



İZMİR '21

Cumbre de cultura de CGLU

LANZAMIENTO: 10 DE JUNIO DE 2021

CUMBRE: 9-11 DE SEPTIEMBRE DE 2021

**LA CULTURA
DEFINE EL FUTURO**





La cultura
define el
futuro

2021

LA CUMBRE

La cuarta Cumbre de Cultura de CGLU se celebrará en Izmir (Turquía) del 9 al 11 de septiembre de 2021, con el auspicio de la Municipalidad Metropolitana de Izmir.

La Cumbre de Cultura de CGLU es **el principal punto de reunión a escala mundial** para las ciudades, los gobiernos locales y los actores clave comprometidos con la implementación eficaz de políticas y programas sobre cultura y sostenibilidad. La Cumbre de Cultura de Izmir se basa en los resultados de las anteriores Cumbres, celebradas en Bilbao en 2015, en Jeju en 2017 y en Buenos Aires en 2019.

La Cumbre considera el impacto de la crisis del COVID-19, que ha puesto de manifiesto la profunda necesidad de cultura que tienen las ciudades y las comunidades: la gente ha recurrido a la cultura para reforzar su sentido de pertenencia en las comunidades y las ciudades, inventando nuevas formas de participación, reconociendo lo que nos une y creando sentido y solidaridad; la pandemia también ha demostrado que los actores culturales necesitan mejores condiciones de trabajo, que ya eran precarias y difíciles en la antigua normalidad. La vida después de la pandemia tendrá que situar la vida cultural en el centro del desarrollo.

Ha llegado el momento de pensar más allá de las circunstancias actuales, de ser lo suficientemente valientes como para imaginar formas de convivencia diferentes, mejores y más sostenibles. El lugar es Izmir, una metrópolis mediterránea que es una maravillosa encrucijada de pueblos, conocimientos y sueños.

Las Cumbres demuestran que las ciudades están liderando el reconocimiento de la absoluta necesidad de los factores culturales como dimensión clave del desarrollo sostenible. Por ello, la cuarta Cumbre de Cultura de CGLU se denominará **“La cultura define el futuro”**.

Son dos los objetivos de la Cumbre.

- En primer lugar, la Cumbre **reforzará los mensajes sobre el papel que desempeña la cultura en el desarrollo sostenible a escala local**, con ejemplos concretos de políticas, programas y proyectos. En todas las ciudades, en el mundo entero, existen extraordinarias iniciativas que consiguen ampliar las libertades y mejorar la vida de las personas a través de procesos culturales, sea en el ámbito del patrimonio, la creatividad o la diversidad. La pandemia de COVID-19 ha hecho más evidente el papel que la cultura desempeña en el desarrollo sostenible, y refuerza las afirmaciones de nuestra guía práctica **Cultura 21 Acciones** (aprobada en 2015) para integrar plenamente los temas culturales en el desarrollo sostenible local.
- En segundo lugar, la Cumbre **dará visibilidad a los debates internacionales sobre la cultura, las ciudades y el desarrollo sostenible**, que están condicionados por los recientes acuerdos como la **Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de**

las Naciones Unidas (ya estamos en la Década de Acción), la **Nueva Agenda Urbana** (que celebra su 5º aniversario en 2021) y el acervo de CGLU sobre el lugar de la cultura en el desarrollo local (con el Plan de Acción de Bogotá y la Declaración Política de Durban), reforzado el 2020 por el Decálogo Presidencial para la era post-covid y el anuncio de un nuevo **Pacto de CGLU para el Futuro de la Humanidad: para las personas, para el planeta, para el gobierno**, que se perfilará durante 2021 y 2022, y que será impulsado por la solidaridad, la igualdad, la cultura y las instituciones responsables que no dejan a nadie ni a ningún lugar atrás.

La Cumbre es el lugar para compartir y debatir. Deseamos reunir a todas las partes interesadas, no sólo a los que ya han trabajado juntas, sino también a las nuevas voces y a las voces líderes para garantizar un futuro para las generaciones más jóvenes. Un mundo que no deja a nadie ni a ningún lugar atrás es imposible sin la cultura.

