



COMISIÓN DE CULTURA  
CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS – CGLU

## INFORME 2024



La Comisión de Cultura de CGLU está copresidida por Buenos Aires, Lisboa y Ciudad de México, y vicepresidida por Barcelona, Bilbao, Bogotá, Brazzaville y Jeju.

## PRESENTACIÓN

**La Comisión es líder mundial en «Cultura en Ciudades Sostenibles».** Nuestra narrativa se basa en los derechos humanos, la buena gobernanza, el desarrollo centrado en las personas y la cocreación de la ciudad. La Comisión de Cultura de CGLU es un punto de encuentro único. No existe ninguna otra estructura a nivel mundial que reúna a ciudades, organizaciones y redes que fomenten la relación entre las políticas culturales locales y el desarrollo sostenible.

**Misión.** La misión de la Comisión de Cultura, aprobada en México (2010) y ampliada en Rabat (2013), Bogotá (2016), Durban (2019) y Daejeon (2022), es «promover la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible mediante la difusión internacional y la aplicación local de la Agenda 21 de la Cultura».

**Actividades principales.** La Comisión de Cultura de CGLU lidera la organización del [Premio Internacional bienal «CGLU – Ciudad de México – Cultura 21»](#), la base de datos [«OBS» de buenas prácticas](#) en materia de cultura en ciudades sostenibles, así como la [Cumbre de Cultura de CGLU](#). Ofrece programas de aprendizaje y capacitación en políticas culturales (15 [Ciudades Líderes](#), 24 [Ciudades Piloto](#), 5 [Cultura 21 LAB](#) y 10 [Siete Claves](#)) y participa en [campañas internacionales de incidencia](#) (como la campaña [#Culture2030Goal](#)), abogando junto con otras redes culturales mundiales por un lugar explícito para la cultura en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). CGLU considera que la dimensión cultural desempeña un papel clave como cuarto pilar del desarrollo sostenible, debido a su capacidad para promover el diálogo y los debates sobre los valores de la sociedad y, al mismo tiempo, situar la memoria, el patrimonio, la creatividad, los pueblos indígenas, la diversidad y el conocimiento en el centro de las políticas públicas.

**Liderazgo.** La Comisión de Cultura está copresidida por Buenos Aires, Lisboa y Ciudad de México, y vicepresidida por Barcelona, Bilbao, Bogotá, Brazzaville y Jeju. Estas ciudades constituyen el equipo de gobernanza de la Comisión.

**Secretaría.** La Comisión de Cultura cuenta con una Secretaría ubicada en las instalaciones del Secretariado Mundial de CGLU en Barcelona.

# ¡El año 2024 en una página!

- 6.<sup>a</sup> edición del Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21: [Ceremonia de entrega de premios](#) en Ciudad de México y Seminario Internacional «[Innovación cultural y Perspectivas para ciudades y territorios](#)».
- Culture 21 Plus, nuestro conjunto de herramientas globales sobre derechos culturales en el desarrollo sostenible: segundo borrador y convocatoria de expresiones para «probar» el conjunto de herramientas en todo el mundo (físico/ en línea).
- Talleres de Culture 21 Plus en [Bogotá](#), [Elefsina](#), [Esch-sur-Alzette](#), [París \(FNADAC\)](#), [Puebla](#), [Ségou](#), [Bandung](#) y [Tailandia](#).
- Informe de los seminarios web «Culture 21 Plus. Probando una nueva guía para los derechos culturales y las ciudades».
- Taller de ciudades líderes en [Jinju](#).
- Preparación de la Cumbre de Cultura de CGLU en 2025: [sitio web](#), [documento de referencia](#) y [programa](#).
- Apoyo al proyecto «Capitales culturales trabajando juntas», con la participación de ciudades europeas, africanas, latinoamericanas y de otros continentes: [Taller Siete claves en Brazzaville](#), Youth CreaLab en Brazzaville, borrador de los Términos de Referencia para la nueva Capital y [seminario web sobre «Capitales culturales para un objetivo Cultura. Trabajando para impulsar las conexiones entre las iniciativas regionales y los retos globales»](#).
- El [OBS de buenas prácticas](#): nuevas buenas prácticas en 2024.
- Campaña Culture2030Goal: Declaración «[No hay futuro sin cultura](#)»; Declaración «[Culture2030Goal celebra el progreso en movilizar la cultura para lograr los Objetivos de desarrollo en el último borrador del Pacto por el Futuro](#)»; Declaración «[El objetivo que falta](#)»; Informe «[La cultura en los Exámenes Nacionales Voluntarios de 2024](#)»; Declaración «[De la cumbre a la substancia](#)», documento institucional «[Nuevo marco de gobernanza](#)».
- Incidencia mundial sobre el Objetivo Cultura: seminario «[Un Objetivo Cultura en los ODS: contexto, actores y retos](#)» en Bilbao; y eventos paralelos #Culture2030Goal «[De la cumbre a la substancia](#)» en la Cumbre de las Naciones Unidas para el Futuro, y «[Centrar la cultura en el refuerzo de la consecución de los ODS y el logro de los objetivos del Pacto por el Futuro](#)» en el contexto del Foro Político de Alto Nivel de las Naciones Unidas.

# 1. ACTIVIDADES

## CLAVE:

En **negrita**, nombre de la actividad, tal y como figura en el programa anual acordado en enero de 2024. En **azul**, EJECUCIÓN de la actividad.

## Principales actividades de la Comisión en 2024

(Organizadas según las prioridades estratégicas de CGLU)

## A.Implementación

### A.1 Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21

- Organizar la 6.ª edición del Premio, incluidas las ceremonias de entrega (julio de 2024, Ciudad de México).
- Promover las «mejores» iniciativas en materia de promoción local de los derechos culturales que puedan reproducirse o transferirse a otras ciudades, contextos o territorios.

La sexta edición del Premio fue un éxito, con 87 candidaturas. Un gran número de candidaturas fueron reconocidas como «buenas prácticas». Las solicitudes y nominaciones se recibieron entre el 29 de noviembre de 2023 y el 3 de abril de 2024. [Aquí](#) puede consultarse un documento con los resúmenes de cada candidatura.



Los miembros del jurado fueron: Serhan Ada (presidente del jurado), Iseult Dunne, Yarri Kamara, José Antonio Mac Gregor y Arturo Morell.



**Serhan Ada (President of the Jury)**

Professor at the faculty of Arts and Cultural Management Department, Director of Cultural Policy and Management Research Center, and the Head of UNESCO Chair in Cultural Policy and Cultural Diplomacy at Istanbul Bilgi University.



**Iseult Dunne**

Project Director and Producer, CEO of Dublin City Council Culture Company, and leader of the 2015 team for Dublin's European Capital of Culture 2020 bid process.



**Yarri Kamara**

Cultural policy researcher, writer, member of the UNESCO 2005 Convention Expert Facility and former member of the selection panel for UNESCO's International Fund for Cultural Diversity.



**José Antonio Mac Gregor**

Professor and Cultural Manager at the Autonomous University of Querétaro.



**Arturo Morell**

Coordinator of Advisors and International Affairs of the Government of Mexico City.

Los ganadores del Premio fueron:

- En la categoría [«Ciudades / Gobiernos locales»](#): «Capital de la cultura juvenil», presentado por GwanakGu (Seúl, República de Corea), y «Centros de información y orientación sobre medicina tradicional – Qullañ Uta», presentado por La Paz (Bolivia).
- En la categoría [«Personalidades»](#): Milena Dragičević Sešić y Alfons Martinell Sempere.
- [Menciones especiales](#) del jurado: Bilbao, Brazzaville, Esch-sur-Izette, Novi Sad, Ramallah y Xi'an.

La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar en la Ciudad de México el 25 de julio de 2024, en el marco de un evento especial organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



## A.2. Cumbre de Cultura de CGLU

- Difundir los resultados de la V Cumbre de Cultura de CGLU celebrada en Dublín (28 de noviembre - 1 de diciembre de 2023).
- Identificar la ciudad anfitriona de la 6.ª Cumbre de Cultura de CGLU (que se celebrará en 2025).

La convocatoria para miembros interesados en la organización de la 6.ª Cumbre de Cultura de CGLU se publicó en mayo de 2024. La Secretaría Mundial de CGLU y la Comisión de Cultura de CGLU recibieron numerosas manifestaciones de interés, que finalmente dieron lugar a las declaraciones de interés (31 de mayo de 2024) de las ciudades de Ankara, Balikesir, Cascais, Edmonton, Jeonju y Heidelberg, y a la candidatura formal (5 de septiembre de 2024) de un gobierno local, Jeonju. Jeonju ganó el proceso competitivo para acoger la Cumbre, lo que se anunció en el Consejo Mundial de CGLU celebrado en La Haya en octubre de 2024.

