



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

7^{ème} ÉDITION - PRIX INTERNATIONAL

CATÉGORIE

« VILLE / GOUVERNEMENT LOCAL OU RÉGIONAL »

RÉSUMÉS DES 59 CANDIDATURES



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL



Le **Prix international CGLU - Mexico - Culture 21** a pour objectif de reconnaître les villes et les personnalités qui se sont distinguées par leur contribution à la culture en tant que dimension du développement durable. Cette initiative s'inscrit dans l'objectif de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) de représenter et de défendre les intérêts des gouvernements locaux sur la scène internationale.

La 7^e édition du Prix international CGLU - Mexico - Culture 21 vise à identifier des politiques, des programmes ou des projets innovants, à récompenser le travail des gouvernements locaux et régionaux et à promouvoir la reproductibilité des pratiques culturelles au profit des personnes, des gouvernements et de notre planète, en mettant l'accent sur les deux axes suivants :

A. Les droits culturels et les soins

B. Politiques culturelles et égalité des sexes

Dans la catégorie "Ville / Gouvernement local ou régional", cette édition (2025-2026) a reçu 59 nominations de villes et de gouvernements locaux de toutes les régions du monde. Conformément au règlement du Prix, ce document reproduit le résumé de chacune des 59 nominations.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

AKYURT, ANKARA, TURQUIE

De la petite enfance à la maturité culturelle : la bibliothèque des enfants

1

La bibliothèque des enfants de la municipalité d'Akyurt accueille les nourrissons, les enfants de moins de 6 ans et leurs familles depuis octobre 2021. Le projet a été lancé localement pour assurer une participation précoce, équitable, inclusive et accessible du groupe d'âge 0-6 ans à la vie culturelle. On considère que le premier contact avec la culture peut avoir lieu dès les premiers stades de la vie ; la culture n'est pas considérée comme un simple domaine à apprendre, mais comme un droit fondamental à vivre dès la naissance. Dans ce contexte, le centre fonctionne comme une initiative infrastructurelle soutenue par des activités culturelles. Dans la bibliothèque pour enfants, les enfants sont regroupés par tranches d'âge : 0-2, 2-4, 4-6 et 0-6 ans. En tenant compte des besoins développementaux, émotionnels et culturels des enfants, diverses activités sont organisées, notamment l'éducation aux valeurs, l'art et l'artisanat, les activités de danse moderne et traditionnelle, les activités

sportives et de lecture, les contes culturels, les jeux d'esprit, ainsi que les activités théâtrales pour les enfants. Ces activités sont soutenues par la participation active des familles. Grâce à ces activités, le centre est devenu plus qu'une simple bibliothèque ; il est devenu un espace public d'apprentissage basé sur les droits sociaux et culturels, promouvant la culture de la petite enfance, encourageant les habitudes de lecture et renforçant l'interaction entre la famille et les enfants. Ce service public est devenu un espace très apprécié grâce à sa situation centrale, son accès gratuit, son approche innovante basée sur la culture et son environnement sûr et inclusif qui accueille les groupes défavorisés, y compris les personnes handicapées. Le projet encourage les filles et les garçons de à participer à la vie culturelle dès leur plus jeune âge. Il souligne que les droits culturels n'appartiennent pas seulement aux adultes, mais que la culture est une valeur fondamentale à acquérir dès la petite enfance.

AMADORA, PORTUGAL

Zambujal 360

2

Zambujal 360 a créé le premier quartier de logements sociaux destiné à devenir un ambassadeur des objectifs de développement durable des Nations unies. L'initiative s'est matérialisée par la création d'une galerie d'art urbain en plein air composée de 17

peintures murales à grande échelle, chacune représentant l'un des 17 ODD.

Avec une vision holistique et à long terme, elle vise à transformer Zambujal à la fois en un espace d'apprentissage des ODD



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

et en une plateforme d'autonomisation des communautés, de formation et de développement social inspirée de leurs principes. Grâce à cette approche, le projet démontre l'importance d'intégrer la culture et les pratiques artistiques dans les processus de développement durable, en soulignant que la culture est une force transversale capable de relier les gens, les institutions et les valeurs partagées.

Il illustre également la manière dont les initiatives locales peuvent relever les défis contemporains tout en contribuant à une transformation mondiale plus large. En traduisant les ODD en récits visuels ancrés dans la vie quotidienne, les peintures murales rendent les objectifs mondiaux complexes accessibles et significatifs pour les résidents et les visiteurs.

L'art urbain est un outil central du projet pour promouvoir le dialogue, la sensibilisation et la participation. Les principaux domaines d'intervention sont l'éducation par l'art, la sensibilisation à la santé et le renforcement du commerce local, favorisant ainsi un environnement communautaire plus résilient et inclusif.

Le projet a été créé par deux associations locales ayant une longue expérience du travail en collaboration avec la communauté. Zambujal 360 a été développé en collaboration avec les habitants, les organisations locales, les écoles et les entreprises. Le quartier lui-même - ses habitants, ses histoires et sa diversité culturelle - est devenu la principale source d'inspiration des artistes, qui ont veillé à ce que chaque fresque reflète les expériences vécues et les aspirations de la communauté.

BALIKESIR (MUNICIPALITÉ MÉTROPOLITAINE), TURQUIE

Orchestre des jeunes du Mod10

3

Le projet "Mod10 Gençlik Orkestrası" (Orchestre des jeunes Mod10) est une initiative globale du gouvernement local mise en œuvre par le département de la culture, des arts et des affaires sociales de la municipalité métropolitaine de Balıkesir. Le projet vise à soutenir le développement culturel, social et personnel des enfants et des jeunes par le biais de la musique. S'appuyant sur le rôle éducatif reconnu de la musique, il vise à former les jeunes âgés de 8 à 18 ans à devenir des individus confiants, disciplinés et socialement

responsables.

Le programme offre également aux jeunes participants une alternative créative et socialement attrayante aux effets négatifs de l'utilisation excessive de la technologie numérique, qui s'est répandue parmi les jeunes. Basé sur des recherches soulignant la relation positive entre l'éducation musicale et le développement cognitif, le projet promeut une culture orchestrale polyphonique en intégrant une structure de performance diversifiée



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

qui comprend des tambours, des basses, des guitares électriques et acoustiques, des claviers, des instruments à cordes et à vent, ainsi que des instruments utilisés dans la musique traditionnelle turque.

Soutenus par des programmes de formation de niveau conservatoire, les participants développent leurs compétences musicales et donnent au moins dix concerts par an, présentant un large répertoire d'œuvres populaires et exceptionnelles.

Au-delà d'une initiative d'éducation musicale, Mod10 fonctionne comme une plateforme culturelle dynamique où les jeunes peuvent s'éloigner des pressions de la vie scolaire, établir des relations saines avec leurs pairs et explorer leur potentiel créatif. Dans cet environnement, les participants découvrent leurs talents individuels tout en acquérant une discipline artistique professionnelle, devenant progressivement des représentants culturels actifs de la ville.

BARRANQUILLA, COLOMBIE

Musée en plein air de Barranquilla

4

Le musée en plein air de Barranquilla est une initiative de transformation urbaine basée sur la culture qui transforme l'espace public en une scène de création artistique, de mémoire collective et de participation citoyenne. Le projet est développé dans des secteurs emblématiques de la ville, en particulier dans le Barrio Abajo et dans les Callejones del barrio El Prado, des zones à haute valeur patrimoniale et culturelle qui subissaient des processus de détérioration de l'espace public et de perte de visibilité de leurs récits culturels.

L'initiative se présente comme une stratégie d'urbanisme culturel participatif visant à revitaliser l'environnement urbain par le biais d'interventions artistiques sur les façades et les murs des espaces publics, intégrées à la participation de la communauté et aux processus de conservation culturelle. Grâce

à une méthodologie qui comprend une lecture sociale du territoire, des cartes d'empathie, une consultation de la communauté et un comité de conservation, le projet identifie les histoires, les traditions et les souvenirs locaux qui sont ensuite traduits en peintures murales et en œuvres d'art publiques.

Depuis sa mise en œuvre, le musée Open Sky a permis la récupération de plus de 5 900 m² d'espace public, le développement de près de 90 peintures murales et l'implication de plus de 50 artistes, consolidant ainsi un corridor culturel qui renforce l'identité du territoire et promeut de nouvelles dynamiques sociales et culturelles.

Le projet bénéficie directement aux communautés locales, aux artistes, aux gestionnaires culturels et aux visiteurs, en encourageant les processus d'appropriation



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

communautaire, en renforçant l'écosystème créatif et en stimulant le tourisme culturel grâce à des visites guidées et à la formation de guides communautaires.

L'initiative est également alignée sur les principes de la culture en tant que moteur

du développement durable promu par le cadre Culture 21 de CGLU, contribuant à la revitalisation urbaine, à l'inclusion culturelle, à l'économie créative et à l'exercice des droits culturels, en cohérence avec les Objectifs de développement durable, en particulier les ODD 11, 8, 4, 10 et 17.

