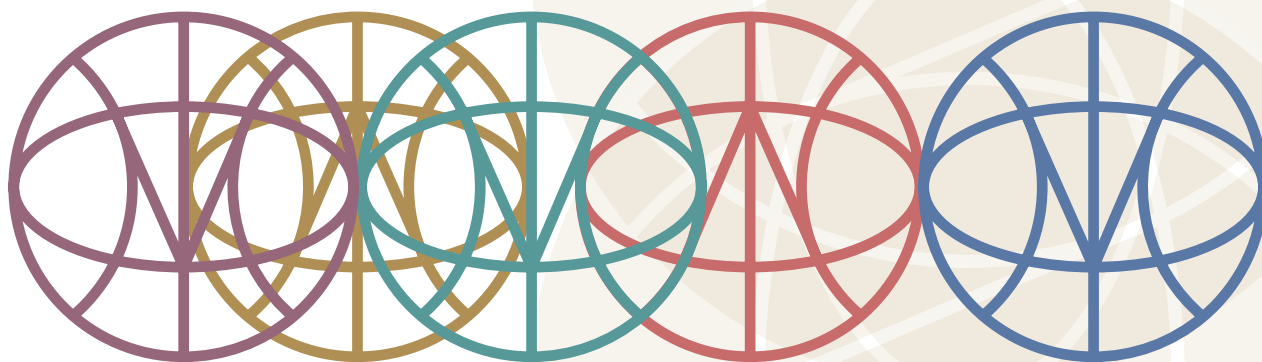




SOMMET CULTURE DE CGLU

LA CULTURE FAIT TOUJOURS PARTIE DE LA RÉPONSE

**Des solutions locales à l'action mondiale
pour aujourd'hui et pour demain**

BARCELONE

26-28 SEPTEMBRE 2025

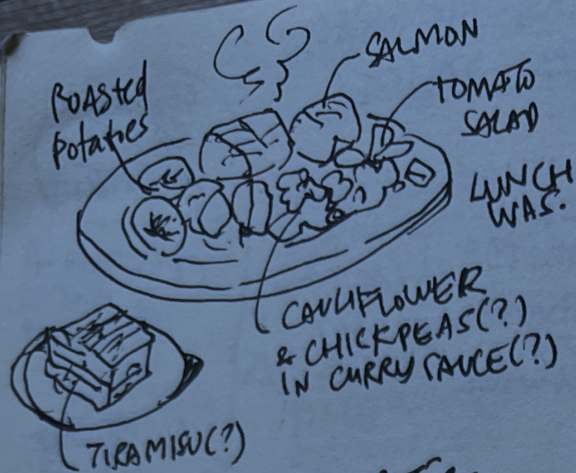


En partenariat avec :



Dans le contexte de :



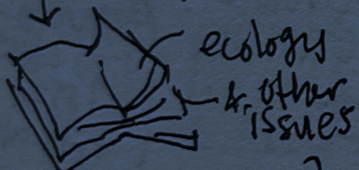


DEMOCRACY ↔ IMAGES & PERCEPTION OF SOCIETY ↔ IMAGES

CITY

"GOAL 18"

CULTURAL POLICIES FOR BOOKS
STASBOURG
UNCAPITAL OF BOOK 2021



[FIGHT FAKE NEWS]

BOGOTA

LEARN HOW TO CARE
GENDER POLICY



ECONOMY
POLITICAL SCIENCE

DATA
INFO SYSTEM

IMPACT MEASUREMENT

VISIONS OF CULTURAL RIGHTS

PROPER ASSESSMENT

HOW TO ENGAGE those outside the BIG / MAIN VENUES

OLYMPIC & PARA-OLYMPIC @PARIS

FOR EVERYONE

ARTS & SPORTS

CULTURAL OLYMPICS

SHAPING A CULTURE GOAL

WORKING

W/ SCHOOLS

IMPACTS WORLD-WIDE

RE-INFORMING POLICIES

CULTURAL PASS @BUENOS AIRES

buy books, access to MUSEUM, CINEMA, etc

FOR STUDENTS

↓ Refilled every 6 mos.

CULTURAL CITIZENSHIP

EXPANDING to ELDERLIES

CHALLENGE!

[FRUSAL INNOVATION]

KAMALLAH
ACITY UNDER OCCUPATION

CIRCULAR CULTURE
IZMIR 2021

CULTURE = HUMAN RIGHTS

to ADDRESS challenges

SDG



LE SOMMET

Le 6e Sommet Culture de CGLU se tiendra à Barcelone du 26 au 28 septembre 2025. Ce sommet est le **principal point de rencontre mondial** des villes, des gouvernements locaux et des organisations engagés dans la mise en œuvre efficace de politiques et de programmes en matière de culture et de développement durable.

Aujourd'hui, le monde est confronté à plusieurs défis majeurs, allant de la crise climatique à l'exclusion sociale, en passant par l'accès limité aux services de base et aux droits humains pour de nombreux citoyens, les graves inégalités entre pays et régions, les atteintes aux droits et libertés, les perturbations et les transformations sans précédent engendrées par la technologie, les conflits armés et les débats politiques qui suscitent fréquemment la polarisation. Si ce contexte peut facilement générer incertitude et peur, les communautés locales du monde entier font également preuve d'énergie, de créativité et d'engagement pour imaginer et construire un avenir plus juste, solidaire et durable.

C'est souvent dans les villes, les villages et autres établissements humains, au niveau local, que les communautés et les gouvernements locaux et régionaux agissent pour relever les défis actuels et provoquer une transformation systémique. Une transformation qui relie les actions locales aux tendances mondiales, qui prend soin de nous et garantit l'égalité des droits pour tous et toutes, qui est portée par des communautés bien informées, critiques et autonomes, et qui est fondée sur la solidarité.

Le Sommet Culture de CGLU a pour vocation d'accueillir ces discussions et d'envoyer des messages clairs et fondés sur les évidences à la communauté internationale. Un développement durable qui ignore la culture est impossible. Les crises qui ignorent leur dimension culturelle ne seront jamais surmontées. Les politiques et programmes qui n'impliquent pas pleinement les acteurs et les aspects culturels échouent. De fait, CGLU et ses membres n'ont cessé de démontrer l'importance cruciale des politiques et des programmes culturels locaux.

