



# culture 21

Agenda 21 de la culture

Rendre la culture  
opérationnelle dans le  
développement durable  
des villes

---

**NANCY DUXBURY**  
**JYOTI HOSAGRAHAR**  
**JORDI PASCUAL**



**CGLU**

Cités et Gouvernements  
Locaux Unis

---

Mars 2014.

La Commission Culture de l'association mondiale Cités et Gouvernements locaux unis (CGLU) est une plateforme de villes, d'organisations et de réseaux qui resserrent la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable. Elle utilise l'Agenda 21 de la culture comme document fondateur. Elle favorise les échanges d'expériences et améliore l'apprentissage mutuel. Elle véhicule les messages des villes et des gouvernements locaux sur les enjeux culturels mondiaux. La Commission Culture est présidée par Lille-Métropole, coprésidée par Buenos Aires, Montréal et Mexico ; Angers, Barcelone et Milan en sont vice-présidentes.

Cet article a été commandé dans le cadre de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture et de Culture 21 Actions, et contribue également aux travaux de la Taskforce mondiale des gouvernements locaux et régionaux sur l'agenda de développement post-2015 vers Habitat III (2016).

Cet article est publié dans le site web [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net) et disponible en français, anglais et espagnol. L'article peut être reproduit gratuitement, à la condition expresse de citer comme source « Agenda 21 de la culture – la Commission culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) ». Les auteurs sont responsables du choix et de la présentation des faits exposés dans ce texte ainsi que des opinions qui y sont exprimées, lesquelles ne sont pas nécessairement celles de CGLU et n'entraînent aucun engagement de sa part.

*“Les thèmes culturels font  
intégralement  
partie de nos vies. Si  
l’on peut considérer le  
développement comme  
une amélioration de  
nos standards de vie,  
les efforts liés au  
développement ne peu-  
vent pas ignorer le monde  
de la culture.”*

– AMARTYA SEN

---

## INTRODUCTION

Le présent document a été élaboré avec la volonté de fournir des idées initiales sur le rôle de la culture dans le développement durable des villes<sup>1</sup>. Ce sujet a été retenu comme l'un des sept thèmes-clefs d'intérêts du rapport GOLD IV, dont la publication, à la charge de l'organisations internationale [Cités et Gouvernements Locaux Unis](#) (CGLU), est prévue pour 2016. Chacun des sept thèmes-clef d'intérêt de GOLD IV est étroitement lié aux sujets clefs de la [Taskforce Mondiale](#) des Gouvernements Locaux et Régionaux pour l'Agenda de Développement Post-2015 et Habitat III, qui a été constituée par CGLU dans le but de bâtir une stratégie commune de contribution aux débats internationaux concernant la formulation de politiques.

La communauté internationale discute actuellement d'un nouveau paradigme qui devrait définir les politiques et les programmes de développement durable dans les quelques dizaines d'années à venir. Dans ce sens, Habitat III constitue une étape clef du processus, dans la mesure où il devrait aboutir à un document établissant des standards qui permettront d'influencer la nouvelle génération de politiques urbaines. De ce fait, à court terme, ce document vise à accompagner les membres et les partenaires de Cités et Gouvernements Locaux Unis à contribuer de manière effective au Forum Urbain Mondial (Medellín, avril 2014), ainsi qu'aux différentes réunions nationales et régionales d'Habitat III (2014 et 2015).

Le présent document offre une analyse de la place de la culture dans le développement durable des villes, en documentant les étapes fondamentales de la politique internationale en matière de culture et de développement urbain depuis Habitat II (partie 1), en mettant en lumière les récentes influences de la culture sur les politiques urbaines (partie 2), en soulignant les thématiques transversales fondamentales (partie 3), en suggérant quelques conditions et outils opérationnels (partie 4) et en soulevant plusieurs questions permettant d'ouvrir le débat (partie 5). La conclusion la plus importante est que les ressources culturelles doivent être intégrées et opérationnalisées au sein du développement durable des villes.

---

<sup>1</sup> Nous souhaiterions souligner que dans ce texte, le concept de ville inclue les aires métropolitaines, les grandes villes, les villes de taille intermédiaire, les villes de petite taille, les villages et les communautés rurales. Nous reconnaissons également le rôle historique des régions et des provinces au sein du développement durable..

