



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL – 6ª EDICIÓN

# INFORME



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**

Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**

Comisión de CGLU



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

## PREMIO INTERNACIONAL CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21 6ª edición

### CONTEXTO

La 6a edición del **Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** tiene como objetivo celebrar el trabajo de ciudades, gobiernos locales o regionales, y personalidades líderes que se hayan destacado en la promoción de prácticas innovadoras vinculadas al ejercicio de los derechos culturales, la ciudadanía y el desarrollo sostenible. El Premio reafirma el liderazgo de la Ciudad de México en la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible, y el compromiso de CGLU de situar la cultura como una dimensión fundamental de las ciudades sostenibles. El Premio tiene dos categorías: “Ciudad / Gobierno local o regional” y “Personalidad”.

### CATEGORÍA “CIUDAD, GOBIERNO LOCAL O REGIONAL”

Esta categoría reconoce a una ciudad, gobierno local o regional cuya política, programa o proyecto haya contribuido significativamente a la promoción del ejercicio de los derechos culturales en el desarrollo sostenible local.

El Premio se otorga al gobierno local o regional que gane el proceso de convocatoria competitiva, que está abierto a miembros directos e indirectos de CGLU, así como a cualquier gobierno local o regional que colabore con organizaciones socias de CGLU. Entre los miembros indirectos de CGLU se incluyen los gobiernos locales o regionales que son miembros de una asociación o federación de gobiernos locales o regionales que, a su vez, es miembro de CGLU.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

En la 6ª edición, el Premio reconoce el liderazgo de las ciudades en la promoción de los derechos culturales como motor transversal del desarrollo local sostenible, destacando la diversidad y excelencia de las políticas y acciones de los gobiernos locales en todo el mundo. Esto demuestra que no existe un único modelo de desarrollo, y que cada proyecto y política se inscribe en contextos locales específicos y diferentes, y constituyen propuestas únicas y originales. Es importante señalar que la acción debe tener evidencias documentadas sobre el impacto y los éxitos conseguidos.

El Jurado decidió que las ganadoras del Premio (por orden alfabético) fueran las candidaturas **“Capital de la Cultura Juvenil”**, presentada por Gwanak-gu (República de Corea), y **“Centros de Información y Orientación de Medicina Tradicional - Qullañ Uta”**, presentada por La Paz (Bolivia):



**Gwanak-gu.** El proyecto “Capital de la Cultura Juvenil” pretende implicar activamente a los y las jóvenes en la comunidad local y en los procesos de elaboración de políticas públicas, así como potenciar los derechos culturales de aquellas personas jóvenes que han sido excluidas socialmente. Gwanak-gu, con el mayor índice de población juvenil del país, responde a retos locales como la alienación juvenil, además de abordar la salud mental y el suicidio en la ciudad. Más concretamente, esta iniciativa incorpora a los y las jóvenes a un sistema renovado de gobernanza colaborativa en el que pueden participar en el diseño y la implementación de políticas, por ejemplo, a través de la Comisión de Política Juvenil o los programas de Red de Juventud y Foro Público. Gwanak-gu también puso en marcha un proyecto de cultura juvenil y creó numerosos espacios para apoyar la formación de comunidades juveniles e iniciativas artísticas. El Jurado consideró que este proyecto era una excelente iniciativa que abordaba un problema muy concreto, y destacó la articulación lograda entre política, lugar y futuro, así como sus impactos: un aumento de la tasa de empleo juvenil y el hecho de haberse convertido en la segunda zona con mayor población de jóvenes artistas del país.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU



**La Paz.** “Centros de Información y Orientación de Medicina Tradicional — Qullañ Uta” es un proyecto de salud intercultural que entrelaza las culturas con el cuidado de la vida. El proyecto busca incidir en la calidad del sistema de salud intercultural en la Municipalidad de La Paz, y promover la incorporación de conocimientos y prácticas de medicina tradicional entre la población de la Municipalidad. Los Centros “Qullañ Uta” son espacios culturales ubicados en diferentes zonas de La Paz que ofrecen servicios de información, orientación y atención en medicina tradicional. En esta labor se presta atención al uso de las lenguas autóctonas, así como a la promoción del diálogo intercultural y la formación para el intercambio de conocimientos sobre medicina tradicional con los habitantes locales. El Jurado destacó que constituía una iniciativa municipal inspiradora en torno al conocimiento indígena que rescataba la medicina tradicional, y valoró su potencial de replicabilidad teniendo en cuenta su modesto presupuesto.

El Jurado también decidió hacer una mención especial a los siguientes proyectos (por orden alfabético):



**Bilbao** (País Vasco, España), por “Bilbao Balioen Hiria (BBH) - Bilbao Ciudad de Valores”. El proyecto ha reforzado los valores culturales como eje del desarrollo sostenible de la ciudad. El proyecto es muy colaborativo: ha involucrado a más de 2200 actores, incluyendo instituciones, ONGs, empresas, medios de comunicación, grupos políticos y otros actores, a través del análisis, el diálogo, la reflexión y la colaboración. Ha dado lugar a una “Carta de Valores de Bilbao” y ha puesto en marcha varias acciones internacionales. Su metodología participativa es un ejemplo a adaptar en otras ciudades.



**Brazzaville** (República del Congo), por el “Círculo Cultural Poto-Poto”. El proyecto se inició en el antiguo Ayuntamiento, un edificio declarado patrimonio nacional, que se ha convertido en el centro de una amplia red de infraestructuras culturales urbanas. Este proyecto ilustra una política cultural proactiva a largo plazo que responde a las necesidades y expectativas de los actores culturales, a la creatividad de la juventud local, a la preservación del patrimonio y a los diversos retos del desarrollo local (diversificar la economía local y fomentar la convivencia). Brazzaville ha sido recientemente nombrada Capital Africana de la Cultura (2024-2025).



