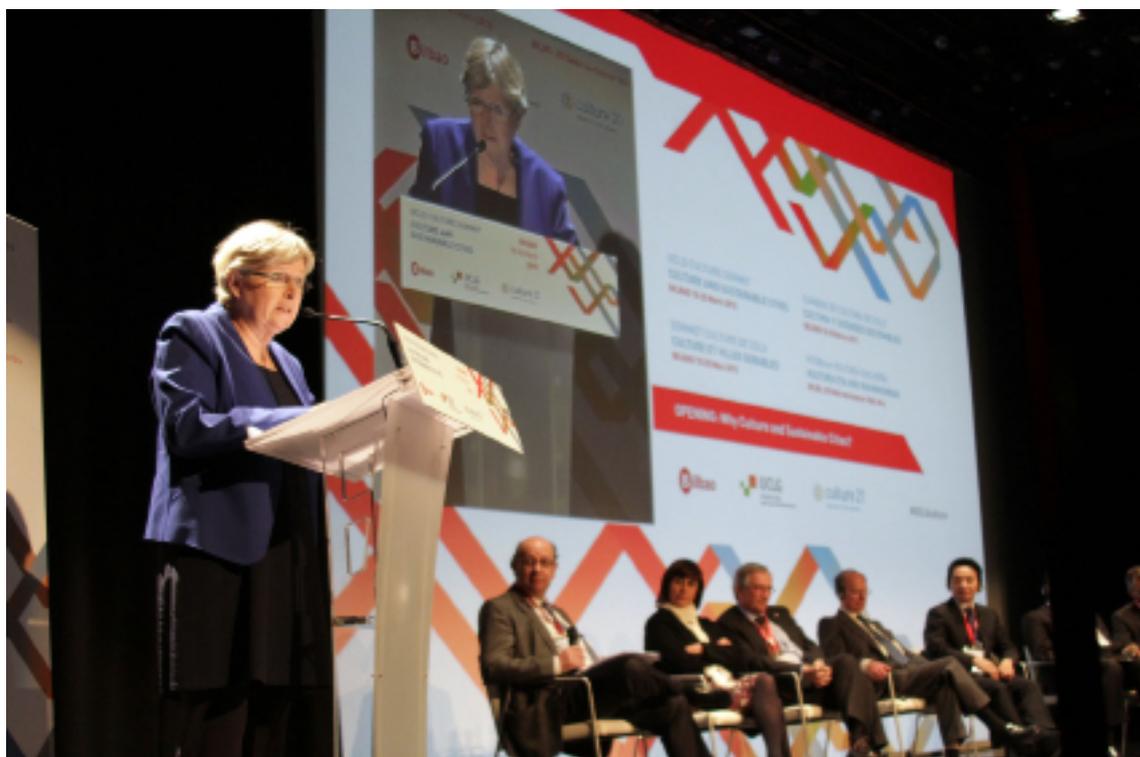


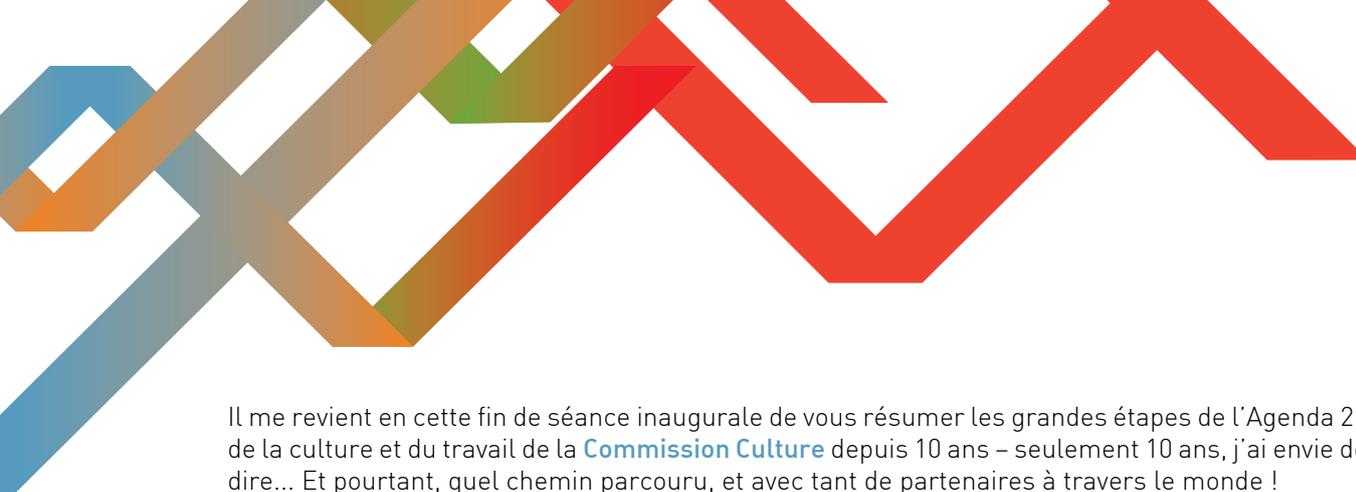
SOMMET CULTURE DE CGLU
CULTURE ET
VILLES DURABLES