BEIT-JANN, ISRAËL

Kan Zaman : la culture communautaire comme moteur de la résilience sociale et de la durabilité

5

La municipalité de Beit-Jann a développé une politique culturelle innovante qui place la culture au cœur de la résilience de la communauté et du développement local durable. Au cœur de cette politique se trouve le festival culturel Kan Zaman, qui en est à sa 14^e année, ainsi qu'un écosystème culturel fonctionnant toute l'année et reliant le patrimoine, la créativité et la participation des citoyens.

Beit Jann est une communauté druze de montagne au riche patrimoine culturel, située dans la mosaïque sociale de l'État d'Israël. Grâce à des initiatives culturelles, des plateformes artistiques et des programmes communautaires, la municipalité a fait de la culture un outil stratégique pour renforcer la cohésion sociale, préserver les traditions locales, responsabiliser les jeunes et les femmes et encourager la participation culturelle

entre les générations.

Le festival et les activités culturelles qui l'accompagnent promeuvent l'artisanat traditionnel, la cuisine locale, la musique, la poésie et les contes, tout en créant des opportunités économiques pour les artistes et les entrepreneurs locaux, en particulier les femmes, qui présentent des produits artisanaux et des initiatives culinaires traditionnelles qui deviennent souvent de petites entreprises.

En intégrant le patrimoine, la créativité et la participation communautaire, le modèle de Beit Jann montre comment la culture peut fonctionner comme une politique municipale pratique qui renforce l'identité, favorise l'inclusion des femmes, stimule l'économie locale et contribue à la résilience et à la durabilité des communautés.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

BISHKEK, RÉPUBLIQUE KIRGHIZE

Stade Zhashtyk : la jeunesse et la culture, piliers d'un Bichkek durable

6

Le "Zhashtyk Arena" (stade Zhashtyk) est un projet municipal phare qui place l'autonomisation des jeunes, l'inclusion sociale et la vitalité culturelle au cœur du développement urbain durable à Bichkek.

Reconstruit selon les normes internationales, ce stade multifonctionnel de 15.342 m² (5.000 places) est bien plus qu'une simple installation sportive : c'est une plateforme civique inclusive qui promeut l'égalité d'accès au sport, à la culture et à la vie publique.

Conformément au cadre Culture 21, le projet reconnaît la culture comme le quatrième pilier du développement durable en intégrant l'infrastructure sportive à la programmation communautaire, au dialogue interculturel et à la participation des jeunes.

Le stade Zhashtyk contribue directement à :

- ODD 11 - Villes et communautés durables (infrastructures publiques inclusives et accessibles) ;

- ODD 4 - Éducation de qualité (développement de la jeunesse par le sport et la participation culturelle) ;

- ODD 5 : Égalité des sexes (possibilités accrues de participation pour les femmes et les filles) ;

- ODD 17 : Partenariats pour les objectifs (compétitions internationales et coopération de ville à ville).

En transformant l'infrastructure en un moteur d'opportunités, de cohésion et d'identité civique, le stade Zhashtyk démontre comment l'investissement municipal peut renforcer le capital humain, favoriser l'inclusion et positionner Bishkek comme une ville où la jeunesse et la culture façonnent un avenir durable partagé.

BOGOTA, COLOMBIE

Barrios Vivos, laboratoires de cocréation culturelle à Bogota

7

Barrios Vivos est une stratégie d'innovation culturelle qui place le quartier au centre de l'action territoriale de Bogota. Grâce à des laboratoires d'opportunités culturelles et des laboratoires de transformation culturelle reliant divers citoyens et acteurs de la scène du

quartier, l'objectif est d'étendre, de renforcer et de diversifier la vie culturelle dans le cadre d'une approche communautaire et de proximité.

Barrios Vivos est un engagement avec une conviction : les quartiers de Bogota sont des



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

espaces avec une énergie culturelle écrasante qui est soutenue et renouvelée quotidiennement par la vie de tous les jours. Ils sont un atout et doivent constamment être les protagonistes de la vie de la ville. C'est pourquoi, à Bogota, nous avons décidé de construire une politique publique à partir de chacun des territoires, en reconnaissant que la transformation commence au niveau local.

L'objectif est de rassembler les citoyens, de créer des groupes de travail, d'identifier les potentiels culturels quotidiens, de connaître la vie culturelle du quartier et, sur la base d'une méthodologie de cocréation, de promouvoir des opportunités culturelles, récréatives et sportives qui stimulent le développement social, économique et créatif dans les environnements de quartier, grâce à des actions créatives, innovantes et collaboratives qui renforcent la coopération communautaire et la vie de quartier dans la ville.

Entre 2024 et 2025, nous avons touché plus de 12 000 personnes à travers 167 laboratoires dans les 20 localités de Bogota, atteignant plus de 181 quartiers. Les résultats démontrent notre capacité d'innovation sociale : le Librocopa a uni le football et la littérature chez Kennedy ; le plus grand gâteau d'Amérique latine a célébré l'identité et l'anniversaire d'Usme ; le carnaval de Puente Aranda a célébré la tradition ; la plus grande crèche recyclée de Bogota a rempli de fierté l'espace public de Bosa ; et "La Vuelta a Usaca en 80 Sabores del Maíz" a positionné le patrimoine alimentaire comme un axe culturel dans le quartier d'Usaquén.

Barrios Vivos réduit les écarts territoriaux, renforce les économies culturelles locales, active la gouvernance participative et laisse une capacité installée basée sur la reconnaissance de ce qui nous unit et nous lie dans les agendas collectifs locaux.

CAGUAS (MUNICIPALITÉ AUTONOME), PUERTO RICO

Biennale de la sculpture en béton

8

La Biennale de sculptures en béton est une initiative culturelle innovante de politique publique qui intègre l'art public, la régénération de l'environnement, la participation des citoyens et le développement urbain durable. Elle est née dans le cadre du projet de récupération des berges de la rivière Caguïtas, connu sous le nom de "Honor al Río", dans le but de transformer un espace détérioré en un corridor culturel pour la communauté.

Dès le départ, le projet a été conçu comme une intervention culturelle dans l'espace public pour promouvoir la création sculpturale contemporaine, renforcer l'identité urbaine et encourager l'éducation artistique et environnementale. Le projet a développé un musée sculptural en plein air qui intègre l'art, le paysage et la communauté, devenant une référence régionale sur la façon dont l'art public peut contribuer à la transformation



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

sociale et territoriale.

Au cours de plusieurs éditions (2003, 2005, 2007 et 2010), seize sculptures monumentales ont été installées, consolidant ainsi l'un des plus grands parcs de sculptures contemporaines de Porto Rico.

Les sculptures sont produites directement à l'endroit où elles seront installées, ce qui permet au public d'observer le processus de création. Cette approche fait de la biennale une plateforme culturelle ouverte et participative qui encourage les ateliers, les visites guidées et les activités éducatives. L'intégration entre l'art et la nature génère une expérience culturelle qui

relie le paysage fluvial à la création artistique, transformant l'espace en un point de rencontre pour l'éducation, les loisirs et le tourisme culturel. Parmi ses principales contributions, citons la création d'opportunités pour les sculpteurs, la revitalisation d'un écosystème urbain, la démocratisation de l'accès à l'art contemporain, le renforcement du patrimoine culturel et la promotion de la participation communautaire. Le projet a également favorisé les alliances entre les secteurs public et privé et a inclus des initiatives d'intégration sociale avec des personnes en cours de réinsertion dans le système correctionnel.

CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIE

Système de formation artistique et culturelle (SIFAC)

9

Cartagena de Indias est une ville internationalement reconnue pour sa richesse culturelle, sa diversité ethnique et son patrimoine historique. Cependant, certains secteurs de la population, en particulier les enfants et les jeunes issus de contextes socio-économiques vulnérables, se heurtent à des obstacles structurels qui les empêchent d'accéder aux processus de formation artistique et de participer pleinement à la vie culturelle de la ville.

Afin de garantir les droits culturels et de renforcer la culture en tant que dimension clé du développement durable local, la mairie de Carthagène, par l'intermédiaire de l'Institut du patrimoine et de la culture de Carthagène

(IPCC), a conçu et mis en œuvre le Système de formation artistique et culturelle du district (SIFAC).

SIFAC fait partie de la politique publique du district en matière de culture et vise à démocratiser l'accès à l'éducation artistique, à renforcer la citoyenneté culturelle et à promouvoir la créativité en tant qu'outil d'inclusion sociale. Le système articule des programmes de formation artistique destinés aux différentes étapes du cycle de vie, de la gestation à l'adolescence, intégrant des processus pédagogiques, un soutien psychosocial et un accent sur les traditions culturelles afro-caribéennes qui sous-tendent l'identité.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

Grâce à ce système, le district promeut des processus de formation en musique, danse, théâtre, arts plastiques, création audiovisuelle et écriture créative, mis en œuvre dans des institutions éducatives officielles et des espaces culturels. Ces processus renforcent les capacités créatives des participants, favorisent les compétences socio-émotionnelles et promouvoir la reconnaissance et l'appréciation de la diversité culturelle de la ville.

Le système encourage également la circulation culturelle par le biais de présentations

artistiques, d'expositions scolaires et d'événements communautaires qui rendent visibles les processus créatifs des élèves et renforcent leur participation à la vie culturelle.