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU



**Esch-sur-Alzette** (Luxemburgo), por “Grandes soñadores”. Este proyecto ilustra cómo un gran evento cultural (el programa ECoC - la Capital Europea de la Cultura en 2022) puede convertirse en un vector de inclusión, participación, cocreación e innovación local. La esencia de “Grandes soñadores” es la conexión entre gobernanza cultural y el desarrollo sostenible, con una implicación continuada de los actores culturales, los y las vecinos/as, el tejido comercial, los servicios municipales y la vasta red de organizaciones cívicas urbanas en decisiones compartidas y sostenibles, dentro del año de la ECoC y más allá.



**Novi Sad** (República de Serbia), por “Política cultural de regeneración del patrimonio urbano mediante la cultura del diálogo”. Este proyecto se materializa en tres zonas patrimoniales de la ciudad, el Almash, el Distrito Creativo y la Red de Estaciones Culturales. Despliega la política cultural de la ciudad a largo plazo, redactada y aprobada durante la planificación e implementación de la iniciativa cultural más ambiciosa de la ciudad: la Capital Europea de la Cultura, 2022. Se basa en diversas técnicas participativas (grupos focales, foro de la cultura, diván - diálogo con la ciudadanía) para establecer nuevos servicios culturales en la ciudad.



**Ramala** (Palestina), por el proyecto “Hacemos avanzar la cultura”. La estrategia cultural a largo plazo de Ramala se basa en una directriz esencial de la ciudad que es contribuir a la liberación de Palestina, y hace hincapié en la lucha continua de los palestinos contra la ocupación. A pesar de la interrupción causada por la pandemia de 2020 y de la actual guerra, el municipio continuó el proceso de despliegue de la estrategia cultural de Ramala, incorporando nuevas realidades, haciendo hincapié en el papel de la cultura como herramienta de resiliencia y resistencia, y desplegando la estrategia con prácticas culturales para mantener la cohesión social y las narrativas colectiva de toda la ciudadanía. La participación de Ramala en redes mundiales y asociaciones internacionales subraya su compromiso con la búsqueda de apoyo, el intercambio de información y la defensa de la solidaridad frente a la adversidad.



**Xi'an** (República Popular China), por la iniciativa “Políticas culturales para todas las personas”. Este proyecto desarrolla los objetivos de accesibilidad cultural, difusión cultural y equidad cultural a través de un liderazgo eficaz, aportaciones financieras sostenidas, una amplia promoción y una colaboración intensiva entre los profesionales del arte. El proyecto recoge y despliega los principales programas de las políticas culturales de la ciudad, con importantes esfuerzos para mejorar la accesibilidad cultural mediante la construcción de bibliotecas de barrio en diversos espacios públicos, la construcción de pequeños museos en importantes estaciones de metro y la promoción de la colaboración entre varios teatros en la planificación y presentación de espectáculos gratuitos, entre muchos otros ejemplos específicos.

Los ganadores y las menciones especiales son excelentes ejemplos de implementación local de **Cultura 21 Acciones**.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL – 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

## CATEGORÍA “PERSONALIDAD”

Esta categoría premia a una personalidad destacada mundialmente por haber hecho una aportación fundamental a los derechos culturales y a la relación entre cultura y desarrollo sostenible. Este premio es designado por el Jurado sin un proceso de concurso abierto, basándose sólo en nominaciones confidenciales.

El Jurado decidió que el Premio en la categoría “Personalidad” fuera compartido ex aequo por dos personas (en orden alfabético):



**Milena Dragićević Šešić.** Catedrática emérita de la Facultad de Artes Escénicas (Universidad de las Artes de Belgrado), antigua Rectora de la Universidad de las Artes (Belgrado) y directora fundadora de la Cátedra UNESCO de Política y Gestión Cultural - Interculturalidad y mediación en los Balcanes (2004-2019). Milena cuenta con una extraordinaria carrera como profesora de política y gestión cultural, estudios culturales y de medios de comunicación. Como experta en política y gestión cultural, ha formado parte de más de 50 proyectos, y también ha participado en numerosos proyectos de arte público y proyectos y programas culturales radicales en Europa y en los Balcanes como activista de la sociedad civil. Como académica y activista, a lo largo de su carrera, Milena ha contribuido a la formación, la sensibilización y la defensa de las políticas culturales como componente esencial en la construcción de sociedades democráticas. Aunque es originaria de Europa del Este, su compromiso ha sido visible en toda Europa, Oriente Medio y Norte de África y Asia, desarrollando sólidas redes de colaboración a nivel internacional. Entre otros cargos, ha sido presidenta del Premio de Investigación sobre Políticas Culturales (Fundación Cultural Europea, Ámsterdam); presidenta y actual miembro del Board de la Diplomatura Europea en Gestión de Proyectos Culturales (Asociación Marcel Hicter, Bruselas), y ha sido miembro del Board de ENCATC y ELIA.





**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



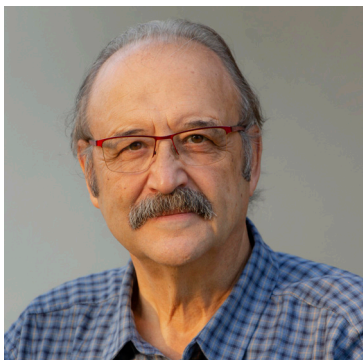
GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU



**Alfons Martinell Sempere.** Profesor de la Universidad de Girona (Cataluña, España), y codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals (sobre música y promoción de la paz y los derechos humanos). Fue director fundador de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona (2000 - 2014) y también presidente fundador de la Fundación Interarts (1995), en una iniciativa compartida con Eduard Delgado y Eduard Miralles. En 2004-2008, Alfons fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) y fue clave en el lanzamiento e implementación de la Ventana “Cultura y Desarrollo” del Fondo para el Alcance de los Objetivos del Milenio del PNUD. Alfons es uno de los principales expertos mundiales en el campo de las políticas culturales, la gestión cultural, la cooperación cultural y el desarrollo. Ha impartido clases en universidades de España, Europa, América Latina y África, y ha dado un impulso fundador a numerosas iniciativas académicas y lideradas por la sociedad civil en estos campos. Asimismo, ha contribuido a la formación de cientos de gestores, responsables y técnicos culturales, así como, a través de innumerables publicaciones, conferencias y proyectos de investigación, a una mejor comprensión (y orientada a la acción) de la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible. En los últimos años también ha abordado la relación entre la cultura y los ODS y cómo reforzar esta conexión con un Objetivo Cultura específico.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL – 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

