



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

**7.ª EDICIÓN - PREMIO INTERNACIONAL**

CATEGORÍA

**“CIUDAD / GOBIERNO LOCAL O REGIONAL”**

**RESÚMENES DE LAS 59 CANDIDATURAS**



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



culture 21  
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL



El objetivo del **Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** es reconocer a las ciudades y personalidades que se han distinguido por su contribución a la cultura como dimensión del desarrollo sostenible. La iniciativa se inscribe en el objetivo de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) de representar y defender los intereses de los gobiernos locales en la escena internacional.

La 7.ª edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 tiene como objetivo identificar políticas, programas o proyectos innovadores, recompensar la labor de los gobiernos locales y regionales y promover la replicabilidad de prácticas culturales en beneficio de las personas, el gobierno y nuestro planeta, prestando especial atención a los dos ejes siguientes:

#### **A. Derechos culturales y cuidados**

#### **B. Políticas culturales e igualdad de género**

En la categoría «Ciudad / Gobierno local o regional», esta edición (2025-2026) ha recibido 59 candidaturas de ciudades y gobiernos locales de todas las regiones del mundo. De conformidad con el Reglamento del Premio, este documento reproduce el resumen de cada una de las 59 candidaturas.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## AKYURT, ANKARA, TURQUÍA

De la primera infancia a la madurez cultural: la biblioteca infantil

1

La biblioteca infantil del Ayuntamiento de Akyurt presta servicio a bebés, niñas y niños menores de 6 años y a sus familias desde octubre de 2021. El proyecto se puso en marcha a escala local para garantizar la participación temprana, equitativa, inclusiva y accesible del grupo de edad de 0 a 6 años en la vida cultural. Se considera que el primer contacto con la cultura puede tener lugar en la etapa más temprana de la vida; la cultura no se considera meramente un ámbito que hay que aprender, sino un derecho fundamental que se experimenta desde el nacimiento. En este contexto, el centro funciona como una iniciativa de infraestructura respaldada por actividades culturales. En la Biblioteca Infantil, los niños se agrupan según los rangos de edad de 0 a 2, de 2 a 4, de 4 a 6 y de 0 a 6 años. Teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo, emocionales y culturales de las niñas y los niños, se organizan diversas actividades, entre las que se incluyen la educación en valores, manualidades, actividades de danza moderna y tradicional, deportes y actividades de lectura,

cuentacuentos culturales, juegos mentales, así como actividades de teatro infantil. Estas actividades cuentan con el apoyo de la participación activa de las familias. A través de estas actividades, el centro ha evolucionado hasta convertirse en algo más que una simple biblioteca; se ha transformado en un espacio público de aprendizaje basado en los derechos sociales y culturales, que promueve la cultura en la primera infancia, fomenta los hábitos de lectura y refuerza la interacción entre la familia y las niñas y los niños. Este servicio público se ha convertido en un espacio muy apreciado gracias a su céntrica ubicación, su acceso gratuito, su enfoque innovador basado en la cultura, y su entorno seguro e inclusivo que acoge a grupos desfavorecidos, incluidas las personas con discapacidad. El proyecto anima a las niñas y los niños a participar en la vida cultural desde una edad temprana. Hace hincapié en que los derechos culturales no pertenecen únicamente a los adultos, sino que la cultura es un valor fundamental que debe adquirirse durante la primera infancia.

## AMADORA, PORTUGAL

Zambujal 360

2

Zambujal 360 creó el primer barrio de viviendas sociales destinado a convertirse en embajador de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. La iniciativa se

materializó mediante la creación de una galería de arte urbano al aire libre compuesta por 17 murales a gran escala, cada uno de los cuales representa uno de los 17 ODS.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Con una visión holística y a largo plazo, su objetivo es transformar Zambujal tanto en un espacio para aprender sobre los ODS como en una plataforma para el empoderamiento comunitario, la formación y el desarrollo social inspirados en sus principios. A través de este enfoque, el proyecto demuestra la importancia de integrar la cultura y las prácticas artísticas en los procesos de desarrollo sostenible, destacando la cultura como una fuerza transversal capaz de conectar a las personas, las instituciones y los valores compartidos.

También ilustra cómo las iniciativas locales pueden abordar los retos contemporáneos al tiempo que contribuyen a una transformación global más amplia. Al traducir los ODS en narrativas visuales arraigadas en la vida cotidiana, los murales hacen que los complejos objetivos globales resulten accesibles y significativos tanto para los residentes como para los visitantes.

El arte urbano sirve como herramienta central del proyecto para promover el diálogo, la concienciación y la participación. Las principales áreas de intervención incluyen la educación a través del arte, la concienciación sobre la salud y el fortalecimiento del comercio local, fomentando un entorno comunitario más resiliente e inclusivo.

El proyecto fue creado por dos asociaciones locales con una larga experiencia en el trabajo colaborativo con la comunidad. Zambujal 360 se desarrolló junto con los residentes, las organizaciones locales, las escuelas y las empresas. El propio barrio —su gente, sus historias y su diversidad cultural— se convirtió en la principal fuente de inspiración para los artistas, garantizando que cada mural refleje las experiencias vividas y las aspiraciones de la comunidad.

---

## BALIKESIR (MUNICIPIO METROPOLITANO), TURQUÍA

### Orquesta Juvenil Mod10

El proyecto «Mod10 Gençlik Orkestrası» (Orquesta Juvenil Mod10) es una iniciativa integral del gobierno local puesta en marcha por el Departamento de Cultura, Artes y Asuntos Sociales del Municipio Metropolitano de Balıkesir. El proyecto tiene como objetivo apoyar el desarrollo cultural, social y personal de la infancia y la juventud a través de la música. Aprovechando el reconocido papel educativo de la música, busca formar a jóvenes

de entre 8 y 18 años para que se conviertan en personas seguras de sí mismas, disciplinadas y socialmente responsables.

El programa también ofrece a los jóvenes participantes una alternativa creativa y socialmente atractiva a los efectos negativos del uso excesivo de la tecnología digital, que se ha generalizado entre la juventud. Basándose en investigaciones que destacan la



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

relación positiva entre la educación musical y el desarrollo cognitivo, el proyecto promueve una cultura orquestal polifónica mediante la integración de una estructura interpretativa diversa que incluye batería, bajo, guitarras eléctricas y acústicas, teclados, instrumentos de cuerda y de viento, así como instrumentos utilizados en la música tradicional turca.

Con el apoyo de programas de formación de nivel conservatorio, los participantes desarrollan sus competencias musicales y ofrecen al menos diez conciertos al año, presentando un amplio repertorio de obras

populares y destacadas.

Más allá de ser una iniciativa de educación musical, Mod10 funciona como una plataforma cultural dinámica donde los jóvenes pueden alejarse de las presiones de la vida escolar, construir relaciones sanas con sus iguales y explorar su potencial creativo. En este entorno, los participantes descubren sus talentos individuales al tiempo que adquieren disciplina artística profesional, convirtiéndose gradualmente en representantes culturales activos de la ciudad.

---

## BARRANQUILLA, COLOMBIA

### Museo A Cielo Abierto De Barranquilla

4

El Museo a Cielo Abierto de Barranquilla es una iniciativa de transformación urbana basada en la cultura que convierte el espacio público en un escenario de creación artística, memoria colectiva y participación ciudadana. El proyecto se desarrolla en sectores emblemáticos de la ciudad, particularmente en Barrio Abajo y en los Callejones del barrio El Prado, territorios con alto valor patrimonial y cultural que presentaban procesos de deterioro del espacio público y pérdida de visibilidad de sus narrativas culturales.

La iniciativa surge como una estrategia de urbanismo cultural participativo orientada a revitalizar el entorno urbano mediante intervenciones artísticas en fachadas y muros del espacio público, integradas con procesos

de participación comunitaria y curaduría cultural. A través de una metodología que incluye lectura social del territorio, mapas de empatía, concertación comunitaria y una mesa curatorial, el proyecto identifica las historias, tradiciones y memorias locales que luego se traducen en murales y obras de arte público.

Desde su implementación, el Museo a Cielo Abierto ha permitido recuperar más de 5.900 m<sup>2</sup> de espacio público, desarrollar cerca de 90 murales y vincular a más de 50 artistas, consolidando un corredor cultural que fortalece la identidad del territorio y promueve nuevas dinámicas sociales y culturales.

El proyecto beneficia directamente a comunidades locales, artistas, gestores culturales y visitantes, promoviendo procesos



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

de apropiación comunitaria, fortalecimiento del ecosistema creativo y dinamización del turismo cultural mediante recorridos guiados y la formación de guías comunitarios.

Asimismo, la iniciativa se alinea con los principios de cultura como motor de desarrollo

sostenible promovidos por Cultura 21, contribuyendo a la revitalización urbana, la inclusión cultural, la economía creativa y el ejercicio de los derechos culturales, en coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente los ODS 11, 8, 4, 10 y 17.

---

## BEIT-JANN, ISRAEL

Kan Zaman: la cultura comunitaria como motor de la resiliencia social y la sostenibilidad

5

El Ayuntamiento de Beit Jann ha desarrollado una política cultural innovadora que sitúa la cultura en el centro de la resiliencia comunitaria y el desarrollo local sostenible. En el núcleo de esta política se encuentra el Festival Cultural Kan Zaman, que celebra ahora su 14.ª edición, junto con un ecosistema cultural que se desarrolla a lo largo de todo el año y que conecta el patrimonio, la creatividad y la participación ciudadana.

Beit Jann es una comunidad drusa de montaña con un rico patrimonio cultural, situada dentro del diverso mosaico social del Estado de Israel. A través de iniciativas culturales, plataformas artísticas y programas comunitarios, el municipio ha transformado la cultura en una herramienta estratégica para fortalecer la cohesión social, preservar las tradiciones locales, empoderar a jóvenes y mujeres, y fomentar la participación cultural

entre generaciones.

El festival y las actividades culturales que lo acompañan promueven la artesanía tradicional, la gastronomía local, la música, la poesía y la narración de historias, al tiempo que crean oportunidades económicas para artistas y emprendedores locales, y especialmente para las mujeres, que presentan productos hechos a mano e iniciativas culinarias tradicionales que a menudo se convierten en pequeñas empresas.

Al integrar el patrimonio, la creatividad y la participación comunitaria, el modelo de Beit Jann demuestra cómo la cultura puede funcionar como una política municipal práctica que fortalece la identidad, promueve la inclusión de género, estimula la economía local y contribuye a comunidades resilientes y sostenibles.

---



## BISHKEK, REPÚBLICA DE KIRGUISTÁN

Estadio Zhashtyk: la juventud y la cultura como pilares de un Bishkek sostenible

6

El «Zhashtyk Arena» (estadio Zhashtyk) es un proyecto municipal emblemático que sitúa el empoderamiento de la juventud, la inclusión social y la vitalidad cultural en el centro del desarrollo urbano sostenible de Bishkek.

Reconstruido según las normas internacionales, este estadio multifuncional de 15342 m<sup>2</sup> (5000 localidades) es mucho más que una simple instalación deportiva: es una plataforma cívica inclusiva que promueve la igualdad de acceso al deporte, la cultura y la vida pública.

En consonancia con el marco de Cultura 21, el proyecto reconoce la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sostenible al integrar la infraestructura deportiva con la programación comunitaria, el diálogo intercultural y la participación juvenil.

El estadio Zhashtyk contribuye directamente a:

- ODS 11 – Ciudades y comunidades sostenibles (infraestructura pública inclusiva y accesible);

- ODS 4 – Educación de calidad (desarrollo de la juventud a través del deporte y la participación cultural);
- ODS 5: Igualdad de género (mayores oportunidades de participación para las mujeres y las niñas);
- ODS 17: Alianzas para los Objetivos (competiciones internacionales y cooperación entre ciudades).

Al transformar la infraestructura en un motor de oportunidades, cohesión e identidad cívica, el estadio Zhashtyk demuestra cómo la inversión municipal puede fortalecer el capital humano, fomentar la inclusión y posicionar a Bishkek como una ciudad donde la juventud y la cultura dan forma a un futuro sostenible compartido.

## BOGOTÁ, COLOMBIA

Barrios Vivos, laboratorios de cocreación cultural en Bogotá

7

Barrios Vivos es la estrategia de innovación cultural que sitúa al barrio en el centro de la acción territorial de Bogotá. A través de laboratorios de oportunidades culturales y laboratorios de transformación cultural

vinculando diversas ciudadanías y actores de la escena barrial con el propósito de expandir, fortalecer y diversificar la vida cultural con enfoque comunitario y en proximidad.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Barrios Vivos se convierte en una apuesta con una convicción: los barrios en Bogotá son espacios con una energía cultural arrolladora sostenida y renovada diariamente por la cotidianidad. Son un activo y deben ser de manera constante, los protagonistas de la vida de la ciudad. Por ello, en Bogotá decidimos construir política pública desde cada uno de los territorios reconociendo que la transformación nace en lo local.

Su objetivo es reunir a la ciudadanía, construir mesas de trabajo, identificar potencias cotidianas culturales, conocer de la vida cultural del barrio y, a partir de una metodología de cocreación, potenciar oportunidades culturales, recreativas y deportivas que dinamicen el desarrollo social, económico y creativo en entornos barriales, mediante acciones creativas, innovadoras y colaborativas que fortalezcan la concertación comunitaria y la vida barrial en la ciudad.