BILBAO 18-20 mars 2015

De l'Agenda 21 de la culture
à Culture 21: Actions
Mme **Catherine Cullen**

MME CATHERINE CULLEN EST LA PRÉSIDENTE
DE LA COMMISSION CULTURE DE CGLU.





Il me revient en cette fin de séance inaugurale de vous résumer les grandes étapes de l'Agenda 21 de la culture et du travail de la **Commission Culture** depuis 10 ans – seulement 10 ans, j'ai envie de dire... Et pourtant, quel chemin parcouru, et avec tant de partenaires à travers le monde !

L'**Agenda 21 de la culture**, premier document mondial à se pencher sur le rôle de la culture dans le développement durable, a été approuvé à Barcelone le 8 Mai 2004 dans le contexte du 4^{ème} Forum de Porto Alegre, et la création, juste quelques semaines plus tôt à Paris, de **Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)**.

On peut dire qu'en 10 ans, l'Agenda 21 de la culture est passé d'un document sur papier, fondé sur l'expérience et les intuitions d'élus à la culture, de chercheurs et de créateurs, à une réalité pratiquée par aujourd'hui par 596 villes, gouvernements locaux et organisations qui travaillent explicitement avec l'Agenda 21 de la culture, traduit en 21 langues.

Les premières années, la Commission Culture s'est concentrée sur la dissémination et la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture. Il a fallu en effet convaincre et soutenir les villes et les territoires qui l'adoptaient au fur et à mesure – et coordonner les échanges et la réflexion qui accompagnaient cette nouvelle façon de voir et de faire la culture, avec des mots clefs tels que : transversalité, participation, mutualisation, éco-organisation, diversité culturelle, gouvernance.

Six rapports importants de la Commissions Culture ont soutenu ce travail de coordination. Dès 2006, nous avons commencé par répondre à une sollicitation de l'**UNESCO** qui venait de signer sa **Convention pour la Protection et la Promotion de la diversité Culturelle**, essentielle – dois-je le rappeler – pour qu'une Culture (des cultures) non hégémonique, non 100% commerciale aient un avenir dans ce monde. La Convention UNESCO en 2005, (je salue Danièle Cliche, secrétaire de la Convention à l'UNESCO), la Déclaration sur les Droits Culturels du Groupe de Fribourg en 2007 (je salue aussi Patrice Meyer-Bisch, grand penseur et défenseur des droits culturels), ont accompagné et interagi avec l'Agenda 21 de la culture de 2004. Ce sont des mouvements et des engagements complémentaires qui ont évolué dans les mêmes années – ce qui n'est sûrement pas un hasard.

» LE DÉVELOPPEMENT DURABLE SE DÉFINIT AUTOUR DE LA VIABILITÉ ÉCONOMIQUE, L'ÉQUITÉ SOCIALE, LA RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE ET LA VITALITÉ CULTURELLE.

En 2012, la Commission Culture publie son 6^{ème} rapport, **Rio+20 et la culture. Miser sur la culture comme gage de la durabilité**, qui, comme vous pouvez l'imaginer, n'est pas tendre avec les conclusions finales de Rio+20.

Car en 2010, nous avons vécu un moment clef pour la Culture et le Développement Durable, dans le cadre du 3^{ème} Congrès Mondial de CGLU à Mexico. Le Bureau Exécutif de CGLU a approuvé à l'unanimité la Déclaration « **Culture: Quatrième pilier du Développement Durable** ». Ce document affirme que des politiques locales réussies sont fondées sur le présupposé que la culture est au cœur du développement durable et se décline à travers deux stratégies complémentaires – La Culture comme moteur du Développement Durable; et la Culture comme vecteur du Développement Durable.