## JURADO

El Jurado del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 estuvo compuesto por las siguientes cinco personas, todas ellas prestigiosos expertos internacionales de impecable trayectoria y una reconocida experiencia en el mundo de la cultura, garantizando de esta forma la notoriedad y relevancia del Premio:

- I **Serhan Ada** (Presidente del Jurado), Profesor del Departamento de Arte y Gestión Cultural, Director del Centro de Investigación de Política y Gestión Cultural, y responsable de la Cátedra UNESCO de Política Cultural y Diplomacia Cultural de la Universidad Bilgi de Istanbul.
- I **Iseult Dunne**, Directora y Productora de proyectos, Directora General de la Culture Company del Ayuntamiento de Dublín. Dirigió la candidatura ganadora de Dublín para el Premio en 2022 y fue la directora del equipo de 2015 para el proceso de candidatura de Dublín a Capital Europea de la Cultura 2020.
- I **Yarri Kamara**, Investigadora de políticas culturales, escritora, miembro del Grupo de Expertos de la Convención de 2005 de la UNESCO y antigua miembro del Comité de Selección del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la UNESCO.
- I **José Antonio Mac Gregor**, Catedrático y gestor cultural de la Universidad Autónoma de Querétaro. Cuenta con una amplia trayectoria como académico y una gran experiencia en el apoyo a las políticas culturales locales.
- I **Arturo Morell**, Coordinador de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México. Cuenta con una amplia trayectoria como diplomático y ha trabajado para la Secretaría de Relaciones Exteriores en varios continentes.

El Jurado analizó las candidaturas presentadas en las dos categorías en mayo de 2024 y celebró la reunión final el 11 de junio de 2024.

El Jurado expresó su más sincero agradecimiento a las ciudades y gobiernos locales que están apoyando iniciativas, programas e infraestructuras culturales, fomentando la reflexión colectiva sobre la relación entre las libertades, los derechos culturales, los bienes públicos, los cuidados y el bienestar, la construcción de las comunidades, la igualdad, la democracia y la paz, así como la promoción de la cooperación y la solidaridad internacionales. Mediante estas iniciativas, se pone de manifiesto que la cultura es “un” motor, si no “el” motor del desarrollo, y un elemento central en las transiciones a las que nos enfrentamos hoy en día como humanidad.

El Jurado también quiso expresar su gratitud a todas las ciudades candidatas por su esfuerzo y dedicación, y por los recursos y el entusiasmo que han invertido en la presentación de sus candidaturas, y aplaudió la implicación de los miles de personas asociadas a CGLU y a la Ciudad de México que han trabajado en las candidaturas y las nominaciones.





CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

## EDICIONES ANTERIORES (de 2014 a 2022)

La **primera edición** del Premio se celebró en 2013-2014, resultando ganador en la categoría “Ciudad, Gobierno Local o Regional” el programa “Arena da Cultura” presentado por Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil) y, en la categoría “Personalidad”, Manuel Castells y Farida Shaheed.

La **segunda edición** del Premio se celebró en 2015-2016, resultando ganadores en la categoría “Ciudad” los programas “Patrimonio cultural y relanzamiento de las actividades socioeconómicas”, presentado por Tombuctú (Malí) y “Je suis... La aventura de una comunidad en plena transformación”, presentado por Vaudreuil-Dorion (Quebec, Canadá) y, en la categoría “Personalidad”, Jon Hawkes y Silvia Rivera Cusicanqui.

La **tercera edición** del Premio tuvo lugar en 2017-2018. Las ciudades de Lyon (Francia) y su política cultural “La ciudad sostenible: la Carta de Cooperación Cultural de Lyon” y Seongbuk (Seúl, República de Corea), con el programa “Gobernanza local de la cultura: la Mesa Redonda Común de Artistas de Seongbuk” fueron reconocidas por el Jurado Internacional como ganadoras en la categoría “Ciudad”. En la categoría “Personalidad”, el Jurado decidió premiar conjuntamente a Basma El Hussein y Patrice Meyer-Bisch.

La **cuarta edición** del Premio se celebró en 2017-2018 y se presentó al Consejo Mundial de CGLU con motivo del Congreso Mundial de CGLU en Durban (15 de noviembre de 2019). Los ganadores en la categoría “Ciudad” fueron Medellín (Colombia), con el proyecto “Red de Artes y Prácticas Culturales”, y Segú (Malí) con el proyecto “Segú: Ciudad Creativa”. En la categoría “Personalidad”, el premio se concedió a Eusebio Leal y Vandana Shiva.

La **quinta edición** del Premio se celebró en 2021-2022, en el contexto de la crisis de la COVID-19 y la recuperación pospandémica; los ganadores en la categoría “Ciudad” fueron Buenos Aires (Argentina) con el proyecto “Abasto Barrio Cultural: Impulso económico y regeneración urbana”, y Dublín (Irlanda) con el proyecto “AWE - compromiso cultural a través de la accesibilidad, el bienestar y la evidencia”. En la categoría “Personalidad”, el premio se concedió a Lourdes Arizpe y Daisy Fancourt.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

# CIUDADES PARTICIPANTES EN 2024

Esta edición del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 recibió **87 candidaturas** de ciudades y gobiernos locales o regionales de todas las partes del mundo:

