



**UCLG – MEXICO CITY – CULTURE 21**  
7th EDITION - INTERNATIONAL AWARD

PRESENTATION OF THE **JURY**  
PRÉSENTATION DU **JURY**  
PRESENTACIÓN DEL **JURADO**



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



UCLG  
United Cities  
and Local Governments



culture 21  
UCLG Committee

MEXICO CITY 7<sup>th</sup> EDITION  
**CULTURE 21** INTERNATIONAL AWARD

EN

The objective of the

## **INTERNATIONAL AWARD UCLG – MEXICO CITY – CULTURE 21**

is to recognise leading cities and individuals that have distinguished themselves through their contribution to culture as a key dimension in sustainable cities.

# INTRODUCTION

The objective of the International Award UCLG - **Mexico City** - Culture 21 is to recognize leading cities and people that have distinguished themselves through their contribution to culture as a dimension of sustainable development. The initiative is consistent with the aim of United Cities and Local Governments (UCLG) to represent and defend the interests of local governments on the world stage.

The 7<sup>th</sup> edition of the Award will recognize cities and personalities who have excelled in the promotion of cultural rights in local sustainable development.

The rules of the 7<sup>th</sup> edition of the Award say that the Jury is formed by five members, international experts with a proven track record in the cultural world, ensuring in this way the notoriety and relevance of the Award.

The deadline for submission of projects is 12 th March 2026. The Jury will select the winners in June 2026. The **Award's ceremony** will take place in Mexico City in October 2026.



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU  
Cités et Gouvernements  
Locaux Unis



culture 21  
Commission de CGLU

VILLE DE MEXICO 7th ÉDITION  
**CULTURE 21** PRIX INTERNATIONAL

FR

Le **PRIX INTERNATIONAL CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21** a pour objectif de reconnaître les leaders -villes ou personnes- qui se sont distinguées par leur contribution à la culture en tant que pilier du développement durable.

## INTRODUCTION

Le Prix international CGLU – **Ville de Mexico** – Culture 21 a pour objectif de reconnaître les leaders –villes ou personnes– qui se sont distingués par leur contribution à la culture en tant que dimension du développement durable. L’initiative s’inscrit dans la continuité du mandat de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) comme représentant et défenseur des intérêts des gouvernements locaux et régionaux sur la scène mondiale.

La 7ème édition du Prix reconnaîtra les villes et les personnalités qui ont excellé dans la promotion des droits culturels dans le développement durable local.

Le règlement de la 7ème édition du Prix affirme que le Jury est composé de cinq personnes, des expert·e·s internationaux·les à la trajectoire irréprochable dans le milieu culturel et d’un très grand prestige, ce qui garantit la célébrité et l’importance du Prix.

La date limite pour la présentation des candidatures est fixée au 12 mars 2026. Le Jury délibérera en juin 2026. La **cérémonie de remise du Prix** est programmée pour octobre 2026 dans la Ville de Mexico.



El **PREMIO INTERNACIONAL CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21** tiene como objetivo reconocer a ciudades o personas líderes que se hayan destacado en su aporte a la cultura como dimensión del desarrollo sostenible.

## INTRODUCCIÓN

El Premio Internacional CGLU – **Ciudad de México** – Cultura 21 tiene como objetivo premiar a ciudades y personas líderes que se hayan destacado en su aporte a la cultura como dimensión del desarrollo sostenible. La iniciativa es coherente con la misión de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) de representación y defensa de los intereses de los gobiernos locales y regionales en el plano global.

La 7ª edición del Premio reconocerá a ciudades y personalidades que se hayan destacado en el impulso a los derechos culturales en el desarrollo sostenible local.

Las bases de la 7ª edición del Premio establecen que el Jurado estará formado por cinco personas, expertos/as internacionales de intachable trayectoria en el medio cultural y de enorme prestigio, garantizando así la notoriedad y relevancia del Premio.

La fecha límite para presentar candidaturas fue el 12 de marzo de 2026. El Jurado realizará sus deliberaciones en el mes de junio de 2024. La **ceremonia de entrega del Premio** se celebrará en octubre de 2026 en la Ciudad de México.



## ISEULT DUNNE

PRESIDENT OF THE JURY

EN

Iseult Dunne is Chief Executive of Dublin City Council Culture Company (City winners ex aequo of the 5<sup>th</sup> Edition of the International Award UCLG - Mexico City - Culture 21). She is Project Director and Producer focusing on activating cultural audiences and participation, and Leader of the 2015 team for Dublin's European Capital of Culture 2020 bid process, which resulted as its legacy in creating the Culture Company specialising in cultural participation and audience development citywide.