---

# 1. CHANGEMENTS DEPUIS HABITAT II

Avec l'Agenda Habitat adopté en 1996, les chefs de gouvernements se sont engagés à respecter deux objectifs fondamentaux : « un logement convenable pour tous » et le « développement durable des établissements humains dans un monde de plus en plus urbanisé », ainsi qu'à mettre en œuvre un Plan d'Action fondé sur de tels objectifs.

- a.** Au regard de l'objectif du "logement convenable pour tous", les chefs d'états et des gouvernements se sont engagés à rendre possible l'obtention pour tout un chacun d'une résidence salubre, sûre, accessible et abordable, y compris l'accès aux services de base, aux installations et aux commodités, et dans le respect de la liberté de chacun face à la discrimination au logement et à la sécurité juridique relative à la détention d'un logement.
- b.** Au regard de l'objectif du "développement durable des établissements humains dans un monde de plus en plus urbanisé", les chefs d'états et des gouvernements se sont engagés à développer les sociétés en faisant preuve d'une exploitation optimale des ressources dans la capacité de charge des écosystèmes et tout en fournissant à chacun – notamment aux individus faisant partie des groupes les plus vulnérables et les plus désavantagés – une égalité d'opportunités pour une vie saine, sûre et productive, en harmonie avec la nature, son patrimoine culturel et ses valeurs culturelles et spirituelles, et une vie qui garantisse autant le développement économique et social que la protection de l'environnement, contribuant ainsi à l'atteinte du développement durable national (paragraphe 42 de l'Agenda Habitat).

Sans aucun doute, les dimensions culturelles de la provision de logement ont une importance vitale pour l'atteinte de l'objectif de "logement convenable pour tous". Cependant, nous considérons que la relation entre culture et développement durable dans les aires urbaines est tout aussi importante, bien que moins entendues par les gouvernements locaux et plus difficiles à mettre en œuvre de manière opérationnelle. Dans ce sens, ce texte se concentre sur la relation entre la culture et les équipements humains durables dans un monde urbanisé, et propose des manières d'intégrer et d'opérationnaliser la culture dans le développement durable des villes, dans la perspective d'Habitat III.

Le monde a beaucoup changé depuis 1996, avec une urbanisation rapide et une ultra-mondialisation qui ont apporté avec elles de nombreuses tensions et de nombreuses contradictions au sein des aires urbaines. Certaines de ces tensions sont économiques, comme les effets amers de la crise financière mondiale récente, d'autres sont dues aux mécanismes de gouvernance inadéquats, tant à l'échelle locale qu'au niveau mondial et régional, d'autres sont les tensions sociales, exacerbées par la persistance de la pauvreté et de la discrimination dans le monde entier, ou encore les tensions environnementales dues à la menace de flux incontrôlés d'énergies et de destruction sur les écosystèmes. La mondialisation recouvre également de nombreuses tensions culturelles, et bien que depuis 1996 de nombreuses tentatives d'inclure la culture dans les cadres politiques du développement aient été conduites, aucune n'a encore permis une intégration totale.

Voici quelques étapes fondamentales :

- (a)** *La Déclaration Universelle pour la Diversité Culturelle de l'UNESCO (2001) et la Convention sur la Protection et la Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles (2005);*
- (b)** *La déclaration de Cités et Gouvernements Locaux Unis Agenda 21 de la culture (adopté en 2004) et la déclaration politique "La Culture : Quatrième Pilier du Développement Durable" (2010), qui engage les gouvernements locaux à inclure de manière explicite la culture comme un moteur et un catalyseur d'un modèle de développement qui «satisfasse les nécessités du présent sans compromettre la capacité des futures générations à satisfaire leurs propres besoins»;*