**Acton** (Quebec, Canadá), **Municipalidad del Gran Amman** (Jordania), **Atlixco** (Puebla, México), **Bahía Blanca** (Argentina), **Baie-Mahault** (Guadalupe, Francia), **Belfast** (Irlanda del Norte, Reino Unido), **Bilbao** (País Vasco, España), **Bogotá** (Colombia), **Braga** (Portugal), **Brazzaville** (República del Congo), **Bristol** (Inglaterra, Reino Unido), **Busan** (República de Corea), **Caguas** (Puerto Rico), **Catbalogan** (Filipinas), **Colonia** (Renania-Westfalia, Alemania), **Concepción** (Chile), **Creta** (Grecia), **Curitiba** (Paraná, Brasil), **Dakar** (Senegal), **Dubái** (Emiratos Árabes Unidos), **Elefsina** (Grecia), **Esch-sur-Alzette** (Luxemburgo), **Esteban Echeverría** (Argentina), **Fortaleza** (Ceará, Brasil), **Gabrovo** (Bulgaria), **Gauteng** (Sudáfrica), **Goyang** (República de Corea), **Granollers** (Cataluña, España), **Guadalajara** (Jalisco, México), **Gwanak-gu** (República de Corea), **Hargeisa**, **Consejo Regional de Helsinki-Uusimaa** (Finlandia), **Hildesheim** (Baja Sajonia, Alemania), **Iloilo** (Bisayas Occidental, Filipinas), **Istanbul** (Turquía), **Jalisco** (México), **Jerez de la Frontera** (España), **Kadıköy** (Turquía), **Kanawaza** (Japón), **Khabarovsk** (Federación Rusa), **Konya** (Turquía), **L'Hospitalet de Llobregat** (Cataluña, España), **La Paz** (Bolivia), **Lille** (Hauts-de-France, Francia), **Municipalidad Metropolitana de Lima** (Perú), **Lisboa** (Portugal), **Makati** (Filipinas), **Manabí** (República de Ecuador), **Mandela Bay** (Sudáfrica), **Unión de Municipios de Marmara** (Turquía), **Mashhad** (Irán), **Matera** (Basilicata, Italia), **Medellín** (Colombia), **Minoa Pediada** (Grecia), **Montevideo** (Uruguay), **Moscú** (Federación Rusa), **Nairobi** (Kenia), **Ngada Regency** (Indonesia), **Novi Sad** (República de Serbia), **Padang** (Indonesia), **Pasto** (Nariño, Colombia), **Pikogan** (Abitibi-Témiscamingue, Quebec, Canadá), **Port-Louis** (Mauricio), **Puebla** (México), **Ramala** (Palestina), **Rio de Janeiro** (Brasil), **Rosario** (Argentina), **Metrópolis Rouen Normandia** (Francia), **Salvador** (Bahía, Brasil), **San Antonio** (Texas, Estados Unidos de América), **Área Metropolitano de San Salvador** (El Salvador), **Santa Fe de la Vera Cruz** (Argentina), **Santo André** (São Paulo, Brasil), **São Paulo** (Brasil), **Tandil** (Argentina), **Teherán** (Irán), **Tepeaca** (México), **Terrassa** (Cataluña, España), **Timișoara** (Rumanía), **Toyooka City** (Japón), **Trois-Rivières** (Quebec, Canadá), **Vratsa** (Bulgaria), **Windhoek** (Namibia), **Xi'an** (República Popular de China), **Yakarta** (Indonesia), **Yerba Buena** (Argentina), y **Yoff** (Dakar, Senegal).



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

## COMENTARIOS

El Jurado extiende su más sincero agradecimiento por la participación de numerosos, muy diversos y excepcionales proyectos en la 6ª edición del "Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21".

Varias de estas políticas, programas y proyectos también han sido identificadas por el Jurado como "buenas prácticas". Como tales, se incluirán en el "OBS", la base de datos de buenas prácticas de la Comisión de Cultura de CGLU, y se difundirán a nivel mundial. Este proceso se llevará a cabo en los últimos meses de 2024.

Dada la extraordinaria calidad de las candidaturas recibidas y la importancia de destacar y difundir aquellas prácticas culturales de éxito relacionadas con el desarrollo sostenible, el Jurado desea reconocer a los proyectos presentados en la categoría "Ciudad" y seleccionados como buenas prácticas con las siguientes palabras:

La **Política Cultural** de la MRC de **Acton** es un buen ejemplo de cómo una iniciativa integra la cultura en el desarrollo general de la comunidad y en los pilares del desarrollo sostenible, basándose en un proceso consultivo y fomentando la inclusión comunitaria y el crecimiento económico.

**Revivir el folclore y el patrimonio cultural** de la Municipalidad del **Gran Ammán** se distingue por abarcar un conjunto de iniciativas diversas para mujeres, jóvenes, niños y personas discapacitadas que abordan la concienciación cultural y el empoderamiento económico y el empleo, a través de la artesanía, los festivales y los actos culturales.

El **ABC de la Democracia Participativa** de **Baie-Mahault** promueve firmemente la participación ciudadana, los derechos culturales y la calidad de vida integrando la consulta local en el desarrollo sostenible, reduciendo la contaminación lumínica, fomentando la cooperación comunitaria y protegiendo las zonas naturales y las especies endémicas.

**Belfast 2024** destaca por celebrar la cultura y la creatividad locales durante todo el año, alimentando el orgullo comunitario, el intercambio global y las oportunidades de participación innovadora a través de eventos, actuaciones y actividades de talla mundial por toda la ciudad.

El **Programa Calma**, presentado por **Bogotá**, es un ejemplo de enfoque innovador que aborda la igualdad de género y el trabajo de los cuidados, además de luchar contra la violencia de género y promover masculinidades no violentas y corresponsables mediante estrategias culturales y de cambios en los comportamientos.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

**Circuito: arte y tecnología** impulsando el cambio social en **Braga** muestra el compromiso de la ciudad con la innovación artística y el desarrollo cultural a través de la integración de las artes, la tecnología y el desarrollo de capacidades, en línea con los objetivos de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO y los ODS.

**Recuperación y renovación del centro de la ciudad de Bristol** y sus calles principales: programa de cultura y eventos impulsa la actividad económica, se compromete con las comunidades, promueve la diversidad, la igualdad y la revitalización de los espacios públicos de Bristol a través de actividades localmente distintivas, inclusivas y codiseñadas.