Le Pacte de CGLU pour l'avenir de l'humanité, adopté lors du Congrès mondial de CGLU à Daejeon en octobre 2022, et la Convention Sociale Locale, qui sera publiée en novembre 2025, sont des vraies feuilles de route pour l'élaboration des politiques publiques locales. L'adoption de Culture 21 Plus (avril 2025) va également dans ce sens, invitant les villes actives à aller encore plus loin dans cet exercice, en reliant les droits culturels, la durabilité, les soins et les transitions. Les cadres référentiels de CGLU sont fondés sur les droits. Les droits culturels sont essentiels pour ne laisser personne ni aucun territoire de côté.

Le Sommet abordera les progrès et l'évolution de l'engagement de la communauté internationale sur les liens entre culture et développement durable. Cet engagement a été particulièrement marqué lors de Mondiacult 2022, la Conférence mondiale sur les politiques culturelles organisée à la Ville de Mexico, où l'UNESCO a qualifié la culture de bien public mondial, a promu les droits culturels comme fondement des politiques culturelles et a souligné la nécessité de plaider en



faveur d'un Objectif Culture explicite dans les ODD. L'UNESCO et de nombreux gouvernements nationaux ont soutenu explicitement et avec éloquence ces trois éléments. Mais... il est également vrai que la bataille pour l'inclusion de la culture à l'agenda mondial n'est pas encore gagnée, certains acteurs hésitant encore quant à l'efficacité des politiques culturelles et certaines nations doutant encore de la nécessité d'un Objectif Culture.

C'est pourquoi le 6e Sommet Culture de CGLU s'intitule « **La culture est toujours dans la réponse** ».

UN SOMMET EXCEPTIONNEL

Le Sommet se tient à Barcelone, en reconnaissance du travail remarquable de cette capitale sur la relation entre droits culturels, espaces publics et démocratie.

Ce Sommet 2025 sera exceptionnel, car il se tiendra du 26 au 28 septembre 2025, les jours précédents et dans le cadre de **Mondiacult 2025**, la Conférence des ministres de la Culture de l'UNESCO (29 septembre - 1er octobre 2025).

Il est également exceptionnel que le Sommet soit associé à l'**Agora civique**, un programme de cinq jours de débats publics sur la culture et le développement, organisé par la Mairie de Barcelone, la Diputació de Barcelone, le Gouvernement de la Catalogne et le Ministère espagnol de la Culture, dans le cadre de Mondiacult 2025 et en étroite collaboration avec l'UNESCO. Les participants au Sommet pourront s'inscrire aux sessions de l'Agora civique.

THÉMATIQUES CLEFS DU SOMMET

- **Un Objectif Culture dans les ODD.** Pourquoi est-il nécessaire et comment vous impliquer ?
- **Économies du soin et du bien-être.** Préparation de la Convention sociale locale de CGLU et du Congrès mondial de CGLU 2026.
- **Culture, politiques d'égalité de genre et développement durable.** Actions culturelles pour des villes et territoires plus égalitaires et plus démocratiques.
- **Culture et action climatique.** La culture comme approche stratégique de l'action climatique et des transitions écologiques, et comment les acteurs se préparent à la COP 30 de Belém et au-delà.
- **Villes créatives et politiques culturelles.** Comment les programmes locaux placent les personnes au cœur des politiques.
- **Patrimoine, identité et communautés.** Le patrimoine, un facteur clé de l'émancipation culturelle.
- Lancement de l'appel à candidatures pour la 7e édition du **Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21**

PACT FOR THE FUTURE OF HUMANITY

PEOPLE · PLANET · GOVERNMENT ·

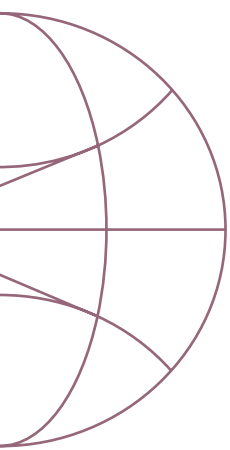


 UCLG CONGRESS
WORLD SUMMIT OF LOCAL
AND REGIONAL LEADERS

G Mee

APERÇU GÉNÉRAL

VENDREDI 26 SEPTEMBRE



15h30 - 18h00 CEST	Session « Soins, bien-être, créativité et durabilité » au CCCB (salle Mirador) .
18h45 - 19h15 CEST	Atelier avec la Commissaire en charge de la vie nocturne de Barcelone (sur invitation) (carrer d'Avinyó 15).
19h00 - 20h15 CEST	Inauguration et réception au siège du Secrétariat Mondial de CGLU (carrer d'Avinyó 15).

SAMEDI 27 SEPTEMBRE



09h30 - 11h00 CEST	Session « Les réseaux mondiaux en matière de climat et la culture : vers la COP30 et au-delà », au CCCB (salle Mirador) .
11h30 - 13h30 CEST	Session « Pourquoi nous avons besoin d'un Objectif Culture dès maintenant », au CCCB (salle Teatre) .
16h00 - 18h00 CEST	Session « Sommet des maires », au CCCB (salle Mirador) . Y compris les sessions : DROITS CULTURELS ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : POLITIQUES ET PROGRAMMES. À L'HEURE DE MONDIACULT 2025 : MESSAGES CLEFS.

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE



11h00 - 12h00 CEST	Profitez de Barcelone. Patrimoine de l'Humanité, identités et communautés locales (Palais de la Virreina. La Rambla, 99).
--------------------	---



PROGRAMME

VENDREDI 26 SEPTEMBRE



SESSION « **SOINS, BIEN-ÊTRE, CRÉATIVITÉ ET DURABILITÉ** »

15H30 - 18H00 CEST

CCCB, SALLE MIRADOR, BARCELONE

Interprétation disponible en anglais, français, espagnol et catalan.

La culture est ce qui nous rend humains, et le développement n'est durable que si sa dimension culturelle est explicite. Cela inclut le patrimoine sous toutes ses formes, la créativité, la diversité, la transmission des savoirs et le dialogue interculturel. Ces dernières années, les preuves liant bien-être et participation culturelle active se sont multipliées. La participation et les droits culturels favorisent la confiance, l'appartenance et la cohésion sociale, autant de facteurs essentiels à la construction de sociétés solidaires et équitables et à la durabilité.

Les collectivités locales et régionales développent efficacement des approches centrées sur les personnes en matière de politiques culturelles, plaçant les soins, le bien-être, la créativité et la durabilité au cœur de leurs préoccupations. La culture peut lutter contre l'exclusion et la discrimination, jouant un rôle clé dans la promotion des droits des femmes et la promotion de politiques de développement durable tenant compte des questions de genre. En mettant l'accent sur la participation et le leadership politiques des femmes, les collectivités territoriales exploitent le potentiel de la culture pour lutter contre les stéréotypes de genre et les normes sociales biaisées, favorisant ainsi la transformation des communautés dans lesquelles nous vivons, ainsi que des imaginaires, croyances, traditions et coutumes communs qui menacent souvent une société inclusive et équitable pour toutes et tous.