- 
- (c)** Le PNUD a consacré un *Rapport sur le Développement Humain à la liberté culturelle* en 2004, et a ouvert une *Fenêtre Thématique* sur « Culture et Développement » au sein du Fond pour l'Atteinte des ODD en 2006;
- (d)** Le travail du *Rapporteur Spécial de l'ONU dans le domaine des droits culturels* (depuis 2009), dont les contributions les plus récentes comprennent des questions comme le droit à la liberté artistique, les processus de commémoration, l'accès au patrimoine culturel ou encore les droits culturels dans les sociétés divisées et/ou en situation post-conFLICTUELLE;
- (e)** Le *Document de Résultats du Sommet sur les ODD 2010* qui met l'accent sur l'importance de la culture au sein du développement, ainsi que sur sa contribution sur la poursuite de l'atteinte des Objectifs du Millénaire pour le Développement, réitérant ce message via trois résolutions consécutives de l'Assemblée Générale de l'ONU sur « Culture et Développement » en 2010, 2011 et 2013;
- (f)** La *Conférence Río+20 sur le Développement Durable* (2012) a reconnu la diversité naturelle et culturelle du monde, en admettant que « toutes les cultures et toutes les civilisations peuvent contribuer au développement durable », soulignant que toutes les sphères de gouvernance constituent des acteurs fondamentaux au regard des différentes dimensions du développement ; et
- (g)** La *Déclaration d'Hangzhou* de l'UNESCO (2013), dans laquelle le rôle transversal de la culture a été reconnu, au travers d'une grande variété de secteurs, préconisant la nécessité de placer la culture au centre de toutes les politiques publiques, et de l'intégrer dans les stratégies de développement permettant de faire face aux défis mondiaux les plus urgents, comme la durabilité environnementale, la pauvreté et l'inclusion sociale.

En définitive, les approches les plus récentes prévoient l'inclusion transversale de la culture dans tous les domaines d'action politique.

## 2. APPORTS RÉCENTS DE LA CULTURE SUR LES POLITIQUES URBAINES

La mondialisation a amené les villes au centre des débats sur le progrès économique, sur la lutte contre la pauvreté vers une société plus équitable, sur le combat pour un équilibre environnemental et sur le droit des citoyens de convenir de leurs libertés et de leur futur. Les villes sont les espaces de rencontre et de débats, de participation citoyenne et de libertés, elles sont les endroits où les solutions peuvent être trouvées et mises en œuvre de manière collective. Dans l'ensemble, il existe de très bons exemples, à travers le monde entier, d'opérationnalisations réussies de la culture dans le développement durable urbain.

- Dans les villes, les cultures ne sont pas statiques mais dynamiques. La culture a un visage multiple et comprend un éventail d'expressions et de valeurs qui s'incarnent dans le patrimoine bâti, dans le patrimoine intangible, dans les activités collectives, et dans les arts contemporains, ainsi qu'en témoignent de manière explicite la formulation des politiques culturelles de Vancouver ou Amsterdam.
- Les droits humains incluent la diversité culturelle, qui est à la fois un atout et une source d'innovation pour les villes. La liberté, l'innovation et la transformation sont intégrales et nécessaires au fonctionnement et à l'évolution des sociétés, ainsi que l'établissent par exemple les politiques des villes de Barcelone, Buenos Aires ou Milan.

- 
- Les écosystèmes culturels équilibrent les rôles et la participation des acteurs publics, privés et des ONG, comme à Montréal ou à Angers.
  - Les acteurs culturels ont été impliqués avec succès dans des processus de commémoration, de préservation de la mémoire des individus ou d'événements, réaffirmant les droits culturels au sein des sociétés divisées ou en situation post-confliktuelle, comme à Bogotá ou à Johannesburg.
  - Les cultures et patrimoines bâtis locaux sont des éléments clefs du développement urbain propre et de l'identité, comme l'ont expérimenté certaines villes telles que Kanazawa.
  - Les stratégies de régénération urbaine ont intégré une dimension culturelle explicite, qui combine parfaitement l'accès aux services culturels publics de base à tous, de nouvelles infrastructures et le respect des initiatives de la société civile, comme à Medellín ou à Bilbao.
  - La connaissance traditionnelle locale et le renforcement des technologies sont souvent mieux adaptés aux conditions environnementales locales, comme le prouvent les politiques post-tsunami de Banda Aceh ou la planification urbaine de Saint-Louis du Sénégal.
  - Le développement urbain peut prendre appui sur les pratiques internationales, mais celles-ci doivent être adaptées aux spécificités des ressources, des valeurs et des contextes locaux, comme les politiques de Lille-Métropole ou de la Ville de Mexico. Les expériences de ces villes permettent de donner à voir des modèles d'intégration de la culture dans le développement durable réussis.

Les expériences des villes comme celles qui viennent d'être mises en lumière proposent des modèles de bonne intégration de la culture dans le développement durable.

### 3. QUESTIONS TRANSVERSALES

Habitat III est voué à devenir un document établissant des normes et ayant la capacité d'influencer une nouvelle génération de politiques urbaines. Nous sommes convaincus que les éléments clefs du développement durable local des années à venir vont se situer au sein d'une interconnexion de plusieurs domaines civiques, entremêlant des questions comme le patrimoine, le logement, la planification physique, l'inclusion, la mobilité, la culture, la nature, la résilience, et la gouvernance. Des transformations positives vont être générées par l'interrelation et l'intégration de ces domaines.