La Cumbre es un foro para compartir conocimientos, aprender entre iguales y trabajar en red con otras ciudades y gobiernos locales. Se estima que la asistencia rondará los 500 participantes de todas las regiones del mundo. Durante tres días, la Cumbre combinará sesiones plenarias con sesiones paralelas temáticas y más reducidas, y espacios para la presentación de proyectos y para el trabajo en red. Este documento presenta información adicional sobre la temática y estructura de la Cumbre, que también puede obtenerse en el **sitio web de la Cumbre**.

LOS TEMAS CLAVE

- **Cultura, medio ambiente y salud en la era post-Covid19.** Implicaciones para las comunidades, los actores culturales, los artistas, la movilidad y la creatividad.
- **La campaña #Culture2030Goal: Hacia un Objetivo Cultural.** Entrar en la Década de Acción de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas con propuestas claras sobre la cultura.
- **La cultura y la emergencia climática.** El medio ambiente y la cultura están intrínsecamente conectados; esta sesión es una preparación de la COP 26 (Glasgow, noviembre de 2021).
- **Los derechos culturales y las comunidades.** La pandemia ha mostrado la importancia de la cultura en nuestras comunidades, y ha promovido la Carta de Roma 2020 como documento guía.
- **Cultura y género. La perspectiva de género en las políticas culturales.** El género es uno de los componentes clave de todos los enfoques vinculados al desarrollo sostenible, pero todavía es demasiado débil en las políticas culturales.
- **Economía creativa y diversidad cultural.** En el marco de 2021, el Año Internacional de la Economía Creativa (UNCTAD), los sectores culturales explican sus acciones.
- **Patrimonio cultural y turismo.** Equilibrar la necesidad de aprender con experiencias culturales en el extranjero y la necesidad de mantener la identidad y el bienestar locales.
- **Diplomacia cultural.** El papel de las ciudades y los gobiernos locales en la cooperación cultural internacional.
- **Accesibilidad y cultura.** Los eventos e infraestructuras culturales (incluidas las digitales) deben estar al alcance de todos.
- **Cinco años de la Nueva Agenda Urbana.** ¿Qué significa la NAU para los actores culturales de las ciudades? ¿Cuáles son los retos futuros?
- **Cultura 21 Acciones: resultados de las Ciudades Líderes y las Ciudades Piloto.** Ciudades de diferentes regiones del mundo que trabajan para integrar plenamente la cultura en sus estrategias, programas y proyectos de desarrollo sostenible.
- **Cultura, obstáculos y desigualdades.** No se analizan en profundidad las desigualdades que impiden la participación de todos en la vida cultural: presentación del artículo GOLD-VI sobre esta cuestión.
- **Aplicación de las Siete Claves.** CGLU ha puesto en marcha un nuevo programa para conectar los ODS y la cultura: conozca las ciudades que ya han experimentado las Siete Claves.
- **El Premio Internacional “CGLU - Ciudad de México - Cultura 21”.** Conozca las ciudades ganadoras, las menciones especiales y las buenas prácticas.

SESIONES

A. PLENARIAS

La **apertura** se centrará en el modo en que la cultura define el futuro de las comunidades en la era post-Covid19.

Las **plenarias** se centrarán en temas transversales que también inspirarán el diseño del programa general.

La **clausura** será una contribución explícita al Pacto para el Futuro de CGLU, con los ejes “Personas, Planeta y Gobierno” y la Conferencia Mondiacult 2022. ¡Ha llegado el momento de la cultura!

B. SESIONES PARALELAS, EVENTOS Y TALLERES

Uno de los objetivos fundamentales de la Cumbre es fomentar el aprendizaje en profundidad de un amplio campo de temas relacionados con la cultura y las ciudades sostenibles. Las sesiones paralelas, los eventos y los talleres (con una asistencia de entre 30 y 50 personas y una duración aproximada de entre 60 y 90 minutos) permitirán la presentación de experiencias, la muestra de trabajos en curso y el asesoramiento sobre necesidades y oportunidades. La Cumbre es un auténtico espacio para el aprendizaje entre iguales y la creación de redes entre ciudades, gobiernos locales y otras partes interesadas.