De cette manière, SIFAC est consolidé en tant que stratégie structurelle visant à renforcer la démocratie culturelle à Cartagena, à élargir l'accès à l'éducation artistique et à positionner la culture comme un moteur de développement humain, de cohésion sociale et de développement durable.

COLOGNE, ALLEMAGNE

Cadre de participation culturelle

10

Le programme de financement "Participation culturelle" de la ville de Cologne représente un changement de paradigme dans la politique culturelle. Il combine le financement structurel, l'innovation artistique et la politique culturelle inclusive dans un ensemble coordonné de mesures qui sert de modèle à d'autres villes. Cette approche - jusqu'à présent unique en Allemagne - renforce la pratique culturelle inclusive à la fois dans la production artistique et dans la réception culturelle.

En 2022, la ville de Cologne a adopté le programme, qui a été élaboré conjointement avec des représentants du secteur artistique indépendant, des institutions culturelles et des organisations de la société civile. Il répond aux principaux défis de la politique culturelle contemporaine : l'accès à l'éducation, à la production et à la réception artistiques est encore inégalement réparti, et les artistes

handicapés sont encore sous-représentés dans les institutions culturelles. Le programme vise donc à renforcer la participation culturelle en tant que droit culturel et à intégrer de manière permanente l'inclusion dans la politique culturelle municipale.

Le programme combine délibérément plusieurs instruments de financement. En associant le financement de projets et d'institutions à des programmes de qualification, à des structures de conseil et à de nouveaux formats de communication, une infrastructure municipale pour une pratique culturelle inclusive émerge progressivement. Cette infrastructure relie les mesures d'accessibilité physique et sensorielle à l'innovation artistique dans l'esprit de l'"esthétique de l'accès".

En conséquence, un nouveau cadre de politique culturelle a été développé à Cologne, qui renforce la production artistique inclusive,



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

ouvre de nouvelles voies pour la formation et améliore la visibilité des programmes culturels accessibles.

Cologne considère donc la participation

culturelle comme une tâche centrale pour l'avenir de la politique culturelle municipale et comme une contribution à un développement urbain inclusif et démocratique.

CONCEPCIÓN, CHILI

DeclarAction : pratiques pour les droits culturels et le développement durable

11

DeclarAction (DeclarAcción, en espagnol) est une initiative mise en œuvre par la municipalité de Concepción pour appliquer la Charte des droits culturels par l'identification, la systématisation et l'activation de pratiques culturelles concrètes contribuant au développement durable sur le territoire. Cette initiative est née d'un processus d'apprentissage institutionnel : les cadres de droits, lorsqu'ils sont exprimés principalement en langage juridique, tendent à être inaccessibles et rendent difficile leur compréhension et leur appropriation par les citoyens. Face à cette situation, DeclarAcción a travaillé à partir de la vie quotidienne des quartiers, en reliant les intérêts et les expériences de la communauté aux droits culturels et en les traduisant en outils d'utilisation publique.

L'initiative a été mise en œuvre dans le cadre d'une collaboration Sud-Sud avec Quilmes (Argentine) et Niterói (Brésil), villes dotées de chartes des droits culturels, grâce à un travail de co-conception méthodologique, à des enquêtes parallèles et à des résultats contrastés. Il a été structuré en trois composantes : (1) diagnostic interne avec des équipes liées à la culture dans les trois villes ; (2) diagnostic externe par le biais de l'enquête numérique ouverte "Votre voix

compte - DeclarAcción", adressée aux individus et aux organisations et comprenant une question ouverte orientée vers des pratiques culturelles spécifiques ; et (3) articulation et circulation internationales pour socialiser les résultats et renforcer la transférabilité.

Pour traiter le volume d'informations, DeclarAcción a intégré l'intelligence artificielle générative comme soutien technique dans les tâches de filtrage, de regroupement et de synthèse, toujours avec un examen final et une décision par l'équipe et avec des procédures documentées dans les annexes. Cette intégration a été soutenue par l'apprentissage régional et les références en matière de gestion des connaissances culturelles, y compris les approches promues depuis Bogota par la Direction de l'Observatoire et de la gestion des connaissances culturelles du Secrétariat à la culture, aux loisirs et aux sports. Les résultats ont été organisés dans un cadre opérationnel de huit domaines associés à la durabilité (démocratie, technologie, environnement, diversité, identité/mémoire/patrimoine, éducation, coopération et économie).



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

CUENCA, ECUADOR

Les voix de l'égalité : les femmes, la culture et la connaissance transforment Cuenca

12

Dans de nombreuses villes du monde, la vie culturelle reflète encore les inégalités historiques qui ont limité la visibilité et la reconnaissance des femmes dans les espaces de création, de représentation et de transmission culturelles. Bien qu'elles aient joué un rôle fondamental dans la production artistique et la transmission des connaissances, leur présence dans les musées, les circuits culturels et les récits institutionnels reste mineure.

Face à ce défi, la mairie de Cuenca a promu Les voix de l'égalité (Voces de Igualdad), une initiative de politique culturelle visant à accroître la participation des femmes à la vie culturelle de la ville, à rendre visible leur production artistique et à reconnaître les connaissances des femmes comme faisant partie du patrimoine culturel vivant.

Depuis 2024, l'initiative a encouragé diverses actions culturelles, notamment l'exposition "Mujeres que dejan Huella" (Femmes qui laissent leur marque), la participation importante des femmes à la Foire internationale du livre de Cuenca et le VIe Encuentro Arte Mujeres Ecuador - AME, dont l'exposition au Musée

municipal d'art moderne a attiré 8 845 visiteurs.

De même, les musées et les espaces culturels de la ville ont accueilli des expositions de femmes artistes telles que "Lo roto y lo completo", "Hilos de la Memoria", "Monstrorum Matris" et "Soliloquio : Academia y género en Cuenca (1890-1950)", contribuant ainsi à renforcer la présence des femmes dans les circuits culturels et à revoir l'histoire de l'art local du point de vue de l'égalité des sexes.

Dans le cadre de sa continuité, la rencontre nationale "Sages-femmes et guérisseuses : gardiennes de la connaissance" se tiendra en 2026 et visera à reconnaître le rôle des femmes en tant que détentrices de connaissances ancestrales liées au soin de la vie et à la transmission des savoirs.

Voces de Igualdad se consolide ainsi comme un processus culturel évolutif qui promeut la participation culturelle des femmes, renforce la reconnaissance de leurs savoirs et positionne la culture comme un outil de promotion de l'égalité, de la diversité culturelle et des droits culturels, conformément aux principes de développement durable de l'Agenda 2030.

CUNDINAMARCA, COLOMBIE

Des initiatives qui transforment

13

À Cundinamarca, nous pensons que les conflits ne doivent pas être cachés ou éliminés, mais transformés en opportunités pour renforcer

la coexistence, le tissu social et construire la citoyenneté. Inspirés par les approches de paix qui reconnaissent que la violence peut



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

se manifester de manière directe, structurelle ou culturelle, nous comprenons que de nombreuses inégalités, exclusions et barrières invisibles limitent le plein développement des personnes et affectent la vie de la communauté.

La stratégie "Initiatives qui transforment" est un engagement qui reconnaît la valeur des communautés en tant que protagonistes de la construction de la paix et du développement culturel des territoires. La stratégie soutient et donne de la visibilité aux projets communautaires qui promeuvent le dialogue, la participation, la mémoire, l'identité et les expressions culturelles locales, en renforçant

le tissu social et en générant des espaces où les différences deviennent des moteurs de rencontre et de coopération.

Chaque initiative promue représente une réponse créative aux réalités des territoires : des actions qui promeuvent l'inclusion, la participation citoyenne et la reconnaissance de la diversité culturelle comme élément fondamental de la coexistence. De cette manière, le droit culturel devient un outil pour réparer les inégalités, reconstruire la confiance entre les communautés et renforcer le tissu social, en générant des impacts réels dans les territoires.

DUBAÏ, ÉMIRATS ARABES UNIS

Stratégie de gestion intégrée des déchets de Dubaï 2041

14

Dubaï s'est engagé à renforcer la culture en tant que pilier fondamental du développement urbain durable, et notre projet - la stratégie de gestion intégrée des déchets de Dubaï 2041 - reflète cette vision en reliant la gestion environnementale, l'engagement communautaire et la transformation culturelle.

La stratégie 2041 de gestion intégrée des déchets de Dubaï fournit une feuille de route complète pour transformer le système de gestion des déchets de la ville grâce à la réduction des déchets, au développement de l'économie circulaire, à des infrastructures modernes et à une transition de la dépendance à l'égard des décharges vers la récupération, le recyclage et la conversion énergétique. Au-delà des résultats environnementaux, la

stratégie soutient un changement culturel qui encourage la consommation responsable, la sensibilisation du public et la gestion partagée de l'environnement urbain.