La **Semana de la ONU de Busán**: uniendo culturas por la paz mundial muestra el compromiso de Busan con la promoción de la paz mundial, los intercambios culturales, el entendimiento y la cooperación internacionales. A través de diversos eventos, sirve como un epicentro para la paz, constituyéndose como un puente entre culturas y naciones.

El **20º Festival Manaragat**: dos décadas, dos incidencias, una identidad celebra el patrimonio de Catbalogan, entrelazando la preservación cultural y la defensa del medio ambiente, promoviendo un sentimiento compartido de identidad, impulsando el turismo local, así como otros impactos socioculturales positivos.

El programa **Futuros Africanos - en todas partes** presentado por la ciudad de **Colonia** ofrece 100 actos que fomentan el intercambio cultural y el mutuo entendimiento. Celebrando con éxito la diversidad y creatividad africanas modernas, pone en relieve las perspectivas de la población negra y aborda el pasado colonial, así como sus repercusiones en la actualidad.

La **Carta de Derechos Culturales de Concepción**: políticas culturales en tiempos de crisis muestra el firme compromiso de la ciudad de Concepción con la inclusión, la diversidad y los derechos culturales, abordando los retos sociales y promoviendo la resiliencia de la comunidad a través de una política cultural participativa y diseñada de forma colaborativa.

La educación de calidad desde la perspectiva de la civilización regional - **Chania Film Festival Edu** en la región de **Creta** es un claro ejemplo de un enfoque holístico de la alfabetización audiovisual y cinematográfica que promueve la educación audiovisual al tiempo que impulsa la creatividad, el intercambio, la conciencia cultural y la participación comunitaria.

Mediante el fomento de los intercambios internacionales en cultura, artesanía y turismo, **RICAD** (Encuentro internacional de cultura, artesanía y turismo) mejora el atractivo cultural y económico de **Dakar**, reforzando las conexiones y la participación de la comunidad, además de impulsar la creatividad y las ganancias de los participantes.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

El **Programa de implementación Dubai 2040** posiciona firmemente a Dubai como una metrópolis líder mundial que busca mejorar la resiliencia y la inclusión integrando la identidad cultural, la equidad social, la innovación y las personas en el centro de sus políticas, centrándose en el crecimiento urbano sostenible.

**Elefsina** impulsa el paisaje cultural de la ciudad a través del espacio dinámico e inclusivo llamado **ARKOPOLIS**, un arca de eterna juventud y cultura. Esta iniciativa reúne a las comunidades y promueve el intercambio cultural y la participación, así como la cohesión social, la sostenibilidad y la creatividad.

En **Fortaleza**, la **Red Cuca** es un ejemplo concreto de una política pública que a la vez empodera a los y las jóvenes y avanza en la protección social y el desarrollo comunitario después de la COVID-19, proporcionando actividades culturales, artísticas, científicas y deportivas gratuitas para la juventud, y ofreciendo protección social, oportunidades y capacitación.

Con un fuerte enfoque ecológico, la iniciativa del **Centro Christo y Jeanne-Claude de Gabrovo** potencia el desarrollo urbano y la capacitación local, y constituye un lugar de producción de conocimiento en materia de arte y diseño contemporáneos, al tiempo que promueve la colaboración, el enriquecimiento cultural y la resiliencia económica.

El **Recinto de Derechos Humanos “Constitution Hill”** en **Gauteng** honra la historia pasada y promueve los Derechos Humanos, al tiempo que proporciona un espacio para la contemplación, la participación pública y la conmemoración de las luchas históricas, además de albergar un centro de industrias creativas que fomenta el desarrollo social y económico.

Patrimonio industrial como medio para reflexionar sobre la producción y consumo de energía: la **Tèrmica Roca Umbert** es un ejemplo de preservación y puesta en valor del patrimonio industrial de **Granollers** para promover la energía, la conciencia medioambiental y las prácticas sostenibles, al tiempo que se alinea con los objetivos de desarrollo sostenible globales, implicando a la ciudadanía, al sector económico y a las instituciones.

La iniciativa **Puntos de Cultura** fomenta la democracia cultural en **Guadalajara**, promueve los derechos culturales y el ecosistema cultural de la ciudad y, al mismo tiempo, fomenta la equidad y la diversidad, empoderando a la ciudadanía y a las organizaciones comunitarias e incluyéndolas en el diseño de las políticas públicas locales.

**Luoto - plan de acción para la transición ecológica** en los sectores cultural y creativo del Consejo Regional de **Helsinki-Uusimaa** hace hincapié en el papel que las artes y la cultura deben desempeñar en la transición ecológica, proporcionando principios para un futuro de los sectores cultural y creativo eficaz y con bajas emisiones de carbono dentro de una economía circular.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

La ciudad de **Hildesheim** presentó **Cuidamos**, que constituye un ejemplo de cooperación intermunicipal en el desarrollo cultural regional sostenible entre 16 municipios hacia el fortalecimiento del paisaje cultural regional y la promoción de la participación igualitaria de todas las personas en la vida cultural de la región.

**Tradición, legado y estilo de vida** en **Iloilo** proporciona una sólida plataforma para crear políticas y proyectos culturales sólidos que combinen sostenibilidad, identidad cultural y equilibrio urbano, facilitando las sinergias entre actores y promoviendo la cocreación de la ciudad.

El **Autobús de la República**: cultura móvil para los barrios presentado por **Istanbul** es un ejemplo de espacio móvil de eventos culturales que promueve la descentralización de las actividades culturales para facilitar el acceso y la participación cultural entre jóvenes, especialmente en barrios desfavorecidos.

Implementación urgente de la creación de espacios con impacto y sostenibles para el distrito histórico y cultural "**Lapangan Banteng**" mediante colaboraciones con Pentahelix avanza en la revitalización de un distrito histórico y la creación de un centro multicultural en la ciudad de **Jakarta**, situando la cultura en el centro de la economía creativa y fomentando el desarrollo urbano sostenible.