El acceso a algunos de estos eventos puede ser sólo con invitación.

C. PRESENTACIONES HUB

La Cumbre pretende acoger nuevas iniciativas procedentes de todos los rincones del mundo. Las Presentaciones Hub (aprox. 15-20 personas asistentes, aprox. 15-20 minutos) muestran proyectos muy concretos y/o propuestas de iniciativas futuras.

Si está interesado en organizar un evento paralelo, un taller o una presentación Hub, escríbanos antes del 21 de mayo de 2021.

La cultura
define el
futuro

UNIVERSITY



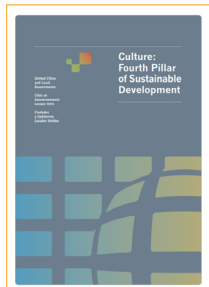
LA CULTURA EN CGLU: ANTECEDENTES

La misión de la asociación mundial de **Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU** es la de ser la voz unida y representante mundial de los gobiernos locales, autónomos y democráticos, promoviendo sus valores, objetivos e intereses, a través de la **cooperación entre los gobiernos locales** y dentro de la vasta comunidad internacional.

CGLU ha desempeñado un papel fundamental desde 2004, promoviendo el rol de la cultura en las ciudades sostenibles:



En 2004, CGLU adoptó la **Agenda 21 de la cultura**, una declaración de 67 artículos que describe la relación entre las políticas culturales locales y los derechos humanos, la gobernanza, el desarrollo sostenible, la democracia participativa y la paz. En 2015, CGLU aprobó **Cultura 21 Acciones**, una guía práctica con 9 Compromisos y 100 Acciones: es el documento más completo y práctico sobre la relación entre cultura y desarrollo sostenible en las ciudades y permite la autoevaluación, la innovación de políticas y el aprendizaje entre iguales.



En 2010, el Buró Ejecutivo de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos aprobó el documento “**Cultura: el cuarto pilar del desarrollo sostenible**” en el Congreso Mundial celebrado en la Ciudad de México. Este documento invita a los gobiernos locales a incluir explícitamente la cultura en un modelo de desarrollo que “satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”.



Desde marzo de 2013, CGLU ha actuado como facilitador de la **Global Taskforce** y ha incluido la Cultura en los aportes realizados por los gobiernos locales y regionales a la Agenda 2030 de la ONU para el Desarrollo Sostenible y a la Nueva Agenda Urbana. La **Declaración de la Segunda Asamblea Mundial de Gobiernos Locales y Regionales** fue el resultado de este trabajo. Esta Declaración fue adoptada en Quito en octubre de 2016 y establece un compromiso para “integrar la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sostenible y pasar a la acción para fomentar el patrimonio cultural, la creatividad, la diversidad y la convivencia pacífica”.



El documento “**La cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una guía para la acción local**”, publicado en 2018, presenta información sobre cada uno de los 17 ODS, ayuda a entender por qué los temas culturales son importantes y ofrece ejemplos relevantes.



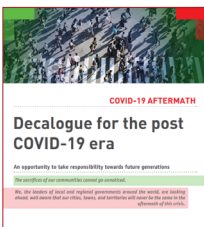
El **OBS**. La Comisión de cultura de CGLU ha desarrollado una base de datos que contiene más de 200 buenas prácticas sobre cultura y desarrollo sostenible. Esta herramienta incluye, entre otros, la posibilidad de buscar según 3 criterios: los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, los 9 Compromisos de “Cultura 21 Acciones” y palabras clave.



La campaña **#culture2030goal** incluye redes culturales mundiales. Promueve un lugar más destacado para la cultura en la implementación de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, y la adopción de la cultura como un objetivo independiente en la agenda de desarrollo posterior a 2030.



El 6º Congreso Mundial de CGLU, celebrado en Durban en noviembre de 2019, adoptó el manifiesto **“El Futuro de la Cultura”**. Defiende una globalización cultural justa, basada en el pleno ejercicio de los derechos culturales de los pueblos, las comunidades y los individuos. Promueve que las políticas culturales a escala local, nacional y mundial sean explícitas y operativas.