Cette session sera une table ronde visant à explorer comment les droits culturels peuvent incarner des approches fondées sur le soin, et comment la créativité, les valeurs et pratiques culturelles peuvent renforcer le soin mutuel tout en favorisant des communautés plus durables et résilientes. Elle montrera également comment les droits et pratiques culturels peuvent faire progresser les territoires vers un modèle de développement ancré dans le soin, la créativité, le féminisme et la responsabilité partagée envers les personnes et la planète.

Cette session est organisée avec le soutien de l'Initiative pour le leadership des femmes de WYDE. WYDE est pilotée par ONU Femmes et financée par la Commission européenne, en partenariat avec CGLU et d'autres organisations, International IDEA et l'UIP. Il vise à renforcer la participation politique et la prise de décision des femmes, en mettant l'accent sur le plaidoyer, le renforcement des capacités, la transformation des normes sociales et le partage des connaissances afin de promouvoir une gouvernance locale inclusive et équitable.

WYDE

Women's Leadership



Funded by
the European Union



MODÉRATION

| À confirmer.

INTRODUCTION

| **Anna Calvete Moreno**, directrice de Recherche, CGLU.

LES SOINS SONT DÉJÀ AU CŒUR DES POLITIQUES CULTURELLES

- | **Mehmet Kasım Gülpınar**, maire de Sanliurfa.
- | **Lara Yousif Eshaq Zara**, maire d'Alqosh.
- | **Antonio Grassi**, directeur de la Société de la Culture et du Tourisme, Maricá, Rio de Janeiro.
- | **Maria Rosa Boladeras**, adjointe au Maire aux Relations Internationales, Terrassa.
- | **Michel Vallée**, président directeur général de Culture Pour Tous.
- | **Luz Elena Aranda**, directrice générale de la Gestion Institutionnelle et la Coopération Culturelle, Ville de Mexico.
- | **Maria Victoria Alcaraz**, directrice de la Coopération Culturelle, Ministère de la Culture, Ville de Buenos Aires.

PROGRAMMES CULTURELS ET DÉVELOPPEMENT CENTRÉ SUR LES SOINS

- | **André Diniz**, adjoint au Maire en charge de l'Économie Créative, Niteroi.
- | **Hugues Gervais Ondaye**, conseiller Socioculturel auprès du Maire, Brazzaville.
- | **Valeria Marcolin**, codirectrice de Culture et Développement.
- | **Mutanu Kyany'a**, responsable des Programmes et de la Communication, Patrimoine Numérique Africain, Kenya.
- | **María Soledad Cisternas**, avocate et ancienne Envoyée spéciale du Secrétaire général des Nations unies pour le Handicap et l'Accessibilité.
- | **Iván Abril**, membre de la Commission de l'Éducation, de la Culture et des Sports, Cuenca.
- | **Jacob Ellis**, directeur des Relations Extérieures et de la Culture, Pays de Galles.



RÉCEPTION AU SIÈGE MONDIAL DE CGLU

19H00 - 20H15 CEST

AVINYÓ, 15 — REZ-DE-CHAUSSÉE ET PREMIER ÉTAGE.



ATELIER AVEC LA COMMISSAIRE EN CHARGE DE LA VIE NOCTURNE DE BARCELONE (UNIQUEMENT SUR INVITATION).

18H45 - 19H15 CEST

AVINYÓ, 15 — TROISIÈME ÉTAGE.

Atelier dispensé en anglais.

Cet atelier réunira les participants avec Carmen Zapata, première Commissaire en charge de la vie nocturne de Barcelone. Elle est chargée de coordonner et d'animer la vie nocturne de la ville, notamment en matière d'activités culturelles, tout en garantissant une cohabitation pacifique et le respect du repos des habitants. La Commissaire en charge de la vie nocturne contribue à améliorer la gestion du temps nocturne de la ville, garantissant ainsi que Barcelone, ville active 24h/24, équilibre, harmonise et prenne en compte les différents usages et besoins de sa population, y compris ceux qui surviennent la nuit.



SAMEDI 27 SEPTEMBRE



SESSION « LES RÉSEAUX MONDIAUX EN MATIÈRE DE CLIMAT ET CULTURE : VERS LA COP30 ET AU-DELÀ »

9H30 - 11H00 CEST

CCCB, SALLE MIRADOR, BARCELONE

Interprétation disponible en anglais, français, espagnol et catalan.

Bien que la culture possède un pouvoir transformateur évident, elle reste largement absente des cadres politiques mondiaux en matière de climat. Négliger les connaissances, les institutions et les pratiques culturelles dans les principaux cadres mondiaux compromet non seulement la capacité des stratégies climatiques à répondre aux réalités locales et aux identités communautaires, mais aussi l'opportunité de libérer tout le potentiel de la culture pour favoriser la résilience, la solidarité et la justice climatiques.

Cette session vise à remettre en question cette marginalisation et à amplifier l'appel à la reconnaissance de la culture comme un moteur essentiel de l'action climatique. En réunissant des réseaux mondiaux, des villes et des organisations de premier plan travaillant aux points de convergence de la culture et du climat, la discussion présentera des initiatives innovantes et renforcera les récits, les stratégies et les actions de plaidoyer communs.

Cette session favorisera le dialogue, la connexion et la co-crédation entre tous les participants. À travers un débat ouvert et une réflexion collective sur les priorités et les défis partagés — ainsi que la présentation et le déploiement du module Culture et Climat du nouveau document-cadre **Culture 21 Plus** de CGLU —, cette session décrira comment les réseaux culturels et les gouvernements locaux et régionaux peuvent mener des actions significatives sur la voie de la COP30. Nous poursuivrons sur cette lancée et contribuerons à assurer un rôle clé à la culture dans l'élaboration de l'agenda climatique après 2025.

MODÉRATION

- | À confirmer.

INTRODUCTION

- | **Agnès Ruiz**, chargée de mission et point focal de CGLU sur la Culture.
- | **Pablo Mariani**, directeur du programme Transition Écologique de CGLU.