A través del **Encuentro intermunicipal de gestión pública para la cultura**, el Estado de **Jalisco** ofrece a un amplio abanico de actores, entre los que se encuentran funcionarios municipales, responsables de políticas culturales y responsables del sector cultural local, un amplio espacio de encuentro, intercambio, formación y colaboración.

El programa de participación y cocreación ciudadana **Tu Cultura. Nuestra Cultura** muestra el compromiso de **Jerez de la Frontera** por incluir la cultura en el plan de ciudad y considerarla una palanca crucial para la transformación, a partir de un proceso participativo que involucra a los agentes sociales para cocrear en grupos multisectoriales y multiculturales de procedencia diversa.

A través de **Sinematek/Cinema House**, la municipalidad de **Kadiköy** promueve los derechos culturales y el desarrollo sostenible mediante la preservación del patrimonio cinematográfico como centro cultural, salvaguardando y promoviendo su ecosistema cultural a la vez que fomenta un sentimiento de comunidad y pertenencia.

El **Programa de Promoción de la Ciudad Creativa** de **Kanazawa** muestra el apoyo de la ciudad para mejorar las instalaciones culturales, apoyar a jóvenes artistas, fomentar los intercambios internacionales y nutrir a artistas con una perspectiva internacional, posicionando a Kanazawa como ejemplo de una vibrante ciudad creativa.





CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

La iniciativa **Desarrollo Cultural del Distrito Urbano** de la Ciudad de **Khabarovsk** en 2021-2030 integra la cultura en el Plan Estratégico local para el Desarrollo Sostenible con el fin de garantizar el derecho a crear, preservar y aprender los valores culturales, y desarrollar el potencial cultural, espiritual y moral de todos los habitantes de Khabarovsk.

**Şivlilik: día de la infancia** constituye una de las tradiciones más singulares de la ciudad de **Konya**, ya que ofrece un amplio abanico de actividades culturales para niños y niñas, y fomenta un clima local de paz y tolerancia, a la vez que mezcla los valores tradicionales con la vida moderna que se transmitirán a las generaciones futuras.

**Segunda Residencia** es un proyecto único de creación artística y espacio público presentado por **L'Hospitalet de Llobregat**, que implica un ejercicio de cocreación mediante un focus group, así como una residencia artística a lo largo de una semana entre un artista, un concejal y un residente del barrio, con la consiguiente producción de una obra artística.

El liderazgo de la ciudad de **Lille** se ha puesto de manifiesto en la **Convocatoria por una cultura con menos emisiones de carbono y más inclusiva**, que anima a los alcaldes de las principales ciudades europeas a comprometerse con las prioridades de transición ecológica e inclusión, comprometiéndose también con la difusión de los resultados y el intercambio de buenas prácticas y obstáculos encontrados.

**Ensaio Geral**, la iniciativa presentada por **Lisboa** destaca por poner en marcha un proyecto pionero que salvaguarda el ejercicio de los derechos culturales, la calidad de vida y la inclusión social de las personas en riesgo de exclusión social a través de la cultura, conectando al público con los artistas y los espacios culturales, mediante colaboraciones con el tercer sector, ONG y organizaciones internacionales.

**Makati** muestra su liderazgo en la capacitación de la juventud a través de la **Orquesta Juvenil** de la Ciudad de Makati, que proporciona formación profesional totalmente financiada para jóvenes músicos. Con un enfoque especial en la cohesión social, se dirige especialmente a aquellas personas con oportunidades limitadas y aporta un sentimiento de orgullo entre la ciudadanía.

**Manabí te cuenta una historia** es una iniciativa innovadora presentada por Manabí, que promueve las habilidades artísticas entre los y las jóvenes a través de una formación exhaustiva en diversos talleres culturales, reforzando la identidad cultural, reactivando los espacios públicos e impulsando la participación cultural de la comunidad.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

**Ortaklaşa: programa de cultura, diálogo y apoyo** presentado por la Unión de Municipios de **Mármara** ofrece desarrollo de capacidades, un programa de subvención y actividades de incidencia con el fin de capacitar a los actores culturales, las partes interesadas y los municipios para desarrollar y establecer un modelo de trabajo colaborativo entre ellos.

Como uno de los principales centros de inmigración de ciudadanos afganos, la **Planificación Regional** para la Ciudad Global de **Mashhad**: una ciudad inclusiva para todas las personas (inmigrantes y ciudadanos) en Mashhad aborda la satisfacción social y un entorno de vida armonioso, identificando y aprovechando sus potenciales culturales y sociales, al tiempo que se buscan sinergias y desarrollo con su cultura.

**Ciudadanía cultural para una ciudad abierta y diversa** demuestra el liderazgo de **Matera** en la promoción de la ciudadanía cultural a través de un «modelo de cultura abierta». En colaboración con organizaciones comunitarias, se centra especialmente en implicar a las personas que se sienten «indignas» de la cultura, potenciando así la diversidad, fomentando la creación de lugares creativos y promoviendo el bienestar.

En **Medellín, Formación de Públicos** hace especial hincapié en el Estado, la sociedad civil, los museos, los teatros y los espacios culturales para inspirar, educar y conectar a la ciudad con las artes y la cultura para su democratización, situándolas en el centro del desarrollo sostenible a través de una amplia gama de actividades y experiencias.

En **Minoa Pediada**, el **Proyecto de Alfarería Tradicional de Thrapsano** protege sólidamente su valioso patrimonio cultural local. Este proyecto, que actúa como un hub cultural, pone de relieve la importancia de la preservación del patrimonio, al tiempo que fomenta la creatividad, la educación y la formación en alfarería tradicional, además de salvaguardar la cultura para las generaciones futuras.

En **Cuerpo y Alma: 300 años de Montevideo** avanza hacia una mayor participación en el diseño de los eventos culturales de **Montevideo**, incluyendo en este proceso a la ciudadanía, las organizaciones sociales y el mundo académico. Con un amplio abanico de actividades, abarca ciencia, cultura e innovación; migraciones, comunidades y convivencia; diversidad, equidad y derechos, así como infancia, juventud y oportunidades.