Entre 2024 y 2025 hemos impactado a más de 12.000 personas a través de 167 laboratorios en las 20 localidades de Bogotá, alcanzando más de 181 barrios. Los resultados demuestran su capacidad de innovación social: el Librocopa unió fútbol y literatura en la localidad de Kennedy; la torta más grande de América Latina celebró identidad y el cumpleaños de Usme; el Carnaval de Puente Aranda celebró la tradición; el pesebre reciclado más grande de Bogotá llenó de orgullo el espacio público en Bosa; y «La Vuelta a Usaca en 80 Sabores del Maíz» posicionó el patrimonio alimentario como eje cultural en la localidad de Usaquén.

Barrios Vivos reduce brechas territoriales, fortalece economías culturales locales, activa la gobernanza participativa y deja capacidad instalada desde el reconocimiento de lo que nos une y nos vincula en las agendas colectivas locales.

---

## CAGUAS (MUNICIPIO AUTÓNOMO), PUERTO RICO

### Bienal de la Escultura en Concreto

La Bienal de la Escultura en Concreto es una iniciativa innovadora de política pública cultural que integra arte público, regeneración ambiental, participación ciudadana y desarrollo urbano sostenible. Surge como parte del proyecto de recuperación de las riberas del Río Cagüitas, conocido como «Honor al Río», con el propósito de transformar un espacio deteriorado en un corredor cultural para la comunidad.

Desde su origen, se concibió como una intervención cultural en el espacio público para promover la creación escultórica contemporánea, fortalecer la identidad urbana y fomentar la educación artística y ambiental. El proyecto ha desarrollado un museo escultórico al aire libre que integra arte, paisaje y comunidad, convirtiéndose en un referente regional de cómo el arte público puede contribuir a la transformación social y



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

territorial.

A lo largo de varias ediciones (2003, 2005, 2007 y 2010) se han instalado dieciséis esculturas monumentales, consolidando uno de los parques escultóricos contemporáneos más grandes de Puerto Rico.

Las esculturas se producen directamente en el lugar donde permanecerán instaladas, permitiendo que la ciudadanía observe el proceso creativo. Este enfoque convierte la Bial en una plataforma cultural abierta y participativa que promueve talleres, visitas guiadas y actividades educativas. La integración entre arte y naturaleza genera una experiencia

cultural que conecta el paisaje del río con la creación artística, transformando el espacio en un punto de encuentro para la educación, la recreación y el turismo cultural. Entre sus principales aportes se destacan la creación de oportunidades para escultores, la revitalización de un ecosistema urbano, la democratización del acceso al arte contemporáneo, el fortalecimiento del patrimonio cultural y la promoción de la participación comunitaria. Asimismo, el proyecto ha impulsado alianzas entre el sector público y privado y ha incluido iniciativas de integración social con personas en procesos de rehabilitación del sistema correccional.

---

## CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

### Sistema Formación Artística y Cultural (SIFAC)

9

Cartagena de Indias es una ciudad reconocida internacionalmente por su riqueza cultural, su diversidad étnica y su patrimonio histórico. Sin embargo, sectores de la población, especialmente niñas, niños y jóvenes de contextos socioeconómicos vulnerables, enfrentan barreras estructurales para acceder a procesos de formación artística y participar plenamente en la vida cultural de la ciudad.

Con el propósito de garantizar los derechos culturales y fortalecer la cultura como dimensión clave del desarrollo sostenible local, la Alcaldía de Cartagena, a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), diseñó e implementó el Sistema Distrital de

Formación Artística y Cultural (SIFAC).

El SIFAC forma parte de la política pública de cultura del Distrito y busca democratizar el acceso a la educación artística, fortalecer la ciudadanía cultural y promover la creatividad como herramienta de inclusión social. El sistema articula programas de formación artística dirigidos a diferentes etapas del ciclo vital, desde la gestación hasta la adolescencia, integrando procesos pedagógicos, acompañamiento psicosocial y un enfoque en las tradiciones culturales afrocaribeñas que fundamentan la identidad.

A través de este sistema, el Distrito impulsa procesos formativos en música, danza, teatro,



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

artes plásticas, creación audiovisual y escritura creativa, implementados en instituciones educativas oficiales y espacios culturales. Estos procesos fortalecen las capacidades creativas de los participantes, promueven habilidades socioemocionales y fomentan el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural de la ciudad.

Asimismo, el sistema impulsa la circulación cultural mediante presentaciones artísticas,

muestras escolares y eventos comunitarios que visibilizan los procesos creativos de los estudiantes y fortalecen su participación en la vida cultural.

De esta manera, el SIFAC se consolida como una estrategia estructural para fortalecer la democracia cultural en Cartagena, ampliar el acceso a la educación artística y posicionar la cultura como motor del desarrollo humano, la cohesión social y el desarrollo sostenible.

## COLONIA, ALEMANIA

### Marco de Participación Cultural

10

El programa de financiación «Participación Cultural» de la ciudad de Colonia supone un cambio de paradigma en la política cultural. Combina la financiación estructural, la innovación artística y la política cultural inclusiva en un conjunto coordinado de medidas que sirve de modelo para otras ciudades. Este enfoque —único hasta ahora en Alemania— refuerza la práctica cultural inclusiva tanto en la producción artística como en la recepción cultural.

En 2022, la ciudad de Colonia adoptó el programa, que se había desarrollado conjuntamente con representantes del sector artístico independiente, instituciones culturales y organizaciones de la sociedad civil. Responde a retos clave de la política cultural contemporánea: el acceso a la educación, la producción y la recepción artísticas siguen estando distribuidos de forma desigual, y los

artistas con discapacidad siguen estando infrarrepresentados en las instituciones culturales. Por lo tanto, el programa tiene como objetivo reforzar la participación cultural como derecho cultural e integrar la inclusión de forma permanente en la política cultural municipal.

El programa combina deliberadamente varios instrumentos de financiación. Al vincular la financiación de proyectos e instituciones con programas de cualificación, estructuras de asesoramiento y nuevos formatos de comunicación, está surgiendo gradualmente una infraestructura municipal para la práctica cultural inclusiva. Esta infraestructura conecta las medidas de accesibilidad física y sensorial con la innovación artística en el espíritu de la «estética del acceso».

Como resultado, se ha desarrollado en Colonia un nuevo marco de política cultural que



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

refuerza la producción artística inclusiva, abre nuevas vías de formación y mejora la visibilidad de los programas culturales accesibles.

Colonia entiende así la participación cultural

como una tarea central para el futuro de la política cultural municipal y como una contribución al desarrollo urbano inclusivo y democrático.

---

## CONCEPCIÓN, CHILE

DeclarAcción: prácticas para derechos culturales y desarrollo sostenible

11

DeclarAcción fue una iniciativa implementada por la Municipalidad de Concepción para poner en marcha la Carta de Derechos Culturales mediante la identificación, sistematización y activación de prácticas culturales concretas con aporte al desarrollo sostenible en el territorio. Se originó en un aprendizaje institucional: los marcos de derechos, cuando se expresan principalmente en lenguaje jurídico, tienden a resultar poco accesibles y dificultan su comprensión y apropiación por parte de la ciudadanía. Frente a ello, DeclarAcción trabajó desde la vida cotidiana de los barrios, conectando intereses y experiencias comunitarias con los derechos culturales y traduciéndolos en herramientas de uso público.

La iniciativa se implementó en colaboración Sur-Sur con Quilmes (Argentina) y Niterói (Brasil), ciudades que cuentan con cartas de derechos culturales, a través de un trabajo de codiseño metodológico, levantamientos paralelos y contraste de hallazgos. Se estructuró en tres componentes: (1) diagnóstico interno con equipos vinculados a cultura en las tres ciudades; (2) diagnóstico

externo mediante la encuesta digital abierta «Tu Voz Cuenta – DeclarAcción», dirigida a personas y organizaciones e incorporando una pregunta abierta orientada a prácticas culturales específicas; y (3) articulación y circulación internacional para socializar resultados y fortalecer la transferibilidad.

Para procesar el volumen de información, DeclarAcción incorporó inteligencia artificial generativa como apoyo técnico en tareas de depuración, agrupamiento y síntesis, siempre con revisión y decisión final del equipo humano y con procedimientos documentados en anexos. Esta incorporación se apoyó en aprendizajes y referencias regionales sobre gestión del conocimiento cultural, incluyendo enfoques impulsados desde Bogotá por la Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Los hallazgos se organizaron mediante un marco operativo de ocho ámbitos asociados a sostenibilidad (democracia, tecnología, ambiente, diversidad, identidad/memoria/patrimonio, educación, cooperación y economía).



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## CUENCA, ECUADOR

### Voces de Igualdad: Mujeres, cultura y saberes que transforman Cuenca

12

En muchas ciudades del mundo, la vida cultural aún refleja desigualdades históricas que han limitado la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres en los espacios de creación, representación y transmisión cultural. Aunque han desempeñado un papel fundamental en la producción artística y en la transmisión de saberes, su presencia continúa siendo menor en museos, circuitos culturales y narrativas institucionales.

Frente a este desafío, la Alcaldía de Cuenca impulsó Voces de Igualdad, una iniciativa de política cultural orientada a ampliar la participación de las mujeres en la vida cultural de la ciudad, visibilizar su producción artística y reconocer los saberes femeninos como parte del patrimonio cultural vivo.

Desde 2024, la iniciativa ha impulsado diversas acciones culturales, entre ellas la exposición «Mujeres que dejan Huella», la participación protagónica de mujeres en la Feria Internacional del Libro de Cuenca y el VI Encuentro Arte Mujeres Ecuador – AME, cuya exposición en el Museo Municipal de Arte Moderno convocó a 8 845 visitantes.

Asimismo, museos y espacios culturales de la ciudad acogieron exposiciones de artistas mujeres como «Lo roto y lo completo», «Hilos de la Memoria», «Monstrorum Matris» y «Soliloquio: Academia y género en Cuenca (1890–1950)», contribuyendo a ampliar la presencia de mujeres en los circuitos culturales y a revisar la historia del arte local desde una perspectiva de género.

Como parte de su continuidad, en 2026 se desarrollará el Encuentro Nacional «Parteras y Sanadoras: Guardianas de los Saberes», orientado a reconocer el papel de las mujeres como portadoras de conocimientos ancestrales vinculados al cuidado de la vida y la transmisión de saberes.

De esta manera, Voces de Igualdad se consolida como un proceso cultural en evolución que promueve la participación cultural de las mujeres, fortalece el reconocimiento de sus saberes y posiciona la cultura como una herramienta para promover igualdad, diversidad cultural y derechos culturales, en consonancia con los principios de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

## CUNDINAMARCA, COLOMBIA

### Iniciativas que transforman

13

En Cundinamarca creemos que los conflictos no deben ocultarse, ni eliminarse, sino transformarse en oportunidades para fortalecer

la convivencia, el tejido social y construir ciudadanía. Inspirados en enfoques de paz que reconocen que la violencia puede manifestarse



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

de manera directa, estructural o cultural, entendemos que muchas desigualdades, exclusiones y barreras invisibles limitan el pleno desarrollo de las personas y afectan la vida comunitaria.

La estrategia «Iniciativas que transforman», es una apuesta que reconoce el valor de las comunidades como protagonistas de la construcción de paz y del desarrollo cultural de los territorios. La estrategia apoya y visibiliza proyectos comunitarios que promueven el diálogo, la participación, la memoria, la identidad y las expresiones culturales locales, fortaleciendo el tejido social y generando

espacios donde las diferencias se convierten en motores de encuentro y cooperación.

Cada iniciativa impulsada representa una respuesta creativa a las realidades de los territorios: acciones que promueven la inclusión, la participación ciudadana y el reconocimiento de la diversidad cultural como un elemento fundamental para la convivencia. De esta manera, el derecho cultural se convierte en una herramienta para reparar desigualdades, reconstruir la confianza entre las comunidades y fortalecer el tejido social, generando impactos reales en los territorios.

---

## DUBÁI, EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

### Estrategia Integrada de Gestión de Residuos de Dubái 2041

14

Dubái se ha comprometido a reforzar la cultura como pilar fundamental del desarrollo urbano sostenible, y nuestro proyecto —la Estrategia Integrada de Gestión de Residuos de Dubái 2041— refleja esta visión al vincular la gestión medioambiental, la participación comunitaria y la transformación cultural.

La Estrategia Integrada de Gestión de Residuos de Dubái 2041 ofrece una hoja de ruta exhaustiva para transformar el sistema de gestión de residuos de la ciudad mediante la reducción de residuos, el desarrollo de la economía circular, infraestructuras modernas y una transición de la dependencia de los vertederos hacia la recuperación, el reciclaje y la conversión energética. Más allá de los resultados medioambientales, la estrategia

respalda un cambio cultural que promueve el consumo responsable, la concienciación pública y la gestión compartida del entorno urbano.

Este enfoque se alinea con los esfuerzos más amplios del Ayuntamiento de Dubái por integrar la cultura, el patrimonio y la vida pública en el desarrollo de la ciudad. Iniciativas como la colaboración con el Departamento de Cultura y Artes de Dubái para transformar Dubái en una galería de arte global al aire libre, la iniciativa «Hewi Dubai», centrada en la comunidad e inspirada en el tradicional «fareej» emiratí, y la revitalización de zonas históricas como los zocos de Deira reflejan nuestro compromiso con la sostenibilidad cultural y el desarrollo urbano inclusivo.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

El Ayuntamiento de Dubái también ha puesto en marcha varias iniciativas para armonizar el aspecto exterior de los contenedores de residuos con su entorno y el carácter estético de la ciudad. Alejándose del diseño convencional de los contenedores de basura, el Ayuntamiento introdujo contenedores de color

dorado en la zona patrimonial del Zoco del Oro, en el casco antiguo de Dubái. Además, instaló contenedores con vibrantes diseños florales y colores alegres para combinar con los parques y espacios verdes de Dubái. Estas iniciativas han tenido un gran éxito y han sido muy bien acogidas.