POLITIQUES ET PROGRAMMES LOCAUX SUR LA CULTURE ET L'ACTION CLIMATIQUE

- | **Dominic WY Kanak**, conseiller municipal et leader des Premières Nations.
- | **Rassikh Sagitov**, secrétaire général, CGLU-Eurasie.
- | **Julianne Polanco**, conseillère principale du Bureau de Préservation Historique de l'État de Californie.
- | **Dr. Ralf Weiß**, 2N2K Allemagne – Réseau Développement Durable dans les Arts et la Culture.
- | **Edgar Garcia Casellas**, directeur de l'Institut Catalan des Entreprises Culturelles.

CULTURE ET ACTION CLIMATIQUE : DÉFIS ET AGENDA

- | **Jenny Hay**, coordinatrice régionale en charge de l'Amérique du Nord du Réseau Patrimoine et Climat.
- | **Isaac Eseet**, coordinateur régional en charge de l'Afrique et des États Arabes du Réseau Patrimoine et Climat.
- | **Marcele Oliveira**, Jeune Championne du Climat de la Présidence de la COP 30 (2025-2026).
- | **Alison Tickell**, Julie's Bicycle.





SESSION « POURQUOI NOUS AVONS BESOIN D'UN OBJECTIF CULTURE DÈS MAINTENANT »

11H30 - 13H30 CEST

CCCB, SALLE TEATRE, BARCELONE

Interprétation disponible en anglais, français, espagnol et catalan.

La campagne Objectif Culture 2030 (connu comme « Culture 2030 Goal ») comble une lacune de longue date : l'absence de couverture complète de la culture dans les Objectifs de Développement Durable (ODD) des Nations Unies. Si la culture figure dans certaines cibles, l'absence d'un Objectif Culture dédié présente deux inconvénients majeurs largement reconnus :

- Premièrement, au sein du secteur culturel au sens large, la non-reconnaissance de la culture représente une occasion manquée d'utiliser le langage commun du développement durable pour relier diverses dimensions culturelles autour d'objectifs communs, notamment la durabilité des institutions, l'emploi, l'égalité des genres et d'autres objectifs liés aux ODD. Le développement durable exige une « culture durable ».
- Deuxièmement, l'absence d'un Objectif Culture limite le potentiel transformateur de la culture – comprise non seulement comme un secteur, mais aussi comme un ensemble de croyances, de pratiques et de comportements – pour soutenir les progrès en matière de climat, de biodiversité, d'océans, d'eau douce et de villes. Le développement durable exige une « culture de la durabilité ».

Un Objectif Culture fournira le langage commun et le cadre partagé qui font actuellement défaut au secteur culturel. Il permettrait au secteur de démontrer sa valeur, de contribuer à la mise en œuvre des ODD existants en tenant compte de leurs dimensions culturelles et de soutenir les droits culturels, la participation et le dynamisme des écosystèmes locaux.

La campagne Objectif Culture 2030 s'est engagé à présenter une proposition complète d'Objectif Culture, basée sur la version préliminaire publiée lors de Mondiacult 2022 à Mexico et sur la feuille de route de la campagne pour 2025.

Cette session offrira un espace privilégié pour présenter la **version 1 d'un Objectif Culture**, incluant ses cibles et ses indicateurs, et pour ouvrir un débat mondial autour de celui-ci. Ce sera un moment clé pour entendre la voix forte et claire des réseaux culturels mondiaux, c'est-à-dire des membres de la campagne Objectif Culture 2030, sur ce tournant pour la culture dans l'agenda mondial du développement durable. La session accueillera également les voix des principaux pays et des acteurs clés de ce débat.

Il est temps que les sphères nationales et internationales entendent un message clair et unifié : la culture est importante, et il est temps d'adopter un Objectif Culture dédié.

PANEL 1 - LA PROPOSITION : CIBLES ET INDICATEURS

MODÉRATION

- | **Jordi Pascual**, CGLU.

PRÉSENTATIONS

- | **Sònia Hernández Almodóvar**, ministre de la Culture de Catalogne.
- | **John Crowley**, président du Groupe PHGD et rédacteur de la Version 1 de l'Objectif Culture.

PANÉLISTES

- | **Sharon Memis**, secrétaire générale de la Fédération Internationale des Associations et Institutions de Bibliothèques - IFLA.
- | **Naima Benkari**, point focal du Groupe de Travail sur les ODD du Conseil International des Monuments et des Sites - ICOMOS.
- | **Medea Ekner**, directrice générale du Conseil International des Musées - ICOM.
- | **Lars Ebert**, secrétaire général de Culture Action Europe - CAE.
- | **Marie-Julie Desrochers**, secrétaire générale de la Fédération Internationale des Coalitions pour la Diversité Culturelle - FICDC.
- | **Alassane Insa Babylas**, président de Réseau Arterial.
- | **Dr. Sheila Woodward**, présidente du Conseil International de la Musique - IMC.

PANEL 2 - L'ENGAGEMENT : TRANSFORMER LES MENACES EN OPPORTUNITÉS

MODÉRATION

- | **Catarina Vaz-Pinto**, consultante en arts et culture; membre du Conseil de la Fondation européenne de la culture et ancienne adjointe au maire chargé de la culture de Lisbonne.

PANÉLISTES

- | **Valentina Riccardi**, directrice du Département Culture de la Fondation Asie-Europe.
- | **Francesca Thyssen**, présidente de Thyssen-Bornemisza Art Contemporani - TBA21.
- | **Josep Ferré**, directeur exécutif de la Fondation Anna Lindh.
- | **Raphael Callou**, directeur de la Culture de l'Organisation des États Ibéroaméricains - OEI
- | **Sneška Quaadvlieg-Mihailović**, secrétaire générale d'Europa Nostra.
- | **Ştefan Teişanu**, secrétaire général du réseau de Villes Culture Next.
- | **Camille Giertler**, directrice à la Culture de la ville et Eurométropole de Strasbourg.
- | **Ibone Bengoetxea**, vice-présidente et ministre de la Culture du Pays Basque.

PANEL 3 - LE CALENDRIER : ÉTAPES CLEFS DE 2025 À 2030

MODÉRATION

- | **Emilia Saiz**, secrétaire générale de CGLU.

PANÉLISTES

- | **Alexandra Xanthaki**, rapporteuse spéciale des Nations unies sur les Droits Culturels.
- | **Mamou Daffé**, ministre de la Culture du Mali.
- | **Margareth Menezes**, ministre de la Culture du Brésil.
- | **Ernest Urtasun**, ministre de la Culture d'Espagne.
- | **Ernesto Ottone Ramirez**, directeur général adjoint à la Culture de l'UNESCO.