[La Declaración de Dublín](#) se difundió ampliamente, al igual que el [informe](#) final y [el vídeo](#), y el [discurso](#) pronunciado por la concejala de Dublín Cat O'Driscoll en el Retiro y Campus de CGLU 2023.



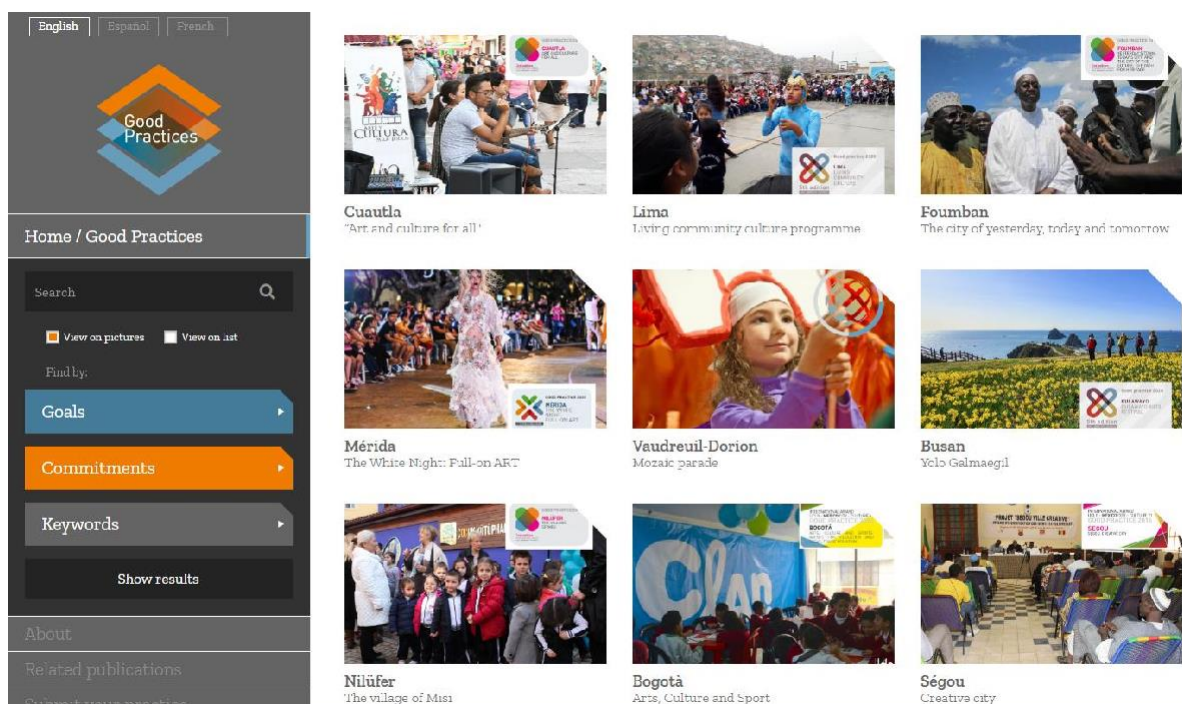
### **A.3. Base de datos de buenas prácticas: el OBS**

- Consolidar el "OBS", un sitio web dedicado, que presenta nuestras más de 300 buenas prácticas que se pueden buscar por los 17 ODS, los 9 Compromisos de Cultura 21 Acciones y 104 Palabras clave, incluidas las nuevas buenas prácticas procedentes de la 6a edición del Premio (2024-2025).
- Alinear el OBS con el #Local4ActionHub.
- Consolidar los partenariados (por ejemplo: British Council, plataforma USE de Metropolis y el CHN), explorar una conexión con la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO - UCCN y analizar posibles "patrocinios" específicos para la base de datos.

El OBS es una base de datos abierta única de buenas prácticas sobre «Cultura en Ciudades Sostenibles». Se puede consultar por 17 ODS, los 9 compromisos de Culture 21 Acciones y 105 palabras clave.

A fecha de 31 de diciembre de 2024, el OBS alberga más de 365 buenas prácticas de ciudades y gobiernos locales de todo el mundo, disponibles en línea en inglés, francés y español. En 2024 se han añadido muchas nuevas buenas prácticas a la base de datos, la mayoría de estas han sido generadas en el marco de la 6.<sup>a</sup> edición del Premio.



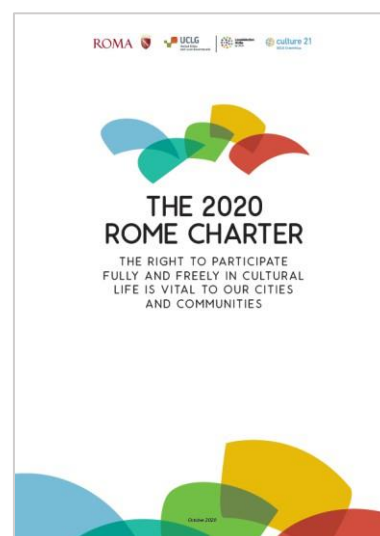


#### A.4. La Carta de Roma

- Promover la Carta de Roma y utilizarla como referencia para el nuevo documento marco, es decir, Cultura 21 PLUS (título provisional).

La Carta de Roma se elaboró mediante un proceso de consulta y se presentó en una conferencia internacional híbrida celebrada en Roma y en línea en octubre de 2020. Posteriormente, la Carta fue aprobada en noviembre de 2020 como documento oficial de CGLU en el Consejo Mundial, celebrado en Guangzhou y en línea del 9 al 13 de noviembre de 2020.

La Carta de Roma se ha utilizado como una de las referencias fundamentales en el primer borrador de Cultura 21 PLUS, el nuevo documento marco de la Comisión, que se aprobará en 2025. Este módulo se basará en las cinco capacidades culturales: Descubrir las raíces culturales; Crear expresiones culturales; Compartir culturas y creatividad; Disfrutar de los recursos y espacios culturales de la ciudad; y Proteger los recursos culturales comunes de la ciudad. Se centra principalmente en el ejercicio de los derechos culturales, el reconocimiento de la diversidad cultural y la lucha contra la discriminación.



## B. Incidencia

### B.1. Agenda 2030 de las Naciones Unidas, ODS y Nueva Agenda Urbana

- Garantizar una fuerte presencia en la Cumbre del Futuro de la ONU (septiembre de 2024).
- Participar en el HLPF (julio de 2024) en varios formatos, incluyendo la difusión de los informes "Cultura en Los VLRs y VNRs", publicados en 2019, 2021, 2022 y 2023, y el documento "Objetivo Cultura", lanzado en 2022, ambos por la campaña #Culture2030Goal.
- Aprovechar la Conferencia Mondiacult+40 de la UNESCO, que tuvo lugar en Ciudad de México del 28 al 30 de septiembre de 2022, y promover un lugar destacado para las ciudades y la cultura en los marcos y agendas de desarrollo post-2030.
- Ser visibles y activos en iniciativas globales que relacionen cultura y desarrollo sostenible

Los días 9 y 10 de mayo de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en el foro de ONG del Pacto por el Futuro 2024, en Nairobi.

Eventos paralelos de #Culture2030Goal:

- En el **Foro Político de Alto Nivel (FPAN)**, celebrado en julio de 2024, La Comisión de Cultura coorganizó un evento con otros miembros de la campaña #Culture2030Goal con el fin de explorar cómo sería el mundo si la cultura se integrara plenamente en la política de desarrollo sostenible: «Centrar la cultura en el refuerzo de la consecución de los ODS y el logro de los objetivos del Pacto por el Futuro». La campaña presentó su última declaración, publicada en junio de 2024: «Culture2030Goal celebra los avances logrados en la movilización de la cultura para alcanzar los objetivos de desarrollo en el último borrador del Pacto por el Futuro».

En los días previos, la campaña trabajó en un conjunto de herramientas de comunicación con el objetivo de promover los mensajes de la campaña a través de algunos de sus seguidores más activos.

- En el marco de la **Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Futuro**, celebrada el 20 de septiembre de 2024, La Comisión de Cultura y otros miembros de la campaña #Culture2030Goal organizó el evento paralelo «No hay futuro sin cultura: reflexión e imaginación sobre el lugar que ocupa la cultura en la consecución del Pacto por el Futuro». La Campaña presentó el trabajo en torno al Objetivo de Cultura, en particular el de Mondiacult 2022, incluido el borrador cero; celebró las buenas prácticas de los países que ya han situado la cultura en el centro de su enfoque del desarrollo y debatió cómo actuar sobre las referencias a la cultura en el Pacto por el Futuro.