---

## ESTRASBURGO, FRANCIA

Un Objetivo Cultura para «leer nuestro mundo»

15

Un Objetivo Cultura para «leer nuestro mundo» es el resultado de la sinergia entre las políticas públicas locales y la capacidad de transformación que ofrecen la lectura y el acceso a los libros y, más allá de eso, el acceso a los derechos culturales. Este enfoque innovador pretende abrir un nuevo camino en un mundo sumido en múltiples crisis.

La ciudad y la Eurometrópolis de Estrasburgo (EMS) tomaron la firme decisión de territorializar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de manera sistémica a partir de 2019 en la evaluación de sus políticas, incluyendo los presupuestos. Desde el principio, la incorporación de un Objetivo Cultura se consideró muy coherente, ya que la cultura moviliza alrededor del 20 % del presupuesto anual de la ciudad y contribuye de manera significativa a las transformaciones ecológicas, sociales y democráticas.

La designación como Capital Mundial del Libro 2024 por parte de la UNESCO ha permitido impulsar una verdadera dinámica territorial

que aglutina el ecosistema de los actores culturales locales y visibiliza el impacto esencial de la cultura: utilizar los libros y la lectura para afrontar los retos del cambio e inventar nuevas narrativas para el futuro. Los libros y la lectura constituyen sólidas palancas para la justicia social y la emancipación, tienden puentes poderosos entre ciudadanía de todos los orígenes culturales, en la encrucijada entre la lucha contra el cambio climático y la reivindicación de los derechos culturales. El resultado de este año de eventos, considerado muy positivo, ha puesto de manifiesto la capacidad de iniciativa y de acción de todos y todas, ha favorecido el desarrollo de competencias en el territorio y ha cohesionado una comunidad de acción.

Los resultados ya son visibles en numerosos ámbitos. Integrar la cultura en los ODS no es un reto global que resolver: es una aportación metodológica para «salvar a la humanidad y al planeta».



## GANGWON (PROVINCIA), REPÚBLICA DE COREA

16

Política de Gangwon de derechos culturales centrada en los cuidados

La provincia de Gangwon está aplicando una política cultural inclusiva basada en los derechos culturales para garantizar que todos los residentes —independientemente de su ubicación geográfica o de sus condiciones sociales— puedan participar en la vida cultural y desarrollar actividades creativas. La política se centra especialmente en los grupos culturalmente vulnerables, entre los que se incluyen las personas con discapacidad y los residentes de comunidades rurales, montañosas y costeras donde la infraestructura cultural es limitada. A través de un marco integrado de la Política Cultural de Cuidados, la provincia apoya de forma sistemática el acceso a la cultura, la participación, las actividades creativas y la educación artística.

La iniciativa se lleva a cabo a través de cuatro programas clave:

- Programa de apoyo a la actividad creativa para artistas con discapacidad

- Academia de iniciación a las artes para personas con discapacidad
- Programa de apoyo al acceso cultural para personas con discapacidad
- Programa de actividades culturales de alcance a comunidades desfavorecidas

Esta política amplía el alcance de la política cultural más allá de la oferta de programas culturales, al posicionar la cultura como un ámbito de la atención social y un medio para garantizar los derechos culturales. Al mejorar el acceso y la participación en la cultura, la provincia de Gangwon potencia la diversidad cultural y la inclusión social, garantizando que todos los miembros de la comunidad —incluidos aquellos tradicionalmente excluidos de la vida cultural— puedan participar activamente y contribuir a la vitalidad cultural de la región.

## GOYANG, REPÚBLICA DE COREA

17

De espacios públicos en desuso a centros comunitarios para las artes visuales: Haeum y Saedeul, Goyang

Goyang fue más allá de la simple reutilización de instalaciones públicas en desuso al transformarlas en centros de creación de

artes visuales, creando así un ecosistema de artes visuales a escala municipal que conecta a artistas, ciudadanía y comunidad local. Esta



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

iniciativa no se limitó a una mera regeneración física, sino que constituyó un esfuerzo impulsado por políticas que integró la política cultural, la regeneración urbana, el apoyo a los artistas y la participación cultural ciudadana.

Haeum, creado a partir de la renovación de una antigua sala de exposiciones, funciona como un espacio creativo accesible a la ciudadanía. A través de exposiciones, estudios abiertos, talleres y programas educativos, se anima a la ciudadanía no solo a contemplar obras de arte terminadas, sino también a experimentar los procesos creativos y las formas de pensar de los artistas mediante la interacción directa. De este modo, el arte pasa de la observación pasiva a la participación y la comprensión compartida.

Por el contrario, Saedeul es un espacio creativo basado en la investigación, regenerado a

partir de un antiguo cuartel militar, en el que se ha conservado la identidad histórica y arquitectónica del lugar. Los artistas residentes investigan y archivan el entorno, los recuerdos, los recursos y las comunidades de la zona, y desarrollan estos hallazgos en proyectos artísticos. Aquí, el arte funciona como una herramienta para interpretar el lugar y documentar las narrativas locales.

Aunque funcionalmente distintos, los dos espacios operan de manera complementaria, formando una estructura dual: Haeum como centro de participación artística y pública, y Saedeul como centro de producción artística e investigación. Este enfoque va más allá de la simple provisión de espacios creativos y refleja un cambio en la gobernanza local, en la que la administración pasa de organizar eventos culturales a diseñar y gestionar un ecosistema artístico sostenible.

---

## GUADALAJARA, MÉXICO

### Estrategia de Derechos Culturales

La Estrategia de Derechos Culturales de Guadalajara es una política pública integral que busca reconocer, proteger y garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales de todas las personas habitantes y visitantes en la ciudad, entendiendo la cultura como un derecho humano y a la ciudad como un ecosistema cultural vivo.

La estrategia surge como respuesta a una trayectoria histórica de gestión cultural

centrada principalmente en eventos, disciplinas artísticas e infraestructura, sin un enfoque transversal, normativo ni de largo plazo. Frente a este contexto, Guadalajara decidió transitar hacia una política cultural estructural, alineada con los marcos internacionales de derechos humanos y desarrollo sostenible, y con la Agenda 21 de la Cultura de CGLU.

Como punto de partida, la ciudad implementó de manera completa la metodología Cultura



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

21 Plus, convirtiéndose en la primera ciudad del mundo en ejecutar formalmente todo el proceso con acompañamiento de CGLU. Esta evaluación y ejercicio de prospectiva permitió identificar brechas, desigualdades y oportunidades, y sentar las bases para una transformación institucional profunda.

La Estrategia de Derechos Culturales articula un proceso intersectorial y participativo que involucra a múltiples áreas del gobierno municipal, comunidades culturales, sociedad civil y expertos nacionales e internacionales. Su objetivo es traducir los principios de la cultura como derecho en instrumentos concretos de política pública, planeación y regulación.

Entre sus principales resultados se encuentran la elaboración del Programa Sectorial de Derechos Culturales, la creación del primer Reglamento Municipal de Derechos Culturales, un paquete de mejora regulatoria para espacios culturales independientes, corredores culturales y gobernanza cultural, así como la Carta de la Ciudad por los Derechos Culturales. En conjunto, la estrategia posiciona a Guadalajara como una ciudad comprometida con la democracia cultural, la justicia territorial y la sostenibilidad del ecosistema cultural, con una visión de largo plazo que trasciende administraciones.

---

## GUIMARAES, PORTUGAL

Distrito C: Centro creativo de políticas y actuaciones para lograr cero emisiones de carbono

19

El Distrito C funciona como un experimento social colaborativo centrado en el desarrollo barrial a través de la cultura, el conocimiento y la creatividad, y actúa como un laboratorio vivo para probar y perfeccionar políticas de cero emisiones de carbono. El proyecto piloto se articula en torno a un Pacto Ciudadano por la neutralidad en carbono y un Centro Creativo que aborda la transición energética, la movilidad sostenible, la economía circular, la gestión de residuos y el uso del suelo. Mediante la participación de universidades, organizaciones culturales y artísticas, empresas y actores de la sociedad civil, la iniciativa integra gobernanza, políticas públicas, mecanismos de financiación

y cambio de comportamiento, cuestionando patrones culturales arraigados tanto a título individual como institucional.

El proyecto se alinea con la agenda verde, la transformación digital y la inclusión social, así como con el marco de la Capital Verde Europea 2026, promoviendo la transición del tejido económico local a través de la creatividad y la innovación. Refuerza la competitividad y apoya el empleo cualificado, en particular fomentando las industrias culturales y creativas y los clústeres intensivos en conocimiento, lo que genera efectos positivos de contagio en los sectores tradicionales.



## CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

Guimaraes avanza con el Distrito C situando a la ciudadanía en el centro de los procesos de toma de decisiones y transformación. Entre las iniciativas emblemáticas se incluyen el PAYT («Pay-As-You-Throw»), RRRCICLO, el Plan de Gestión de Residuos Biológicos 2030, el

Pacto de la Ciudadanía, Marca Guimaraes, Set. Up Guimaraes, Barrio C, Guimaraes C Visible, la Semana Verde, el Festival Vai-m' à Banda, la Misión Guimaraes 2030 y el Laboratorio del Paisaje.

---

### HERZLIYA, ISRAEL

«Mathaf bil-Arabi» - 'Museo' en árabe

20

La iniciativa «Mathaf bil-Arabi» ('Museo' en árabe) es un programa pionero, integral y estratégico dedicado a integrar la educación artística y a promover la alfabetización cultural entre la sociedad árabe de Israel. El proyecto se basa en la premisa de que las instituciones culturales, en particular los museos de arte contemporáneo, tienen la responsabilidad activa de crear plataformas seguras para el discurso plural y de promover espacios de convivencia. A través de una accesibilidad lingüística integral y la provisión de un

marco pedagógico rico, el proyecto trata de derribar las barreras culturales y lingüísticas, transformando así el museo en un espacio compartido, inclusivo y acogedor para públicos diversos, incluyendo estudiantes, personal docente, familias y universitarios. Al mismo tiempo, la iniciativa genera una transformación organizativa interna dentro del propio museo, adoptando una identidad multicultural integral que se refleja en su contenido, su personal y su filosofía operativa.

---

### HIDALGO (ESTADO), MÉXICO

Tejido Vivo. Descentralización Cultural para la Transformación

21

Hidalgo: Tejido Vivo es la respuesta sistémica de la administración del Gobernador Julio Menchaca Salazar y la Secretaria de Cultura Neyda Naranjo ante un territorio con profundas brechas de acceso cultural. Según el INEGI (2020), el estado cuenta con 3,082,841 habitantes, de los cuales la niñez y

adolescencia representan el 31.1% (958,875 personas). Mientras la capital concentra 80,169 NNA, el 91.6% restante reside en municipios donde la dispersión geográfica ha limitado históricamente el acceso a servicios culturales de formación.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

En 2024, este modelo de gestión cultural se consolida como una política de diseño en red que articula la profesionalización de agentes culturales con un esquema de retribución social territorial. Bajo la coordinación del CECULTAH, la estrategia utiliza 12 Centros Culturales Regionales como nodos territoriales de articulación cultural, fortaleciendo la formación artística y ampliando el acceso a servicios culturales en regiones con brechas históricas como la Sierra Alta, la Comarca Minera, el Valle del Mezquital y la Altiplanicie Pulquera.

La política atiende contextos complejos como la marginación y barreras lingüísticas en la región Otomí-Tepehua y la Huasteca, así como procesos de migración que han afectado la

cohesión comunitaria en el Valle del Mezquital. Alineada con la Agenda 21 de la Cultura y los ODS 4, 5, 10 y 16, la intervención se articula en tres componentes: Centros Culturales Regionales, Ruta Colibrí —programa focalizado en municipios con menor infraestructura cultural— y Proyecto 84, estrategia itinerante que lleva procesos de formación artística a los 84 municipios del estado.

Hidalgo: Tejido Vivo constituye así una política cultural territorial orientada a fortalecer la cohesión social, ampliar el ejercicio de los derechos culturales y reducir brechas de acceso a la vida cultural en contextos rurales y semiurbanos.

---

## HORTA, AZORES, PORTUGAL

### Temporada musical del profesorado del Conservatorio Regional

22

La Temporada Musical forma parte de la estrategia de promoción cultural del Ayuntamiento de Horta, dentro del programa Horta Cultural, y se posiciona como una iniciativa que valoriza las artes, la educación artística y la vitalidad cultural del municipio.

Creada en 2023, la Temporada Musical se ha ido consolidando progresivamente en el panorama cultural local, llegando a su cuarta edición en 2026. Su principal objetivo es reconocer y promover la labor pedagógica y artística del profesorado del Conservatorio Regional de Horta, al tiempo que ofrece a la comunidad acceso gratuito a conciertos de alta calidad con diversos conjuntos instrumentales, estilos musicales y épocas históricas.

La iniciativa contribuye a la democratización del acceso a la cultura, al desarrollo de públicos y al fortalecimiento de la identidad local. Los conciertos tienen lugar en espacios culturales y patrimoniales de todo el municipio, lo que fomenta vínculos más estrechos entre los intérpretes y el público, al tiempo que se pone en valor los espacios existentes. También fomenta el intercambio de experiencias artísticas, nuevos enfoques interpretativos y la colaboración institucional, reforzando el papel del Conservatorio como agente activo en el desarrollo cultural de la isla de Faial.