SESSION « **SOMMET DES MAIRES** »

16H00 - 18H00 CEST

CCCB, SALLE MIRADOR, BARCELONE

Interprétation disponible en anglais, français, espagnol et catalan.

Coïncidant avec Mondiacult 2025, la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable, qui se tiendra à Barcelone du 29 septembre au 1^{er} octobre 2025, cette session offre aux villes et aux gouvernements locaux, avec le leadership de CGLU et de son réseau mondial, un espace privilégié pour partager leurs messages clés dans le cadre de ces discussions intergouvernementales.

Dans un contexte marqué par les inégalités croissantes, la crise climatique, les conflits et les transformations numériques rapides, les villes sont à l'avant-garde de l'innovation culturelle, de l'inclusion et de la résilience, jouant un rôle crucial dans la protection des droits culturels, la facilitation de l'accès à la culture et le renforcement du pouvoir de la culture dans la vie quotidienne.

Rassemblant les villes leaders de CGLU sur les droits culturels, la durabilité, le soin et les transitions, cette session réaffirme un message fort : il n'y a pas de développement durable sans culture. Les gouvernements locaux et régionaux ont toujours défendu l'inclusion d'un « Objectif Culture » dédié dans le programme de développement mondial pour l'après-2030, reconnaissant le pouvoir transformateur de la culture dans la construction de sociétés justes, inclusives et durables.

Cette session amplifiera leurs voix grâce à deux panels de haut niveau réunissant des maires et d'autres hauts représentants de villes internationales, actives et leaders. Ces panels permettront de partager, d'échanger et de reconnaître leur expérience et leur leadership en matière de politique culturelle, et de garantir que leurs voix soient clairement entendues à l'approche de Mondiacult 2025.



DROITS CULTURELS ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : POLITIQUES ET PROGRAMMES

MODÉRATION

- | **Jordi Pascual**, CGLU.

PANÉLISTES

- | **Santiago Trujillo**, adjoint au Maire en charge de la Culture, Bogotá.
- | **Pınar Okyay**, secrétaire générale adjointe, Ismir.
- | **Dave Moutrey**, directeur de la Culture et des Industries Créatives, Manchester.
- | **Gonzalo Olabarria**, adjoint au Maire en charge de la Culture, Bilbao.
- | **Abderrahim Zebbakh**, directeur de la Coopération Internationale, la Culture et la Communication, Cabinet du Maire, Tanger.

À L'HEURE DE MONDIACULT 2025 : MESSAGES CLEFS

MODÉRATION

- | **Emilia Saiz**, secrétaire générale de CGLU.

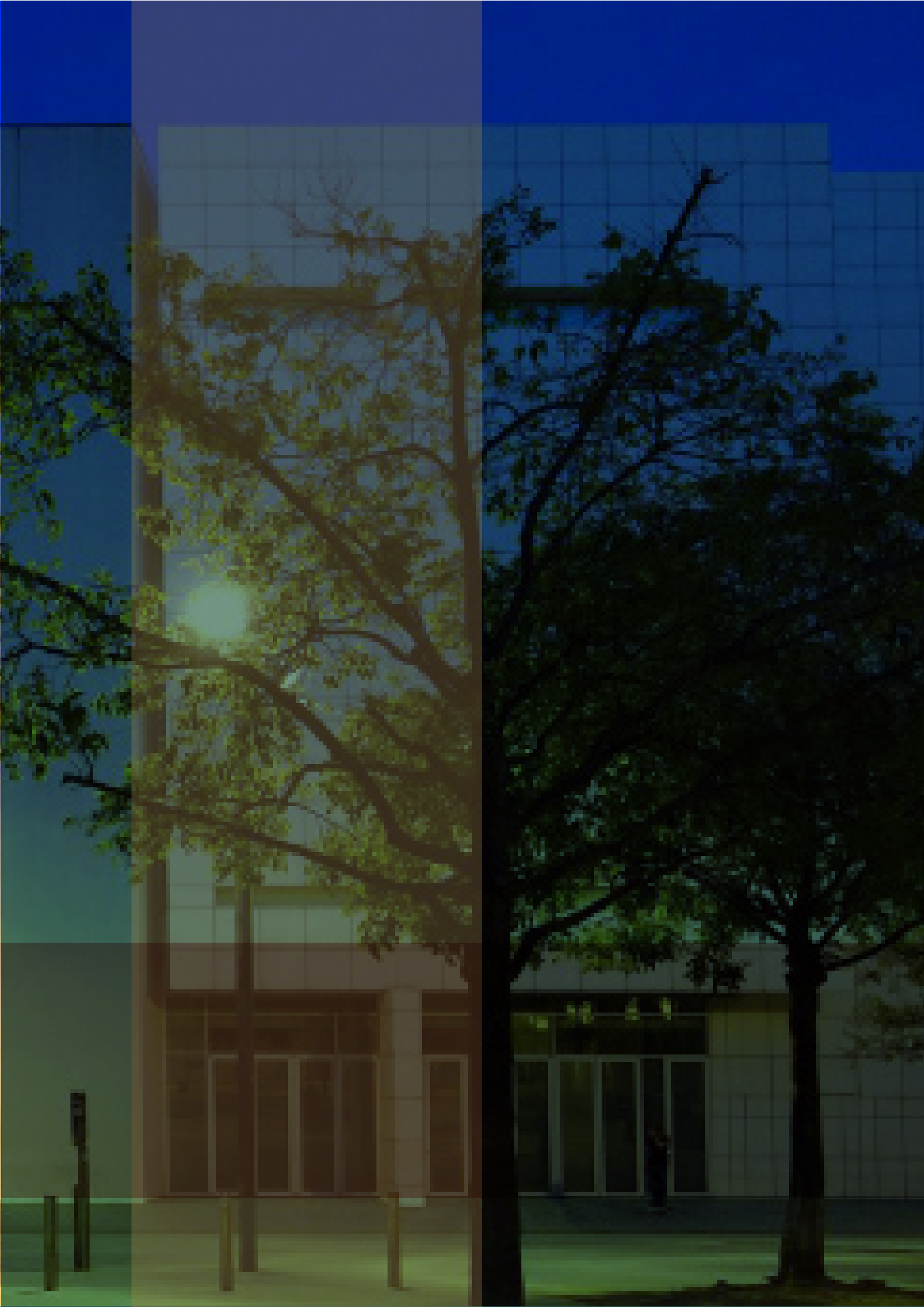
PANÉLISTES

- | **Fatimetou Abdel Malik**, présidente de la région de Nouakchott, présidente de CGLU-Afrique et présidente de la Commission permanente pour l'égalité des genres de CGLU.
- | **Ahmet Akin**, maire de Balıkesir, vice-président de CGLU et président de la Commission Culture et Tourisme de CGLU-MEWA.
- | **Dieudonné Bantsimba**, maire de Brazzaville.
- | **Hélène Polifonte**, maire de Baie-Mahault, Guadeloupe.
- | **Yun Donguk**, maire adjoint de Jeonju.
- | **Massimiliano Smeriglio**, adjoint au Maire en charge de la Culture, Rome (à confirmer).