Cette approche s'aligne sur les efforts plus larges de la municipalité de Dubaï pour intégrer la culture, le patrimoine et la vie publique dans le développement de la ville. Des initiatives telles que la collaboration avec le département de la culture et des arts de Dubaï pour transformer Dubaï en une galerie d'art mondiale à ciel ouvert, l'initiative communautaire "Hewi Dubai" inspirée du "fareej" traditionnel émirati et la revitalisation de zones historiques telles que les souks de Deira reflètent notre engagement en faveur de la durabilité culturelle et d'un développement urbain inclusif.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

La municipalité de Dubaï a également lancé plusieurs initiatives visant à harmoniser l'aspect extérieur des poubelles avec leur environnement et le caractère esthétique de la ville. S'éloignant du design conventionnel des poubelles, la municipalité a introduit des poubelles de couleur or dans la zone

patrimoniale du souk de l'or dans la vieille ville de Dubaï. Elle a également installé des poubelles aux motifs floraux éclatants et aux couleurs gaies, en harmonie avec les parcs et les espaces verts de Dubaï. Ces initiatives ont été couronnées de succès et bien accueillies.

GANGWON (PROVINCE), RÉPUBLIQUE DE CORÉE

15

La politique de Gangwon en matière de droits culturels, axée sur les soins

La province de Gangwon met en œuvre une politique culturelle inclusive basée sur les droits culturels afin de garantir que tous les résidents - indépendamment de leur situation géographique ou de leurs conditions sociales - puissent participer à la vie culturelle et développer des activités créatives. Cette politique met l'accent sur les groupes culturellement vulnérables, notamment les personnes handicapées et les habitants des communautés rurales, montagneuses et côtières où les infrastructures culturelles sont limitées. Grâce à un cadre intégré de politique culturelle, la province soutient systématiquement l'accès à la culture, la participation, les activités créatives et l'éducation artistique.

L'initiative est mise en œuvre par le biais de quatre programmes clés :

- Programme de soutien aux activités créatives pour les artistes handicapés.
- Académie d'initiation aux arts pour les personnes handicapées

- Programme de soutien à l'accès à la culture pour les personnes handicapées
- Programme de sensibilisation culturelle pour les communautés défavorisées.

Cette politique élargit le champ d'application de la politique culturelle au-delà de la fourniture de programmes culturels en positionnant la culture comme un domaine de protection sociale et un moyen de garantir les droits culturels. En améliorant l'accès et la participation à la culture, la province de Gangwon renforce la diversité culturelle et l'inclusion sociale, en veillant à ce que tous les membres de la communauté - y compris ceux qui sont traditionnellement exclus de la vie culturelle - puissent participer activement et contribuer à la vitalité culturelle de la région.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

GOYANG, RÉPUBLIQUE DE CORÉE

Des espaces publics désaffectés aux centres communautaires pour les arts visuels : Haeum et Saedeul, Goyang

16

La ville de Goyang est allée au-delà de la simple réutilisation d'installations publiques désaffectées en les transformant en centres de création d'arts visuels, créant ainsi un écosystème d'arts visuels à l'échelle municipale qui relie les artistes, les citoyens et la communauté locale. Cette initiative ne s'est pas limitée à une simple régénération physique, mais a constitué un effort politique qui a intégré la politique culturelle, la régénération urbaine, le soutien aux artistes et la participation culturelle des citoyens.

Haeum, créé à partir de la rénovation d'un ancien hall d'exposition, fonctionne comme un espace créatif accessible au public. Grâce à des expositions, des ateliers ouverts, des ateliers et des programmes éducatifs, les citoyens sont encouragés non seulement à voir des œuvres d'art achevées, mais aussi à expérimenter les processus créatifs et les modes de pensée des artistes grâce à une interaction directe. L'art passe ainsi de l'observation passive à la participation et à la compréhension partagée.

En revanche, Saedeul est un espace créatif basé sur la recherche, régénéré à partir d'une ancienne caserne militaire, dans lequel l'identité historique et architecturale du site a été préservée. Les artistes résidents recherchent et archivent l'environnement, les souvenirs, les ressources et les communautés de la région, et développent ces résultats dans des projets artistiques. Ici, l'art fonctionne comme un outil d'interprétation du lieu et de documentation des récits locaux.

Bien que fonctionnellement distincts, les deux espaces fonctionnent de manière complémentaire, formant une structure double : Haeum en tant que centre de participation artistique et publique, et Saedeul en tant que centre de production et de recherche artistiques. Cette approche va au-delà de la simple mise à disposition d'espaces créatifs et reflète un changement dans la gouvernance locale, dans laquelle l'administration passe de l'organisation d'événements culturels à la conception et à la gestion d'un écosystème artistique durable.

GUADALAJARA, MEXIQUE

Stratégie en matière de droits culturels

17

La stratégie des droits culturels de Guadalajara est une politique publique globale qui vise à reconnaître, protéger et garantir le plein

exercice des droits culturels de tous les habitants et visiteurs de la ville, en considérant la culture comme un droit humain et la ville



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

comme un écosystème culturel vivant.

La stratégie est une réponse à une trajectoire historique de gestion culturelle axée principalement sur les événements, les disciplines artistiques et les infrastructures, sans approche transversale, normative ou à long terme. Face à ce contexte, Guadalajara a décidé de s'orienter vers une politique culturelle structurelle, alignée sur les droits humains internationaux et les cadres de développement durable, ainsi que sur l'Agenda 21 de la culture de CGLU.

Comme point de départ, la ville a entièrement mis en œuvre la méthodologie Culture 21 Plus, devenant ainsi la première ville au monde à exécuter officiellement l'ensemble du processus avec le soutien de CGLU. Cet exercice d'évaluation et de prospective a permis d'identifier les lacunes, les inégalités et les opportunités, et de jeter les bases d'une profonde transformation institutionnelle.

La stratégie en matière de droits culturels est le fruit d'un processus intersectoriel et participatif impliquant de nombreux secteurs du gouvernement municipal, des communautés culturelles, la société civile et des experts nationaux et internationaux. Son objectif est de traduire les principes de la culture en tant que droit en instruments concrets de politique publique, de planification et de réglementation.

Parmi ses principaux résultats figurent l'élaboration du programme sectoriel sur les droits culturels, la création du premier règlement municipal sur les droits culturels, un ensemble d'améliorations réglementaires pour les espaces culturels indépendants, les corridors culturels et la gouvernance culturelle, ainsi que la charte de la ville pour les droits culturels. Cette stratégie positionne Guadalajara comme une ville engagée en faveur de la démocratie culturelle, de la justice territoriale et de la durabilité de l'écosystème culturel, avec une vision à long terme qui transcende les administrations.

GUIMARÃES, PORTUGAL

District C : pôle créatif pour des politiques et des actions zéro carbone

18

Le district C fonctionne comme une expérience sociale collaborative axée sur le développement des quartiers par le biais de la culture, de la connaissance et de la créativité, et agit comme un laboratoire vivant pour tester et affiner les politiques zéro carbone. Le projet pilote s'articule autour d'un pacte citoyen pour la neutralité carbone et d'un pôle créatif qui

aborde la transition énergétique, la mobilité durable, l'économie circulaire, la gestion des déchets et l'utilisation des sols. Grâce à la participation d'universités, d'organisations culturelles et artistiques, d'entreprises et d'acteurs de la société civile, l'initiative intègre la gouvernance, les politiques publiques, les mécanismes de financement et le changement



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

de comportement, remettant en question des modèles culturels bien ancrés, tant au niveau individuel qu'institutionnel.

Le projet s'aligne sur l'agenda vert, la transformation numérique et l'inclusion sociale, ainsi que sur le cadre de la Capitale verte de l'Europe 2026, en promouvant la transition du tissu économique local par le biais de la créativité et de l'innovation. Il renforce la compétitivité et soutient l'emploi qualifié, notamment en encourageant les industries culturelles et créatives et les clusters à forte intensité de connaissances, générant

des retombées positives sur les secteurs traditionnels.

Guimarães progresse avec le district C en plaçant les citoyens au centre des processus de prise de décision et de transformation. Parmi les initiatives phares, citons PAYT ("Pay-As-You-Throw"), RRRICLO, le plan de gestion des biodéchets 2030, le pacte de citoyenneté, Marca Guimarães, Set.Up Guimarães, Barrio C, Guimarães C Visible, la Semaine verte, le festival Vai-m' à Banda, la mission Guimarães 2030 et le laboratoire du paysage.

HERZLIYA, ISRAËL

"Mathaf bil-Arabi" - "Musée" en arabe

19

L'initiative "Mathaf bil-Arabi" ("Musée" en arabe) est un programme pionnier, complet et stratégique dédié à l'intégration de l'éducation artistique et à la promotion de l'alphabétisation culturelle au sein de la société arabe israélienne. Le projet part du principe que les institutions culturelles, en particulier les musées d'art contemporain, ont la responsabilité active de créer des plateformes sûres pour un discours pluriel et de promouvoir des espaces de coexistence. Grâce à une accessibilité linguistique complète et à la

mise en place d'un cadre pédagogique riche, le projet cherche à faire tomber les barrières culturelles et linguistiques, transformant ainsi le musée en un espace partagé, inclusif et accueillant pour divers publics, y compris les étudiants, les professeurs, les familles et les universitaires. Parallèlement, l'initiative génère une transformation organisationnelle interne au sein du musée lui-même, en adoptant une identité multiculturelle globale qui se reflète dans son contenu, son personnel et sa philosophie de fonctionnement.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

HIDALGO (ÉTAT), MEXIQUE

20

Tissu vivant. Décentralisation culturelle pour la transformation

Hidalgo : Tissu vivant (Tejido Vivo) est la réponse systémique de l'administration du gouverneur Julio Menchaca Salazar et de la secrétaire à la culture Neyda Naranjo à un territoire qui présente de profondes lacunes en matière d'accès à la culture. Selon l'INEGI (2020), l'État compte 3 082 841 habitants, dont 31,1 % d'enfants et d'adolescents (958 875 personnes). Alors que la capitale concentre 80 169 enfants et adolescents, les 91,6 % restants résident dans des municipalités où la dispersion géographique a historiquement limité l'accès aux services de formation culturelle.