La Campaña también publicó la declaración: «De la cumbre a la sustancia: un plan de acción para que la cultura cumpla con el Pacto para el Futuro», en relación con la versión final del Pacto de las Naciones Unidas para el Futuro. La declaración afirma que el Pacto de las Naciones Unidas para el Futuro (así como el Pacto Digital



Global y la Declaración sobre las Generaciones Futuras) supone un valioso paso adelante, aunque aún se queda un poco corto en lo que respecta a elevar la cultura al mismo nivel que otras áreas políticas. La declaración propone un plan de diez puntos para ayudar a lograrlo.



## FROM SUMMIT TO SUBSTANCE: AN ACTION PLAN FOR CULTURE TO DELIVER ON THE PACT FOR THE FUTURE

SEPTEMBER 2024

El 27 de septiembre de 2024, la ciudad de Bilbao acogió el [seminario](#) «Un Objetivo Cultura en los ODS: contexto, actores y retos» en Azkuna Zentroa. El objetivo de este seminario, coorganizado por la Comisión de Cultura de CGLU, era presentar las acciones internacionales que está llevando a cabo la campaña Objetivo Cultura 2030 para incluir la cultura como objetivo en los ODS y, en particular, el documento [«Un Objetivo cultura»](#) que se presentó en Mondiacult.

El 17 de octubre de 2024, en Cluj-Napoca (Rumanía), la Comisión de Cultura de CGLU participó en la [13ª conferencia Culture Next](#), como miembro de la campaña Culture 2030 Goal, en la mesa redonda: «La cultura como ODS en la próxima Agenda de las Naciones Unidas». La conferencia reunió a representantes de 50 ciudades europeas y de las redes culturales más importantes, junto con representantes de la Comisión Europea, artistas locales y organizaciones culturales de Cluj.

En 2024, el debate mundial sobre el desarrollo siguió evolucionando en una dirección positiva, con la [Declaración Ministerial del G7](#) «La cultura, bien común de la humanidad, responsabilidad común», publicada en septiembre de 2024, en la que los ministros de Cultura se comprometen a «promover la inclusión de la cultura como objetivo independiente en los

futuros debates sobre cómo avanzar en el desarrollo sostenible más allá de 2030».

## **B.2. G-20 y U-20**

- Promover la presencia de la cultura como dimensión clave del desarrollo sostenible en los debates generados por estas redes.

En septiembre de 2024 se organizó la Cumbre Urbana 20 en Río de Janeiro y São Paulo (Brasil). La Comisión de Cultura de CGLU contribuyó al [Comunicado de la U20](#) de la Cumbre, que se presentó para su aprobación a los alcaldes del U20 y posteriormente se entregó a la Presidencia del G20 en noviembre de 2024. El comunicado instaba a reconocer el papel de la cultura y los factores culturales —como la creatividad, el patrimonio, la diversidad y la transmisión de conocimientos, así como el establecimiento de un Objetivo Cultura en la próxima agenda mundial para el desarrollo sostenible— como elementos esenciales para lograr un nuevo paradigma de desarrollo inclusivo, centrado en las personas, pacífico y resistente al clima.

## **B.3 Redes mundiales de la sociedad civil**

- Apoyar la campaña mundial #Culture2030Goal.
- Colaborar con la Red del Patrimonio Climático y su proceso «Race to Resilience» (Carrera hacia la resiliencia), reforzando la presencia en las COP.
- Consolidar una conexión operativa con las redes de la sociedad civil más relevantes a nivel mundial en el ámbito de la cultura, como el ICOMOS, la IFLA, el IMC, la IFCCD y Culture Action Europe.
- Explorar nuevas asociaciones: el Grupo de Expertos de la Convención de la UNESCO de 2005 o la iniciativa de «agentes culturales» de Harvard.

Sobre el Objetivo Cultura 2030, véase más adelante (B.6).

En 2024, CGLU consolidó una conexión operativa con la IFLA (memorando de entendimiento firmado en noviembre de 2023, en el marco de la Cumbre de Cultura de CGLU).

En 2024, la Comisión de Cultura de CGLU apoyó el trabajo de los miembros de CHN a través del [Llamamiento mundial para situar el patrimonio cultural, las artes y las industrias creativas en el centro de la acción climática](#), con el fin de garantizar una decisión conjunta sobre cultura y acción climática (JWD) en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP29) celebrada en Bakú, Azerbaiyán. La CHN puso en marcha una consulta de un año de duración sobre cultura y clima, con el objetivo de que se aprobara el primer Plan de Trabajo sobre Cultura de la CMNUCC (la agencia climática de las Naciones Unidas) en 2025, en la COP30 de Belém, Brasil.

En 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en la evaluación del [Premio Alcalde Adamowicz](#), como parte del jurado. Esta iniciativa es una colaboración entre la ciudad de Gdańsk, el Comité Europeo de las Regiones, del que era miembro el Sr. Adamowicz, y la Red

Internacional de Ciudades Refugio (ICORN). Paweł Adamowicz era el alcalde de la ciudad de Gdańsk, cargo que ocupaba desde hacía mucho tiempo, cuando fue asesinado en enero de 2019 mientras desempeñaba sus funciones públicas. El premio representa una fuerte señal de esperanza para todos los representantes electos, funcionarios y ciudadanos de a pie que, a pesar de los riesgos, viven para hacer funcionar la democracia a nivel local apoyando comunidades mejores y más abiertas.

#### **B.4. Partenariados**

- Consolidar las alianzas a largo plazo con la Relatora Especial de las Naciones Unidas sobre los Derechos Culturales, la UNESCO y la UE.

En 2024, la Comisión de Cultura de CGLU ha colaborado con la UNESCO en las siguientes cuestiones: a) las actividades relacionadas con la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO; b) las reuniones estatutarias de la Convención de 2005 sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales, y (c) el trabajo de la UNESCO en la preparación de Mondiacult 2025 (véase más arriba). En este marco, se invitó a la Comisión de Cultura de CGLU a participar en los siguientes eventos y actividades de alto nivel:

- Los días 15-16 de abril de 2024, en el Foro internacional de ONG asociadas oficialmente a la UNESCO sobre «Culturas sostenibles: las ONG hacia un Objetivo Cultura en la Agenda post 2030», en Abiyán.
- En noviembre-diciembre de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en las [Consultas Regionales de la UNESCO](#) para Mondiacult 2025 (21-22 de noviembre de 2024, Estados de Europa Occidental y América del Norte; 9-10 de diciembre de 2024, Estados de América Latina y el Caribe; 12 de diciembre de 2024, Estados de Europa Oriental).

Los días 21 y 22 de marzo de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en una [reunión del Grupo de Expertos sobre Turismo Sostenible](#), organizada en Bilbao por ONU-Hábitat, ONU-Turismo y la UNESCO. Bajo el título «Impulsar el turismo urbano sostenible: herramientas para promover buenas prácticas en ciudades y territorios», la reunión sirvió para debatir cómo mejorar la gobernanza del turismo urbano y desarrollar buenas prácticas para las ciudades. Sus conclusiones se presentaron en un [evento paralelo al Foro Urbano Mundial \(WUF12\) de ONU-Hábitat](#), celebrado del 4 al 8 de noviembre de 2024 en El Cairo.

Del 2 al 4 de julio de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en la reunión de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO celebrada en Braga, y del 19 al 21 de noviembre de 2024, la Comisión participó en la reunión de la Red de Ciudades Creativas del Mundo Árabe de la UNESCO en Tetuán.

Los días 15 y 16 de julio y 18 y 19 de julio de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU coorganizó, respectivamente, las jornadas «Las siete claves de Brazzaville y la Capital Africana de la Cultura» y «El Laboratorio Juvenil de Brazzaville y la Capital Africana de la Cultura». Además, el 11 de diciembre de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU organizó el

seminario web «Las capitales de la cultura y el objetivo cultura. Trabajando para impulsar las conexiones entre las iniciativas regionales y los retos globales» en línea. Este trabajo se enmarca en la colaboración con la Unión Europea en el programa «Capitales de la Cultura Trabajando Juntas», que conecta las diversas iniciativas (europeas, africanas, iberoamericanas) entre sí, y con el debate global sobre la cultura en el desarrollo sostenible.

El 1 de junio de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU fue invitada a participar en las Jornadas Europeas del Desarrollo (EU DevDays) en Bruselas. El evento se centró en el tema de las desigualdades, explorando sus causas estructurales y cómo abordarlas mediante políticas más eficaces.

La Comisión de Cultura de CGLU mantiene un estrecho contacto con la Relatora Especial de las Naciones Unidas en el ámbito de los derechos culturales, Alexandra Xanthaki. En 2024, la Comisión: (a) difundió el discurso inaugural de Alexandra Xanthaki en la Cumbre celebrada en Dublín (29 de noviembre de 2023), y (b) contribuyó a solicitar aportaciones sobre el derecho a acceder y participar en el progreso científico.