**Esbozos de Cultura** es un proyecto de arte ruso que muestra el compromiso de la ciudad de **Moscú** con la modernización de los espacios públicos a través del arte contemporáneo. Con la participación de numerosas instituciones culturales locales, el proyecto ha creado plataformas únicas tanto para la expresión creativa como para la integración del arte en el discurso cultural urbano contemporáneo.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

En **Nairobi**, la notable iniciativa **Fortalecimiento del Sector Cultural** promueve la cultura a través de un sólido mapeo del marco regulador y de la creación de capacidades en el territorio. Con la recopilación de estadísticas culturales como eje central, entre otros, se centra en abordar la censura, potenciar la economía creativa local, promover la creación de empleo y garantizar presupuestos para la cultura.

La iniciativa presentada por la Regencia de **Ngada**, el **Festival Wolobobo Ngada**, vive la maravillosa cultura del tejido, el café y el bambú celebra sus productos culturales locales, como el café, el bambú y el tejido. Promueve la cultura y las actividades económicas locales, además de destacar su importancia a nivel nacional e internacional.

La Municipalidad de **Pasto** presentó las **Escuelas de Formación Artística y Artesanal**, que preservan el patrimonio cultural y fomentan el crecimiento personal a través de un enfoque inclusivo y diverso de la educación artística tradicional, preservando así el talento artístico de las nuevas generaciones y promoviendo la identidad cultural local.

**Nin**, una exposición sobre la lengua anicinabe en el marco de la **Década de las Lenguas Autóctonas** muestra el compromiso del Consejo de la Banda de **Pikogan** con la preservación del patrimonio indígena desde el nivel local al global. Celebra y revitaliza la lengua anicinabe, fomentando un fuerte orgullo y conciencia culturales.

El proyecto **Reviviendo Chinatown** mejora el atractivo de **Port Louis** restaurando y promoviendo el patrimonio cultural de Chinatown. Ha transformado la zona en un dinámico lugar de referencia turístico internacional, constituyendo un crisol de diferentes culturas, acercando la cultura y las tradiciones chinas al entorno multicultural mauriciano.

La ciudad de **Puebla**, con la **Escuela taller de capacitación en restauración**, añade valor local mediante la formación de jóvenes en oficios tradicionales para preservar el patrimonio edificado, al tiempo que hace frente a la falta de mano de obra cualificada para las tareas de reconstrucción y salvaguarda de los edificios históricos tras la experiencia del terremoto de 1999.

**Acciones Locales** es una notable iniciativa de **Río de Janeiro** que patrocina proyectos artísticos que promueven un impacto sociocultural positivo en las comunidades periféricas, impulsando así la ciudadanía, la inclusión y la transformación territorial a través de la cultura. Además, democratiza y descentraliza la cultura, y apoya a los emprendedores culturales en situación de vulnerabilidad.

El **Programa Municipal Territorios Musicales** muestra cómo la ciudad de **Rosario** se dedica a ofrecer proyectos artísticos musicales, pedagógicos y sociales a jóvenes en situación de vulnerabilidad social y económica, promoviendo la inclusión y el enriquecimiento cultural, así como realzando el valor cultural de la ciudad.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

**Transformación de la región** a través del prisma de las cuestiones culturales ha puesto de manifiesto el compromiso del Área Metropolitana de **Rouen Normandía** con la implementación de políticas culturales para impulsar la transición social y ecológica, promover la cooperación y la participación, así como la salvaguarda del patrimonio, avanzando hacia una transformación regional sostenible e integradora.

En **Salvador**, la iniciativa **Ciudad de la Música de Bahía** celebra la rica historia y producción musical local a través de experiencias inmersivas y entretenimiento educativo basado en la tecnología, fomentando el orgullo cultural local y la accesibilidad, al tiempo que amplía el acceso local de la ciudadanía a su propio patrimonio.

**San Antonio** puso en marcha el **Centro de Artes**: una galería para todas las personas para promover la cultura latina a través del arte y una exposición inclusiva que democratice las artes y la cultura, creen conexiones Norte-Sur y se convierta en un espacio seguro para todas las personas, reforzando la comunidad y la accesibilidad. Apoya a un gran número de artistas, ofrece oportunidades educativas y fomenta el entendimiento cultural.

Los **Museos Comunitarios Metropolitanos (MCM)** forman parte del compromiso de **San Salvador** de promover las expresiones culturales locales, las economías creativas y la reapropiación comunitaria del espacio público. La promoción de la cultura y la memoria comunitaria fomentaron la reconciliación y actuaron como catalizadores de nuevos significados en una región históricamente insegura.

En **Santa Fe de la Vera Cruz**, el **Parque-Biblioteca y Museo de la Constitución: Territorio Creativo y Centro de Derechos Culturales** es un ejemplo de esfuerzo conjunto local que combina aspectos culturales, medioambientales y de inclusión socio-urbana. Este centro de interpretación promueve la cultura democrática, los derechos humanos y los derechos culturales, así como la diversidad cultural.

**Tú eres Santo André** es una iniciativa encomiable presentada por Santo André que implica a la ciudadanía en la preservación del patrimonio cultural local y la memoria colectiva de la ciudad, promoviendo la participación de la comunidad a través de herramientas y asociaciones innovadoras y educativas, al tiempo que fomenta un diálogo inclusivo y la transformación del territorio.

**Viaje a través del patrimonio** muestra el compromiso de **São Paulo** con una sólida iniciativa que constituye una oportunidad para acercar a la ciudadanía a su patrimonio histórico a través de la combinación de espacios públicos y privados, al tiempo que desarrolla la capacitación y la concienciación sobre su historia y cultura.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

**Kilómetro cero: hecho en Tandil** demuestra el compromiso de la Municipalidad de Tandil con la producción local. Apoya a los productores locales y fomenta el consumo de productos fabricados en el territorio con el fin de mejorar la calidad de vida, proteger el medio ambiente, promover la autosostenibilidad de la comunidad, y poner en relieve la identidad y las raíces locales.