El **Decálogo de la Presidencia de CGLU para la era post COVID-19**, lanzado el 22 de abril de 2020, identifica la cultura como una de las prioridades clave para guiar la incidencia de CGLU en los próximos años, como “antídoto para los efectos secundarios” de la crisis.



La **Carta de Roma 2020** fue adoptada por el Consejo Mundial de CGLU en noviembre de 2020 como contribución a la conversación global sobre cultura y desarrollo. La Carta afirma que el derecho a participar “libre y plenamente” en la vida cultural es vital para las ciudades y las comunidades, y promueve las capacidades culturales: Descubrir, Crear, Compartir, Disfrutar y Proteger.

La Comisión de Cultura de CGLU es una plataforma única, que reúne a ciudades, asociaciones y redes que promueven la relación entre las políticas culturales locales y el desarrollo sostenible. Está copresidida por Buenos Aires, Lisboa y la Ciudad de México, y su vicepresidencia es compartida por Barcelona, Bilbao, Bogotá, Jeju, Porto Alegre y Roma. Sus miembros provienen de todos los continentes.

PROGRAMAS DE APRENDIZAJE SOBRE “LA CULTURA EN LAS CIUDADES SOSTENIBLES”

Después de la adopción de **Cultura 21 Acciones** en 2015, la Comisión de Cultura de CGLU ha establecido una serie de programas de capacitación y aprendizaje entre iguales. Varias ciudades de distintas regiones del mundo están participando en los siguientes programas:

- **Ciudades Piloto** es un programa de aprendizaje que se basa en los 9 compromisos y en las 100 acciones incluidas en Cultura 21 Acciones. Este programa dura aproximadamente 30 meses e incluye la sensibilización local, la revisión por pares internacional, la capacitación local, proyectos piloto locales, seminarios públicos y la elaboración de buenas prácticas. A diciembre de 2020, el programa Ciudades Piloto incluye a Baie Mahault, Chignahuapán, Concepción, Córdoba, Cuenca, Elefsina, Escazú, Esch-sur-Alzette, Gabrovo, Galway, Jinju, Konya, La Paz, Leeds, Mérida, Muriaé, Namur, Nova Gorica, Santa Fe, Sinaloa, Swansea, el cabildo de Tenerife, Terrassa y Timisoara.
- El programa de **Ciudades Líderes** respalda a las ciudades con experiencia en la implementación de cultura y sostenibilidad mediante medidas en las áreas de Cooperación y Aprendizaje (asistencia técnica, capacitación, buenas prácticas), Liderazgo e Incidencia (participación en eventos y procesos internacionales) y Comunicación (sitio web, redes sociales). A diciembre de 2020, las ciudades de Abitibi-Temiscaminge, Barcelona, Bilbao, Belo Horizonte, Bogotá, Buenos Aires, Izmir, Jeju, Lisboa, Malmö, Ciudad de México, Porto Alegre, Roma, Vaudreuil-Dorion y Washington DC participaban de este programa.
- **Cultura 21 Lab** es un taller corto sobre “Cultura en las ciudades sostenibles” que permite que las ciudades realicen una autoevaluación de su trabajo en este ámbito. Este taller genera información básica clave sobre el lugar que ocupa la cultura en el desarrollo sostenible y es una forma muy útil de sensibilizar a todos los actores locales relevantes. A diciembre de 2020, las ciudades de Greater Dandenong, Kaunas, Makati y Sant Cugat del Vallès habían completado el programa.
- Las **Siete Claves** es un taller para integrar la dimensión cultural en la localización de los ODS. Los participantes aprenden la relevancia cultural de los ODS, comparten conocimientos y acuerdan una lista concreta de acciones realizables, las “Siete Claves” locales, que contribuirán significativamente a la localización de los ODS a través de la elaboración de políticas culturales. A marzo de 2021, el programa se está desarrollando en Bulawayo, Izmir, Lisboa, Ciudad de México, el Puerto de la Cruz y Xi’an.

La Comisión de Cultura de CGLU también trabaja con otras ciudades, gobiernos locales y regionales y con las secciones regionales de CGLU para adaptar los programas de capacitación y de aprendizaje entre iguales a las necesidades específicas de cada uno.