La Temporada Musical se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): ODS 1 — Fin de la pobreza, al garantizar el



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

acceso gratuito a las actividades culturales; ODS 4 — Educación de calidad, al promover el aprendizaje artístico; ODS 5 — Igualdad de género, a través de una participación equitativa; ODS 11 — Ciudades y comunidades sostenibles, al fortalecer la cohesión cultural;

y ODS 17 — Alianzas para los Objetivos, al fomentar la colaboración entre instituciones públicas y educativas. De este modo, reafirma el compromiso de Horta por la cultura como pilar del desarrollo social y comunitario.

---

## ISLAS CANARIAS, ESPAÑA

La Dimensión Cultura en la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030

23

La Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030 (ACDS 2030) es el documento resultante, y aprobado en el año 2021, del proceso participativo de contextualización (o localización) de la Agenda 2030 de la ONU en Canarias, y recoge las metas específicas del archipiélago para la consecución de los 17 ODS.

Canarias, como iniciativa propia, añadió una Dimensión Cultural dentro de la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible, comprendiendo desde el inicio la relevancia que dicha dimensión tiene para el desarrollo de nuestra comunidad. Esa dimensión cultural, que se puede denominar ODS 18, es una dimensión que contiene una serie de Metas Canarias específicas, 22 en total, y los indicadores para su seguimiento.

Inicialmente, dada la ausencia de la cultura en la Agenda 2030 de la ONU, y por lo tanto de antecedentes, se convirtió en un trabajo pionero, un reto y una gran responsabilidad. A lo largo del año 2022 y 2023 se realizó una

revisión sobre dichas metas canarias culturales y sus indicadores, donde participaron el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Instituto Canario de Estadística, la Red de Desarrollo Sostenible de España, asesores externos y Presidencia del Gobierno de Canarias, generando un consenso definitivo de metas e indicadores para la Dimensión Cultura dentro del Marco de Desarrollo Sostenible en Canarias por medio de su agenda regional: ACDS2030.

Dado que actualmente muchos servicios dentro de la administración pública se encuentran enfocados en políticas culturales y al intentar alinear con la Agenda 2030 de la ONU se encuentran con un vacío sobre sus funciones, es importante que los mismos puedan crear sus propias metas e indicadores culturales. En ese sentido, exponer la experiencia de Canarias sirve para que otras administraciones puedan tener como referencia lo que se ha logrado crear, y desde la misma desarrollar sus propias metas e indicadores.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## IZMIR (MUNICIPIO METROPOLITANO), TURQUÍA

### Letras coloridas

24

El Ayuntamiento Metropolitano de Izmir gestiona 11 bibliotecas públicas, entre ellas dos bibliotecas móviles, que no solo sirven como espacios para el préstamo de libros, sino también como entornos inclusivos de aprendizaje social y cultural. Más allá de los servicios convencionales, estas bibliotecas actúan como centros comunitarios que responden a las necesidades locales mediante el desarrollo de proyectos que promueven el aprendizaje, la inclusión social y la participación cultural. El proyecto «Letras coloridas» introduce una metodología innovadora para apoyar a niñas y niños de entre 7 y 11 años con dificultades de lectura y escritura. Enmarcado en una perspectiva de derechos culturales y bienestar, el proyecto entiende los retos de alfabetización no como déficits individuales, sino como barreras vinculadas al acceso desigual a las oportunidades culturales y a los espacios públicos. A través de este enfoque, las bibliotecas públicas se redefinen como entornos de aprendizaje comunitarios inclusivos donde se entrecruzan la cultura, la

participación y el aprendizaje colaborativo. La Dirección de Bibliotecas reúne a niños, familias y profesores en formación voluntarios para crear espacios de aprendizaje solidarios que refuercen tanto el desarrollo de la alfabetización como la inclusión social. El proyecto sigue una estructura modular de dos años (1+1). El primer año se centra en la implementación piloto, el desarrollo de capacidades y la cooperación con las partes interesadas locales, mientras que el segundo año consolida el modelo, perfecciona la metodología y amplía su impacto local, garantizando la sostenibilidad y la integración en la práctica local. Al fortalecer las bibliotecas públicas como centros de aprendizaje comunitarios, el Proyecto Letras coloridas mejora las habilidades de alfabetización de las niñas y los niños, al tiempo que fomenta su participación activa en la vida cultural y en los espacios públicos compartidos. La iniciativa ofrece un modelo local adaptable que vincula la alfabetización, los derechos culturales y el bienestar de la comunidad.

## LA FALDA, CÓRDOBA, ARGENTINA

### Programa Municipal de Estímulo Artístico (PEA)

25

La Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Falda, desarrolla Programas que promueven vínculos directos con los y las vecinas, para nutrir de manera colectiva las prácticas culturales de nuestra

comunidad. Trabaja de manera situada en el territorio para habilitar diagnósticos reales necesarios para el diseño de políticas públicas pertinentes.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

El Programa Municipal de Estímulo Artístico (PEA) fue creado en junio de 2021 con el propósito de iniciar y sostener diálogos que permitan conocer qué tipos de prácticas artísticas culturales se desarrollan en nuestra localidad y receptor las necesidades de sus hacedores, como insumo para el diseño y gestión de políticas públicas, que respondan al fortalecimiento de dichas prácticas en particular y a la cultura local en general.

El programa desarrolla dos acciones fundamentales, los Foros de Artistas e Instituciones Culturales y las Becas para la Creación y Gestión de Proyectos Artísticos.

Es a partir de los Foros y las conversaciones públicas con los/las artistas e integrantes de instituciones, que se analizan las diferentes demandas y se diseñan acciones que puedan desarticularlas.

Las Becas son una respuesta directa a la necesidad de los/las artistas de recibir financiamiento para iniciar, desarrollar o finalizar sus proyectos. El acceso a las becas es a partir de una convocatoria que tiene una perspectiva local y situada, con jurados capaces de comprender y jerarquizar los modos de producir y realizar proyectos en y para nuestra localidad y región.

---

## LAMU, REPÚBLICA DE KENIA

La cultura como motor del desarrollo sostenible

26

La iniciativa del condado de Lamu posiciona la cultura como motor central del desarrollo sostenible, la paz y los derechos culturales, con el Festival Cultural Anual de Lamu como su plataforma insignia. Arraigado en el patrimonio swahili vivo del casco antiguo de Lamu, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el proyecto promueve la protección, la transmisión y la celebración del patrimonio cultural tanto material como inmaterial a través de la participación liderada por la comunidad.

El programa reúne a comunidades locales, profesionales de la cultura, personas mayores, jóvenes, mujeres artesanas y emprendedores creativos para salvaguardar los conocimientos tradicionales, las artes, el patrimonio marítimo,

la música, la poesía, la gastronomía y la artesanía. Al crear espacios inclusivos para la expresión cultural y el diálogo intercultural, la iniciativa refuerza la cohesión social, la identidad compartida y la coexistencia pacífica en una región costera históricamente marginada y frágil.

Más allá de la preservación cultural, el proyecto vincula el patrimonio con el desarrollo local sostenible generando oportunidades económicas para jóvenes y mujeres, apoyando las industrias creativas y promoviendo un turismo cultural responsable que respete la integridad del sitio Patrimonio de la Humanidad. El festival atrae a visitantes nacionales e internacionales, fomentando el intercambio



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

cultural global al tiempo que refuerza el orgullo local, la gestión responsable y la apropiación del patrimonio.

Implementada y coordinada por el Gobierno del condado en colaboración con las comunidades y las partes interesadas, la iniciativa demuestra cómo las políticas culturales locales pueden promover los

derechos culturales, la gobernanza inclusiva y los medios de vida sostenibles. Al integrar la cultura en la planificación del desarrollo, el condado de Lamu ofrece un modelo replicable de cómo la cultura puede contribuir de manera significativa a la resiliencia, la consolidación de la paz y el desarrollo territorial sostenible.

---

## LISBOA, PORTUGAL

### Programa Parcelas con Vida

27

El Programa «Lotes ComVida» (LCVP) (Parcelas con Vida) es una iniciativa de intervención comunitaria promovida por el Ayuntamiento de Lisboa a través de Gebalis —la empresa municipal encargada de la gestión de la vivienda municipal— cuyo objetivo es reforzar la organización colectiva de los edificios residenciales y la apropiación de los espacios comunes. Reúne a la entidad gestora, a residentes y socios mediante un enfoque de gestión colaborativa, reforzando la cohesión social, el sentido de pertenencia y la identidad cultural de cada territorio.

El LCVP se lleva a cabo en varios barrios municipales de Lisboa y se estructura en torno a proyectos colaborativos que combinan

prácticas artísticas, mediación cultural y acción comunitaria. Valora el conocimiento local y fomenta la participación activa de los residentes en la búsqueda de soluciones a los retos a los que se enfrenta cada territorio. Al integrar la cultura, la ciudadanía y la inclusión social, el programa contribuye a la promoción de los derechos culturales, la reducción de las desigualdades y el desarrollo de comunidades más sostenibles, participativas y resilientes.

El Programa Lotes ComVida se basa en una metodología de intervención estructurada en torno a cuatro dimensiones complementarias: diagnóstico, acción, comunicación y evaluación, lo que permite dar respuestas adaptadas a las características específicas de cada territorio.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## LUDWIGSBURG, BADEN-WÜRTTEMBERG, ALEMANIA

28

Día Conmemorativo en honor a las mujeres que sufren o han sufrido violencia de género

Hubo que convencer a numerosos actores de la idea de un día conmemorativo para las mujeres que fueron, son y serán víctimas de la violencia de género.

La elección de la fecha también fue importante: se optó por el 10 de marzo. La proximidad al 11 de marzo, día conmemorativo de las víctimas de atentados terroristas en todo el mundo establecido por la Unión Europea en 2005, es intencionada. La violencia de género contra las mujeres ya se considera terrorismo en otros países: en Canadá, por ejemplo, un INCEL fue declarado culpable de terrorismo en 2023 y condenado a cadena perpetua por el asesinato de una mujer.

Una campaña pública de micromecenazgo permitió recaudar 12 000 €. Esto garantizó un programa interactivo de jornada completa en el Día Internacional de la Mujer de 2025, que culminó por la tarde con el anuncio del primer Día Conmemorativo de Ludwigsburg para las mujeres que fueron, son y serán víctimas de la violencia de género.

Ludwigsburg consiguió contar con el mayor grupo de defensa de las víctimas de Alemania,

WEISSER RING e. V., como socio externo, así como con las iglesias municipales.

En la mañana del 10 de marzo de 2025, las banderas frente al Ayuntamiento se adornaron con cintas negras. La ceremonia conmemorativa oficial comenzó con un solo de trompeta de «Till It Happens to You» («Hasta que te toca a ti»), de Lady Gaga. A un breve discurso del alcalde, el Dr. Matthias Knecht, le siguió el repique de las campanas de las iglesias de la ciudad. El acto concluyó con un minuto de silencio.

El primer día conmemorativo de Ludwigsburg para las mujeres que fueron, son y serán víctimas de la violencia de género recibió una respuesta abrumadoramente positiva por parte de los medios de comunicación y desde entonces se ha institucionalizado: hoy, 10 de marzo de 2026, hemos conmemorado una vez más este día en un servicio conjunto, con una audiencia significativamente mayor que hace un año.

Seguimos trabajando para ampliar este día conmemorativo a escala estatal y federal.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## MARICÁ, RJ, BRASIL

Cultura de Derechos

29

El Programa «Cultura de Direitos» (Cultura de Derechos) es una política pública municipal puesta en marcha en la ciudad de Maricá (Brasil) que promueve los derechos humanos, la ciudadanía y la participación comunitaria a través de acciones territoriales basadas en la cultura. Desde su puesta en marcha en 2018, la iniciativa ha ofrecido 472 grupos de talleres culturales a los que han asistido más de 9.500 participantes, ha organizado 194 presentaciones culturales, ha realizado 9.126 encuestas a hogares, con una participación de 20.943 residentes, y ha registrado más de 60.000 interacciones de asistencia social en 44 barrios de los cuatro distritos del municipio.

El programa opera a través de Centros de Ciudadanía ubicados en diferentes zonas de la ciudad, que funcionan como espacios comunitarios donde los residentes participan en actividades culturales, acceden a apoyo social y se relacionan con los servicios públicos. Los talleres gratuitos en áreas como la música, la producción audiovisual, las redes sociales, el graffiti y la capoeira promueven la expresión

artística, el aprendizaje y la participación comunitaria, especialmente entre niñas, niños, adolescentes y familias en situaciones de vulnerabilidad social.

Las actividades culturales sirven como punto de partida para acciones cívicas más amplias. A través de agentes sociales del Comité de Defensa del Barrial (CDB), el programa combina la programación cultural con la divulgación territorial, incluyendo visitas a los hogares, procesos de escucha y orientación sobre derechos. Estas acciones ayudan a los residentes a acceder a servicios públicos como la salud, la educación y la asistencia social, al tiempo que fortalecen las relaciones entre las comunidades y el gobierno local.

El programa también genera datos territoriales a través de mapeos familiares y la participación comunitaria, lo que respalda la planificación municipal basada en datos y refuerza la cultura como herramienta para la inclusión social y la participación democrática.

## MERSIN (MUNICIPIO METROPOLITANO), TURQUÍA

MEDEKA (Plataforma Cultural Comunitaria de Mersin)

30

Mersin es una ciudad marcada por numerosas civilizaciones, donde las creencias ancestrales y las tradiciones profundamente arraigadas se han enriquecido mutuamente durante siglos.