Parmi ses déclarations politiques sur la culture et le développement durable de 2010, Cités et Gouvernements Locaux Unis a proposé un guide initial pour l'intégration et l'opérationnalisation de la culture dans le développement durable local, et a mis en avant une double approche sur la relation entre culture et développement durable urbain. Dans un premier temps, la culture peut être considérée comme un moteur du développement ; dans cette optique, CGLU suggère que les villes élaborent une politique culturelle solide. D'autre part, la culture est aussi considérée comme un catalyseur du développement, dans ce sens, CGLU défend l'intégration d'une dimension culturelle dans toutes les politiques publiques. Comme mentionné précédemment, les grands courants de réflexion et les approches politiques ont, dans ce domaine, été intensément orientés vers l'intégration transversale de la culture à travers tous les champs politiques.

Cette double approche intègre un éventail de questions transversales qui relient la culture aux autres objectifs et enjeux de développement :

---

## LA CULTURE EST UN MOTEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE, L'ÉLÉMENT CLEF DE LA PRISE DE SENS, DE LA VITALITÉ, DE LA CRÉATIVITÉ ET DE L'INNOVATION.

- **La culture est une ressource qui permet de relever les défis et de trouver des solutions appropriées pour les citoyens.** La culture est le tissu de la construction dynamique des identités et de toutes les politiques locales, la culture devrait pouvoir s'épanouir comme une fin en soi souhaitable.
- **L'accès et la participation à la culture constituent à la fois un droit fondamental et une voie de développement des villes.** Les villes sont en première ligne quant à la provision de services culturels à leurs habitants. La participation active des individus dans les activités culturelles (poésie, danse, sculpture, théâtre, musique...) améliore la qualité de vie, augmente les opportunités de vie et permet aux individus de « vivre et d'être ce qui veulent choisir d'être. » La culture fournit des savoirs sur l'existence à la fois en tant qu'habitant d'une et en tant que citoyen du monde. Nous avons tous besoin d'apprendre sur le passé de notre ville afin de pouvoir se l'« approprier » et de valoriser cette identité et cette connaissance locale dans le futur.

## LA CULTURE EST UN CATALYSEUR DE LA DURABILITÉ À TRAVERS LES CONTRIBUTIONS SPÉCIFIQUES QU'ELLE APPORTE À LA PROMOTION DU DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET ÉCONOMIQUE INCLUSIF, À LA DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE, À L'HARMONIE, LA PAIX ET LA SÉCURITÉ.



### LA CULTURE STIMULE L'ÉCONOMIE

- **La culture est l'un des secteurs les plus croissants de l'économie.** Elle génère des revenus, de l'emploi et de nouveaux marchés dans les grandes métropoles, dans les grandes villes et à toutes les échelles des communautés locales.
- La culture **fournit des contenus** au cinéma, à Internet et aux jeux, ainsi qu'aux autres produits de communication. Les technologies numériques offrent de nouvelles formes d'échanges sociaux et économiques et contribue de manière significative à de nouveaux types d'économies créatives.
- La culture est **étroitement associée au tourisme** dans la mesure où le patrimoine et les arts attirent les visiteurs et façonnent la « marque » de la ville.
- **La production de biens et de services intègre une composante culturelle très forte** : d'une part, les artisanats traditionnels sont extrêmement valorisés à l'international, et d'autre part, davantage de produits de « consommation de masse » (de l'automobile au textile) qui impliquent des conceptions culturelles. La valeur des articles de consommation est étroitement liée à leur design et à leur valeur symbolique : les entreprises s'appuient sur les expressions et les processus culturels pour développer des produits uniques, communiquer de manière plus efficace et chercher de nouvelles manières de se démarquer.



- 
- **La culture peut favoriser les capacités et les compétences entrepreneuriales** : la participation à la culture génère des compétences telles que la prise de parole en public, la capacité à apprendre et à considérer de nouvelles perspectives en continu, l'habileté à créer un climat propice au partenariat, etc. – compétences fondamentales pour réussir.