LA CIUDAD DE IZMIR

Izmir, la ciudad de la cultura y la naturaleza

Situada en la costa occidental de Turquía, junto al mar Egeo, la ciudad de Izmir pertenece a la zona más amplia del sureste de Europa y es una de las principales ciudades portuarias del Mediterráneo. La provincia de Izmir se extiende sobre una superficie de 12.000 km² y comprende 30 distritos, de los cuales 11 están situados en el área metropolitana.

Históricamente, el puerto ha sido el núcleo de la identidad de Izmir y la ciudad ha sido durante mucho tiempo un centro de densas redes de conexiones marítimas. A través de estas conexiones han confluído en la ciudad personas, bienes, ideas y pensamientos. El puerto ha facilitado durante mucho tiempo los intercambios culturales y ha servido de punto de encuentro, mezcla e inspiración para gentes de distintas partes del Mediterráneo y Asia. Debido a su favorable situación geográfica, su clima, sus recursos hídricos y sus fértiles tierras, la ciudad, de 8500 años de antigüedad, ha sido el hogar de muchas civilizaciones y culturas. Homero, autor de las legendarias *Ilíada* y *Odisea*, cuyas obras han tenido una inmensa repercusión en la cultura occidental, nació y vivió en Izmir. La ciudad fue una de las más destacadas del periodo helenístico y del Imperio Romano. En la era moderna, durante el siglo XVII, Izmir se convirtió en un importante puerto que atraía un destacado comercio de ultramar gracias a la Ruta de la Seda. Con su bahía bien protegida, Izmir se encontraba más cerca de los puertos italianos que la ciudad de Estambul. Comerciantes venecianos, holandeses, ingleses y franceses se instalaron en Izmir, abriendo fábricas de exportación y consulados. Los súbditos holandeses, ingleses, franceses, venecianos y otomanos se relacionaban entre sí. Calvinistas, católicos, judíos sefardíes, turcos musulmanes, griegos ortodoxos y armenios profesaban su culto casi codo con codo.





Gracias al puerto se desarrollaron las relaciones comerciales en Izmir, y esto dio lugar a una intensificación de los lazos culturales. A lo largo del siglo XVIII, Izmir se convirtió en el principal puerto del Mediterráneo. La diversidad cultural, religiosa y lingüística de la ciudad, su apertura y su creciente comercio internacional conformaron una sociedad abierta. La ciudad no sólo conectaba los puertos mediterráneos, sino que también actuaba como un sólido puente entre Oriente y el mundo occidental. Izmir sirvió durante mucho tiempo como puerta de entrada a Oriente, a China, para los comerciantes, empresarios, científicos y artistas de Europa, a través de los caminos de la antigua Ruta de la Seda. Izmir floreció a finales del siglo XIX, cuando el libre comercio incrementó la importancia de los puertos mediterráneos. Por ello, durante mucho tiempo, Izmir fue descrita como la capital de Oriente Próximo en la literatura occidental.

Además de su diversidad cultural, la ciudad cuenta con una biodiversidad impresionante. Junto con una gran diversidad biológica terrestre, Izmir cuenta con ricos humedales. El 10% de la población mundial de flamencos vive en el mayor humedal de Izmir, el delta del Gediz. Las comunidades rurales de Izmir conservan conocimientos ecológicos cruciales. Izmir es heredera de antiguos paisajes de cultivo indígenas donde las prácticas agrícolas locales protegen una diversidad biológica poco común. La Izmir rural alberga paisajes antropogénicos únicos que reflejan una singular armonía entre cultura y naturaleza. Este valioso conocimiento cultural protege y ayuda a gestionar las tierras, el agua y otros recursos naturales. Las prácticas, técnicas y formas de vida tradicionales en armonía con la naturaleza son vitales en un momento en que la biodiversidad y la diversidad cultural están amenazadas a nivel mundial.