2010 marque un point de non-retour pour l'Agenda 21 de la culture. À partir de là, le Développement Durable se définit autour de la viabilité économique, l'équité sociale, la responsabilité

environnementale ET la vitalité culturelle. Aujourd'hui, il y a des discussions sans fin sur les 4 piliers – est ce que c'est un carré, un cercle, qu'est-ce qui est en haut, en bas etc... Nous, ça nous est égal. Ce qu'on veut c'est être là, reconnu comme un acteur majeur, et participer pleinement dans la réflexion sur le développement durable dans le monde.

Après Rio+ 20, et le besoin ressenti par beaucoup d'acteurs culturels de « faire du bruit » dans le monde pour la culture, la Commission Culture s'est engagée fortement dans différentes formes de plaidoyers pour mettre la Culture sur la carte du monde, au sein des nouveaux Objectifs de l'Agenda post-2015 de l'ONU, etc... Bref, faire exister la Culture comme un sujet incontournable en soi.

Nous avons donc redoublé de détermination et d'énergie et avec 8 partenaires culturels, à la tête de fédérations mondiales et presque tous présents ici, nous avons entamé un travail ensemble pour lancer un **plaidoyer** pour que la culture soit reconnue à sa juste valeur dans le système Onusien – je voudrais tous les nommer et les remercier – pas facile de travailler à travers le globe lorsque chacune de ces fédérations représente des dizaines et des dizaines d'associations ou d'institutions: le réseau Arterial (plus grand réseau culturel du continent africain, Culture Action Europe (idem), IFACCA (réseau mondial des Conseils des Arts et des Ministères de la Culture), IFCCD (branche internationale de la Coalition pour la Diversité Culturelle), ICOMOS (grand réseau mondial pour le Patrimoine), IFL (réseau mondial des bibliothèques), l'IMC (Conseil International pour la Musique – toutes les musiques), et le grand réseau latino-américain pour les Arts par l'inclusion sociale. Sans oublier, bien sûr, notre Commission Culture et l'UNESCO, qui a souvent chapeauté et facilité ce travail.

Le résultat ne s'est pas fait attendre : en 2013, la déclaration « **La Culture comme Objectif dans l'Agenda Post-2015** » est disséminée partout dans le monde par ce réseau de réseaux internationaux. De nouveaux documents suivront en 2014 et 2015, pour aboutir à la campagne **#culture2015goal**.





En même temps et en parallèle, le secrétariat mondial de CGLU s'est fortement engagé ces dernières années comme coordinateur d'une **Taskforce mondiale** des Gouvernements Locaux Régionaux pour le Post-2015 et en préparation de **Habitat III**, deux grands rendez-vous de l'ONU en 2015 et en 2016, où les gouvernements locaux tiennent à faire entendre leur voix. Dès le départ, la culture a été incluse dans la Taskforce, sa réflexion, ses propositions et ses actions.

Josep Roig et l'équipe du Secrétariat Mondial ont travaillé sans relâche pour faire avancer le plaidoyer des villes et des gouvernements locaux auprès de l'ONU et de ses grandes agences, et ils y sont vraiment pour quelque chose si aujourd'hui, nous avons un Objectif (n°11) sur les villes durables, où, nous le savons tous, la Culture joue un rôle si important. *So far so good*, comme on dit en bon français, ce n'est pas fini, continuons ensemble...

» **SOUTENIR LES VILLES ET LES TERRITOIRES (...) ET COORDONNER LES ÉCHANGES ET LA RÉFLEXION QUI ACCOMPAGNAIENT CETTE NOUVELLE FAÇON DE VOIR ET DE FAIRE LA CULTURE, AVEC DES MOTS CLEFS TELS QUE TRANSVERSALITÉ, PARTICIPATION, MUTUALISATION, ÉCO-ORGANISATION, DIVERSITÉ CULTURELLE, GOUVERNANCE.**

En novembre dernier, nous étions à la Ville de Mexico pour la cérémonie de la remise de la première édition du **Prix CGLU - Ville de Mexico - Culture 21**. La ville de **Belo Horizonte** et son programme de formation culturelle et artistique « Arena de Cultura » a gagné le Prix – j'en profite pour féliciter encore un fois son adjoint à la culture, Leonidas José de Oliveira – et les villes de Hanovre et de Ouagadougou ont reçu une mention spéciale. Le Jury a décidé que le « Prix Individuel » soit partagé par le sociologue **Manuel Castells** et la Rapporteuse Spéciale de l'ONU sur les Droits Culturels, **Farida Shaheed**, qui nous fait le grand plaisir d'être avec nous aujourd'hui. Nous avons reçu en tout 56 candidatures de villes du monde entier et nous avons pu ainsi découvrir à quel point les engagements liant la culture et le développement durable faisaient partie aujourd'hui des politiques culturelles, avec toute leur diversité. 30 de ces exemples sont en ligne sur notre site internet.