FR

Iseult Dunne est directrice générale de la Dublin City Council Culture Company (ville lauréate ex aequo de la 5e édition du Prix international CGLU - Ville de Mexico - Culture 21). Elle est directrice de projet et productrice, spécialisée dans la mobilisation des publics et la participation culturelle, et a dirigé en 2015 l'équipe chargée du dossier de candidature de Dublin au titre de Capitale européenne de la culture 2020, dont l'un des héritages a été la création de la Culture Company, spécialisée dans la participation culturelle et le développement des publics à l'échelle de la ville.

ES

Iseult Dunne es directora ejecutiva de la Dublin City Council Culture Company (ciudad ganadora ex aequo de la 5.ª edición del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21). Es directora de proyectos y productora especializada en la dinamización de las audiencias culturales y la participación, y fue líder del equipo de 2015 encargado del proceso de candidatura de Dublín a Capital Europea de la Cultura 2020, cuyo legado fue la creación de la Culture Company, especializada en la participación cultural y el desarrollo de audiencias en toda la ciudad.



## YARRI KAMARA

EN

Yarri Kamara is an independent cultural policy researcher, writer and translator. She provides research and policy advice to institutions and governments supporting cultural sector development, particularly in Africa. A member of the UNESCO 2005 Convention Expert Facility, she authored the chapter “Culture and Sustainable Development” in UNESCO’s 2022 report *Re|Shaping Policies for Creativity* and co-authored UNESCO’s flagship 2023 report on the African fashion sector. As an advisor she has worked with cultural policymakers in Burkina Faso, Cote d’Ivoire, The Gambia, Kenya and Zimbabwe, and with institutions covering the African region such as Africalia and the Creative Economy Practice at CCHub.

FR

Yarri Kamara est chercheuse indépendante en politiques culturelles, autrice et traductrice. Elle fournit des services de recherche et de conseil en matière de politiques publiques à des institutions et à des gouvernements qui soutiennent le développement du secteur culturel, notamment en Afrique. Membre du Groupe d’expert-e-s de la Convention de l’UNESCO de 2005, elle est l’autrice du chapitre « Culture et développement durable » du rapport de l’UNESCO de 2022 intitulé *Re|penser les politiques culturelles pour la créativité* et a corédigé le rapport phare de l’UNESCO de 2023 sur le secteur de la mode en Afrique. En tant que conseillère, elle a travaillé avec des décideur-euse-s politiques du secteur culturel au Burkina Faso, en Côte d’Ivoire, en Gambie, au Kenya et au Zimbabwe, ainsi qu’avec des institutions couvrant la région africaine telles qu’Africalia et le Creative Economy Practice du CCHub.

ES

Yarri Kamara es investigadora independiente en políticas culturales, escritora y traductora. Ofrece servicios de investigación y asesoramiento en materia de políticas a instituciones y gobiernos que apoyan el desarrollo del sector cultural, especialmente en África. Miembro del Grupo de Expertos de la Convención de la UNESCO de 2005, es autora del capítulo «Cultura y desarrollo sostenible» del informe de la UNESCO de 2022 *Re|pensar las políticas culturales para la creatividad*, y coautora del informe insignia de la UNESCO de 2023 sobre el sector de la moda africana. Como asesora, ha trabajado con responsables de políticas culturales en Burkina Faso, Costa de Marfil, Gambia, Kenia y Zimbabue, y con instituciones que abarcan la región africana, como Africalia y la Práctica de Economía Creativa de CCHub.



## TITA LARASATI

EN

Dwinita (Tita) Larasati co-founded Bandung Creative City Forum (BCCF) in 2008. She is the Focal Point of Bandung City of Design, UNESCO Creative Cities Network (UCCN); member of the Global Creative Economy Council (GCEC); research fellow of Creative Industries Policy and Evidence Centre (PEC); and the Executive Committee at Indonesia Creative Cities Network (ICCN). She is the Head of Master in Design Program at the Faculty of Art & Design, Institut Teknologi Bandung (ITB). In her spare time, she creates and publishes her graphic diary.

FR

Dwinita (Tita) Larasati a cofondé le Forum de la Ville Créative de Bandung (BCCF) en 2008. Elle est le point focal de Bandung, Ville de Design, au sein du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO (UCCN) ; membre du Conseil mondial de l'économie créative (GCEC) ; chercheuse au Centre de politique et de données sur les industries créatives (PEC) ; et membre du Comité exécutif du Réseau des Villes Créatives d'Indonésie (ICCN). De plus, elle est directrice du master en design de la Faculté d'art et de design de l'Institut Teknologi Bandung (ITB). Pendant son temps libre, elle crée et publie son journal graphique.

ES

Dwinita (Tita) Larasati cofundó el Fórum de la Ciudad Creativa de Bandung (BCCF) en 2008. Es la coordinadora de Bandung, Ciudad del Diseño, de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (UCCN); miembro del Consejo Global de Economía Creativa (GCEC); investigadora del Centro de Políticas y Evidencia de Industrias Creativas (PEC); y miembro del Comité Ejecutivo de la Red de Ciudades Creativas de Indonesia (ICCN). Además, es directora del Máster en Diseño de la Facultad de Arte y Diseño del Institut Teknologi Bandung (ITB). En su tiempo libre, crea y publica su diario gráfico.