En 2024, ce modèle de gestion culturelle est consolidé en tant que politique de conception de réseaux qui articule la professionnalisation des agents culturels avec un système de rétribution sociale territoriale. Sous la coordination du CECULTAH, la stratégie utilise 12 centres culturels régionaux comme nœuds territoriaux d'articulation culturelle, renforçant la formation artistique et élargissant l'accès aux services culturels dans des régions historiquement déficitaires telles que la Sierra

Alta, la Comarca Minera, la Valle del Mezquital et l'Altiplanicie Pulquera.

La politique aborde des contextes complexes tels que la marginalisation et les barrières linguistiques dans les régions Otomí-Tepéhua et Huasteca, ainsi que les processus de migration qui ont affecté la cohésion communautaire dans la vallée du Mezquital. Alignée sur l'Agenda 21 de la culture et les ODD 4, 5, 10 et 16, l'intervention s'articule autour de trois composantes : Centres culturels régionaux, Colibrí Route - un programme axé sur les municipalités disposant de moins d'infrastructures culturelles - et Projet 84, une stratégie itinérante qui propose des processus de formation artistique dans les 84 municipalités de l'État.

Hidalgo : Tejido Vivo constitue donc une politique culturelle territoriale visant à renforcer la cohésion sociale, à élargir l'exercice des droits culturels et à réduire les écarts d'accès à la vie culturelle dans les contextes ruraux et semi-urbains.

HORTA, AÇORES, PORTUGAL

21

Saison musicale du corps enseignant du Conservatoire régional

La Saison musicale fait partie de la stratégie de promotion culturelle de la mairie d'Horta, dans le cadre du programme Horta Cultural, et se positionne comme une initiative qui valorise

les arts, l'éducation artistique et la vitalité culturelle de la municipalité.

Créée en 2023, la Temporada Musical s'est



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

progressivement consolidée dans le paysage culturel local, atteignant sa quatrième édition en 2026. Son principal objectif est de reconnaître et de promouvoir le travail pédagogique et artistique de la faculté du Conservatoire régional d'Horta, tout en offrant à la communauté un accès gratuit à des concerts de grande qualité avec divers ensembles instrumentaux, styles musicaux et périodes historiques.

Cette initiative contribue à démocratiser l'accès à la culture, à développer le public et à renforcer l'identité locale. Les concerts ont lieu dans des lieux culturels et patrimoniaux de la municipalité, ce qui permet de resserrer les liens entre les artistes et le public, tout en valorisant les espaces existants. Ils encouragent également l'échange d'expériences artistiques, de nouvelles approches interprétatives et la

collaboration institutionnelle, renforçant ainsi le rôle du conservatoire en tant qu'agent actif du développement culturel de l'île de Faial.

La Saison musicale s'aligne sur les Objectifs de développement durable (ODD) : ODD 1 - Mettre fin à la pauvreté, en assurant un accès gratuit aux activités culturelles ; ODD 4 - Éducation de qualité, en favorisant l'apprentissage artistique ; ODD 5 - Égalité des sexes, en assurant une participation équitable ; ODD 11 - Villes et communautés durables, en renforçant la cohésion culturelle ; et ODD 17 - Partenariats pour les objectifs, en favorisant la collaboration entre les institutions publiques et les établissements d'enseignement. Il réaffirme ainsi l'engagement d'Horta en faveur de la culture en tant que pilier du développement social et communautaire.

ÎLES CANARIES, ESPAGNE

La dimension culturelle dans l'agenda 2030 des îles Canaries pour le développement durable

22

L'Agenda 2030 des Canaries pour le développement durable (ACDS 2030) est le document résultant, et approuvé en 2021, du processus participatif de contextualisation (ou localisation) de l'Agenda 2030 des Nations unies dans les îles Canaries, et comprend les objectifs spécifiques de l'archipel pour la réalisation des 17 ODD.

Les îles Canaries, de leur propre initiative, ont ajouté une dimension culturelle à l'Agenda canarien pour le développement durable, comprenant dès le départ la pertinence que

cette dimension a pour le développement de notre communauté. Cette dimension culturelle, que l'on peut appeler l'ODD 18, contient une série d'objectifs spécifiques aux îles Canaries, 22 au total, ainsi que les indicateurs nécessaires à leur suivi.

Au départ, étant donné l'absence de la culture dans l'Agenda 2030 de l'ONU, et donc du contexte, il s'agissait d'un travail de pionnier, d'un défi et d'une grande responsabilité. Tout au long de 2022 et 2023, un examen a été réalisé sur ces objectifs culturels canariens et leurs



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

indicateurs, avec la participation de l'Institut canarien pour le développement culturel, l'Institut canarien des statistiques, le Réseau de développement durable de l'Espagne, des conseillers externes et la présidence du gouvernement des îles Canaries, générant un consensus définitif sur les objectifs et les indicateurs pour la dimension culturelle dans le cadre du développement durable aux îles Canaries à travers son agenda régional : ACDS2030.

Étant donné qu'actuellement de nombreux services au sein de l'administration publique

sont axés sur les politiques culturelles et qu'en essayant de s'aligner sur l'Agenda 2030 de l'ONU, ils se retrouvent avec une lacune dans leurs fonctions, il est important qu'ils puissent créer leurs propres objectifs et indicateurs culturels. En ce sens, la présentation de l'expérience des îles Canaries est utile pour les autres administrations afin qu'elles puissent se référer à ce qui a été réalisé et développer leurs propres objectifs et indicateurs.

IZMIR (MUNICIPALITÉ MÉTROPOLITAINE), TURQUIE

Des lettres colorées

23

La municipalité métropolitaine d'Izmir gère 11 bibliothèques publiques, dont deux bibliothèques mobiles, qui servent non seulement d'espaces de prêt de livres, mais aussi d'environnements d'apprentissage social et culturel inclusifs. Au-delà des services conventionnels, ces bibliothèques agissent comme des centres communautaires qui répondent aux besoins locaux en développant des projets qui favorisent l'apprentissage, l'inclusion sociale et la participation culturelle. Le projet "Colourful Letters" introduit une méthodologie innovante pour aider les enfants âgés de 7 à 11 ans ayant des difficultés de lecture et d'écriture. S'inscrivant dans une perspective de droits culturels et de bien-être, le projet considère les problèmes d'alphabetisation non pas comme des déficits

individuels, mais comme des obstacles liés à l'inégalité d'accès aux opportunités culturelles et aux espaces publics. Grâce à cette approche, les bibliothèques publiques sont redéfinies comme des environnements d'apprentissage communautaires inclusifs où la culture, la participation et l'apprentissage collaboratif se croisent. La direction de la bibliothèque réunit des enfants, des familles et des enseignants stagiaires bénévoles pour créer des espaces d'apprentissage favorables qui renforcent à la fois l'alphabetisation et l'inclusion sociale. Le projet suit une structure modulaire de deux ans (1+1). La première année est consacrée à la mise en œuvre du projet pilote, au renforcement des capacités et à la coopération avec les parties prenantes locales, tandis que la deuxième année



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

permet de consolider le modèle, d'affiner la méthodologie et d'étendre son impact local, en garantissant la durabilité et l'intégration dans les pratiques locales. En renforçant les bibliothèques publiques en tant que centres d'apprentissage communautaires, le projet Colourful Letters améliore les capacités de

lecture et d'écriture des filles et des garçons, tout en encourageant leur participation active à la vie culturelle et aux espaces publics partagés. L'initiative offre un modèle local adaptable qui relie l'alphabétisation, les droits culturels et le bien-être de la communauté.

LA FALDA, CORDOBA, ARGENTINE

Programme municipal de stimulation artistique (PEA)

24

Le département de la culture et de l'éducation de la municipalité de La Falda développe des programmes qui favorisent les liens directs avec les voisins afin de nourrir collectivement les pratiques culturelles de notre communauté. Il travaille sur le territoire afin d'établir de véritables diagnostics nécessaires à la conception de politiques publiques pertinentes.

Le Programme Municipal de Stimulation Artistique (PEA) a été créé en juin 2021 dans le but d'initier et de soutenir des dialogues qui nous permettent de savoir quels types de pratiques artistiques culturelles sont développées dans notre localité et de recevoir les besoins de leurs créateurs, en tant que contribution à la conception et à la gestion des politiques publiques qui répondent au renforcement de ces pratiques en particulier et de la culture locale en général.

Le programme développe deux actions fondamentales, les forums d'artistes et d'institutions culturelles et les subventions pour la création et la gestion de projets artistiques.