Dentro de los límites de la actual Izmir hay muchos asentamientos antiguos, como Esmirna, Klazomenai, Éfeso y Pérgamo. Pérgamo y su paisaje cultural de múltiples estratos (2014) y

Éfeso (2015) están incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Asimismo, la ciudad portuaria histórica de Izmir, la ciudad histórica de Birgi y los castillos de Foça, Çandarlı y Çeşme figuran actualmente en la lista de candidatos a Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En la actualidad, la ciudad celebra su singular cultura, con su patrimonio, su gastronomía y su estilo de vida cosmopolita, donde el mar y la agricultura desempeñan un papel esencial. Los 4.500.000 habitantes de Izmir disfrutan de numerosos festivales dedicados a las artes, la cultura, la ecología y la gastronomía, así como de abundantes museos, centros de arte y actividades culturales independientes. El cristalino mar Egeo, junto con el sol y las playas de arena dorada, son una parte importante de la vida cultural de Izmir. La ciudad también es conocida por su feria internacional y por el Kültürpark, un lugar emblemático que data de los primeros años de la República de Turquía. El Kültürpark es un amplio espacio público verde en el centro de la ciudad que ha desempeñado un papel relevante en la conexión de Turquía con el mundo, en los ámbitos económico y cultural, desde la década de 1930.

La visión cultural de Izmir es la de convertirse en una ciudad de las artes, el diseño y la innovación, garantizando la biodiversidad y los modelos de producción y distribución ecológicos. Otro aspecto de esta visión consiste en desarrollar las relaciones transfronterizas y hacer de Izmir un nodo de las grandes redes de ciudades, fomentando las interacciones y la diversidad. Con sus políticas culturales, la Municipalidad aspira a hacer de Izmir una ciudad más próspera, democrática, inclusiva, justa, igualitaria, segura y sostenible.

La Municipalidad Metropolitana de Izmir implementó el programa de Ciudades Piloto de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). Por invitación de CGLU, Izmir se embarcó en el programa **Ciudad Líder** en 2020. A través de estos programas, la ciudad ha participado en un proceso de aprendizaje, desarrollo de capacidades y conectividad basado en los principios y valores de la guía Cultura 21 Acciones de CGLU.

Más información, aquí: www.visitizmir.org/en/Home.



ASISTIR A LA CUMBRE ES INDISPENSABLE PARA...

- Definir el futuro de su ciudad con una perspectiva cultural completa.
- Descubrir cómo aplicar los derechos culturales a escala local.
- Descubrir y aprender de Izmir, una de las ciudades culturales más sólidas del mundo.
- Integrar la perspectiva de género en las políticas culturales de su ciudad.
- Aprender a identificar las desigualdades en la participación cultural.
- Establecer una conexión explícita entre las políticas culturales y la emergencia climática.
- Promover la diplomacia cultural en su ciudad.
- Equilibrar los retos del patrimonio, la identidad y el bienestar en el turismo sostenible.
- Conocer la "localización" de los ODS con una perspectiva cultural, incluyendo la detección de las "Siete Claves".
- Comprender lo que los sectores culturales están preparando en el marco del Año Internacional de la Economía Creativa.
- Obtener toda la información sobre la Carta de Roma 2020 y sus 5 capacidades culturales.
- Conectar con las redes culturales mundiales que impulsan la campaña #culture2030goal.
- Conocer qué es una Revisión Local Voluntaria y promover sus contenidos culturales.
- Definir las futuras agendas de desarrollo global y al Pacto para el Futuro de CGLU con una perspectiva cultural completa.

PERO TAMBIÉN SI...

No conoce lo suficiente acerca de los temas mencionados, ¡y está dispuesto a aprender!





#IzmirCultureSummit

#UCLGmeets

#UCLGculture

#Culture21Actions

#Listen2Cities

www.uclg-culturesummit2021.org

Cumbre de Cultura de CGLU 2021

Programa

culturesummit@uclg.org



Con el apoyo de



La Unión Europea

Este documento ha sido elaborado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de CGLU y en ningún caso debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea.



Suecia
Sverige

Este documento ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. Así no comparte necesariamente la opinión/las ideas/el punto de vista expresada/mostrada en este material. La responsabilidad de su contenido recae exclusivamente sobre su autor.