#### **B.5. Redes de ciudades**

- Consolidar una conexión operativa con todas las redes mundiales y regionales interesadas en la «cultura en las ciudades sostenibles», entre ellas el WCCF, Eurocities, ICLEI, GPM, Ciudades Patrimonio Mundial - OWHC, o Red Europea de Centros Culturales ENCC e Ibercultura Viva, así como INTACH, CDN y LAV.

El interés de la Comisión por situar la cultura en cualquier debate internacional sobre el desarrollo sostenible, especialmente en relación con los ODS, implica una estrecha cooperación con las redes:

- La colaboración con Culture Action Europe (CAE) continúa con éxito en el programa Ciudades Piloto y en la campaña #Culture2030Goal.
- Las asociaciones con la Red de Desarrollo Cultural (CDN) y Les Arts et la Ville (LAV) cuentan con memorandos de entendimiento, firmados en 2019; la implementación está en curso.
- La cooperación con INTACH sigue en curso.
- La cooperación con el WCCF y Eurocities continúa.
- La cooperación con ICORN sigue en marcha.

#### **B.6. Hacia un Objetivo Cultura**

- Continuar el trabajo para alcanzar un Objetivo Cultural en la Agenda de Desarrollo post-2030, con la campaña #Culture2030Goal; posiblemente con una versión 2 de la propuesta del Objetivo Cultura.
- Difundir y consolidar la propuesta del «Objetivo Cultura» entre socios, miembros, expertos y todos los posibles contribuyentes relevantes; posiblemente con seminarios nacionales en ciudades clave.

La campaña mundial #Culture2030Goal está compuesta por la Red Arterial, Culture Action Europe (CAE), la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (IFCCD), el Consejo Internacional de la Música (IMC), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), la Federación Internacional de Bibliotecas y Asociaciones Bibliotecarias (IFLA) y La Comisión de Cultura de CGLU. La campaña es la continuación de la campaña #Culture2015goal, activa entre 2013 y 2015. En 2021, la campaña publicó un «documento estratégico» que incluye una redacción clara sobre la necesidad de un Objetivo Cultural en los ODS y la necesidad de un Foro Cultural Mundial. En 2022, la campaña publicó un «borrador cero» del Objetivo Cultural en el marco de Mondiacult (Ciudad de México) el 27 de septiembre de 2022. En 2023, la campaña lanzó la declaración «Compromiso con un Objetivo Cultural explícito en la Declaración de Mondiacult: ahora es el momento de cumplir».

- El 23 de enero de 2024, La Comisión de Cultura y otros miembros de la campaña #Culture2030Goal organizaron el seminario web «Mirando hacia el futuro: la cultura en el desarrollo sostenible en 2024 y más allá», con el objetivo de compartir los antecedentes y los logros de la campaña, y entablar un diálogo con socios clave y todas las redes culturales mundiales. El taller reunió a socios clave para reflexionar juntos sobre los próximos pasos, incluida la Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Futuro (septiembre de 2024), el camino hacia un «objetivo cultura», así como los esfuerzos en curso para incluir «la cultura en la consecución de los ODS».
- El 2 de febrero de 2024, la campaña publicó la declaración «No hay futuro sin cultura». En ella, la campaña denuncia el descuido de la cultura en el borrador inicial del Pacto por el Futuro e invita a los Estados miembros de la ONU a añadir una redacción específica.
- El 16 de abril de 2024, La Comisión de Cultura y otros miembros de la campaña #Culture2030Goal participaron en el evento «Nuestro



objetivo: la cultura en la Agenda post-2030», en el marco de la «Conferencia sobre Futuros Sostenibles: ONG en colaboración con la UNESCO».

- En julio de 2024, la campaña publicó la declaración [«El objetivo que falta: Culture2030Goal insta a un reconocimiento firme y claro de la cultura en el Pacto para el Futuro»](#). La declaración afirma que la última revisión del Pacto de las Naciones Unidas para el Futuro hace referencias positivas a la necesidad de integrar la cultura en las políticas de desarrollo, pero corre el riesgo de perpetuar el statu quo al no subrayar la necesidad de un Objetivo Cultura independiente.
- La campaña también publicó la edición de 2024 de la «Revisión de la campaña Culture2030Goal sobre el lugar que ocupa la cultura en los informes nacionales voluntarios presentados por los Estados miembros de las Naciones Unidas» para el Foro Político de Alto Nivel de este año. El

[El informe](#), coordinado por la IFLA, ofrece una visión general del grado y la forma en que la cultura se está integrando en los esfuerzos nacionales para cumplir la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, y proporciona datos útiles para una futura revisión del Objetivo de Cultura, tanto al establecer la posible relevancia de las metas establecidas como al señalar matices útiles que deben tenerse en cuenta en el futuro.



# c. Seguimiento

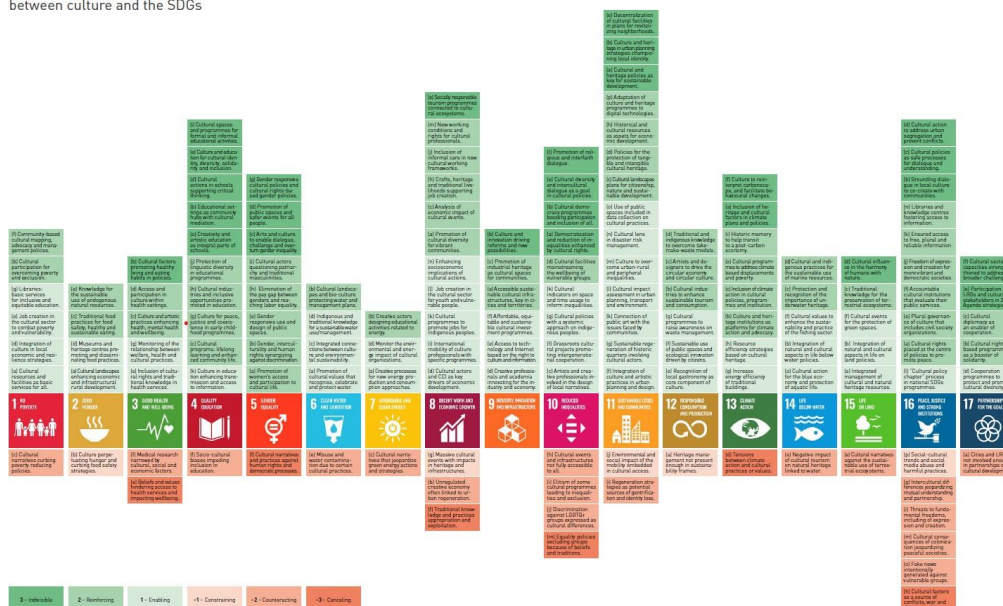
## c.2. Narrativa clave

- Hacer "tests" del "Cultura 21 PLUS" (título provisional) en al menos 8 ciudades. Este nuevo documento sería una guía práctica basada en los derechos culturales y en el acervo de la Comisión de Cultura de CGLU, incluyendo la Carta de Roma y el concepto de cultura circular. Garantizar un proceso de diálogo y co-construcción entre las ciudades de la Comisión y difundir los resultados.
- Preparar la adopción del documento Cultura 21 PLUS en 2025.
- Difundir y contribuir a desplegar el Pacto para el Futuro de CGLU, publicado en octubre de 2022.
- Elaborar briefings / nuevas investigaciones sobre temas clave relacionados con la cultura y las ciudades sostenibles, por ejemplo (a) la relación cultura - migración - antirracismo, (b) la dimensión cultural de las políticas metropolitanas, (c) cultura, emergencias y transición ecológica.
- Explorar la elaboración de la 2ª parte del Informe sobre Cultura, ciudades y la pandemia de la COVID-19.

En 2023, La Comisión de Cultura publicó el informe [«Un impulso cultural en la implementación de los ODS»](#), que incluye sinergias (interacciones positivas) y compensaciones (interacciones negativas) entre las políticas, los programas y las acciones culturales y el logro de los ODS. El informe se presentó en el marco del FPAN, en julio de 2023. El informe se basó en [la Declaración de Esmirna \(2023\)](#) y [la Carta de Roma sobre el derecho a participar plena y libremente en la vida cultural](#), que se aprobó en noviembre de 2020.

En 2024, La Comisión de Cultura compartió y difundió el informe y el análisis gráfico de las interacciones entre la cultura y los ODS, a través de talleres, seminarios web y los canales de comunicación de la Comisión.