C'est à partir des Forums et des conversations publiques avec les artistes et les membres des institutions que les différentes demandes sont analysées et que des actions sont conçues pour les désarticuler.

Les bourses sont une réponse directe au besoin de financement des artistes pour lancer, développer ou achever leurs projets. L'accès aux bourses est basé sur un appel à candidatures qui s'inscrit dans une perspective locale et située, avec des jurys capables de comprendre et de hiérarchiser les manières de produire et de réaliser des projets dans et pour notre localité et notre région.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

LAMU, RÉPUBLIQUE DU KENYA

La culture comme moteur du développement durable

25

L'initiative du comté de Lamu fait de la culture un moteur essentiel du développement durable, de la paix et des droits culturels, avec le festival culturel annuel de Lamu comme plateforme phare. Ancré dans le patrimoine swahili vivant de la vieille ville de Lamu, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, le projet promeut la protection, la transmission et la célébration du patrimoine culturel matériel et immatériel grâce à la participation de la communauté.

Le programme rassemble les communautés locales, les praticiens de la culture, les anciens, les jeunes, les femmes artisans et les entrepreneurs créatifs pour sauvegarder les connaissances traditionnelles, les arts, le patrimoine maritime, la musique, la poésie, la gastronomie et l'artisanat. En créant des espaces inclusifs pour l'expression culturelle et le dialogue interculturel, l'initiative renforce la cohésion sociale, l'identité partagée et la coexistence pacifique dans une région côtière historiquement marginalisée et fragile.

Au-delà de la préservation culturelle, le projet associe le patrimoine au développement

local durable en créant des opportunités économiques pour les jeunes et les femmes, en soutenant les industries créatives et en promouvant un tourisme culturel responsable qui respecte l'intégrité du site du patrimoine mondial. Le festival attire des visiteurs nationaux et internationaux, favorisant les échanges culturels mondiaux tout en renforçant la fierté locale, la gestion responsable et l'appropriation du patrimoine.

Mise en œuvre et coordonnée par le gouvernement du comté en collaboration avec les communautés et les parties prenantes, cette initiative montre comment les politiques culturelles locales peuvent promouvoir les droits culturels, la gouvernance inclusive et les moyens de subsistance durables. En intégrant la culture dans la planification du développement, le comté de Lamu offre un modèle reproductible de la manière dont la culture peut contribuer de manière significative à la résilience, à la consolidation de la paix et au développement territorial durable.

LISBONNE, PORTUGAL

Programme Terrains Vivants

26

Le programme Terrains Vivants ("Lotes ComVida" - LCVP ou "Parcelas ConVida") est une initiative d'intervention communautaire promue par le conseil municipal de Lisbonne

par l'intermédiaire de Gebalis - la société municipale chargée de la gestion des logements municipaux - qui vise à renforcer l'organisation collective des immeubles résidentiels et



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

l'appropriation des espaces communs. Elle rassemble l'entité gestionnaire, les résidents et les partenaires à travers une approche de gestion collaborative, renforçant la cohésion sociale, le sentiment d'appartenance et l'identité culturelle de chaque territoire.

LCVP est mis en œuvre dans plusieurs quartiers municipaux de Lisbonne et s'articule autour de projets collaboratifs qui combinent les pratiques artistiques, la médiation culturelle et l'action communautaire. Elle valorise les savoirs locaux et encourage la participation active des habitants dans la recherche de solutions aux défis rencontrés par chaque

territoire. En intégrant la culture, la citoyenneté et l'inclusion sociale, le programme contribue à la promotion des droits culturels, à la réduction des inégalités et au développement de communautés plus durables, participatives et résilientes.

Le programme ComVida Lots repose sur une méthodologie d'intervention structurée autour de quatre dimensions complémentaires : le diagnostic, l'action, la communication et l'évaluation, qui permet d'apporter des réponses adaptées aux spécificités de chaque territoire.

LUDWIGSBURG, BADEN-WÜRTTEMBERG, ALLEMAGNE

27

Journée commémorative en l'honneur des femmes qui souffrent ou ont souffert de la violence fondée sur le genre

De nombreux acteurs ont dû être convaincus de l'idée d'une journée commémorative pour les femmes qui ont été, sont et seront victimes de la violence fondée sur le genre.

Le choix de la date était également important : c'est le 10 mars qui a été retenu. La proximité avec le 11 mars, journée de commémoration des victimes d'attentats terroristes dans le monde entier instaurée par l'Union européenne en 2005, est intentionnelle. La violence sexiste à l'égard des femmes est déjà considérée comme du terrorisme dans d'autres pays : au Canada, par exemple, un INCEL a été reconnu coupable de terrorisme en 2023 et condamné à la prison à vie pour le meurtre d'une femme.

Une campagne publique de crowdfunding a permis de récolter 12 000 euros. Cela a permis d'organiser un programme interactif d'une journée entière à l'occasion de la Journée internationale de la femme 2025, qui a culminé dans la soirée avec l'annonce de la première Journée commémorative de Ludwigsburg pour les femmes qui ont été, sont et seront victimes de violences fondées sur le genre.

Ludwigsburg a pu compter sur le plus grand groupe de défense des victimes d'Allemagne, WEISSER RING e. V., en tant que partenaire externe, ainsi que sur les églises locales.

Le matin du 10 mars 2025, les drapeaux devant l'hôtel de ville ont été ornés de rubans noirs.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

La cérémonie officielle de commémoration a débuté par un solo de trompette sur la chanson "Till It Happens to You" de Lady Gaga. Matthias Knecht, a été suivi par la sonnerie des cloches des églises de la ville. L'événement s'est achevé par une minute de silence.

La première journée commémorative de Ludwigsburg pour les femmes qui ont été, sont et seront victimes de violences fondées

sur le genre a reçu un accueil extrêmement positif de la part des médias et s'est depuis institutionnalisée : aujourd'hui, 10 mars 2026, nous avons à nouveau commémoré cette journée lors d'un service commun, avec un public nettement plus nombreux qu'il y a un an.

Nous continuons à travailler à l'élargissement de cette journée commémorative au niveau des États et au niveau fédéral.

MARICÁ, RJ, BRÉSIL

Culture des droits

28

Le programme "Cultura de Direitos" (Culture des droits) est une politique publique municipale mise en œuvre dans la ville de Maricá (Brésil) qui promeut les droits humains, la citoyenneté et la participation communautaire par le biais d'actions territoriales fondées sur la culture. Depuis son lancement en 2018, l'initiative a proposé 472 groupes d'ateliers culturels auxquels ont assisté plus de 9 500 participants, organisé 194 présentations culturelles, mené 9 126 enquêtes auprès des ménages, impliquant 20 943 résidents, et enregistré plus de 60 000 interactions d'assistance sociale dans 44 quartiers à travers les quatre districts de la municipalité.

Le programme fonctionne par l'intermédiaire de centres de citoyenneté situés dans différents quartiers de la ville, qui fonctionnent comme des espaces communautaires où les habitants participent à des activités culturelles, accèdent à un soutien social et s'engagent auprès des

services publics. Des ateliers gratuits dans des domaines tels que la musique, la production audiovisuelle, les réseaux sociaux, les graffitis et la capoeira favorisent l'expression artistique, l'apprentissage et la participation communautaire, en particulier chez les enfants, les adolescents et les familles en situation de vulnérabilité sociale.

Les activités culturelles servent de point de départ à des actions civiques plus larges. Par l'intermédiaire des agents sociaux du Comité de défense des quartiers (CDB), le programme associe la programmation culturelle à la sensibilisation territoriale, y compris les visites à domicile, les processus d'écoute et l'orientation sur les droits. Ces actions aident les résidents à accéder aux services publics tels que la santé, l'éducation et l'assistance sociale, tout en renforçant les relations entre les communautés et les autorités locales.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

Le programme génère également des données territoriales grâce à la cartographie des ménages et à la participation des communautés, ce qui favorise une planification

municipale fondée sur des données et renforce la culture en tant qu'outil d'inclusion sociale et de participation démocratique.

MERSIN (MUNICIPALITÉ MÉTROPOLITAINE), TURQUIE

MEDEKA (Plate-forme culturelle communautaire de Mersin)

29

Mersin est une ville marquée par de nombreuses civilisations, où les croyances ancestrales et les traditions profondément enracinées s'enrichissent mutuellement depuis des siècles. Ce riche héritage a donné naissance à l'une des cultures de coexistence les plus distinctives de la Méditerranée. Les rues de la ville reflètent un caractère vibrant et polyphonique, faisant de Mersin une scène commune où diverses expressions culturelles peuvent s'épanouir. Afin de préserver ce patrimoine humain et de relier la culture de paix de la ville à la dynamique culturelle contemporaine, la municipalité métropolitaine de Mersin a créé la plateforme culturelle communautaire de Mersin (MEDEKA). MEDEKA réimagine la ville non seulement comme un lieu de vie, mais aussi comme un écosystème de rencontres culturelles qui porte l'esprit pluraliste de Mersin dans l'avenir grâce à une gouvernance culturelle démocratique.