Este patrimonio tan rico ha dado lugar a una de las culturas de coexistencia más distintivas del Mediterráneo. Las calles de la ciudad reflejan un carácter vibrante y polifónico, convirtiendo



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

a Mersin en un escenario común donde pueden florecer diversas expresiones culturales. Para preservar este patrimonio humano y conectar la cultura de paz de la ciudad con la dinámica cultural contemporánea, el Ayuntamiento Metropolitano de Mersin creó la Plataforma Cultural Comunitaria de Mersin (MEDEKA). MEDEKA reimagina la ciudad no solo como un lugar para vivir, sino como un ecosistema de encuentro cultural que lleva el espíritu pluralista de Mersin hacia el futuro a través de una gobernanza cultural democrática.

MEDEKA va más allá de la división municipal tradicional entre «proveedor de servicios» y «destinatario de servicios» al situar la participación ciudadana en el centro de la toma de decisiones. Sitúa la cultura—un pilar esencial del desarrollo sostenible— como motor del

progreso económico y social. Su labor se lleva a cabo a través de 11 comités especializados que abarcan literatura, fotografía, gastronomía, embajadores de la ciudad, historia y memoria de la ciudad, música y artes escénicas, artes visuales, cine, deportes, turismo y arqueología, e investigación académica.

Más allá de la organización de eventos culturales, MEDEKA funciona como una estructura estratégica que orienta la política cultural de Mersin. Proyectos como la Oficina de Memoria Urbana de Mersin y la Oficina de Cine de Mersin demuestran su impacto a largo plazo. A través de la gobernanza participativa y la creatividad colaborativa, MEDEKA refuerza la cohesión social, protege el patrimonio cultural y posiciona a Mersin como un centro cultural emergente en el Mediterráneo.

---

## MÚNICH, BAVIERA, ALEMANIA

#LegadoFemenino

Las ciudades son espacios abiertos y llenos de vida. Con su archivo literario, Monacensia forma parte de la memoria colectiva de Múnich y se considera un centro de la memoria. Pero la memoria no es neutral: está marcada por las personas, los acontecimientos y las estructuras sociales. Con #FemaleHeritage (#LegadoFemenino), Monacensia cuestiona críticamente sus prácticas de recopilación y presenta los resultados de forma transparente.

#LegadoFemenino amplía nuestra visión de la sociedad y nos ayuda a entender Múnich como un espacio de recuerdos y culturas

escritas diversas. La independencia temporal y geográfica de las escritoras tiende puentes hacia otras ciudades y países, desde el pasado hasta el presente y hacia el futuro.

Un análisis realizado en 2020 reveló que el archivo de Monacensia carece de muchas realidades de la vida que caracterizan a una ciudad diversa como Múnich. En particular, las perspectivas de las mujeres en diversas profesiones literarias están infrarrepresentadas. Estas lagunas en la memoria colectiva también se reflejan en la percepción pública.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Abordar estas lagunas se convirtió en un principio rector para los archiveros, conservadores, educadores y bibliotecarios de Monacensia. Para subsanarlas rápidamente y desde diferentes perspectivas, se combinó la catalogación con la búsqueda de la información que faltaba, y se invitó a participar a redes y grupos destinatarios.

Un requisito previo clave para #LegadoFemenino —y para la apertura de la propia Monacensia—

es la curación digital y la creación de redes más allá de Múnich. El proyecto ha desencadenado una transformación dentro y fuera de Monacensia, incluyendo nuevas formas de comunicación del conocimiento y la ciencia.

Todos los servicios y estancias en la casa y el jardín son gratuitos los siete días de la semana. Monacensia es una institución municipal.

---

## NAIROBI, REPÚBLICA DE KENIA

Cultura, espacio público y oportunidades

32

La ciudad de Nairobi está impulsando un enfoque cultural para la creación de la ciudad centrada en las personas, que la posiciona como una plataforma para la expresión cultural, la creatividad y las oportunidades. Mediante el desarrollo de políticas culturales, la dinamización del espacio público y el apoyo a la economía creativa, la ciudad está ampliando el acceso a la cultura, al tiempo que crea nuevas vías para la participación de jóvenes y la generación de medios de vida.

Partiendo de trabajos anteriores que cartografiaron los activos culturales de Nairobi, el municipio está completando ahora el desarrollo de un marco integral de políticas culturales y está reforzando la gobernanza de la cultura mediante la participación de las partes interesadas, el desarrollo de capacidades de los funcionarios municipales y las alianzas con profesionales creativos y organizaciones de la

sociedad civil.

Al mismo tiempo, Nairobi está activando los espacios públicos como lugares de cultura y vida cívica. Iniciativas como la visión del gobernador de convertir la ciudad en un «escenario libre» y el proyecto de urbanismo táctico Dunga Road Renewal («Renovación de la carretera de Dunga»), llevado a cabo en colaboración con el GoDown Arts Centre, demuestran cómo las calles y los barrios pueden convertirse en espacios más seguros y vibrantes para la creatividad, la interacción comunitaria y la actividad económica local.

En conjunto, estas iniciativas ilustran cómo la cultura puede actuar como motor del desarrollo urbano sostenible, fortaleciendo la cohesión social al tiempo que se apoyan las industrias creativas y culturales de Nairobi.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## NANTES, FRANCIA

### Nantes Patrimonia

33

Iniciado en 2014 por el Ayuntamiento de Nantes, el proyecto Nantes Patrimonia ([patrimonia.nantes.fr](http://patrimonia.nantes.fr)) forma parte de una ambición política firme: situar a los ciudadanos y ciudadanas en el centro de la construcción de nuestra historia colectiva. Esta plataforma digital colaborativa encarna nuestra voluntad de valorizar la contribución ciudadana y de hacer accesible el conocimiento sobre el patrimonio material e inmaterial de nuestro territorio. Este enfoque se basa en los principios de la Convención de Faro, que reconocen el derecho de toda persona a disfrutar del patrimonio cultural y a enriquecerlo.

La construcción de este proyecto es el fruto de varios años de desarrollo y de un diálogo constante con los futuros usuarios. A través de estudios de necesidades y talleres de codiseño, nos hemos asegurado de que esta herramienta responda a las expectativas de los usuarios tanto en el plano ergonómico como editorial.

Desde su lanzamiento oficial en mayo de 2019, la plataforma permite descubrir la diversidad del patrimonio de Nantes a través de varios tipos de contenidos:

- Mapas interactivos y recorridos para descubrir la ciudad por cuenta propia.

- Un corpus de más de 1 200 artículos de fondo, enriquecidos con formatos de audio y vídeo.

- Artículos de actualidad que aglutinan las iniciativas de la ciudad de Nantes y de los municipios de su área metropolitana, de las instituciones culturales y del tejido asociativo local.

Paralelamente, desarrollamos nuevas formas de poner en valor nuestro patrimonio mediante visitas virtuales e imágenes de muy alta definición para que su descubrimiento resulte más lúdico e interactivo.

La fuerza de Nantes Patrimonia reside en su dimensión colaborativa. Defendemos un modelo de producción de conocimiento abierto, donde la experiencia de los profesionales se une a las memorias de los habitantes. Desde sus inicios, la plataforma desempeña además una función educativa. Así, algunos profesores utilizan sus contenidos para preparar sus clases de historia, y en nuestra web damos visibilidad a proyectos pedagógicos sobre la memoria local (el Holocausto, la trata atlántica y la esclavitud, la memoria obrera...) realizados en el aula.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## NITEROY, BRASIL

### Programa BROTAÍ – Red de Cultura Comunitaria

34

El Programa Brotaí es una política pública de cultura comunitaria de la Alcaldía de Niteroy, orientada a la oferta gratuita de talleres culturales, acciones formativas y actividades de integración en los territorios de la ciudad, con foco en zonas de mayor vulnerabilidad socioeconómica. Está guiado por los principios de diversidad, autonomía, protagonismo social, ciudadanía y promoción de los derechos culturales, con énfasis en la reducción de las desigualdades sociales, étnico-raciales y de género. Integra la estrategia de fortalecimiento de la cultura como instrumento de transformación social, generación de trabajo e ingresos y promoción de la economía creativa en los territorios periféricos. El Programa es una iniciativa de la Alcaldía de Niteroy, realizado a través de la Secretaría Municipal de las Culturas de Niteroy. Su ejecución se lleva a cabo en alianza con una OSC seleccionada mediante convocatoria pública. El Programa se desarrolla en los territorios del municipio de Niteroy, con actuación descentralizada en las 5 macrorregiones administrativas de la ciudad. La propuesta prioriza áreas con mayor vulnerabilidad social, buscando ampliar el acceso a la cultura donde históricamente hay menor oferta de políticas públicas culturales.

El Programa opera a través de:

1. Talleres culturales gratuitos: con diversas disciplinas (música, danza, artes visuales, audiovisual, artesanía, cultura popular, entre otras);
2. Talleres pedagógicos de formación cultural:
  - Continuos: formación pedagógica más profunda;
  - Transversales: temáticas como ciudadanía, lucha contra el racismo, derechos culturales, economía creativa;
3. Encuentros estratégicos de integración: espacios de articulación entre territorios, intercambio de experiencias y fortalecimiento de la red;
4. Movilización territorial: movilizadores actúan directamente en los territorios, promoviendo la articulación comunitaria, inscripción de alumnos y acompañamiento de las actividades;
5. Contratación de talleristas y movilizadores de la propia localidad: valorizando y reconociendo a los hacedores culturales locales y generando ingresos para el territorio.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## MINAHASA DEL NORTE, PROVINCIA DE SULAWESI DEL NORTE, INDONESIA

35

La preservación de la cultura indígena Tonsea Minahasa

El Gobierno de la Regencia de Minahasa del Norte ha puesto en marcha una iniciativa política integral para salvaguardar y revitalizar el patrimonio cultural vivo de la comunidad indígena Tonsea Minahasa mediante el Reglamento Local n.º 3 de 2024 sobre el empoderamiento de las instituciones indígenas y la preservación de las costumbres Tonsea. Este reglamento establece un marco de gobernanza formal que reconoce a las instituciones indígenas como socios estratégicos en la preservación cultural, la cohesión social y el desarrollo comunitario. La iniciativa responde a los retos que plantean la rápida transformación socioeconómica, el desarrollo turístico y la globalización. A través de esta política, el gobierno local integra la preservación cultural en la gobernanza y la planificación del desarrollo, al tiempo que refuerza el papel de los líderes tradicionales, los profesionales de la cultura y las organizaciones comunitarias.

El programa promueve la preservación cultural basada en la comunidad a través de la educación cultural, los festivales públicos, la transferencia intergeneracional de conocimientos y la revitalización de las artes tradicionales. Se presta especial atención a la preservación y promoción de la música tradicional Kolintang, patrimonio musical emblemático de Minahasa, así como a la danza Tumatenden, un baile narrativo tradicional que refleja la historia del origen y la identidad cultural del pueblo Minahasa. Las actividades culturales se respaldan mediante programas de formación, actuaciones comunitarias y su integración en iniciativas de turismo cultural. Además, la lengua Tonsea se ha incorporado al plan de estudios escolar local como asignatura de contenido local, lo que permite al alumnado aprender y practicar su lengua indígena dentro de la educación formal. Este enfoque educativo garantiza que las generaciones más jóvenes mantengan un fuerte vínculo con sus raíces culturales.

## NUEVO LEÓN, MÉXICO

Esferas culturales

36

Esferas culturales es un innovador programa de intervención cultural comunitaria impulsado por la Secretaría de Cultura de Nuevo León, diseñado para fomentar el desarrollo humano y social a través de la mediación artística.

Basado en una metodología propia, este programa se estructura en torno a tres ejes: el juego, como herramienta pedagógica que estimula la imaginación y creatividad; el arte, como medio de expresión y transformación



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

social; y la vida comunitaria, como base para fortalecer la convivencia ciudadana en barrios y espacios públicos.

Dicha metodología sirvió como base para el diseño arquitectónico que generó una infraestructura accesible e incluyente, que facilita la interacción social, garantiza el libre acceso las 24 horas del día y fomenta la apropiación del espacio por parte de la comunidad.

El programa Esferas culturales fue la respuesta a un contexto sociodemográfico de la zona periférica de la capital del estado, Monterrey, dominado por un fenómeno de ultracrecimiento poblacional en municipios industriales que genera un caldo de cultivo para las principales problemáticas sociales como la violencia intrafamiliar, el embarazo adolescente, la deserción escolar y la drogadicción, entre

otros. Adicionalmente dichos territorios cuentan con infraestructura pública insuficiente y desarrollos habitacionales que generan hacinamiento y baja calidad de vida familiar.

Actualmente se cuenta con tres sedes en los municipios de Galeana, García y El Carmen. Con una extensión aproximada de 2,200 m<sup>2</sup>, cada una de estas instalaciones alberga una biblioteca con más de cuatro mil títulos, un espacio para actividades multidisciplinarias, un estudio de grabación y sala de música, un teatro con capacidad para 280 personas, áreas de expresión corporal y explanadas al aire libre para eventos comunitarios.

Esferas culturales rompió los paradigmas de los centros culturales tradicionales o las prácticas asistencialistas comunitarias y apostó por una innovadora programación que pone en el centro a las personas y las comunidades.

## OFAQIM, ISRAEL

Siga los acontecimientos del 7 de octubre: La cultura y el arte como base para la resiliencia y la rehabilitación

En los acontecimientos del 7 de octubre, Ofaqim sufrió una grave tragedia que dejó una huella en nuestros corazones. Los terroristas se infiltraron en la ciudad, sembraron destrucción, miedo y dolor, y provocaron la desgarradora pérdida de 48 queridos vecinos. Perdimos a hermanos, hermanas, amigos y seres queridos.