## » LA CULTURE EST LIÉE À L'ÉQUITÉ ET À LA DIMENSION SOCIALE DU DÉVELOPPEMENT

- **La culture offre des outils pour lutter contre la pauvreté et élargit les capacités et les opportunités des groupes vulnérables.** Alors que la culture peut générer de l'emploi et des possibilités entrepreneuriales, il est aussi important d'avoir en tête que la pauvreté n'est pas uniquement matérielle, mais qu'elle recouvre aussi le manque de capacités et d'opportunités, les difficultés des individus marginalisés à envisager le futur, et le manque de capacités créatives pour imaginer de nouvelles perspectives et devenir un citoyen. Les initiatives basées sur la culture répondent à ces questions.
- **La culture permet la participation citoyenne, l'autonomisation des communautés et la cohésion sociale** en promouvant des processus de base qui établissent des connections entre les communautés et qui sont susceptibles d'accélérer l'enracinement de nouveaux-arrivants. Les activités et les expressions culturelles peuvent apporter de la connaissance, augmenter la sensibilisation et favoriser les processus qui relient les habitants au passé, au présent et au futur d'une ville.
- La culture peut offrir de **nouvelles approches pour aborder les questions sociales complexes**, pour traiter les « problèmes » de voisinage et pour promouvoir la compréhension et l'échange entre des groupes différents.
- Les politiques culturelles peuvent **favoriser le dialogue interculturel et la résolution des conflits**, qui proviennent parfois de malentendus, d'incompréhensions ou du manque d'explications détaillées des contextes qui façonnent l'identité des individus et des communautés.

## » LA CULTURE COMPREND LA DIMENSION ENVIRONNEMENTALE CAR LES DIVERSITÉS NATURELLE ET CULTURELLE SONT INEXTRICABLEMENT LIÉES ET ONT ÉVOLUÉ ENSEMBLE

- **La culture explique et donne du sens à l'identité des individus et des sociétés**, souvent en lien avec la terre fondatrice, avec des endroits, des paysages, des montagnes, des mers et des rivières. Les grands courants de pensées sur le paysage reconnaissent que tous les territoires (y compris les territoires dégradés) détiennent des valeurs environnementales, culturelles et autres qui méritent d'être valorisées et d'être préservées. Les narratives historiques des villes intègrent également la culture et la nature.
- **La culture apporte la connaissance locale à la résilience contextualisée** en mettent l'accent sur les continuités locales et historiques qui sont les éléments clés dans la lutte contre le changement climatique et les risques naturels, comme les séismes ou les inondations.
- La culture permet d'**augmenter la sensibilisation** aux impacts de nos empreintes écologiques, à la nécessité de transformer les schémas de production et de consommation (par exemple, slow food, circuit Okm, etc.) et à notre responsabilité collective de reconnecter nos valeurs à un équilibre plus harmonieux avec l'environnement.
- Les activités culturelles peuvent catalyser l'action publique et **conduire à de nouvelles de manières de vivre dans nos villes**. Les activités culturelles artistiques et collectives peuvent permettre d'initier le dialogue public, de reconnecter les individus à leur environnement, d'inventer davantage de pratiques de vie durables, et de lancer des initiatives permettant d'améliorer l'environnement local ou régional.

---

## 4. QUESTIONS CLEFS POUR OUVRIR LE DÉBAT

La liste suivante de questions vise à susciter la discussion sur l'intégration et l'opérationnalisation de la culture dans le développement durable local auprès des membres de CGLU et de ses partenaires.

### LA POLITIQUE CULTURELLE, LA DÉMOCRATIE ET LA PARTICIPATION CITOYENNE

- (a) Les **citoyens** et leurs attentes d'un avenir meilleurs sont-ils au centre des politiques publiques locales en matière de culture ? Au contraire, est-ce que les politiques culturelles servent d'abord les intérêts du secteur culturel (élites culturelles) ?
- (b) Comment peut-on encourager et stimuler la **participation démocratique des citoyens** dans la formulation, l'exercice et l'évaluation des politiques publiques culturelles ?
- (c) Les politiques et les programmes culturels sont-ils sensibles au **genre**? Quelles stratégies devraient être considérées pour placer la question du genre au centre des politiques culturelles ?

### LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET LE CHANGEMENT

- (d) Quelles sont les meilleures manières de reconnaître et de renforcer la **diversité culturelle** et la capacité de cohésion des villes ? Existe-t-il des programmes réussis d'autonomisation des citoyens qui viennent d'ailleurs et de reconnaissance de la diversité endogène d'un endroit donné ?
- (e) Comment les politiques culturelles contribuent-elles à l'**identité** des villes ? Quels sont les meilleurs programmes visant à inviter les citoyens à s'enraciner localement, et à être fier et engagé dans le développement urbain à long-terme de leur ville ?