Evidencing the potential of culture.  
An analysis of the interactions  
between culture and the SDGs



El nuevo documento marco de la Comisión de Cultura sobre Derechos Culturales y Desarrollo Sostenible se aprobará en 2025 y tiene como nombre provisional [«Cultura 21 Plus»](#). Incluirá una serie de áreas y acciones que exploran las conexiones entre la cultura, los derechos culturales, el cuidado, la sostenibilidad y las transiciones. En julio de 2023 se publicó un primer borrador que esboza seis bloques, con treinta áreas clave y doscientas acciones. Es útil (1) para llevar a cabo una autoevaluación de la situación actual de las políticas culturales de un territorio; y (2) diseñar estrategias culturales locales basadas en los derechos culturales y la sostenibilidad.

El borrador se está «probando», en un proceso de experimentación, debate y cocreación compartida con los miembros de CGLU, hasta su adopción en 2025. En 2023, se llevaron a cabo pruebas en: Jinju (República de Corea), julio de 2023; Ciudad de México (México), septiembre de 2023; y Lisboa (Portugal), noviembre de 2023. Además, se celebraron talleres sobre el borrador en la Cumbre de Cultura de CGLU en Dublín (28 de noviembre - 1 de diciembre de 2023).



En febrero de 2024, basándose en las pruebas realizadas en ciudades y en las contribuciones recibidas, se publicó un segundo borrador y una convocatoria de expresiones de interés para probar el conjunto de herramientas Culture 21 Plus en todo el mundo. Se realizaron nuevas pruebas en:

- [Elefsina](#), marzo de 2024
- [Esch-sur-Alzette](#), mayo de 2024
- [Puebla](#), julio de 2024
- [Tailandia](#), agosto de 2024

- [Ségou](#), septiembre de 2024
- [Bandung](#), septiembre de 2024
- [Bogotá](#), noviembre de 2024
- [París](#), octubre de 2024, Universidad de otoño de [la FNADAC](#), con el apoyo de Réseau Culture 21.

Los informes de los talleres organizados en esas ocasiones están disponibles [aquí](#).



También se realizó una presentación sobre el borrador de Culture 21 Plus en Cluj-Napoca, en la [13.ª Conferencia Culture Next](#), organizada del 16 al 18 de octubre de 2024.

El 5 de junio de 2024, la Comisión de Cultura de CGLU organizó tres [seminarios web](#) titulados «Cultura 21 Plus. Probando una nueva guía para los derechos culturales y las ciudades», en inglés, francés y español. Los seminarios web, a los que asistieron miembros y expertos, sirvieron para debatir y recibir aportaciones sobre el proceso participativo de [Cultura 21 Plus](#). Se publicó un informe con los principales resultados, que está disponible [aquí](#).



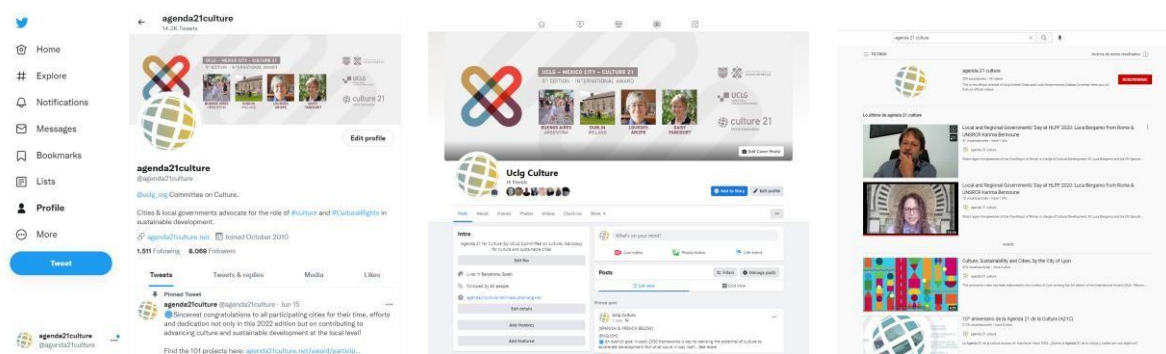
## C.2 Comunicación

- Consolidar el sitio web como un auténtico portal del conocimiento sobre "cultura en ciudades sostenibles".
- Consolidar el trabajo existente en las redes sociales (TW, FB, Flickr, Instagram, Youtube) y explorar la presencia en nuevas plataformas (LinkedIn).
- Seguir publicando el boletín Info quincenalmente y la revista bienal Cultura 21 [re]vista (la 5a edición 2022-2023 se publicará a finales de 2024).
- Alinear los programas de comunicación con el #Local4ActionHub.
- Seguir apoyando las principales iniciativas y actividades de CGLU ante nuestras redes y públicos.

El [sitio web](#) sigue siendo la referencia clave para la «cultura en ciudades sostenibles». Dentro del sitio principal, hay una página web dedicada a cada una de las ciudades [líderes](#) y [piloto](#), a las que participan en los programas [Culture 21 Lab](#) y [Siete Claves](#) y a las ciudades que son muy activas en las actividades de la Comisión. El sitio web también incluye una página web para supervisar el proceso [Culture 21 Plus](#), con pruebas en ciudades de todo el mundo.

Cada dos semanas se envía un [boletín informativo](#) a nuestros socios, amigos y todas las personas interesadas en nuestro trabajo. En 2024 se enviaron 25 boletines informativos.

La interacción con algunas de las ciudades y socios es constante en [X](#), [Youtube](#), [Facebook](#) e [Instagram](#).



## C.3. Gobernanza

- Garantizar la plena participación de todos los miembros del equipo de gobernanza en la dirección de la Comisión.
- Invitar a nuevas ciudades a participar activamente en la Comisión.

La 21.<sup>a</sup> [reunión](#) de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) se celebró en línea el 8 de mayo de 2024, con motivo del 20.<sup>o</sup> aniversario de la Agenda 21 de la Cultura. La reunión tuvo lugar tras el seminario web conmemorativo: [«20 años de la Agenda 21 de la Cultura»](#).



En la reunión se presentó el estado del plan de trabajo de la Comisión para 2024 y su aplicación. Se centró en la 5.ª Cumbre de Cultura de CGLU en Dublín, la 6.ª edición del Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21 y su ceremonia de entrega, el nuevo conjunto de herramientas «Cultura 21 Plus» y los talleres para poner a prueba este nuevo marco, así como el trabajo para lograr un Objetivo Cultura independiente liderado por la campaña #Culture2030Goal.

En la reunión también se debatieron y decidieron algunos cambios en el equipo de gobernanza de la Comisión: Porto Alegre y Roma abandonaron el cargo y Brazzaville fue acogido como nuevo vicepresidente. La lista de miembros de la Comisión está disponible en [nuestro sitio web](#).

#### **C.4. Presupuesto**

- Consolidar un presupuesto equilibrado.

La Comisión ha consolidado un presupuesto equilibrado. Los programas de aprendizaje de la Comisión que se han llevado a cabo desde 2015, así como las cinco ediciones del Premio y las cinco ediciones de la Cumbre de la Cultura, forman parte de las actividades de la Secretaría Mundial de CGLU. Las contribuciones de las copresidencias son fundamentales, al igual que las de los programas Ciudades Líderes y Ciudades Piloto, y los talleres Siete Claves y Cultura 21 Plus.

## D. Aprendizaje

### D.1. Las Siete Claves

- Consolidar el programa de capacitación «Siete Claves» sobre cultura en los ODS, en estrecha colaboración con las Secciones de CGLU y los socios de CGLU.

Las [Siete Claves](#) es un programa para ciudades y territorios, elaborado durante 2019 y puesto en marcha en 2020. Su objetivo es la integración explícita de la dimensión cultural en la localización de los ODS. El taller relaciona los retos municipales con los activos, actividades y políticas culturales desde la perspectiva de la [Guía para la acción local en materia de cultura en los ODS](#) y los OBS. Los participantes debaten hasta alcanzar un número manejable de «claves» (idealmente, siete) con las que puedan comprometerse a localizar los ODS mediante la elaboración de políticas culturales. El objetivo más esencial y concreto del programa es que las siete claves se identifiquen a nivel local: cada ciudad o territorio tendrá sus propias siete claves.

En 2023, La Comisión publicó el informe [«Localizar los ODS con una perspectiva cultural. Resultados iniciales del programa Seven Keys»](#), que resume los talleres realizados en Bulawayo, Burgos, Concepción, Izmir, Lilongwe, Lisboa, El Puerto de la Cruz, Saint-Louis, Yoff y Xi'an.





En julio de 2024 se organizó un taller Seven Keys en Brazzaville, en el marco del programa Capitales Africanas de la Cultura. El informe del taller está disponible [aquí](#).

## D.2. Ciudades Líderes

- Consolidar Ciudades Líderes como una etiqueta de prestigio que reconoce el trabajo de las ciudades más avanzadas en áreas específicas, con contenidos adaptados a cada ciudad.