MOTS DE CONCLUSION

- | **Alexandra Xanthaki**, rapporteuse spéciale des Nations unies sur les Droits Culturels.
- | **Jordi Martí Grau**, secrétaire d'État à la Culture d'Espagne.
- | **Ernesto Ottone Ramirez**, directeur général adjoint à la Culture de l'UNESCO (à confirmer).
- | **Jaume Collboni**, maire de Barcelona.





DIMANCHE 28 SEPTEMBRE (MATIN)



“PROFITEZ DE LA MERCÈ”

11H00 - 12H00 CEST

PALAIS DE LA VIRREINA. LA RAMBLA, 99, BARCELONE

PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ, IDENTITÉS LOCALES ET COMMUNAUTÉS

Dans le cadre de La Mercè, le festival annuel de Barcelone, la ville sera remplie de musique, de traditions populaires, de spectacles live et de célébrations communautaires et patrimoniales. Dans ce contexte festif et dynamique, le Sommet proposera une session informelle permettant aux participants de découvrir les temps forts de La Mercè et certains éléments clés de la culture populaire locale. Cette session se tiendra au Palau de la Virreina de Barcelone, où les participants auront l'occasion de découvrir les figures emblématiques de l'imaginaire festif de la ville.





BARCELONE

Barcelone, d'une superficie de 102 km², a été fondée par les romains il y a 2 000 ans et a toujours été un point stratégique de la Méditerranée. Aujourd'hui, la ville compte plus de 1,7 million d'habitant-e-s (dont 3,2 millions dans l'aire métropolitaine) et se distingue parmi les capitales culturelles du sud de l'Europe par son caractère international, avec des résidents nés dans plus de 180 pays. La langue de la Catalogne est le catalan, langue officielle partagée avec l'espagnol.

Reconnue internationalement pour sa créativité avant-gardiste dans diverses disciplines, Barcelone a accueilli des artistes de renom tels que Dalí, Miró, Picasso et Gaudí. L'un des trésors de la capitale catalane est le style moderniste, qui comprend neuf sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville compte également 61 musées et grands centres d'exposition ; 55 salles de spectacle ; 3 grands auditoriums et 52 salles de concert ; 152 écrans répartis dans 21 cinémas ; un réseau de 11 « usines créatives » publiques et de 41 bibliothèques du réseau public, sans compter celles appartenant à d'autres entités et institutions publiques et privées. En 2024, les salles de spectacle ont accueilli 3,1 millions de spectateurs, le réseau des bibliothèques 5,6 millions de visites et les musées et centres d'exposition près de 25 millions de visiteurs.

La culture est l'un des principaux atouts de la ville. On ne peut comprendre Barcelone sans prendre en compte le rôle que jouent les expressions culturelles dans ses sphères institutionnelles, économiques et sociales. De plus, la culture à Barcelone a toujours été liée à la lutte pour la liberté et la démocratie, ainsi qu'à la défense de la langue catalane, portée par tous les secteurs de la société civile. Barcelone est sans conteste une ville de talent et de créativité par excellence, et de nombreux secteurs créatifs y prospèrent. Des industries créatives concentrées dans la ville – qui incluent des secteurs tels que l'audiovisuel, la mode, les jeux vidéo, la technologie et l'innovation, et représentent 13 % de l'emploi et 12,2 % du tissu entrepreneurial de la ville – aux secteurs de la musique, de l'audiovisuel et de l'édition, où Barcelone a consolidé son leadership ces dernières années. Ville UNESCO de littérature depuis 2015 et invitée d'honneur de la Foire internationale du livre de Guadalajara (FIL) en 2025, Barcelone participe et mène de grands projets internationaux avec le soutien d'un secteur éditorial fort et dynamique.

Consciente du nouveau modèle urbain et se projetant à l'horizon 2035, Barcelone traverse une période de transformations urbaines majeures. Dans nombre d'entre elles, la culture est appelée à jouer un rôle central, que ce soit par la refonte des installations existantes pour améliorer l'accès à la culture et favoriser la collaboration avec les acteurs culturels et les territoires, ou par une meilleure gouvernance des principales institutions culturelles de la ville.