## ANA FRANCIS LÓPEZ BAYGHEN PATIÑO

EN

Ana Francis López Bayghen Patiño is the Secretary of Culture for Mexico City since October 2024. She is a cultural promoter, activist, feminist, actress and theatre director. She is a co-founder of the Mexican League of Women in Theatre, the National Association of Stage Directors and the National Network of Independent Venues in Mexico City. In 2011, she received the Omecíhuatl Award from the Mexico City Institute for Women. She served as a local councillor and chair of the Equality Committee of the Mexico City Congress from 2021 to 2024, where she worked for the recognition of the cultural rights of those involved in art and culture.

FR

Ana Francis López Bayghen Patiño est secrétaire à la Culture de la Ville de Mexico depuis octobre 2024. Elle est promotrice culturelle, militante, féministe, actrice et metteuse en scène. Cofondatrice de la Ligue mexicaine des femmes de théâtre, de l'Association nationale de mise en scène et du Réseau national des espaces indépendants de Mexico. Elle a reçu le Prix Omecíhuatl en 2011, décerné par l'Institut des femmes de Mexico. Elle a été députée locale et présidente de la Commission pour l'égalité du Congrès de Mexico de 2021 à 2024, où elle a œuvré pour la reconnaissance des droits culturels des créateurs artistiques et culturels.

ES

Ana Francis López Bayghen Patiño es Secretaria de Cultura de la Ciudad de México desde octubre de 2024. Promotora cultural, activista, feminista, actriz y directora escénica. Co Fundadora de la Liga Mexicana de Mujeres de Teatro, la Asociación Nacional de Dirección Escénica y la Red Nacional de Espacios Independientes de la Ciudad de México. Obtuvo el Premio Omecíhuatl en 2011 por el Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México. Fue diputada local y presidenta de la Comisión de Igualdad del Congreso de la Ciudad de México del 2021 al 2024 donde trabajó por el reconocimiento de los Derechos Culturales de las personas hacedoras del arte y la cultura.



## MARÍA DEL ROCÍO LOMBERA GONZÁLEZ

EN

Rocío Lombera is the General Coordinator for International Affairs at the Mexico City Government. An architect and community educator, she has over four decades of experience in the field of urban and social management, with a perspective centred on full rights, social and territorial justice, and collective well-being. At the Iztapalapa Mayor's Office, she played a leading role in flagship socio-urban transformation projects, particularly the UTOPIAS (Units for Transformation and Organisation for Inclusion and Social Harmony). At the international level, she coordinated the Latin American and Caribbean Network for Popular Education and Local Power and served as Regional Advisor for the UN- Habitat Urban Management Programme for Latin America and the Caribbean.

FR

Rocío Lombera est coordinatrice générale des affaires internationales au sein du gouvernement de la Ville de Mexico. Architecte et éducatrice populaire, elle possède plus de quarante ans d'expérience dans le domaine de la gestion urbaine et sociale dans une perspective centrée sur les droits à part entière, la justice sociale et territoriale, et le bien-être collectif. À la mairie d'Iztapalapa, elle a joué un rôle de premier plan dans des projets emblématiques de transformation socio-urbaine, notamment les UTOPIAS (Unités de transformation et d'organisation pour l'inclusion et l'harmonie sociale). Au niveau international, elle a coordonné le Réseau d'éducation populaire et de pouvoir local d'Amérique latine et des Caraïbes, et a été conseillère régionale du Programme de gestion urbaine pour l'Amérique latine et les Caraïbes d'ONU-Habitat.

ES

Rocío Lombera es Coordinadora General de Asuntos Internacional del Gobierno de la Ciudad de México. Arquitecta y educadora popular, con más de cuatro décadas de experiencia en el ámbito de la gestión urbana y social con una perspectiva centrada en derechos plenos, justicia social y territorial, y bienestar colectivo. En la Alcaldía Iztapalapa jugó un papel destacado en proyectos emblemáticos de transformación sociourbana, especialmente las UTOPIAS (Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y Armonía Social). A nivel internacional, coordinó la Red de Educación Popular y Poder Local de América Latina y el Caribe, y fue Asesora Regional del Programa de Gestión Urbana para América Latina y el Caribe de ONU Hábitat.



7th EDITION  
INTERNATIONAL AWARD  
UCLG  
**MEXICO CITY**  
**CULTURE 21**

[www.agenda21culture.net/award](http://www.agenda21culture.net/award)

[www.agenda21culture.net/fr/award](http://www.agenda21culture.net/fr/award)

[www.agenda21culture.net/es/award](http://www.agenda21culture.net/es/award)