El programa [Ciudades Líderes](#) está abierto a los miembros de CGLU que cuenten con la experiencia y los conocimientos necesarios para implementar acciones locales que contribuyan explícitamente al debate global sobre cultura y desarrollo sostenible. Algunos de los aspectos más destacados de nuestro trabajo en 2024 son los siguientes:

- Apoyo a **la Ciudad de México** en la sensibilización local sobre la cultura en los ODS, incluida la organización de la Ceremonia del Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21 y el Seminario Internacional «Innovación cultural y prospectiva para ciudades y territorios» en la Ciudad de México.
- Apoyo a **Bogotá** en la organización de un taller Culture 21 Plus, en el contexto del [Seminario Internacional](#) «Cultura Iberoamericana»
- Apoyo a **Barcelona** en la organización de una [visita de aprendizaje entre pares](#) (con las ciudades de Lisboa, Vaudreuil-Dorion y Río de Janeiro) en el contexto de la investigación previa sobre «Patrimonio cultural y mediación», que incluyó un informe sobre el «Estado actual y nuevas perspectivas sobre la mediación cultural en Barcelona».
- Apoyo a **Lisboa** en la sensibilización local sobre la cultura en los ODS y la difusión de los resultados del taller Culture 21 PLUS.
- Apoyo a **Bilbao** en la organización del [seminario](#) «Un objetivo cultura en los ODS: contexto, actores y retos»
- Apoyo a **Jinju** en la organización de un [taller de Ciudades Líderes](#) en Jinju.
- Apoyo a **Esch-sur-Alzette** en la organización de un [taller Culture 21 Plus](#).
- Apoyo de **Estrasburgo** en la organización de una [visita de aprendizaje entre pares](#) sobre «Cómo puede la cultura ser un vector de transformación social y societal», incluido el ODS 18.

### **D.3. Ciudades piloto y Culture 21 LAB**

- Promover el taller Culture 21 Lab como puerta de entrada a las políticas culturales locales y al desarrollo sostenible.
- Evaluar y analizar los próximos pasos del programa Ciudades Piloto.

Los programas [Ciudades Piloto](#) y [Culture 21 Lab](#) están abiertos a los miembros de CGLU que deseen iniciar la relación entre las políticas culturales y el desarrollo sostenible. Algunos de los aspectos más destacados de nuestro trabajo en 2024 son los siguientes:

- Organización de una visita de aprendizaje entre pares de **Baie Mahault** a Estrasburgo.
- Contacto continuo con **Santo André**.
- Contacto continuo con **Vaudreuil-Dorion**.
- Organización de un taller Culture 21 Plus en **Elefsina**, que incluye un informe en el que se comparan los resultados del anterior taller de Culture 21 Actions.

### **D.4. Seminarios en línea.**

- Participar en un gran número de seminarios en línea, webinarios y reuniones sobre el papel de la cultura en el desarrollo sostenible centrado en las personas.

En 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en unos 20 seminarios, webinarios y reuniones en línea diferentes.

### **D.5. Aprendizaje entre pares y desarrollo de capacidades**

- Poner en marcha el programa "Capitales de la Cultura, juntas", que relaciona las iniciativas europeas, africanas y de otras regiones entre sí, y con la conversación global sobre desarrollo (con financiación de DG-INTPA).
- Facilitar más intercambios de aprendizaje entre ciudades y gobiernos locales o regionales.
- Consolidar un grupo de expertos que trabajen con los programas de aprendizaje y capacitación.
- Promover y difundir los MOOCs diseñados en 2022 sobre cultura y desarrollo resiliente al clima y cultura e igualdad de género.
- Explorar webinars / MOOCs específicos sobre la Carta de Roma y los derechos culturales con el equipo de Aprendizaje de CGLU.
- Diseñar e implementar actividades de aprendizaje específicas con asociaciones de gobiernos locales y redes clave de la sociedad civil regionales o nacionales sobre políticas culturales, en estrecha colaboración con las Secciones de CGLU.

En 2024, la Secretaría de la Comisión de Cultura de CGLU ha analizado todas las actividades realizadas desde la perspectiva de los intercambios de aprendizaje entre pares, con el fin de multiplicar las oportunidades de debate en línea y presencial entre los miembros y socios.

En 2024, la Secretaría de la Comisión de Cultura de CGLU, junto con el Equipo de Aprendizaje de CGLU, organizó un seminario web para promover los MOOC entre las nuevas ciudades y los gobiernos locales o

regionales de la red.

#### **D.6. Seminarios y eventos**

- Participar activamente en iniciativas organizadas por nuestros miembros y socios, como las Residencias Globales para Jóvenes Creativos de Jeju o el seminario Creative Mobilities.

La Red del Patrimonio Climático (CHN) es una red de apoyo mutuo entre oficinas municipales, estatales/provinciales, regionales y tribales dedicadas a la cultura, el patrimonio y la preservación histórica (junto con ONG, universidades y otras organizaciones relacionadas). En 2024, la CHN puso en marcha una consulta de un año de duración sobre cultura y clima, con el objetivo de que se adoptara el primer Plan de Trabajo sobre Cultura de la CMNUCC (la agencia climática de las Naciones Unidas) en 2025, en la COP30 de Belém (Brasil). La CHN también lanzó el Llamamiento mundial para situar el patrimonio cultural, las artes y las industrias creativas en el centro de la acción climática con el fin de garantizar una decisión conjunta sobre cultura y acción climática (JWD) en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, la COP29, en Bakú, Azerbaiyán.

La Residencia Creativa Juvenil Global (GYCR) es un proceso y un evento que relaciona la cultura con el desarrollo sostenible de Jeju. Está auspiciada por la Provincia Autónoma Especial de Jeju, organizada por UNITAR CIFAL Jeju / Centro Internacional de Formación de Jeju, y cuenta con el apoyo de la Comisión de Cultura de CGLU.



La sexta edición del GYCR tuvo lugar del 25 al 29 de septiembre de 2024 en la isla de Jeju. Bajo el título «Rooted, Growing Island» (Isla arraigada, isla en crecimiento), la residencia reunió en Jeju a jóvenes expertos culturales y artísticos de todo el mundo para explorar colectivamente la intersección entre las artes y la sostenibilidad para el presente y el futuro.

Bogotá organiza la Acción Cultural Iberoamericana Internacional para fortalecer los lazos e intercambiar experiencias con otras ciudades. En 2024, la Comisión de Cultura de CGLU participó en el lanzamiento oficial de esta iniciativa, el seminario «Cultura iberoamericana: Conversaciones desde Bogotá», que se celebró los días 5 y 6 de noviembre y contó con la



participación de expertos como Néstor García Canclini, Alfons Martinell, Aura Cifuentes y representantes de la Ciudad de México (Ana Francis Mor, secretaria de Cultura) y Río de Janeiro (Cintia Monsore, secretaria de Cultura), entre otros.

## **E. Fortalecimiento de la red de CGLU**

### **E.1. Dentro de CGLU**

- Difundir activamente, promover y contribuir a desplegar el Pacto para el Futuro de la Humanidad de CGLU: para las personas, para el planeta, para los gobiernos.
- Participar activamente en el Retiro anual, el Buró Ejecutivo y el Consejo Mundial, así como contribuir a los Consejos Políticos y a los procesos institucionales de CGLU.
- Apoyar todas las iniciativas del Secretariado Mundial de CGLU, incluyendo los Consejos Políticos y las iniciativas procedentes de otras partes de la red, como las Comisiones o las comunidades de prácticas.
- Participar activamente en la Global Taskforce y reforzar su papel en los actuales debates mundiales sobre cultura y desarrollo sostenible, basándose, entre otras cosas, en su contribución a Mondiacult+40.
- Apoyar la campaña 10, 100, 1000 sobre Derechos Humanos en las Ciudades, coordinada por la Comisión de Inclusión Social, Democracia Participativa y Derechos Humanos de CGLU.
- Apoyar el Premio anual de la OIDP sobre Democracia Participativa.

En 2024, la Comisión de Cultura de CGLU ha apoyado ampliamente y contribuido al desarrollo del Pacto de CGLU por el Futuro, por las Personas, por el Planeta, por los gobiernos.

La Comisión de Cultura de CGLU apoya de forma permanente las actividades y equipos de CGLU (Estatutario, Políticas, Investigación, Aprendizaje y Comunicación). En enero, la Comisión contribuyó al ejercicio de visión de futuro de CGLU sobre los pilares de la paz y al evento Ciudades por la Paz de CGLU celebrado en junio. En febrero, en el Retiro y Campus anual de CGLU en Barcelona, se presentó el trabajo de la Comisión, haciendo hincapié en el Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21. La Comisión también participó activamente en el Buró Ejecutivo de CGLU, celebrado en abril en San José de Costa Rica, y en el Consejo Mundial de CGLU, celebrado en octubre en La Haya.

