

PREMIO INTERNACIONAL
CGLU - CIUDAD DE **MÉXICO** - CULTURA 21
CATEGORÍA PERSONALIDAD
GANADOR 2016

JON HAWKES



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Agenda 21 de la cultura



JON HAWKES

Jon Hawkes es autor del [libro](#) *The Fourth Pillar of Sustainability: culture's essential role in public planning* ("El cuarto pilar de la sostenibilidad: el rol esencial de la cultura en la planificación pública"), obra revolucionaria y muy reconocida, y es también considerado uno de los comentaristas más destacados de Australia sobre política cultural. Junto a su dedicación a la teoría y a la política cultural, en los últimos años ha reforzado su dedicación de siempre al activismo comunitario y a los proyectos artísticos, en un intercambio constante entre el pensar y el hacer, entre la teoría cultural y la práctica local. Actualmente trabaja con varias organizaciones de Melbourne, como la [cooperativa de teatro ILBIJERRI](#), un grupo dedicado a la producción de obras vinculadas al teatro aborigen y de los isleños del Estrecho de Torres, [The Substation](#), un centro de arte contemporáneo multidisciplinario, y [J Studios](#), un estudio colectivo gestionado por artistas.

Anteriormente había sido el analista cultural residente en la [Red de Desarrollo Cultural](#) de Victoria (Australia) y durante su extensa carrera se ha desempeñado como director de [Community Music Victoria](#) (2001-2008), miembro de la Junta de Desarrollo Cultural Comunitario (Consejo de Australia) (2004-2005), director del Centro Australiano del Instituto Internacional de Teatro (1991-1998), director de la [Junta de Arte Comunitario del Consejo Australiano](#) (1982-1987) y miembro fundador de [Circus Oz](#) y del Australian Performing Group (Pram Factory).


Nacido en Gales, también vivió de niño en las Antillas, antes de llegar a Australia. Como explica

su hija en un breve y único [perfil](#) biográfico de Jon Hawkes, éste comenzó como actor y su primera producción profesional fue el musical *Salad Days* en 1963. Además de su trabajo en el mundo del teatro y las artes escénicas, también trabajó como farolero, vendedor de libros en Melbourne y editor de numerosas publicaciones, como por ejemplo [Go-Set](#), la primera, y más importante, revista australiana de música pop y cultura joven.

El libro "[El cuarto pilar de la sostenibilidad: el rol esencial de la cultura en la planificación pública](#)" se ha convertido en una piedra angular de las políticas públicas que reclaman una posición esencial de la cultura en la sociedad. El argumento central de la obra puede encontrarse en el corazón de muchas estrategias de desarrollo de políticas a nivel local en todo el mundo. Al proponer a la cultura como cuarto pilar de la sostenibilidad, Hawkes no solamente colocó a la cultura al mismo nivel de los tres pilares tradicionales de la sostenibilidad (desarrollo económico, social y ecológico), sino que también ayudó a que el discurso se concentrara en la cultura.

Por lo tanto, el cuarto pilar ha permitido alejarse del triángulo virtuoso para dirigirse a una visión más adaptada a la complejidad de los contextos contemporáneos, donde se reconoce que la cultura tiene "su merecido lugar en todas las políticas públicas", junto a los otros pilares.

Con una experiencia variada entre la práctica y la teoría, puede decirse que la contribución de Hawkes a la conceptualización y al



posicionamiento de la cultura dentro de la sociedad refleja su experiencia profesional y personal, como demuestra su [ponencia](#) en el Congreso de UNESCO en Hangzhou de 2013. Su vasta experiencia como artista, productor y gerente en las artes escénicas y comunitarias le han dotado de una perspectiva que es el resultado de un entrecruzamiento entre la práctica y la teoría. El hecho de haber vivido en diferentes lugares de Australia y otros países y haber trabajado con comunidades indígenas también contribuyó a su visión sobre el rol que desempeña la cultura dentro del desarrollo sostenible.

Con su trabajo, la cultura ha cobrado un significado que solía ignorarse o subestimarse en el contexto de las narrativas y evaluaciones “post-PIB”, que recurrentemente desestimaron a la cultura como esencia nodal de la vida humana. Para Hawkes, la cultura ha sido siempre un proceso y no un producto, de modo que el valor cultural se manifiesta en su proceso de elaboración, más que en los productos resultantes de éste. De esta forma, la importancia de la acción cultural como parte del desarrollo sostenible tiene lugar a través de enfoques creativos y dentro de las comunidades. Sin la vitalidad de la cultura, la planificación pública nunca puede ser realmente eficaz ni íntegra.

El énfasis en el hacer y en la cultura como algo que está al mismo nivel que los otros pilares de la sostenibilidad resalta la importancia de la participación de la comunidad, la descentralización y las consideraciones ascendentes, desde las bases. Así, otra inquietud importante en su obra tiene que ver con la importancia del nivel local, y de los gobiernos locales, para favorecer un desarrollo sostenible con un fuerte componente cultural.

En su opinión, la formulación de políticas públicas que incluyan una dimensión cultural y la hagan el foco central de atención debe incorporar la participación, la autenticidad y el compromiso. La diversidad cultural y una visión del desarrollo sostenible inspirada en esta perspectiva garantizan apertura y una pluralidad de puntos de vista, puesto que la cultura incluye los principios, las historias y las tradiciones de una sociedad.

Inspirándose en parte en la obra de Jon Hawkes, el Bureau Ejecutivo de CGLU aprobó en noviembre de 2010, en Ciudad de México, el [documento de orientación política](#) “La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible”. Este documento mantiene que el “cuarto pilar” ofrece una metáfora visual muy convincente y “refuerza la importancia de la cultura en la comprensión del mundo y su relación intrínseca con el desarrollo sostenible”. El documento pide a las ciudades que desarrollen los sectores culturales y que aseguren un análisis de todas las políticas públicas (educación, economía, ciencia, comunicación, medio ambiente, cohesión social y cooperación internacional) para evaluar su impacto cultural.