Mes remerciements vont tout d'abord à Eduardo Vázquez, adjoint à la culture à Mexico, et à la Ville de Mexico pour leur initiative et l'organisation de ce Prix qui sera renouvelé, et nous en sommes vraiment contents, en 2016.

Et nous voilà, à Bilbao aujourd'hui pour lancer la nouvelle mouture, la nouvelle vie de l'Agenda 21 de la culture. Après 10 ans de développement et de pratiques, après les efforts pour que la Culture soit reconnue comme le 4^{ème} pilier du développement durable, et l'installation du premier Prix Mexico pour la Culture et le Développement Durable, la Commission Culture a décidé qu'il était temps d'élaborer un nouveau document qui mettrait à jour un Agenda 21 de la culture plus pratique, plus compréhensible, plus aisé à mettre en œuvre, et qui, tout en gardant ses principes, proposerait des outils concrets pour sa réalisation.

Aussitôt décidé, aussitôt lancé : fin 2013, des articles par des chercheurs et des experts sont commandés, un questionnaire en ligne est envoyé sur tous nos réseaux et sur les réseaux amis pour collecter critiques et propositions, et discuter de la nouvelle version de l'Agenda 21 de la culture, et un texte prend forme, **Culture 21: Actions**.

Entre 2013 et 2014, des ébauches de « Culture 21: Actions » ont été débattues dans une trentaine de villes du monde, et la réunion annuelle de la Commission Culture de CGLU en octobre 2014 à Buenos Aires se consacre à la finalisation du document par un travail collaboratif et ouvert avec une



large participation d'élus, de réseaux culturels et d'acteurs de la société civile venant de tout le continent latino-américain. Je voudrais remercier tout particulièrement Maria Victoria Alcaraz, adjointe au Maire de Buenos Aires pour l'organisation impeccable de ce moment fort de notre travail en commun.

Conçu pour imaginer l'avenir de l'Agenda 21 de la culture, le projet **Villes Pilotes** a été mené pendant l'année 2014 autour de **8 Villes volontaires** : Belo Horizonte, Bogotá, Concepción, Gabrovo, l'Ile de Jeju, la Ville de Mexico, Talca et Vaudreuil-Dorion. Cela a été tellement riche en enseignements et en exemples de nouvelles pratiques que nous allons sans aucun doute le continuer dans les années à venir – d'autres villes se sont déjà portées candidates...

Demain, la Commission Culture va officiellement approuver, du moins je l'espère, le document Culture 21: Actions, et nous aurons ainsi une feuille de route bien remplie pour les 10 prochaines années.

Mais je ne peux pas achever le survol de ces 10 dernières années sans remercier et saluer le travail formidable de la Commission Culture. Je voudrais saluer tout spécialement Jordi Martí, ancien adjoint à la Culture de Barcelone, et Victor Ortiz, ancien adjoint à la culture de Porto Alegre, qui ont vraiment mis l'Agenda 21 de la culture sur orbite.

En 2012, nous avons modifié la **gouvernance** de la Commission en répartissant les responsabilités et les tâches à accomplir de manière plus transversale, et je voudrais saluer le travail de mes collègues de la Commission – mes chers co-présidents des villes de Buenos Aires, Montréal et Mexico, et mes non moins chers vice-présidents des villes d'Angers, Barcelone et Milan. Sans oublier la vingtaine de villes qui suivent de près et soutiennent très activement la Commission Culture.

Avant de finir, je voudrais remercier celui qui représente le socle de la Commission : Jordi Pascual – il est partout, au courant de tout, il réfléchit, il garde la tête froide, il communique avec le monde entier – même avec sa propre équipe... – et il est toujours de bonne humeur ! L'Agenda 21 de la culture, la Commission Culture CGLU, la force de nos réseaux de plaidoyers pour la Culture dans le monde lui doivent beaucoup. Merci, Jordi, et en avant pour les 10 ans à venir !

Pour finir, merci encore, Monsieur le Maire, pour votre accueil chaleureux dans votre belle ville ô combien culturelle et engagée depuis le premier jour dans l'Agenda 21 de la culture – pour nous, cela avait un vrai sens de faire ce premier Sommet Culture de CGLU au cœur de la Ville de **Bilbao**.

Merci.



www.agenda21culture.net

INFORMATIONS CONTACT

Commission Culture de CGLU

Email [info \(at\) agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Web www.agenda21culture.net

Twitter [@agenda21culture](https://twitter.com/agenda21culture)