### **E.2. Secciones de CGLU**

- Garantizar nuevas áreas de cooperación, con proyectos específicos conjuntos (de promoción y «sobre el terreno») con todas las secciones de CGLU.
- Celebrar reuniones periódicas con las secciones de CGLU (especialmente importantes para aquellas secciones con una Comisión de Cultura regional).

La Comisión de Cultura de CGLU está en estrecho contacto con las

secciones de CGLU en la implementación de las Cultura 21 Acciones en África, MEWA, Eurasia, Asia-Pacífico y Europa; lo ideal sería que se pudieran implementar programas específicos en colaboración con cada una de estas secciones de CGLU (véase más arriba).

Además, existen contactos específicos con CGLU-MEWA (sobre las actividades de su Comisión dedicado a la Cultura y el Turismo), con CGLU-ASPAC (sobre la organización del GYCR de Jeju y las actividades de su Comisión de Cultura) y con CGLU-África (asociaciones en el programa Capital Africana de la Cultura).

## 2. APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

Tras la adopción de [Cultura 21 Acciones](#) en 2015, la Comisión de Cultura de CGLU ha establecido un conjunto de programas de capacitación y aprendizaje entre iguales. En particular, una gran variedad de ciudades en diversas regiones del mundo participa actualmente en los programas siguientes:

- **Ciudades Piloto** es un programa de aprendizaje basado en los 9 compromisos y las 100 acciones incluidas en Cultura 21 Acciones. Con una duración aproximada de 30 meses, incluye actividades de concienciación local, revisión por pares a nivel internacional, creación de capacidades, proyectos piloto locales, seminarios públicos y elaboración de buenas prácticas. En el mes de diciembre de 2023, el programa de Ciudades Piloto incluye Baie-Mahault, Chignahuapan, Concepción, Córdoba, Cuenca, Elefsina, Escazú, Esch-sur-Alzette, Gabrovo, Galway, Jinju, Konya, La Paz, Leeds, Mérida, Muriaé, Namur, Nova Gorica, Santa Fe, Sinaloa, Swansea, la Isla de Tenerife, Terrassa y Timișoara.
- El programa **Ciudades Líderes** brinda apoyo a ciudades que tienen experiencia en la implementación de la cultura y la sostenibilidad, mediante medidas en las áreas de Cooperación y Aprendizaje (asistencia técnica, capacitación, buenas prácticas), Liderazgo e Incidencia (participación en procesos y eventos internacionales) y Comunicación (sitio web, redes sociales). En diciembre de 2023, el programa de Ciudades Líderes incluye Abitibi-Temiscamingue, Barcelona, Bilbao, Belo Horizonte, Bogotá, Buenos Aires, Concepción, Izmir, Jeju, Lisboa, Malmö, Ciudad de México, Porto Alegre, Roma, Vaudreuil-Dorion y Washington DC.
- **Culture 21 Lab** es un breve taller sobre "Cultura en Ciudades Sostenibles". Permite a las ciudades autoevaluar su trabajo en este campo. Proporciona información básica clave sobre el lugar de la cultura en el desarrollo sostenible y es una forma útil para concienciar sobre este ámbito a los actores locales interesados. En diciembre de 2023, el programa se ha completado en Gran Dandenong, Kaunas, Makati, Santo André y Sant Cugat del Vallès.
- Las **Siete Claves** es un taller para integrar la dimensión cultural en la localización de los ODS. Los participantes aprenden la relevancia cultural de los ODS, comparten conocimientos y acuerdan una lista concreta de acciones alcanzables, las "Siete Claves" locales, que contribuirán significativamente a la localización de los ODS a través de políticas culturales. En diciembre de 2023, el programa se ha desarrollado en Bulawayo, Burgos, Concepción, Izmir, Lilongüe, Lisboa, el Puerto de la Cruz, Saint-Louis, Xi'an and Yoff.

La Comisión de Cultura de CGLU también trabaja con otras ciudades, gobiernos locales y regionales y las Secciones regionales de CGLU para adaptar a sus necesidades los programas específicos de desarrollo de capacidades y aprendizaje entre iguales.

Más información disponible en nuestra web.

### 3. AGENDA en 2024

**18 de enero de 2024, en línea**

Ejercicio de visión de futuro de CGLU sobre los pilares de la paz.

**23 de enero de 2024, en línea**

Seminario web #Culture2030Goal «Mirando hacia el futuro: la cultura en el desarrollo sostenible en 2024 y más allá».

**19-23 de febrero de 2024, Barcelona**

Retiro y campus anual de CGLU.

**19 de marzo de 2024, Mons**

Premio Alcalde Adamowicz.

**21-22 de marzo de 2024, Bilbao**

Reunión del Grupo de Expertos sobre Turismo Sostenible, organizada en Bilbao por ONU-Hábitat, ONU-Turismo y la UNESCO.

**15-16 de abril de 2024, Abiyán**

Foro internacional de ONG asociadas oficialmente con la UNESCO sobre «Culturas sostenibles: las ONG hacia un Objetivo Cultura en la Agenda post 2030»

**18-19 de abril de 2024, San José de Costa Rica**

Mesa Ejecutiva de CGLU.

**8 de mayo de 2024, en línea**

Seminario web que celebra los 20 años de la Agenda 21 de la Cultura.

**9-10 de mayo de 2024, Nairobi**

Conferencia de la Sociedad Civil de las Naciones Unidas 2024

**15-17 de mayo de 2024, Helsinki**

Evento final de LIVIND

**29 de mayo - 1 de junio de 2024, Malmö**

Conferencia «Más allá de lo obvio» de Culture Action Europe.

**29-31 de mayo de 2024, Copenhagen**

Conferencia ICORN.

**Junio de 2024, Bruselas**

Jornadas Europeas del Desarrollo (EU DevDays).

**Junio de 2024**

Ciudades por la Paz de CGLU.

**2-4 de julio de 2024, Braga**

Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

**Julio de 2024, Nueva York**

Foro Político de Alto Nivel de las Naciones Unidas.

**15-16 de julio de 2024, Brazzaville**

Brazzaville Siete Claves y Capital Africana de la Cultura.

**18-19 de julio de 2024, Brazzaville**

Brazzaville Youth Lab y Capital Africana de la Cultura.

**30 de agosto de 2024, en línea**

Tailandia Cultura 21 Mejores prácticas.

**12 y 19 de septiembre de 2024, Ségu y en línea**

Taller Culture 21 Plus.

**13 de septiembre de 2024, Bandung y en línea**

Taller Culture 21 Plus.

**19-23 de septiembre de 2024, Nueva York**

Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Futuro, evento paralelo «No hay futuro sin cultura».

**27 de septiembre de 2024, Bilbao**

Seminario «Un objetivo cultura en los ODS: contexto, actores y retos».

**Septiembre de 2024**

Cumbre Urban 20.

**8-11 de octubre, La Haya**

Consejo Mundial de CGLU.

**14-16 de octubre de 2024, Estrasburgo**

Aprendizaje entre pares sobre cultura e inclusión social, así como sobre el ODS 18.

**16-18 de octubre de 2024, Cluj-Napoca**

13.<sup>a</sup> Conferencia Culture Next: presentación de Culture 21 Plus.

**17 de octubre, París**

FNADAC - Presentación de Culture 21 Plus.

**30 de octubre - 1 de noviembre de 2024, Dubái**

Congreso del WCCF.

**5-7 de noviembre de 2024, Bogotá**

Seminario Cultura 21 Plus y Acción Iberoamericana.

**4-8 de noviembre de 2024, El Cairo**

Foro Urbano Mundial de ONU-Hábitat (WUF 12).



**19-21 de noviembre de 2024, Tetuán**

Reunión de Ciudades Creativas de la UNESCO del Mundo Árabe.

**26-28 de noviembre de 2024, Barcelona**

Aprendizaje entre pares sobre mediación cultural.