Los corazones quedaron destrozados, los hogares quedaron destruidos, pero nuestro

espíritu no se quebró.

De entre el horror, de entre la pérdida, se reveló el tremendo poder del ser humano y de la comunidad. Fue precisamente en esas horas difíciles cuando nacieron historias de heroísmo: residentes que protegieron a sus familias, que salvaron a sus vecinos, que mantuvieron la calma ante el peligro. Residentes, agentes de policía y soldados que salieron a luchar por sus hogares incluso a costa de sus vidas.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Junto a ellos, creció una tremenda ola de voluntariado, apoyo mutuo y un abrazo comunitario que envolvió a los residentes, a los heridos, a las familias en duelo y a todas las personas afectadas.

Miles de personas voluntarias, jóvenes y mayores, se ofrecieron para ayudar a reconstruir la ciudad y atender a los heridos. Vimos emocionantes iniciativas comunitarias para fortalecer la resiliencia y devolver la vida y una bendita rutina a nuestra ciudad.

Todo esto demuestra que el valor del apoyo mutuo está profundamente arraigado en el

ADN de Ofaqim desde entonces hasta hoy.

Y en los días que siguieron, Ofaqim destacó por su espíritu inquebrantable: las instituciones educativas reanudaron sus actividades, los negocios reanudaron sus operaciones, los vecinos se apoyaron entre sí y todos nosotros, hombro con hombro, volvimos a construir y a dejarnos construir.

Fue precisamente de la destrucción de donde elegimos la vida. Elegimos continuar, construir, crecer y, lo más importante, no perder la esperanza.

---

## OLOT, CATALUÑA, ESPAÑA

### Festival Sismògraf

«Sismògraf» (Sismógrafo), el festival que detecta el movimiento del cuerpo y del planeta, se plantea como un festival de artes que proponen el cuerpo como materia escénica (danza, circo, performance...) y de proyectos artísticos basados en una ética ecofeminista. Estos conceptos se concretan en una programación situada y consciente. Situada en un entorno local (somos una pequeña ciudad en medio de un parque natural con más de 40 volcanes dormidos y un paisaje singular) que se ofrece como escenario o escenografía de las propuestas, o como material de trabajo en proyectos artísticos educativos o comunitarios, y situando nuestro pequeño proyecto en el

mundo, tejiendo redes con otros festivales, con otras comunidades artísticas a nivel local, nacional e internacional. Consciente porque propone, a través del arte, maneras de habitar mejor el planeta, y a través de la práctica y la gestión del festival, formas sostenibles de construir un proyecto artístico, en lo económico, lo social y lo ambiental. Un festival que intenta escuchar el mundo y reinventarse para seguir su ritmo, aprendiendo, en cada edición, a formular mejor las preguntas, aunque no aparezcan respuestas. Un festival que trabaja para ser inclusivo y accesible y contribuir desde lo artístico a la cultura de la paz.



## OULU, FINLANDIA

### Equal Oulu2026: fomento de la diversidad y la participación

39

El proyecto «Equal Oulu2026» tenía como objetivo reforzar la capacidad de los municipios y las organizaciones culturales para prestar servicios culturales equitativos, al tiempo que se promovían los derechos culturales, la diversidad y la inclusión. Uno de los objetivos principales era garantizar que el programa de Oulu2026, Capital Europea de la Cultura, reflejara toda la diversidad de la comunidad.

Un aspecto clave fue aumentar los conocimientos sobre la igualdad y la no discriminación entre los empleados municipales y los agentes culturales. Más de 2000 participantes de unas 200 asociaciones, escuelas y organizaciones artísticas asistieron a 90 sesiones de formación que abarcaron temas como la diversidad, la accesibilidad, los espacios más seguros, la lucha contra el racismo, la comunicación en lenguaje sencillo, los servicios adaptados al autismo y la pertenencia cultural. Muchas organizaciones aplicaron estas lecciones mediante el desarrollo de planes de igualdad, la mejora de la comunicación, el aumento de la accesibilidad y la adopción de principios para crear espacios más seguros.

El proyecto también tenía como objetivo reforzar la participación cultural de los grupos infrarrepresentados antes del año en que Oulu fuera Capital Europea de la Cultura. Los talleres de inclusión y las convocatorias abiertas generaron confianza, reforzaron los vínculos comunitarios y cuestionaron las estructuras discriminatorias. Los eventos sobre el patrimonio vivo culturalmente diverso y la convocatoria abierta «We Are Culture» (Somos Cultura) fomentaron la participación de las minorías.

En total, más de 2600 personas participaron en 126 eventos de inclusión, y se llegó a más de 6500 personas a través de 86 eventos públicos. Los resultados del proyecto se están integrando ahora en el plan de igualdad de la Fundación Cultural de Oulu. Se espera que las redes, los modelos de colaboración y las prácticas desarrolladas tengan efectos a largo plazo en la igualdad, la accesibilidad y el desarrollo cultural socialmente sostenible. Hemos creado la guía para ayudar a otras instituciones a promover la igualdad y la diversidad.

## PARDES HANNA-KARKUR, ISRAEL

### ResidentCities: proyecto participativo de mapeo y planificación cultural

40

ResidentCities – Proyecto de mapeo y planificación cultural, Pardes Hanna-Karkur (PHK), Israel, es una iniciativa cultural

participativa e integradora diseñada para dar forma a la vida urbana cotidiana y al desarrollo futuro en un contexto de rápido crecimiento



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

y densificación, cambios medioambientales, crisis sociales y crecientes tensiones geopolíticas. Centrado en los conceptos de hogar, hospitalidad y habitabilidad sostenible de la ciudad, el proyecto fortalece el ecosistema cultural local al tiempo que promueve la gobernanza democrática y la transformación a largo plazo en la política y la planificación urbanas.

ResidentCities desarrolla infraestructuras físicas y digitales y aplica una metodología cultural probada que empodera a los residentes para explorar y cocrear su ciudad en los espacios domésticos, públicos y digitales. La iniciativa fomenta estructuras de cuidados: redes de apoyo, colaboración, producción cultural e intercambio de conocimientos que refuerzan la cohesión social, el bienestar de la comunidad y la resiliencia urbana. Basado en el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que afirma el derecho

a participar en la vida cultural, el proyecto entiende la cultura como algo intrínseco a los cuidados y la participación cívica, a través de cuatro pilares interconectados: el mapeo cultural participativo de los valores locales y la presencia geoespacial, el «Artistic Hosting» — una red de residencias artísticas en hogares—, un centro de políticas y una planificación urbana participativa impulsada por la cultura. Los datos culturales detallados generados en estos procesos sirven de base para la toma de decisiones municipales basada en la evidencia y refuerzan la colaboración interdepartamental. Desarrollado mediante la colaboración entre investigadores, planificadores, artistas, residentes y el municipio, ResidentCities funciona como proyecto piloto en una ciudad pequeña con gran vitalidad cultural y muestra un modelo transferible y escalable para el desarrollo impulsado por la cultura.

---

## PARSHURAM, NEPAL

De la educación al empoderamiento: políticas culturales que promueven la igualdad de género

41

La iniciativa del municipio de Parshuram es una política cultural transformadora en materia de género que utiliza la educación como catalizador para promover los derechos culturales, la justicia social y el desarrollo local inclusivo. En un contexto rural en el que las normas culturales arraigadas han limitado históricamente el acceso de las niñas a la educación y a la vida pública, el municipio ha institucionalizado el Programa de Becas

para Hijas y Nueras, junto con medidas complementarias de apoyo a la educación y a los medios de subsistencia.

La iniciativa replantea la educación de las niñas, pasando de considerarla un asunto privado de la familia a una responsabilidad cultural colectiva y una prioridad de política pública. Al reconocer a las hijas y nueras como titulares de derechos en igualdad de



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

condiciones y futuras líderes, el programa desafía las normas sociales discriminatorias, fortalece la democracia cultural y amplía la participación de las mujeres en la vida cultural, social y económica.

Más allá de mejorar el acceso a la educación, la política contribuye a los cuidados comunitarios al reducir la presión económica sobre las familias, fomentar la solidaridad intergeneracional y reforzar la dignidad, el bienestar y la cohesión social. Vinculada al desarrollo de las competencias de la juventud, las vías locales de subsistencia y el apoyo al emprendimiento, la iniciativa conecta la transformación cultural con la prosperidad inclusiva y la reducción de la emigración.

Implementado a través de la gobernanza local participativa y de alianzas con escuelas, familias y actores comunitarios, el programa demuestra cómo los gobiernos locales pueden traducir los derechos culturales en un desarrollo sostenible y basado en el territorio. La experiencia del municipio de Parshuram muestra que invertir en la educación de las niñas no es solo una intervención educativa, sino una estrategia cultural a largo plazo para transformar las relaciones de género, fortalecer las comunidades y construir un futuro más justo y sostenible.

---

## PICHINCHA, ECUADOR

### Festival Arte Urbano Pichincha

42

El Festival Arte Urbano Pichincha constituye una de las acciones más importantes de política pública que ejecuta la Prefectura de Pichincha en Ecuador. Nació en el año 2022 como una iniciativa que cumple dos funciones específicas: La primera el fomento del arte visual urbano a través de la participación de artistas nacionales e internacionales con experiencia y práctica en grafiti y muralismo y, la segunda, sus propuestas creativas se desarrollan alrededor de la prevención y eliminación de la violencia hacia la mujer, generando así un diálogo y reflexión a través del arte que sostiene la lucha de muchas mujeres en Ecuador y el mundo y se comparte con todas las comunidades que habitan los territorios de la provincia de Pichincha. El proyecto se desarrolla a través de 3 ejes de

acción principales:

- 1) Formación: Consiste en la organización y desarrollo de talleres que se imparten en diferentes puntos de la provincia de Pichincha donde se enseña a niños, niñas y jóvenes, técnicas innovadoras de arte urbano para que puedan expresar sus ideas sobre una pared;
- 2) Creación artística: Se realiza una convocatoria anual mediante la cual se reciben propuestas de artistas urbanos de todo el país (enfoque provincial, alcance nacional) con la temática de prevención y eliminación de la violencia contra la mujer; se seleccionan entre 10 y 20 propuestas que incluyen además la participación de artistas internacionales invitados;
- 3) Diálogo con otras artes: Se organiza una agenda especial del festival donde se genera un diálogo con



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

expresiones musicales, cinematográficas y emprendimientos culturales.

El Festival se ha desarrollado a través de 3 ediciones (2022, 2023, 2024) con una fase de

difusión y circulación en 2025 y tiene prevista una cuarta edición en 2026. Cuenta, como aliados, con Neural Industrias Creativas y el Festival Internacional Detonarte.

## PUEBLA, MÉXICO

### NODOS Culturales: Sistema Cultural Territorial para la Democracia Cultural

43

La Red de NODOS Culturales del Municipio de Puebla es una política cultural pública impulsada por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) que busca garantizar el acceso equitativo a los derechos culturales mediante una estrategia territorial de descentralización cultural.

El programa articula una red de espacios comunitarios de arte y cultura ubicados en distintos territorios del municipio, especialmente en juntas auxiliares y zonas con menor acceso a infraestructura cultural. A través de estos espacios se desarrollan procesos culturales participativos que incluyen talleres artísticos, mediación cultural, formación creativa y actividades culturales comunitarias dirigidas a infancias, jóvenes y comunidades locales.

El modelo NODOS se basa en una gobernanza cultural colaborativa que conecta al gobierno municipal con artistas, colectivos culturales, instituciones educativas, organizaciones de la sociedad civil y comunidades. Cada NODO funciona como un punto de encuentro cultural en su territorio, fortaleciendo la participación

ciudadana, el tejido social y la vida cultural local.

La iniciativa incorpora procesos de cartografía cultural participativa que permiten identificar agentes culturales, necesidades territoriales y oportunidades de desarrollo cultural comunitario. Esta información orienta la expansión de la red y facilita la toma de decisiones en la política cultural municipal.

A diferencia de modelos basados únicamente en la construcción de nueva infraestructura cultural, NODOS propone una red cultural distribuida que articula espacios existentes mediante cooperación público-social y comunitaria. Este enfoque permite ampliar el acceso a la cultura, fortalecer los ecosistemas culturales locales y construir un modelo replicable de política cultural territorial.

Con esta estrategia, el municipio de Puebla busca consolidar un sistema cultural territorial que promueva la democracia cultural, la participación ciudadana y el desarrollo cultural sostenible, en línea con los principios de la Agenda 21 de la Cultura.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## RAMALA, PALESTINA

Patrimonio vivo para un futuro resiliente

44

La iniciativa es una política municipal a largo plazo que abarca toda la ciudad, impulsada por el Ayuntamiento de Ramala, para salvaguardar y dinamizar el patrimonio cultural como recurso urbano vivo. Refleja el compromiso estratégico del Ayuntamiento con el patrimonio cultural como elemento fundamental de la identidad, la memoria, el sentido de pertenencia y la cohesión social. En el contexto palestino de ocupación continua, el patrimonio cultural reviste una importancia especial, ya que reafirma la narrativa palestina y se resiste a la apropiación y al borrado. Arraigado en la tradición oriental más amplia y moldeado por sucesivas civilizaciones, el patrimonio de Ramala conecta el pasado, el presente y el futuro, formando una identidad colectiva compartida para los palestinos de la ciudad y la diáspora. Como ciudad marcada por el desplazamiento y la migración, Ramala reconoce el patrimonio cultural como un activo vital para la cohesión social, la inclusión, el bienestar y el desarrollo sostenible.