MEDEKA va au-delà de la division municipale traditionnelle entre "fournisseur de services" et "bénéficiaire de services" en plaçant la participation des citoyens au centre du

processus décisionnel. Elle positionne la culture - un pilier essentiel du développement durable - comme un moteur du progrès économique et social. Ses travaux sont menés au sein de 11 commissions spécialisées couvrant la littérature, la photographie, la gastronomie, les ambassadeurs de la ville, l'histoire et la mémoire de la ville, la musique et les arts du spectacle, les arts visuels, le cinéma, le sport, le tourisme et l'archéologie, ainsi que la recherche universitaire.

Au-delà de l'organisation d'événements culturels, MEDEKA fonctionne comme une structure stratégique guidant la politique culturelle de Mersin. Des projets tels que le Bureau de la mémoire urbaine de Mersin et le Bureau du film de Mersin témoignent de son impact à long terme. Grâce à une gouvernance participative et à une créativité collaborative, MEDEKA renforce la cohésion sociale, protège le patrimoine culturel et positionne Mersin comme un centre culturel émergent en Méditerranée.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

MUNICH, BAVIÈRE, ALLEMAGNE

#FemaleHeritage

30

Les villes sont des espaces ouverts et pleins de vie. Avec ses archives littéraires, Monacensia fait partie de la mémoire collective de Munich et est considérée comme un centre de mémoire. Mais la mémoire n'est pas neutre : elle est façonnée par les personnes, les événements et les structures sociales. Avec #FemaleHeritage (#PatrimoineFéminin), Monacensia remet en question ses pratiques de collecte et présente les résultats de manière transparente.

#FemaleHeritage élargit notre vision de la société et nous aide à comprendre Munich comme un espace de mémoires et de cultures écrites diverses. L'indépendance temporelle et géographique des femmes écrivains jette des ponts vers d'autres villes et pays, du passé au présent et à l'avenir.

Une analyse menée en 2020 a révélé que les archives de Monacensia manquaient de nombreuses réalités de la vie qui caractérisent une ville diversifiée comme Munich. En particulier, les perspectives des femmes dans diverses professions littéraires sont

sous-représentées. Ces lacunes dans la mémoire collective se reflètent également dans la perception du public.

Comblar ces lacunes est devenu un principe directeur pour les archivistes, les conservateurs, les éducateurs et les bibliothécaires de Monacensia. Pour les combler rapidement et sous différents angles, le catalogage a été combiné à la recherche d'informations manquantes, et les réseaux et groupes cibles ont été invités à participer.

Une condition préalable essentielle pour #LegadoFemenino - et pour l'ouverture de la Monacensia elle-même - est la conservation numérique et la mise en réseau au-delà de Munich. Le projet a déclenché une transformation à l'intérieur et à l'extérieur de la Monacensia, y compris de nouvelles façons de communiquer la connaissance et la science.

Tous les services et séjours dans la maison et le jardin sont gratuits sept jours sur sept. Monacensia est une institution municipale.

NAIROBI, RÉPUBLIQUE DU KENYA

Culture, espace public et opportunités

31

La ville de Nairobi adopte une approche culturelle pour la création d'une ville centrée sur les personnes, en la positionnant comme une plateforme d'expression culturelle, de créativité et d'opportunités. Grâce à l'élaboration de politiques culturelles, à la revitalisation de l'espace public et au soutien

de l'économie créative, la ville élargit l'accès à la culture, tout en créant de nouvelles voies pour l'engagement des jeunes et la création de moyens de subsistance.

S'appuyant sur des travaux antérieurs qui ont permis de cartographier les atouts culturels de



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

Nairobi, la municipalité achève actuellement l'élaboration d'un cadre politique culturel global et renforce la gouvernance de la culture grâce à l'engagement des parties prenantes, au renforcement des capacités des fonctionnaires municipaux et à des partenariats avec des praticiens de la création et des organisations de la société civile.

Dans le même temps, Nairobi transforme les espaces publics en lieux de culture et de vie civique. Des initiatives telles que la vision du gouverneur de transformer la ville en "scène

libre" et le projet d'urbanisme tactique Dunga Road Renewal, mené en partenariat avec le GoDown Arts Centre, montrent comment les rues et les quartiers peuvent devenir des espaces plus sûrs et plus dynamiques pour la créativité, l'interaction communautaire et l'activité économique locale.

Ensemble, ces initiatives illustrent la manière dont la culture peut servir de moteur au développement urbain durable, en renforçant la cohésion sociale tout en soutenant les industries créatives et culturelles de Nairobi.

NANTES, FRANCE

Nantes Patrimonia

Initié en 2014 par la Ville de Nantes, le projet Nantes Patrimonia (patrimonia.nantes.fr) s'inscrit au cœur d'une ambition politique forte : celle de placer le citoyen au centre de la fabrique de notre histoire collective. Cette plateforme numérique collaborative incarne notre volonté de valoriser la contribution citoyenne et de rendre accessible la connaissance sur le patrimoine matériel et immatériel de notre territoire. Cette démarche s'appuie sur les principes de la Convention de Faro, qui reconnaissent le droit de chacun à bénéficier du patrimoine culturel et à l'enrichir.

La construction de ce projet est le fruit de plusieurs années de développement et d'un dialogue constant avec les futurs utilisateurs. À travers des études de besoins et des ateliers de co-conception, nous avons veillé à ce que cet outil réponde aux attentes des usagers sur

le plan ergonomique et éditorial.

Depuis son lancement officiel en mai 2019, la plateforme permet de découvrir la diversité des patrimoines nantais à travers plusieurs types de contenus :

- Des cartographies interactives et des parcours de déambulation pour découvrir en autonomie la ville.
- Un corpus de plus de 1 200 articles de fond, enrichis par des formats audio et vidéo.
- Des articles d'actualité qui fédèrent les initiatives de la ville de Nantes et des communes de sa métropole, des institutions culturelles et du tissu associatif local.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

En parallèle, nous développons de nouvelles manières de valoriser notre patrimoine via des visites virtuelles et l'imagerie très haute définition pour rendre sa découverte plus ludique et interactive.

La force de Nantes Patrimonia réside dans sa dimension collaborative. Nous revendiquons un modèle de production de savoir ouvert, où l'expertise des professionnels côtoie les

mémoires des habitants. Depuis ses début, la plateforme revêt en outre un rôle éducatif. Ainsi, ses contenus sont utilisés par certains professeurs pour travailler leurs cours d'histoire, et nous valorisons sur notre site des projets pédagogiques sur les mémoires locales (Shoah, traite atlantique et esclavage, mémoires ouvrières...) effectués en classe.

NITERÓI, BRÉSIL

Programme BROTAÍ - Réseau culturel communautaire

33

Le programme Brotai est une politique publique de culture communautaire du conseil municipal de Niterói, qui vise à offrir des ateliers culturels gratuits, des activités de formation et des activités d'intégration dans les territoires de la ville, en mettant l'accent sur les zones de plus grande vulnérabilité socio-économique. Il est guidé par les principes de diversité, d'autonomie, de protagonisme social, de citoyenneté et de promotion des droits culturels, en mettant l'accent sur la réduction des inégalités sociales, ethniques et raciales et des inégalités entre les sexes. Il intègre la stratégie de renforcement de la culture en tant qu'instrument de transformation sociale, de création d'emplois et de revenus et de promotion de l'économie créative dans les territoires périphériques. Le programme est une initiative de la mairie de Niterói, mise en œuvre par le secrétariat municipal des cultures de Niterói. Il est mis en œuvre en partenariat avec une OSC sélectionnée par le biais d'un

appel à propositions public. Le programme est développé dans les territoires de la municipalité de Niterói, avec une action décentralisée dans les 5 macro-régions administratives de la ville. La proposition donne la priorité aux zones présentant une plus grande vulnérabilité sociale, en cherchant à élargir l'accès à la culture là où il y a historiquement moins de politiques publiques culturelles.

Le programme fonctionne par le biais de

1. Ateliers culturels gratuits : avec différentes disciplines (musique, danse, arts visuels, audiovisuel, artisanat, culture populaire, entre autres) ;
2. Ateliers de formation culturelle pédagogique :
 - Continus : formation pédagogique plus approfondie ;
 - Transversaux : thèmes tels que la



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

- citoyenneté, la lutte contre le racisme, les droits culturels, l'économie créative ;
3. Rencontres d'intégration stratégique : espaces d'articulation entre les territoires, d'échange d'expériences et de renforcement du réseau ;
 4. Mobilisation territoriale : les mobilisateurs agissent directement dans les territoires, favorisant l'articulation des communautés, l'inscription des étudiants et l'accompagnement des activités ;
 5. Embauche d'animateurs et de mobilisateurs issus de la localité elle-même : valorisation et reconnaissance des acteurs culturels locaux et génération de revenus pour le territoire.

MINAHASA NORD, PROVINCE DE SULAWESI NORD, INDONÉSIE

Préservation de la culture indigène Tonsea Minahasa

34

Le gouvernement de la régence de Minahasa Nord a lancé une initiative politique globale pour sauvegarder et revitaliser le patrimoine culturel vivant de la communauté autochtone Tonsea Minahasa par le biais du règlement local n° 3 de 2024 sur l'autonomisation des institutions autochtones et la préservation des coutumes Tonsea. Ce règlement établit un cadre de gouvernance formel qui reconnaît les institutions indigènes comme des partenaires stratégiques dans la préservation culturelle, la cohésion sociale et le développement communautaire. L'initiative répond aux défis posés par la transformation socio-économique rapide, le développement du tourisme et la mondialisation. Grâce à cette politique, le gouvernement local intègre la préservation culturelle dans la gouvernance et la planification du développement, tout en renforçant le rôle des chefs traditionnels, des praticiens de la

culture et des organisations communautaires.