**Noviembre de 2024, Bakú**

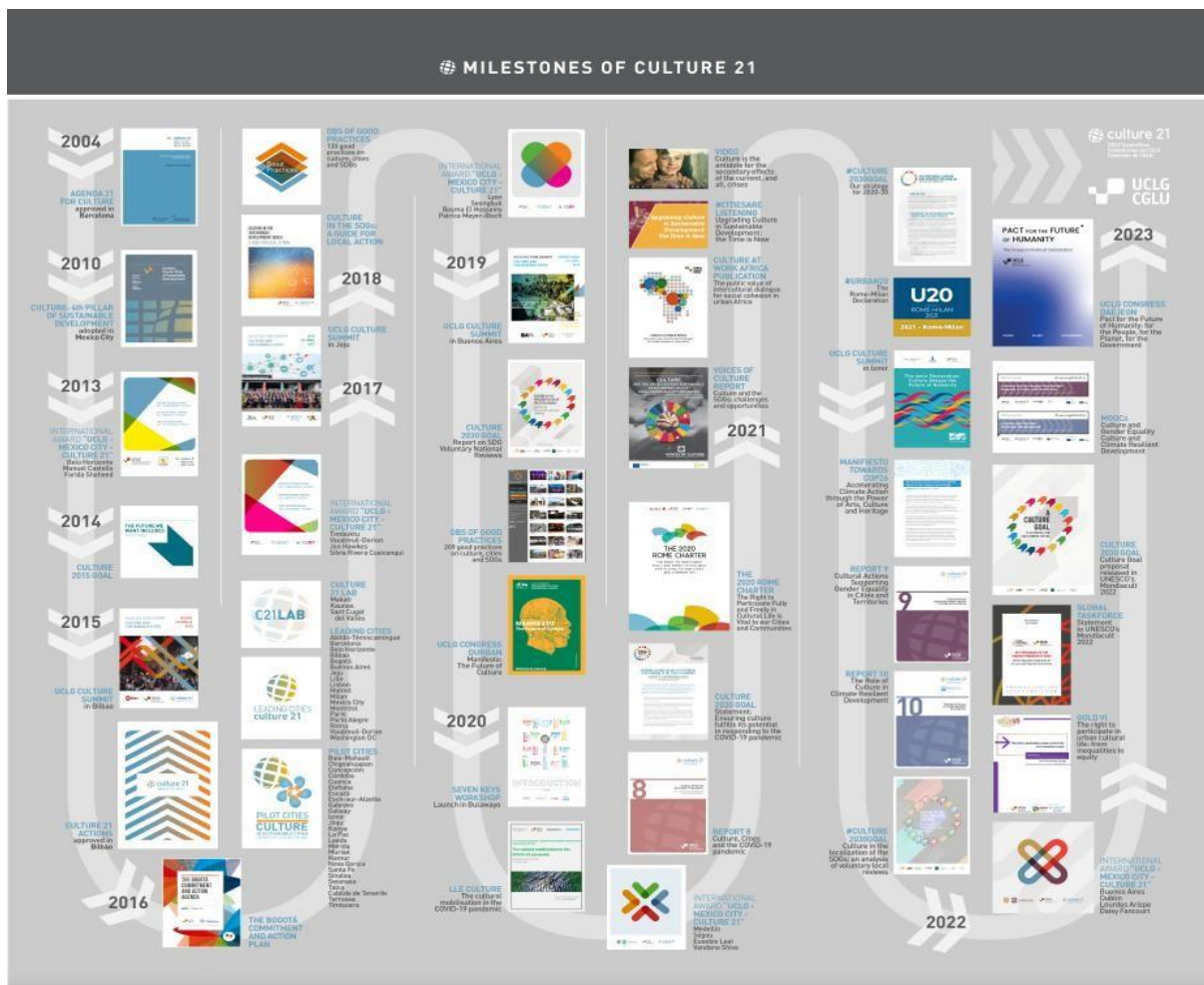
Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático – COP29.

**11 de diciembre de 2024, en línea**

Seminario web «Capitales culturales para un Objetivo Cultura».

En esta página se puede consultar la lista de todos los eventos organizados por La Comisión de Cultura de CGLU desde 2004.

## 4. LA CULTURA EN CGLU: ANTECEDENTES



La misión de la asociación mundial [Ciudades y Gobiernos Locales Unidos \(CGLU\)](#) es ser la voz unida y defensora mundial del autogobierno local democrático, promoviendo sus valores, objetivos e intereses, a través de **la cooperación entre los gobiernos locales** y dentro de la comunidad internacional en general. CGLU ha desempeñado un papel importante desde 2004 en la promoción del papel de la cultura en las ciudades sostenibles:

- En 2004, CGLU adoptó la [Agenda 21 de la cultura](#), una declaración con 67 artículos que describe la relación entre las políticas culturales locales y los derechos humanos, la gobernanza, desarrollo sostenible, democracia participativa y paz. En 2015, CGLU aprobó [Cultura 21 Acciones](#), un conjunto de herramientas con 9 compromisos y 100 acciones: es el documento más completo y práctico sobre la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible en las ciudades y permite la autoevaluación, la innovación política y el aprendizaje entre pares.
- En 2010, el Buró Ejecutivo de CGLU aprobó el documento [«La cultura: cuarto pilar del desarrollo sostenible»](#) en su Congreso Mundial celebrado en Ciudad de México. Este documento compromete a los gobiernos locales a incluir explícitamente la cultura en un modelo de desarrollo que «satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades».
- Desde marzo de 2013, el papel de CGLU como facilitador del [Grupo de Trabajo Global](#) ha incluido la cultura en las aportaciones de los gobiernos locales y regionales a la Agenda 2030

de las Naciones Unidas sobre desarrollo sostenible y la Nueva Agenda Urbana. La [Declaración de la segunda Asamblea Mundial de Gobiernos Locales y Regionales](#), resultado de este trabajo, adoptada en Quito en octubre de 2016, establece el compromiso de «integrar la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible y tomar medidas para fomentar el patrimonio, la creatividad, la diversidad y la coexistencia pacífica». En 2022, el GTF adoptó una [declaración](#) en la que pedía a la conferencia mundial Mondiacult de la UNESCO sobre políticas culturales que reclamara un objetivo específico para la cultura en las agendas de desarrollo mundiales posteriores a 2030.

- El documento [«La cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una guía para la acción local»](#), publicado por CGLU en 2018, presenta información sobre cada uno de los 17 Objetivos: ayuda a comprender por qué las cuestiones culturales son importantes y ofrece ejemplos relevantes.
- El [OBS](#). La Comisión ha desarrollado una base de datos que contiene casi 300 buenas prácticas sobre cultura y desarrollo sostenible. La herramienta permite realizar búsquedas según tres criterios: los ODS, los compromisos de Cultura 21 y palabras clave.
- [La campaña #Culture2030Goal](#) incluye redes culturales globales. Aboga por un lugar más destacado para la cultura en la actual agenda de desarrollo global (la Agenda 2030 de las Naciones Unidas) y la adopción de la cultura como objetivo independiente en la agenda de desarrollo posterior a 2030. En 2022, la campaña lanzó una propuesta concreta para el Objetivo.
- El 6.º Congreso Mundial de CGLU, celebrado en Durban en noviembre de 2019, adoptó el manifiesto [«El futuro de la cultura»](#). Este defiende una globalización cultural justa, basada en el pleno ejercicio de los derechos culturales por parte de los pueblos, las comunidades y las personas. Promueve políticas culturales a escala local, nacional y mundial que sean explícitas y operativas.
- [El Decálogo de la Presidencia de CGLU para la etapa posterior a la COVID-19](#), presentado el 22 de abril de 2020, identifica la cultura como una de las prioridades clave para orientar la defensa de CGLU en los próximos años, como «antídoto contra los efectos secundarios» de la crisis.
- [La Carta de Roma 2020](#) fue adoptada por el Consejo Mundial de CGLU en noviembre de 2020 como contribución al debate mundial sobre cultura y desarrollo. La Carta describe el derecho a participar «plena y libremente» en la vida cultural como algo vital para las ciudades y las comunidades, y promueve las capacidades culturales: Descubrir, Crear, Compartir, Disfrutar y Proteger.
- [La propuesta del Objetivo Cultural](#) fue lanzada por la campaña #Culture2030Goal en Mondiacult, la conferencia mundial de la UNESCO sobre políticas culturales, celebrada en la Ciudad de México en septiembre de 2022. Se reconoció la necesidad de un Objetivo Cultural para las agendas de desarrollo sostenible posteriores a 2030 y se incluyó en la declaración final de Mondiacult.
- El [Pacto de CGLU por el Futuro de la Humanidad: por los Pueblos, por el Planeta, por el Gobierno](#), fue adoptado por el Congreso Mundial de CGLU celebrado en octubre de 2022 en Daejeon (República de Corea), como contribución clave a la Cumbre de los ODS de las Naciones Unidas, que se celebrará en 2023, y a la Cumbre de las Naciones Unidas para el Futuro, que se celebrará en 2024. El Pacto recoge las visiones y aspiraciones de los gobiernos locales y regionales y sirve como visión estratégica para la Organización Mundial en los próximos años. Promueve un desarrollo local sostenible basado en las comunidades y los derechos culturales, y aboga por que las políticas culturales a escala local, nacional y mundial sean explícitas y operativas.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



LISBOA  
CÂMARA MUNICIPAL



## Contacto

**COMISIÓN de Cultura**  
Secretaría Mundial de CGLU  
Carrer d'Avinyó, 15  
08002 Barcelona

Correo [culture@uclg.org](mailto:culture@uclg.org)  
Web [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)  
X [@agenda21culture](https://twitter.com/agenda21culture)