Implementada y coordinada por el Ayuntamiento de Ramala en colaboración con las comunidades locales, profesionales de la

cultura, instituciones educativas y actores nacionales, la iniciativa incluye intervenciones integradas. Entre ellas figuran la aplicación de la legislación local de protección para preservar y revitalizar edificios y lugares históricos; la promoción de leyes nacionales sobre el patrimonio; la realización de programas anuales de sensibilización inclusivos para la infancia y la juventud; la conservación de los archivos de la ciudad, la documentación de canciones populares e historias orales, y la presentación de la narrativa inclusiva de Ramala a través del museo de la ciudad.

La iniciativa se dirige a la población residente en la ciudad, al tiempo que involucra a los ramallitas de la diáspora, ya que forman parte de la memoria colectiva. La iniciativa tiene como objetivo salvaguardar el patrimonio cultural de Ramala mediante su conservación, revitalización, documentación y apertura al público como patrimonio vivo e inclusivo, garantizando la continuidad de la memoria colectiva y el derecho de la ciudadanía al patrimonio cultural a lo largo de las generaciones.

## RECIFE, PERNAMBUCO, BRASIL

Free Play: Recife por el derecho de las mujeres a un carnaval sin violencia

45

Reconocido como una de las celebraciones urbanas más multitudinarias del mundo, el Carnaval de Recife moviliza a millones de

personas y transforma los espacios públicos de la ciudad en escenarios de fiesta, cultura y participación popular. Se trata de una



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

de las expresiones más significativas del patrimonio cultural brasileño, caracterizada por la ocupación democrática de las calles. En 2026, el festival alcanzó la mayor audiencia de su historia, reuniendo a 3,7 millones de participantes a lo largo de seis días.

Sin embargo, su magnitud también pone de manifiesto las desigualdades estructurales, lo que convierte el periodo festivo en un momento de vulnerabilidad para las mujeres expuestas al acoso y a la violencia de género. Los datos de la Secretaría de Defensa Social de Pernambuco registraron 436 denuncias policiales durante el Carnaval de Recife en 2020, 385 en 2021, 465 en 2022, 378 en 2023, 338 en 2024 y 240 en 2025. A pesar de las fluctuaciones, los últimos años muestran una tendencia a la baja, lo que indica avances en las estrategias de prevención y el acceso a la protección.

En respuesta a ello, desde 2001 el Ayuntamiento ha estructurado una política institucional para proteger y apoyar a las mujeres durante el festival, coordinando la prevención, la asistencia y los servicios especializados. A lo largo de 25 años, esta política ha consolidado la acción intersectorial entre departamentos y ha fortalecido la red municipal para combatir la violencia contra las mujeres. Al mismo tiempo, el bloque político de carnaval «¡Nem Com Uma Flor!» (¡Ni con una flor!): se ha convertido en una estrategia cultural duradera para la movilización social.

En 2026, la política se amplió, integrando los servicios de prevención, atención y orientación en un único espacio y reforzando el derecho de las mujeres a ocupar los espacios públicos con libertad, dignidad y seguridad.

## RECONQUISTA, SANTA FE, ARGENTINA

### Estudiantina Olímpica de Reconquista como modelo de participación cultural

46

La Estudiantina Olímpica (EO) de Reconquista es la política pública destinada a juventudes más popular de la provincia de Santa Fe. Es un programa que invita a la comunidad educativa de escuelas secundarias de todas las modalidades y Centros de día para personas con discapacidad a participar de competencias y encuentros de diferentes disciplinas culturales, deportivas y educativas. La primera edición tuvo lugar en 1992 y se realiza anualmente desde hace más de 30 años. Convoca a una población de más de

30.000 personas en el desfile de murgas: cierre característico de la EO.

En la última edición, 2025, participaron más de 6000 estudiantes provenientes de 39 instituciones de Reconquista y de la región.

Pueden participar de modo competitivo o no competitivo, siendo esto decisión de cada institución. La EO comienza con el recorrido de la llama olímpica y concluye con el desfile de murgas y acto de cierre. Dos instancias muy significativas de la vida de los/as estudiantes



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

de la región. La llama olímpica recorre cada una de las instituciones educativas que participan, y al pasar por ellas se van sumando los/as delegados/as, culminando con la presencia de todas las instituciones unidas llegando a la meta.

Más que un evento, la EO constituye un dispositivo de construcción de ciudadanía cultural e integración regional. Durante un mes, las y los jóvenes se encuentran, crean, comparten saberes y fortalecen lazos comunitarios.

Año a año, el personal municipal que lleva adelante la EO se reúne en asambleas con

estudiantes delegados de cada institución, que están representando a sus compañeros, para tomar las decisiones que atañen a esa edición, de manera democrática, con absoluta participación del estudiantado.

La sostenibilidad en el tiempo, la escala territorial alcanzada y la institucionalización del diálogo intergeneracional convierten a la Estudiantina en una experiencia replicable de buena práctica municipal en materia de derechos culturales y participación juvenil.

---

## REJOVOT, ISRAEL

Distrito de Kedem: desarrollo urbano con consumo energético neto cero

47

El distrito de Kedem es un nuevo proyecto de desarrollo urbano en Rejovot, concebido como un barrio con consumo energético neto cero, diseñado para reducir las emisiones en su origen y reforzar la resiliencia energética a largo plazo. Al tratarse de un nuevo distrito planificado desde cero, Kedem no pretende ser un barrio que se limite a consumir energía, sino que se está diseñando como un barrio que sabe cómo ahorrar energía, producirla localmente, almacenarla y gestionarla de forma inteligente.

El distrito aplica una estrategia energética integrada que combina normas de construcción de alta eficiencia, producción de energía renovable, sistemas energéticos híbridos, almacenamiento distribuido, gestión inteligente

de la energía e infraestructura pública eficiente. Los edificios incorporarán materiales y sistemas energéticamente eficientes con bajo impacto ambiental, mientras que la producción local de energía renovable se maximizará mediante instalaciones solares en edificios, zonas de aparcamiento e instalaciones públicas. La energía generada localmente abastecerá el funcionamiento básico de los edificios y los sistemas compartidos, y el excedente de energía se inyectará a la red cuando esté disponible. Los sistemas de almacenamiento distribuido mejorarán la independencia energética y garantizarán la continuidad del servicio durante las emergencias. La infraestructura pública incluirá sistemas de iluminación inteligente, sistemas térmicos eficientes, infraestructura



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

de movilidad eléctrica y un sistema neumático de recogida de residuos diseñado para reducir

las necesidades de transporte y mejorar la eficiencia operativa.

---

## RENNES MÉTROPOLE (EN COLABORACIÓN CON LA CIUDAD DE RENNES), FRANCIA

48

### Prescripciones museísticas

En diciembre de 2023, la Dirección de Cultura de Rennes Métropole lanzó oficialmente la fase experimental del proyecto de «prescripciones museísticas», inspirándose en la experiencia quebequense. La legitimidad de esta iniciativa se basa, en particular, en el informe elaborado por la OMS en 2019: «¿Qué pruebas existen sobre el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar? Una revisión exploratoria». El informe recopila datos cuantitativos y cualitativos para analizar las experiencias, percepciones y necesidades de las personas con el objetivo de mejorar su salud y bienestar. En este informe se citan más de 900 publicaciones que aportan pruebas de que la actividad artística y cultural es una opción de tratamiento no invasiva y de bajo riesgo, complementaria a los tratamientos bioquímicos y farmacéuticos. Por ello, en el marco de su política cultural, Rennes Métropole establece una colaboración con espacios expositivos situados en su centro urbano (Rennes) para ofrecer visitas culturales por prescripción médica. El principio: un profesional sanitario (o un equipo) prescribe

una visita cultural a un paciente como parte de su itinerario de atención. Objetivo: trabajar sobre el entorno psicosocial de las personas como palanca para la recuperación, fomentar el empoderamiento de las personas, promover la práctica cultural de visitar exposiciones por su impacto positivo en el bienestar (un tiempo de visita que invita a la contemplación, a vivir el momento presente gracias a las sensaciones que genera la relación con las obras). Funcionamiento: Rennes Métropole proporciona al socio sanitario una cuota de prescripciones numeradas. Cada socio sanitario dispone de un «código de centro» para evitar el efecto de estigmatización. La prescripción entregada al paciente va acompañada de un folleto informativo sobre los seis espacios culturales asociados (anexo 1). El paciente acude gratuitamente al lugar que desee visitar con una persona de su elección (o con su unidad familiar en el caso de la pediatría). Puede elegir entre realizar la visita de forma autónoma o beneficiarse de una visita guiada y adaptada. La receta puede renovarse a petición del paciente.



## ROSARIO, ARGENTINA

### Hojas de Ciudad: Abordajes de literatura con infancias vulnerables

49

Hojas de Ciudad es una iniciativa de la Municipalidad de Rosario dentro del Plan Cuidar, que busca mejorar el bienestar en barrios con alta vulnerabilidad social articulando esfuerzos y recursos públicos y privados. Este proyecto, liderado por la Secretaría de Cultura y Educación mediante el Plan de Lectura «Rosario Lee» y apoyado por la Secretaría de Desarrollo Humano y Hábitat, tiene como objetivo fomentar la alfabetización, la comprensión lectora y la producción cultural entre niños de 9 a 12 años.

Los participantes interactúan con autores e ilustradores locales en un proceso creativo

donde leen, reescriben, ilustran y editan colectivamente sus historias, dando como resultado la creación de fanzines artesanales. Esta experiencia no sólo enfatiza el impacto comunitario de la creatividad, sino que también propone un modelo replicable y sostenible para su implementación en otros contextos, fortaleciendo el tejido social y promoviendo los derechos culturales.

Además, Hojas de Ciudad incluye una publicación que documenta la primera experiencia del proyecto, presentada en la Feria Internacional del Libro de Rosario en 2025.

## SALVADOR, BRASIL

### Movimiento Salvador Capital Afro

50

El Movimiento Salvador Capital Afro es una política pública estratégica impulsada por la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo de Salvador (SECULT). Está vinculado al Programa Nacional de Desarrollo Turístico de Salvador (PRODETUR Salvador) y financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y posiciona a Salvador como la principal capital de la diáspora afro en el mundo.

El movimiento surge del Plan de Desarrollo del Afroturismo, elaborado mediante un proceso participativo en el que intervinieron más de 650 representantes de la economía creativa afro.

Conecta la cultura, el turismo y la economía creativa negra como estrategia para un desarrollo inclusivo, sostenible y antirracista. Con una inversión de aproximadamente 17 millones de reales, la iniciativa construye un ecosistema integrado que fortalece el emprendimiento afro, amplía las oportunidades de mercado, promueve la formación técnica y aumenta la visibilidad internacional de la ciudad.

El programa se estructura en torno a cinco pilares complementarios: AfroBiz (desarrollo económico), AfroEstima (educación y



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

empoderamiento), el Festival Salvador Afro Capital (cultural y social), el Censo de las Baianas de Acarajé (turismo y patrimonio) y Rolê Afro (desarrollo de rutas turísticas y promoción internacional). En conjunto, estas acciones promueven la inclusión productiva de la población negra en el turismo y la economía creativa, generando ingresos, apoyando la cualificación profesional, fomentando la internacionalización de las empresas y

valorizando el patrimonio cultural afrobrasileño.

Al integrar las políticas públicas, la identidad cultural y el desarrollo económico a través de un enfoque centrado en lo afro e históricamente reparador, el movimiento representa un modelo innovador en Brasil y refuerza la posición de Salvador como referencia mundial en el afroturismo y la economía creativa negra.

---

## SANLIURFA (MUNICIPIO METROPOLITANO), TURQUÍA

51

Patrimonio cultural, empoderamiento de las mujeres y el modelo de economía de cuidados

La iniciativa «Hamarat Eller» (Manos Hábiles), puesta en marcha por el Ayuntamiento Metropolitano de Sanliurfa, ha transformado las zonas históricas de Kizilkoyun y Kale Eteği, pasando de ser meros yacimientos arqueológicos restaurados a convertirse en espacios llenos de vida donde se fomenta la cultura, las mujeres participan en la producción y se fortalece la economía local.

Sanliurfa, una de las ciudades habitadas de forma ininterrumpida más antiguas del mundo, con una historia de casi 12 000 años, alberga asentamientos rupestres, cuevas y estructuras tradicionales que durante mucho tiempo permanecieron inactivas y socialmente vulnerables. Tras las obras de restauración llevadas a cabo por el ayuntamiento, estas zonas se revitalizaron y se reintegraron a la vida urbana a través del modelo «Hamarat Eller».

En los casi 30 Centros de Apoyo a la Mujer que operan bajo la tutela del ayuntamiento, las mujeres reciben formación profesional y producen todo tipo de artículos durante y tras su formación. El Bazar Hamarat Eller, situado en la Meseta Turística de Balıkgöl, ofrece un mercado donde estos productos se ponen a disposición de visitantes tanto nacionales como internacionales. Las mujeres contribuyen a la economía local mediante la producción de cocina tradicional de Sanliurfa, artesanía, bienes culturales y turismo gastronómico.

Como resultado, el patrimonio cultural no solo se ha conservado, sino que se ha transformado en un ecosistema social y económico vivo. El modelo ofrece actualmente oportunidades de ingresos a cientos de mujeres, contribuye a la revitalización de zonas históricas como espacios públicos seguros y apoya la economía local a través del turismo cultural.



## CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

La iniciativa Hamarat Eller representa un enfoque innovador de gobernanza local que utiliza el patrimonio cultural como herramienta para la inclusión social, el empoderamiento

de las mujeres y el desarrollo sostenible, garantizando que el patrimonio de 12 000 años de Sanliurfa continúe siendo una fuente de sustento y dignidad para sus mujeres.

---

### SAO PAULO, BRASIL

Programa VAI (Valorización de Iniciativas Culturales)

52

En resumen, el Programa VAI (Valorización de Iniciativas Culturales), creado en 2003 mediante la Ley n.º 13.540, tiene como objetivo principal el apoyo financiero a actividades artísticas y culturales, sobre todo aquellas desarrolladas por jóvenes de bajos ingresos procedentes de zonas de la ciudad de Sao Paulo que carecen de recursos e infraestructuras culturales. En el momento de su implementación, el objetivo era reconocer a los y las jóvenes como productores de acciones relevantes para la sociedad, a través de una amplia variedad de expresiones artísticas y culturales, partiendo de la idea de que es responsabilidad del sector público promover y fomentar tales prácticas,

especialmente en las zonas periféricas de la ciudad. Además, desde la lógica de la cultura como derecho fundamental, el Programa VAI busca facilitar el reconocimiento y la participación ciudadana de la juventud en la implementación y evaluación de esta política pública. A lo largo de 23 años, el VAI ha apoyado numerosos proyectos y comunidades, ha fortalecido los grupos existentes y ha fomentado la formación de nuevos grupos culturales en la ciudad. A través de incentivos financieros y la supervisión del sector público, el VAI se ha convertido en una importante herramienta pública para la inclusión social y cultural.

---

### SEÚL, REPÚBLICA DE COREA

La Biblioteca al Aire Libre de Seúl: ampliar los derechos culturales y los cuidados urbanos

53

La Biblioteca al Aire Libre de Seúl es una innovadora plataforma cultural urbana que transforma los espacios públicos céntricos en infraestructura cultural que protege los derechos culturales de la ciudadanía al tiempo que responde a la crisis climática,

sin necesidad de construir nuevos edificios para bibliotecas. Iniciado por la Biblioteca Metropolitana de Seúl en 2022, el proyecto se desarrolló para hacer frente al descenso de la participación cultural tras la COVID-19 y al creciente aislamiento social en una sociedad



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

cada vez más digitalizada.

Grandes espacios públicos, como la Plaza de Seúl, la Plaza Gwanghwamun y el arroyo Cheonggyecheon, se han transformado en entornos de lectura al aire libre donde la ciudadanía puede acceder libremente a libros, programas culturales y actuaciones. Estos espacios funcionan sin necesidad de registrarse como miembro ni de seguir procedimientos de préstamo, y todos los programas son gratuitos, lo que elimina las barreras a la participación cultural y permite que todo el mundo pueda disfrutar de la cultura en el espacio público.

La Biblioteca al Aire Libre de Seúl funciona como una plataforma cultural colaborativa en la que participan embajadas, artistas, productores locales, departamentos municipales y ciudadanos. A través de programas que combinan la lectura, el intercambio cultural

y la participación comunitaria, la iniciativa conecta a las comunidades de lectura en línea y presenciales y refuerza la solidaridad social en la ciudad.

Desde su puesta en marcha, el proyecto ha llevado a cabo 481 programas al aire libre y 937 días de actividades en interiores (a fecha de enero de 2026), atrayendo a más de 8 millones de visitantes acumulados. A través de una infraestructura modular y de colaboraciones, los espacios urbanos centrales se han transformado en bienes culturales comunes integrados en la vida cotidiana.

La iniciativa ha recibido reconocimiento internacional, incluyendo el Premio IFLA a la Biblioteca Verde (2023) y el Premio IFLA al Marketing (2024), y ha sido destacada por el Observatorio de Innovación del Sector Público (OPSI) de la OCDE.

---

## TEL AVIV-YAFO, ISRAEL

DEVEK - Fomentar el interés por la cultura entre el público joven

54

DEVEK es una política cultural municipal impulsada por el Ayuntamiento de Tel Aviv-Yafo para volver a conectar a las principales instituciones culturales financiadas con fondos públicos con el público joven de entre 18 y 35 años. En respuesta a la percepción de que la cultura institucional es anticuada e inaccesible, DEVEK introdujo un cambio estructural en la forma en que las instituciones se comunican, programan y acogen a la gente joven. A través de un modelo municipal de financiación

complementaria y un apoyo estratégico práctico en materia de marketing, contenidos y producción, las instituciones adoptaron nuevas plataformas, formatos y prácticas centradas en los públicos. Lanzado como proyecto piloto con 10 instituciones en 2022, el programa se amplió a 18 y se integró en el presupuesto municipal en 2024, lo que marcó su transición de proyecto piloto a política pública a largo plazo.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## TERRASSA, CATALUÑA, ESPAÑA

Biblioteca accesible, inclusiva y sostenible

55

La Red de Bibliotecas Públicas de Terrassa («bct xarxa») está formada por seis bibliotecas: una biblioteca central urbana y comarcal y cinco bibliotecas de distrito distribuidas por la ciudad. Su misión es garantizar el acceso democrático a la cultura, la lectura, la información y el conocimiento para toda la ciudadanía, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales en condiciones de igualdad.

El Plan Estratégico de Bibliotecas 2022-2025 priorizó reforzar el papel inclusivo de las bibliotecas públicas, con especial atención a las personas con discapacidad intelectual, bajo el lema «accesible, inclusiva y sostenible». A partir de este enfoque se impulsó una línea de trabajo basada en la colaboración con entidades sociales, centros educativos y servicios municipales para favorecer la inclusión cultural y social de personas con discapacidad.

Este trabajo fue reconocido internacionalmente en 2024 cuando el proyecto fue seleccionado en The Europe Challenge (Eurocities) por su contribución a la integración social y a la promoción de la autonomía y el bienestar de las personas con discapacidad intelectual.

Actualmente se desarrollan más de 50 actividades inclusivas en las seis bibliotecas de la ciudad, en colaboración con 20 agentes del territorio, entre servicios municipales, centros educativos, asociaciones y entidades sociales.

Los resultados han demostrado el potencial de la biblioteca pública como espacio comunitario de inclusión, participación cultural y generación de conocimiento. Por este motivo, el nuevo Plan Estratégico 2026-2029 «La bct xarxa: comunidad, conocimiento y futuro» consolida este enfoque como una forma estructural de trabajo, integrando la inclusión, la accesibilidad y los derechos culturales en el funcionamiento cotidiano de la red de bibliotecas.

## TOLUCA, MÉXICO

Cultura viva colectiva: Transformación en Toluca

56

Es una política pública ejecutada por el Ayuntamiento de Toluca a través de la Dirección de Educación, Cultura y Turismo que, mediante la programación de festivales culturales multidisciplinares, impulsa la apertura de experiencias culturales de aprendizaje, apreciación e interacción con

varias disciplinas artísticas que incentivan la participación y formación de la población, así como la dignificación de las y los artistas y creadores locales.

Con la habilitación de sedes itinerantes en espacios públicos céntricos y periféricos de



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

la ciudad, se ofertan actividades gratuitas de promoción cultural que captan a diversos públicos. A su vez, se incentiva no sólo el talento, también la dignidad económica del trabajo artístico con la comercialización gastronómica, artesanal y de obra artística. Porque el arte no sólo se contempla, también se sostiene.

Toluca, capital del Estado de México, es un municipio industrial con una población mayoritariamente obrera, cuyos ingresos suelen destinarse a la subsistencia (alimento, transporte y servicios), por lo que resulta imperativo brindar el acceso gratuito al obrero y a su familia, a una gama de actividades recreativas para activar la vida cultural del municipio e incentivar la ocupación de espacios públicos como lugares de encuentro social y de formación.

Está política asume el acceso a la cultura como un derecho y un bien común que debe beneficiar a toda la población y a zonas históricamente excluidas, en aras de fortalecer la cohesión identitaria, el reconocimiento de la riqueza cultural del municipio, la formación de capacidades creativas, así como un mecanismo para disminuir las desigualdades económicas, sociales, educativas y de género.

Es una política que garantiza la participación activa de mujeres en la planificación y ejecución; además que beneficia a niñas, ciudadanas, mujeres creadoras, artistas y artesanas locales. Se promueve el liderazgo femenino, a su vez que se habilitan redes y espacios para la profesionalización artística, generando impacto económico y fortaleciendo su autonomía dentro del ecosistema cultural local.

---

## TREBISONDA (MUNICIPIO METROPOLITANO), TURQUÍA

### Transporte accesible para todas las personas

57

El proyecto «Transporte accesible para todas las personas» ha sido puesto en marcha por el Ayuntamiento Metropolitano de Trebisonda desde 2021 como un servicio público local permanente que garantiza la participación igualitaria e independiente de las personas con discapacidad en la vida urbana, social y cultural. Se desarrolló en respuesta a la geografía montañosa de Trebisonda y a su patrón de asentamiento disperso, que limitan el acceso al transporte público convencional.

Los vehículos accesibles no se introdujeron como inversiones aisladas, sino como componentes operativos de un modelo de servicio público institucionalizado. En respuesta a la creciente demanda, se ha ampliado la capacidad del servicio y, en la actualidad, el proyecto opera con dos vehículos accesibles. El servicio se coordina a través del ALO 153 TIKOM municipal, funciona mediante reserva y está disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana, con conductores y asistentes profesionales.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Entre 2021 y febrero de 2026, 18 795 beneficiarios utilizaron el servicio de taxi accesible. El apoyo al transporte permitió a 3.538 personas con discapacidad acceder a instituciones públicas y servicios sanitarios, mientras que 15.257 estudiantes pudieron participar en actividades educativas, sociales, culturales y deportivas. Por lo tanto, el proyecto garantiza la participación en los espacios públicos y en la vida cultural más allá

del simple acceso a los servicios básicos.

Al enmarcar la movilidad como un mecanismo de acceso basado en los derechos, en lugar de una solución técnica de transporte, el proyecto ilustra cómo los gobiernos locales pueden garantizar una participación urbana inclusiva y proporcionar un apoyo sostenible y a largo plazo a los grupos desfavorecidos.

---

## YAKUTIA, FEDERACIÓN RUSA

58

«Somos los Niños y las Niñas del Norte»: Concurso Internacional de Esculturas de Hielo y Nieve

La ciudad de Yakutsk es la más grande de la zona del permafrost, donde el hielo y el frío se han convertido no solo en un medio de supervivencia, sino también en una fuente de inspiración. El concurso de esculturas de hielo y nieve, que se celebra desde 2018, reúne a los equipos infantiles con más talento de Yakutsk, la República de Sajá (Yakutia) y diversas regiones de Rusia. En 2026, se celebrará por primera vez con carácter internacional.

En dos categorías —«hielo» y «nieve»— equipos de tres personas (un jefe de equipo y dos alumnos/as de la clase de arte de entre 13

y 17 años) crean obras de arte únicas. El tema de las esculturas de hielo de 2026 es «Los niños y niñas de todo el mundo son amigos», dedicado al Año de la Unidad de los Pueblos de Rusia; las esculturas de nieve se crean con tema libre.

El proyecto preserva y desarrolla las tradiciones del arte del norte, transformando los espacios públicos en lugares culturales accesibles, aumentando el atractivo turístico de la ciudad y fortaleciendo el diálogo intercultural a través de la creatividad infantil.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## YERBA BUENA, ARGENTINA

### Yerba Buena Identidad Viva

59

Yerba Buena Identidad Viva es un modelo de gestión cultural territorial que utiliza el arte urbano participativo como herramienta para fortalecer la identidad local, activar el espacio público y promover la participación ciudadana.

Desde 2019 Yerba Buena promueve el desarrollo de murales artísticos en distintos barrios de la ciudad mediante procesos participativos que integran artistas locales, instituciones educativas y vecinos. Cada intervención busca representar historias, paisajes y símbolos del territorio, convirtiendo los espacios públicos en lugares de expresión cultural y encuentro comunitario.

A través de esta iniciativa, el municipio promueve el acceso democrático a la cultura, fomenta el desarrollo de artistas locales y fortalece el sentido de pertenencia de la comunidad. Las obras realizadas han sido incorporadas a circuitos culturales y turísticos,

ampliando el impacto cultural del proyecto.

En 2023 la propuesta fue formalizada institucionalmente como parte del Programa Integral de Identidad y Sentido de Pertenencia, consolidando una estrategia municipal orientada a fortalecer el vínculo entre ciudadanía, cultura y territorio.

Hasta el momento se han desarrollado más de una decena de intervenciones en espacios públicos, instituciones educativas, plazas y barrios, configurando un circuito de arte urbano que forma parte de la agenda cultural y turística de la ciudad.

Yerba Buena Identidad Viva se encuentra actualmente en expansión y busca consolidar un museo a cielo abierto que integre cultura, naturaleza y comunidad en la denominada «Ciudad Jardín» del noroeste argentino.



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**CGLU**  
Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos

**culture 21**  
Comisión de CGLU

**CGLU**

CIUDAD DE MÉXICO 7<sup>a</sup> EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

# CONTACTO

**Secretariado técnico del Premio:**

| [cultureaward@uclg.org](mailto:cultureaward@uclg.org)



7ª EDICIÓN  
PREMIO INTERNACIONAL

**CGLU**  
**CIUDAD DE MÉXICO**  
**CULTURA 21**