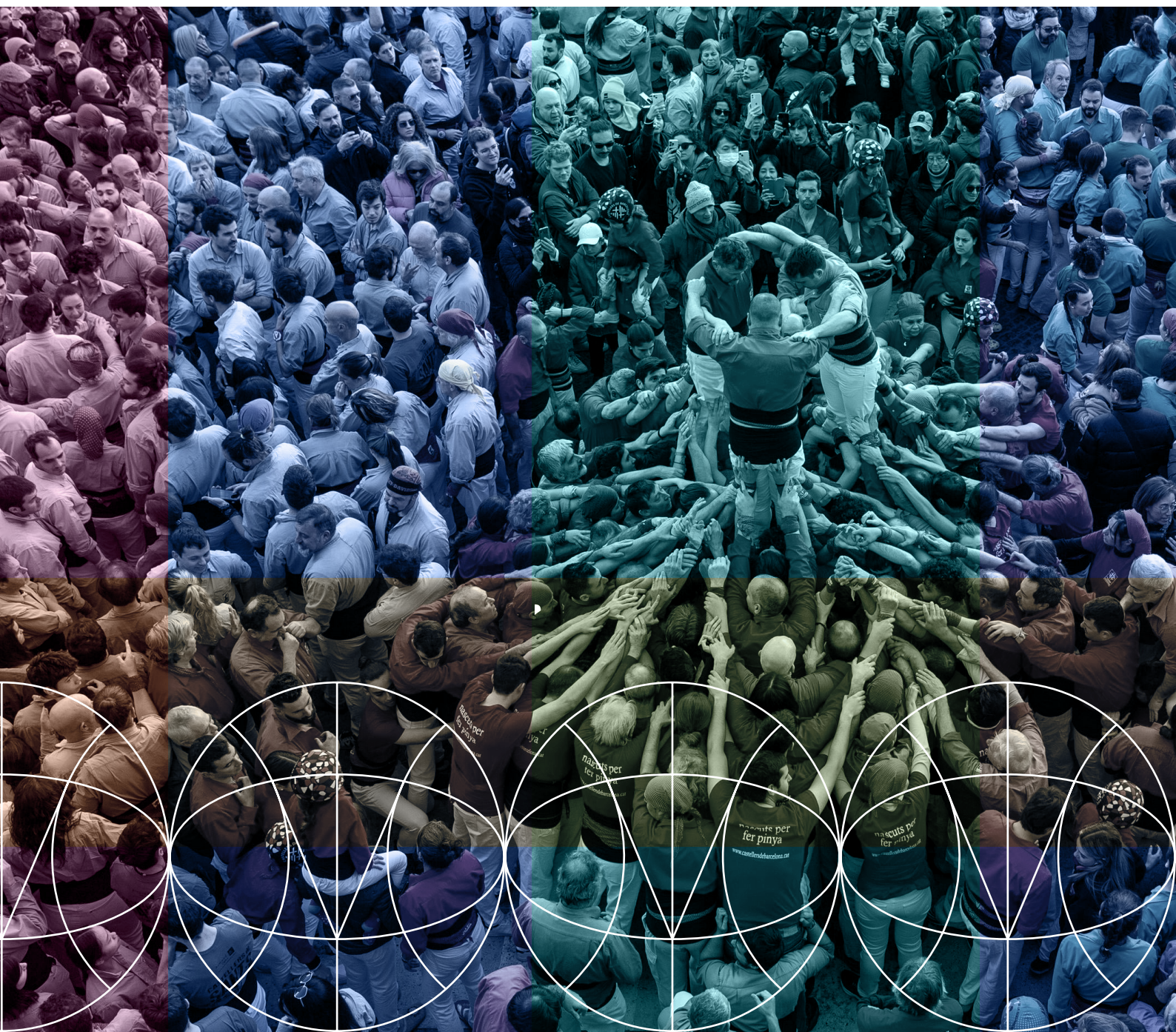
Les politiques culturelles de Barcelone visent à garantir un accès décentralisé à la culture, à travers ses programmes publics, en étroite coordination et collaboration avec son réseau de centres au niveau des quartiers et des districts, ainsi qu'avec les centres d'éducation artistique.

Tous ces centres deviennent des pôles culturels sur tout le territoire, où l'excellence artistique est le moteur du changement dans cette ville à la démographie très diversifiée. Barcelone met

également en œuvre des politiques solides de soutien à l'innovation, à la recherche et à la production culturelle, et promeut des liens étroits avec les réseaux internationaux, au sein desquels la ville joue un rôle clé.

Depuis sa création en 1996, l'Institut municipal de la culture de Barcelone (ICUB) est le principal moteur des politiques culturelles de la ville. Doté d'un budget de 165 millions d'euros, il promeut le soutien aux secteurs culturels de la ville ; participe à la gouvernance des institutions culturelles de Barcelone ; gère directement plusieurs équipements culturels ; œuvre à la décentralisation de la culture dans les quartiers ; et organise et produit une programmation de festivals culturels dans la ville.

La Mairie de Barcelone, par l'intermédiaire de l'ICUB, est membre fondateur de la Commission Culture de CGLU, où elle œuvre à la promotion de Culture 21 comme principe fondateur du développement culturel des villes.





MONDIACULT DE L'UNESCO

La ville de Barcelone accueillera la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable, Mondiacult 2025, du 29 septembre au 1er octobre 2025. Pendant trois jours, le Centre de Conventions Internationales de Barcelone (CCIB) accueillera cette réunion intergouvernementale, qui se tient tous les quatre ans, afin d'aborder et de débattre des priorités essentielles en matière de politiques culturelles de notre époque.

L'UNESCO façonne Mondiacult 2025 « dans un contexte marqué, entre autres, par les inégalités croissantes, la crise climatique, les conflits et la transformation numérique rapide ». La Conférence Mondiacult 2025 vise à « renforcer la collaboration multilatérale et la solidarité entre les pays tout en faisant progresser le rôle de la culture dans l'agenda mondial du développement par un dialogue inclusif et constructif ». La conférence se concentrera sur six domaines prioritaires définis dans la **Déclaration Mondiacult 2022** : les droits culturels, les technologies numériques dans le secteur culturel, la culture et l'éducation, l'économie culturelle, la culture et l'action climatique, et la culture, le patrimoine et les crises. Elle se concentrera également sur deux axes prioritaires : la culture et la paix, et l'intelligence artificielle et la culture, tout en mettant en avant les principaux leviers politiques tels que les outils de production et de gestion des données, les cadres et normes politiques, ainsi que les modèles de coopération multilatérale.

La Conférence Mondiacult 2025 s'appuiera sur l'acquis de la Déclaration Mondiacult 2022 et inclura également les contributions clés sur la culture et le développement soulevées au cours de la période 2022-2025 dans d'autres forums mondiaux tels que le G20, les BRICS, le G7 et les COP 27, 28 et 29.

CGLU a été présent à tous les événements régionaux pré-conférence organisés par l'UNESCO entre décembre 2024 et mars 2025, afin de discuter des priorités initiales de Mondiacult 2025. Nos messages étaient clairs : la nécessité de placer les droits culturels au cœur des politiques culturelles, de relier les politiques culturelles à toutes les dimensions de la durabilité et des transitions, ainsi que la contribution cruciale d'un Objectif Culture explicite dans le programme de développement post-2030 des Nations Unies. Ce paragraphe est également un remerciement à tous les membres et partenaires de CGLU qui ont participé à les événements pré-conférence.





L'AGORA CIVIQUE

L'**Agora Civique** est le fruit d'un accord collectif entre quatre institutions publiques : le Gouvernement de la Catalogne, la Mairie de Barcelone, la Diputació de Barcelone et le Ministère espagnol de la Culture.

L'Agora abordera les thèmes clés de Mondiacult dans différents lieux de Barcelone entre le 26 septembre et le 1er octobre, ouverte à un public local et international. L'Agora a pour objectifs d'influencer les débats sur Mondiacult, de promouvoir l'engagement citoyen et de favoriser les liens entre les acteurs culturels locaux et internationaux. L'Agora contribuera également aux discussions mondiales sur le rôle de la culture dans la construction de villes durables et la définition d'un agenda post-2030 comprenant un « Objectif culture » explicite et dédié à la culture.