El **Programa Transversal "GAS"** demuestra el liderazgo de la ciudad de **Terrassa** al garantizar que todos los proyectos, actividades y eventos culturales incluyan "GAS": «Género», con la incorporación de una visión no sexista y no androcéntrica en el ámbito cultural; «Accesibilidad», para que todas las personas puedan participar en la vida cultural con igualdad de oportunidades; así como la «Sostenibilidad» de los proyectos culturales.

La iniciativa Creación de un profundo desarrollo comunitario local a través de las artes escénicas - **Festival de Teatro de Toyooka** revitaliza la ciudad de Toyooka integrando las artes escénicas en el desarrollo comunitario, convirtiéndola en un hub de intercambio cultural. Al mismo tiempo, impulsa la vitalidad cultural de la ciudad y promueve el desarrollo de capacidades y la accesibilidad.

**No nos parecemos a nadie**, una exposición de arte contemporáneo para jóvenes, sitúa la participación ciudadana en la cultura y los derechos culturales en el centro para el bienestar y como vehículo para el cambio en **Trois-Rivières**. Celebra la diversidad corporal y la autoafirmación, provocando la reflexión e implicando al público en un diálogo a través del arte contemporáneo.

El **Centro Juvenil de Vratsa** - un factor para el desarrollo muestra la labor emprendida por Vratsa en el ámbito de los derechos culturales de las personas jóvenes con un proyecto en el marco de «Desarrollo local, reducción de la pobreza y mejora de la inclusión de los grupos vulnerables», que se centra en proporcionar educación, formación y un amplio conjunto de actividades culturales, deportivas, medioambientales y creativas.

El **Festival de arte y cultura Windhoek/Ae//Gams** es un claro ejemplo de celebración de la diversidad cultural que realza la vitalidad cultural de Windhoek. Esta iniciativa también fomenta la expresión artística y el entendimiento, promueve el turismo y a los artistas locales, así como la unidad y el desarrollo económico.

La **Orquesta Escuela Municipal** es una política de contención social a través de la formación artística en **Yerba Buena** que constantemente ha trabajado para democratizar la cultura y promover los valores culturales para todas las personas. También apoya el trabajo en equipo y el crecimiento personal ofreciendo instrumentos y educación gratuitos, y crea una comunidad de apoyo accesible para personas de todas las edades.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL – 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

El **Destino Sostenible Yoofi Elek** de **Yoff** forma parte de una serie de iniciativas culturales que preservan, mejoran y promueven el patrimonio cultural para el ecoturismo local. Esta iniciativa también impulsa el ecoturismo, el desarrollo sostenible y la cultura Lebou a través de un museo regional, iniciativas culturales y el taller de cocreación las Siete Claves para las políticas culturales locales.

Los resúmenes completos de todas las candidaturas presentadas a la 6ª edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 se pueden consultar en el mapa interactivo disponible en la [página web dedicada al Premio](#), así como en el [documento de resúmenes](#) con las 87 candidaturas recibidas.





CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



culture 21  
Comisión de CGLU

## CONCLUSIÓN

El Jurado destaca el aumento de la calidad de las candidaturas que relacionan las prácticas culturales con los cuidados, la salud y el bienestar. Los proyectos ganadores de esta 6a edición del Premio pertenecen precisamente a este ámbito. El Jurado anima a todas las ciudades a desarrollar proyectos y programas locales que aborden explícitamente este vínculo, en procesos localmente significativos que tengan a las personas en el centro, y que estén conectados nacional e internacionalmente.

Las candidaturas a esta edición del Premio son plenamente coherentes con la urgente necesidad de seguir creando y apoyando nuevas posibilidades de acceso al patrimonio y al conocimiento, de construir sistemas más sólidos de protección de los y las trabajadoras del sector cultural, de reforzar la promoción de los derechos culturales considerando marcos más amplios de desigualdades, de multiplicar la colaboración entre ciudades y gobiernos, de impulsar medidas que conecten la cultura con los amplios debates nuestras sociedades están manteniendo y de consolidar la cultura como pilar del desarrollo sostenible.

El Jurado observa que en estos tiempos difíciles, en los que están en juego la paz entre los pueblos, el respeto a la Madre Tierra y la dignidad de todas las personas, las candidaturas a este Premio demuestran que, en todo el mundo, surgen numerosas iniciativas que son faros del desarrollo humano con el patrimonio, la memoria, la diversidad, el conocimiento, la creatividad y la calidad de vida en el centro, incorporando los derechos culturales como piedra angular de la paz y el bienestar en todas las ciudades y regiones solidarias. Las ciudades y los gobiernos locales son fundamentales para el desarrollo sostenible porque localizan y promueven el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural. El liderazgo de las ciudades y los gobiernos locales es una condición previa para "no dejar a nadie ni a ningún lugar atrás". Esto es lo que CGLU ha consagrado en su Pacto para el Futuro - Declaración de Daejeon.

El Jurado también señala que las políticas, los programas y los proyectos culturales locales son esenciales para promover la paz, los derechos humanos y la democracia. Liberar el potencial del patrimonio, la creatividad y la diversidad -es decir, la cultura- y convertir este potencial en realidad (con un Objetivo Cultura específico en los ODS) es una parte inequívoca de la solución a los retos de la humanidad.

Los premios de ambas categorías se entregaron el 25 de julio de 2024 en Ciudad de México, donde los ganadores del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 fueron galardonados en la Ceremonia de Entrega de Premios que tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**  
Comisión de CGLU

## FIRMAS

Serhan Ada

Iseult Dunne

Yarri Kamara

José Antonio Mac Gregor

Arturo Morell

## CONTACTO

### Secretariado técnico del Premio :

| [cultureaward@uclg.org](mailto:cultureaward@uclg.org)

| [www.agenda21culture.net/award](http://www.agenda21culture.net/award)