### LA CULTURE ET LES AUTRES OBJECTIFS CIVIQUE

- (f) Comment la culture contribue-t-elle à **lutter contre la pauvreté** ? (La pauvreté n'est pas uniquement matérielle. La pauvreté est également le manque de connaissance, de compétences et de possibilités d'imaginer de nouvelles perspectives et de devenir un citoyen.)
- (g) Comment la culture contribue-t-elle au **progrès économique** ? La culture est un moteur du développement social et économique inclusif. Le patrimoine, les industries culturelles, les arts et les artisanats, le tourisme culturel durable, la revitalisation urbaine orientée par la culture et les infrastructures culturelles peuvent servir d'outils stratégiques pour la génération de revenus et d'emplois. Comment la diversité culturelle peut-elle se connecter au progrès économique ?
- (h) Quelle est la relation entre **la diversité culturelle et la biodiversité** ? Une approche culturelle peut-elle contribuer au succès de programmes et de politiques environnementales ? Comment ?

### L'APPRENTISSAGE ET LA CONNAISSANCE PUBLICS FONDÉS SUR LA CULTURE

- 
- (i) **L'éducation et la culture** sont-elles connectées dans les villes ? Comment ? Quels sont les meilleurs exemples de programmes communs d'éducation et de culture ?
  - (j) Comment les **medias locaux** informe-t-ils et relayent-ils les informations aux résidents dans la ville ? Quelles sont les meilleures stratégies permettant de connecter les médias et le développement urbain ?

## LES PROCESSUS DE DÉVELOPPEMENT URBAIN, LE PATRIMOINE ET LA CULTURE

- (k) Quelles sont les clefs pour **préserver le patrimoine et améliorer la qualité culturelle des espaces publics** (par exemple, au travers d'une utilisation sensée de l'art public, de l'architecture, du design, des paysages, etc.) ?
- (l) Comment **l'urbanisation et la planification physique** intègrent-elles le patrimoine et la culture dans les cadres politiques ? Les cadres et les plans d'action politiques devraient-ils offrir un mécanisme d' « Évaluation de l'Impact Culturel » ? Quels autres mécanismes ou outils ont été développés ?
- (m) Les autorités locales et/ou les habitants utilisent-ils explicitement la culture dans les **processus d'urbanisation** locaux (par exemple, dans la réhabilitation de ghettos, dans la régénération des centres villes et des périphéries urbaines, dans la création de nouveaux quartiers ou de nouveaux districts ? Comment ?
- (n) Existente-t-il des indicateurs de l'inclusion positive de la culture dans le développement durable ? Comment peut-on prouver que **l'engagement actif des citoyens dans les pratiques culturelles** est corrélé avec le degré de connectivité et de résilience, d'éducation, de santé et de démocratie délibérative de la communauté ?

## LA COORDINATION MACRO-POLITIQUE ET LES CADRES POLITIQUES

- (o) Existe-t-il une **coordination intra- et inter-gouvernementale** ? Existe-t-il une coordination entre le département de la culture et le plan stratégique de la ville, avec les autres processus de planification locale intégrés ?
- (p) Quels **cadres nationaux ou internationaux** sont utilisés par les villes pour documenter et élaborer les politiques culturelles visant à influencer le développement de la ville ?

Toutes ces questions peuvent être résumées en une seule :

*Quelles sont les manières opérationnelles les plus efficaces de placer la culture au centre du développement durable des villes ?*



---

**NANCY DUXBURY**

*Chercheuse, Centre d'Études Sociales, Université de Coimbra, Portugal;*  
*Professeure associée, School of Communication, Simon Fraser University, Vancouver, Canada.*  
[duxbury@ces.uc.pt](mailto:duxbury@ces.uc.pt)

**JYOTI HOSAGRAHAR**

*Professeure et directrice du SUI, Université de Columbia, New York, USA;*  
*Srishti School of Art, Design and Technology, Bangalore, Inde.*  
[jh2443@columbia.edu](mailto:jh2443@columbia.edu)

**JORDI PASCUAL**

*Professeur associé en Politiques Culturelles, Université Ouverte de Catalogne – UOC;*  
*Coordinateur de la Commission culture de CGLU.*  
[coordination@agenda21culture.net](mailto:coordination@agenda21culture.net)



agenda21culture.net



**CGLU**

Cités et Gouvernements  
Locaux Unis