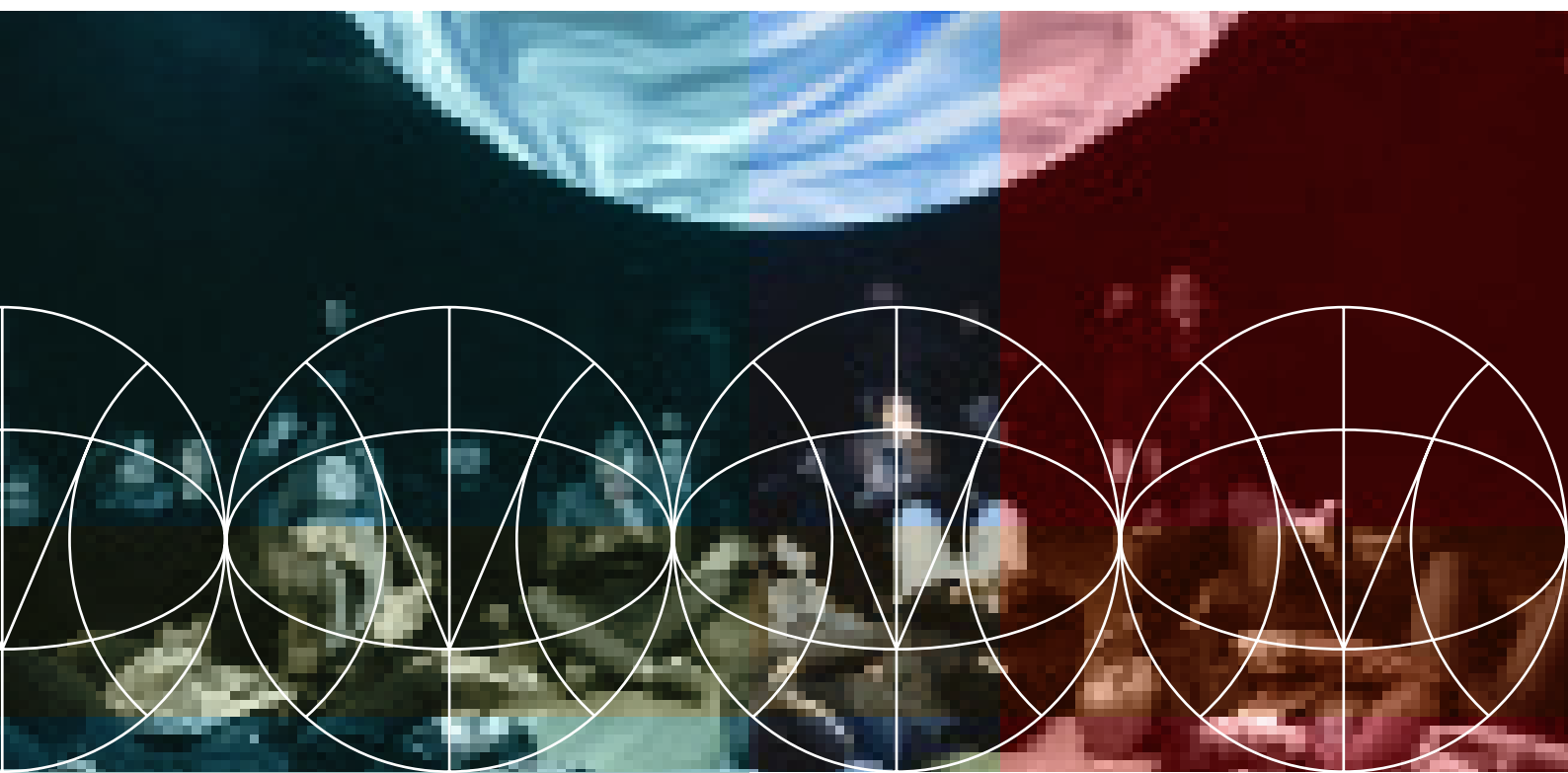
Le programme de l'Agora comprendra des sessions autour de six axes thématiques :

- a. Droits culturels
- b. Diversité culturelle et linguistique
- c. Technologies et intelligence artificielle
- d. Culture et paix
- e. Les villes et un objectif culture dans les agendas mondiaux
- f. Écosystèmes culturels

Le Sommet Culture de CGLU intégrera deux de ses sessions les plus importantes au programme de l'Agora : l'atelier sur la culture et le climat et la publication de la proposition complète de l'Objectif Culture.

Tous les participants au Sommet Culture de CGLU sont invités à participer à l'Agora Civique.

L'inscription à l'**Agora Civique** est gratuite.



VENIR AU SOMMET EST INDISPENSABLE POUR

- Apprendre de Barcelone, une ville dotée d'une vie culturelle exceptionnelle et d'un cadre de politique culturelle très bien établi.
- Découvrir Culture 21 Plus et utiliser les modules d'auto-évaluation et d'élaboration de politiques.
- Découvrir la Convention sociale locale de CGLU et apprendre comment l'utiliser pour façonner l'avenir de votre ville avec une perspective culturelle complète.
- Préparer votre contribution au Congrès mondial de CGLU en 2026.
- Être prêt à présenter la candidature de votre ville au Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21.
- Découvrir comment mettre en œuvre les droits culturels au niveau local.
- Approfondir le lien entre politiques culturelles et égalité des genres.
- Établir un lien explicite entre politiques culturelles et émergence climatique.
- Concilier les enjeux du patrimoine, de l'identité et du bien-être dans le tourisme durable.
- Se connecter aux réseaux culturels mondiaux qui mènent la campagne #Culture2030Goal.
- Engagez-vous dans le plaidoyer pour un Objectif Culture et faites entendre votre voix lors des prochaines étapes, en 2026 et 2027.
- Profitez des événements organisés à Barcelone autour de Mondiacult et de son Agora Civique.

MAIS ÉGALEMENT SI...

- Vous n'êtes pas suffisamment informé sur les sujets mentionnés ci-dessus, et vous êtes prêt à en apprendre davantage !

CRÉDITS DES IMAGES DE CE DOCUMENT

Page 2 : Tita Larasati

Page 4 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 6 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 8 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 11 : Municipalité de Barcelone

Page 17 : Municipalité de Barcelone

Page 19 : Municipalité de Barcelone

Page 21 : Municipalité de Barcelone

Page 22 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 23 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 24 : Municipalité de Barcelone

Page 25 : Municipalité de Barcelone

#CultureSummit

www.agenda21culture.net/sommet

Sommet Culture de CGLU 2025

Info

culturesummit@uclg.org



En partenariat avec :



Dans le contexte de :



Avec le soutien de :



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.