des citoyens individuels, de nombreuses villes du monde entier ont mis en œuvre des activités culturelles grâce à des politiques et des programmes prenant en compte les conditions des réfugiés, des demandeurs d'asile, des personnes déplacées internes et des migrants. En voici quelques exemples :

- Nombre de villes, dont [Boras](#) et [Leipzig](#), font la promotion de programmes d'accueil et de «parrainage» de grande envergure permettant d'offrir aux réfugiés et aux demandeurs d'asile une introduction à la ville d'accueil, et notamment aux associations culturelles et aux infrastructures locales, et qui impliquent les citoyens locaux à titre de «mentors» ou «parrains».
- À [Birmingham](#), à [Hambourg](#) et ailleurs, les équipements culturels publics, et notamment les bibliothèques, sont devenus des espaces d'accueil, ce qui permet aux nouveaux arrivants de prendre contact avec les membres de la communauté d'accueil, d'apprendre la langue locale et de rester en contact avec leur pays d'origine (grâce à l'accès à des ressources en ligne par exemple). D'autres organisations culturelles, comme la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de [Berlin](#), soutiennent des projets permettant de faciliter l'intégration des réfugiés et des demandeurs d'asile au sein de leur communauté d'accueil.
- Les processus créatifs peuvent aussi offrir des opportunités à un large éventail de groupes sociaux, dont les groupes de migrants et de réfugiés, pour se rassembler et à créer de nouveaux symboles et de nouvelles expressions culturelles, comme en témoignent plusieurs exemples – dont, entre autres, les expériences d'[Aarhus](#), [Lisbon](#), [Vaudreuil-Dorion](#) et [Zaragoza](#), entre autres.
- Les musées et autres institutions patrimoniales peuvent également contribuer à rassembler différentes communautés et à développer des approches du patrimoine et de la mémoire intégrées et dynamiques, en témoignant d'histoires et de récits les moins connus, comme le montrent les exemples d'[Oslo](#), ou [Malmö](#), entre autres.
- Récemment, des schémas de financement spécifiques permettant de soutenir les activités culturelles impliquant les réfugiés et favorisant le dialogue interculturel ont été appliqués par quelques gouvernements locaux et régionaux, dont [Västra Götaland](#).
- Les aspects culturels ont été intégrés avec succès aux stratégies locales liées à la promotion de la résilience au sein des groupes de personnes déplacées internes, des groupes d'individus fuyant un conflit et des communautés d'accueil – les exemples de [Medellín](#) et de [Bogotá](#) sont, à ce sujet, très pertinents.
- Des réseaux internationaux de villes ont uni leurs forces dans une démarche d'échange de connaissances et de ressources, sur l'intégration des réfugiés et des migrants et qui reconnaissent l'importance des facteurs culturels, dont le [Réseau International des Villes-Refuge](#) (International Cities of Refuge Network - ICORN), qui accueille des écrivains et des artistes menacés ; et le [programme du Conseil de l'Europe Villes Interculturelles](#) (Intercultural Cities).

Les gouvernements locaux et les organisations de la société civile des villes qui accueillent des réfugiés, des demandeurs d'asile et des migrants peuvent s'inspirer de ces exemples et proposer de nouvelles approches adaptées à leur contexte spécifique.

PLUS DE RÉFÉRENCE

L'ensemble des ressources suivant offre davantage d'informations à ce sujet:

- Le Haut-Commissaire des Nations Unies pour les Réfugiés (UNHCR) : <http://www.unhcr.org/>
- Conseil des Communes et Régions d'Europe (CMRE-CEMR) : <http://www.ccre.org/fr>
- Eurocities: "Les Villes accueillent les Réfugiés" : <http://eurocities.eu/eurocities/news/Cities-welcome-refugees-Manchester-WSPO-A3AETR> (donne accès à d'autres liens)
- Le Conseil Européen pour les Réfugiés et les Exilés (ECRE) : <http://www.ecre.org/>
- Le Réseau Européen de Réinstallation: <http://resettlement.eu/>
- Le Conseil de l'Europe : Villes Interculturelles : http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/Cities/default_en.asp
- Le Réseau International des Villes-Refuge (ICORN) : <http://icorn.org/>
- Le Groupe de Travail des Nations Unies pour Habitat III (UN Task Team), Migration et les Réfugiés en Zone Urbaine (2015), document thématique Habitat III : <https://www.habitat3.org/file/505684/download/551255>
- B. Kidd; S. Zahir; & S. Khan, Arts et Réfugiés. Histoire, Impact et Futur (2008) : http://www.artscouncil.org.uk/publication_archive/arts-and-refugees-history-impact-and-future/
- Kulturpolitische Gesellschaft, numéro du journal KuMi intitulé "D'une Culture de l'Accueil à une Culture de Reconnaissance" (2015; in German) : <http://www.kupoge.de/kumi/kumi150.html>
- Agenda 21 de la culture : bonnes pratiques : <http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/goodpractices-fra/good-practices-fra>

APPEL À CONTRIBUTIONS

La Commission Culture de CGLU est vivement intéressée par vos expériences dans ce domaine. N'hésitez pas à envoyer vos idées et vos exemples à jordi.balta@agenda21culture.net

CONTACT

Commission Culture de CGLU (Villes et Gouvernements Locaux Unis)
C/ Avinyó, 15
08002 Barcelone - Espagne

Email info@agenda21culture.net

Web www.agenda21culture.net

Twitter [@agenda21culture](https://twitter.com/agenda21culture)