Le programme promeut la préservation de la culture au niveau communautaire par le biais de l'éducation culturelle, de festivals publics, du transfert de connaissances intergénérationnel et de la revitalisation des arts traditionnels. Une attention particulière est accordée à la préservation et à la promotion de la musique traditionnelle Kolintang, le patrimoine musical emblématique de Minahasa, ainsi qu'à la danse Tumatenden, une danse narrative traditionnelle qui reflète l'histoire des origines et l'identité culturelle du peuple Minahasa. Les activités culturelles sont soutenues par des programmes de formation, des spectacles communautaires et leur intégration dans les initiatives de tourisme culturel sur le site. En outre, la langue tonsea a été intégrée au programme scolaire local en tant que matière locale, ce qui permet



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

aux élèves d'apprendre et de pratiquer leur langue indigène dans le cadre de l'éducation formelle. Cette approche éducative permet aux

jeunes générations de conserver un lien fort avec leurs racines culturelles.

NUEVO LEÓN, MEXIQUE

Sphères culturelles

35

Sphères culturelles (*Esferas culturales*) est un programme innovant d'intervention culturelle communautaire promu par le ministère de la culture de Nuevo León, conçu pour favoriser le développement humain et social par le biais de la médiation artistique. Basé sur sa propre méthodologie, ce programme s'articule autour de trois axes : le jeu, en tant qu'outil pédagogique qui stimule l'imagination et la créativité ; l'art, en tant que moyen d'expression et de transformation sociale ; et la vie communautaire, en tant que base pour renforcer la coexistence des citoyens dans les quartiers et les espaces publics.

Cette méthodologie a servi de base à la conception architecturale qui a généré une infrastructure accessible et inclusive qui facilite l'interaction sociale, garantit un accès libre 24 heures sur 24 et encourage l'appropriation de l'espace par la communauté.

Le programme Sphères culturelles a été la réponse au contexte sociodémographique de la zone périphérique de la capitale de l'État, Monterrey, dominée par un phénomène de croissance démographique dans les municipalités industrielles qui génère un terrain

propice à des problèmes sociaux majeurs tels que la violence domestique, les grossesses chez les adolescentes, l'abandon scolaire et la toxicomanie, entre autres. En outre, ces territoires disposent d'infrastructures publiques insuffisantes et de lotissements qui génèrent une surpopulation et une faible qualité de vie familiale.

Il existe actuellement trois centres dans les municipalités de Galeana, García et El Carmen. D'une superficie approximative de 2 200 m², chacune de ces installations abrite une bibliothèque de plus de quatre mille titres, un espace d'activités pluridisciplinaires, un studio d'enregistrement et une salle de musique, un théâtre d'une capacité de 280 personnes, des espaces d'expression corporelle et des esplanades en plein air pour les événements communautaires.

Esferas Culturales a rompu avec les paradigmes des centres culturels traditionnels ou des pratiques de bien-être communautaire et a opté pour une programmation innovante qui place les personnes et les communautés au centre.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

OFAQIM, ISRAËL

Suite aux événements du 7 octobre : la culture et l'art comme base de résilience et de réhabilitation

36

Lors des événements du 7 octobre, Ofaqim a subi une grave tragédie qui a laissé une empreinte dans nos cœurs. Des terroristes se sont infiltrés dans la ville, ont semé la destruction, la peur et la douleur, et ont causé la perte déchirante de 48 voisins bien-aimés. Nous avons perdu des frères, des sœurs, des amis et des êtres chers.

Des cœurs ont été brisés, des maisons ont été détruites, mais nos esprits n'ont pas été brisés.

Au milieu de l'horreur, au milieu de la perte, l'énorme pouvoir des êtres humains et de la communauté s'est révélé. C'est précisément au cours de ces heures difficiles que des histoires d'héroïsme sont nées : des habitants qui ont protégé leurs familles, qui ont sauvé leurs voisins, qui sont restés calmes face au danger. Des habitants, des policiers et des soldats qui sont allés se battre pour leurs maisons, même au prix de leur vie.

À leurs côtés s'est développée une formidable vague de volontariat, d'entraide et d'étreinte communautaire qui a enveloppé les habitants, les blessés, les familles endeuillées et toutes les personnes touchées.

Des milliers de volontaires, jeunes et moins jeunes, se sont portés volontaires pour aider à reconstruire la ville et soigner les blessés. Nous avons assisté à des initiatives communautaires passionnantes visant à renforcer la résilience et à rétablir la vie et une routine bienheureuse dans notre ville.

Tout cela démontre que la valeur du soutien mutuel est profondément ancrée dans l'ADN d'Ofaqim, d'hier à aujourd'hui.

Dans les jours qui ont suivi, Ofaqim s'est distingué par son esprit inébranlable : les établissements d'enseignement ont repris leurs activités, les entreprises ont repris leurs activités, les voisins se sont soutenus mutuellement et nous tous, épaulé contre épaulé, avons recommencé à construire et à nous laisser construire.

C'est précisément dans la destruction que nous avons choisi la vie. Nous avons choisi de continuer, de construire, de grandir et, surtout, de ne pas perdre espoir.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

OLOT, CATALOGNE, ESPAGNE

Festival Sismògraf

37

“Sismògraf” (Sismographe), le festival qui détecte le mouvement du corps et de la planète, est conçu comme un festival d’arts qui proposent le corps comme matériau scénique (danse, cirque, performance...) et de projets artistiques basés sur une éthique écoféministe. Ces concepts s’incarnent dans un programme situé et conscient. Situé dans un environnement local (nous sommes une petite ville au milieu d’un parc naturel avec plus de 40 volcans endormis et un paysage unique) qui s’offre comme scène ou scénographie pour les propositions, ou comme matériel de travail dans des projets artistiques éducatifs ou communautaires, et situant notre petit projet dans le monde, en tissant des réseaux avec

d’autres festivals, avec d’autres communautés artistiques à un niveau local, national et international. Conscient parce qu’il propose, à travers l’art, des façons de mieux habiter la planète, et à travers la pratique et la gestion du festival, des façons durables de construire un projet artistique, économiquement, socialement et environnementalement. Un festival qui tente d’écouter le monde et de se réinventer pour suivre son rythme, en apprenant, à chaque édition, à mieux formuler les questions, même si aucune réponse n’apparaît. Un festival qui s’efforce d’être inclusif et accessible et de contribuer à la culture de la paix d’un point de vue artistique.

OULU, FINLANDE

Equal Oulu2026 : promouvoir la diversité et la participation

38

Le projet “Equal Oulu2026” visait à renforcer la capacité des municipalités et des organisations culturelles à fournir des services culturels équitables, tout en promouvant les droits culturels, la diversité et l’inclusion. L’un des principaux objectifs était de veiller à ce que le programme de la capitale européenne de la culture Oulu2026 reflète toute la diversité de la communauté.

L’un des aspects clés était d’accroître les connaissances sur l’égalité et la non-discrimination parmi les employés municipaux et

les acteurs culturels. Plus de 2 000 participants issus de quelque 200 associations, écoles et organisations artistiques ont assisté à 90 sessions de formation portant sur des sujets tels que la diversité, l’accessibilité, les espaces plus sûrs, l’antiracisme, la communication en langage clair, les services adaptés aux autistes et l’appartenance culturelle. De nombreuses organisations ont appliqué ces leçons en élaborant des plans d’égalité, en améliorant la communication, en augmentant l’accessibilité et en adoptant des principes pour créer des



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

espaces plus sûrs.

Le projet visait également à renforcer la participation culturelle des groupes sous-représentés avant l'année de la capitale européenne de la culture à Oulu. Des ateliers inclusifs et des appels ouverts ont permis d'instaurer la confiance, de renforcer les liens communautaires et de remettre en question les structures discriminatoires. Les événements liés au patrimoine vivant, culturellement diversifiés, et l'appel ouvert "We Are Culture" ont encouragé la participation des minorités.

Au total, plus de 2 600 personnes ont participé à 126 événements d'inclusion et plus de 6 500 personnes ont été touchées par 86 événements publics. Les résultats du projet sont actuellement intégrés dans le plan d'égalité de la Fondation culturelle d'Oulu. Les réseaux, les modèles de collaboration et les pratiques développés devraient avoir des effets à long terme sur l'égalité, l'accessibilité et le développement culturel socialement durable. Nous avons créé ce guide pour aider d'autres institutions à promouvoir l'égalité et la diversité.

PARDES HANNA-KARKUR, ISRAËL

39

ResidentCities - projet participatif de cartographie et de planification culturelles

ResidentCities - Projet de cartographie et de planification culturelle, Pardes Hanna-Karkur (PHK), Israël, est une initiative culturelle participative et inclusive conçue pour façonner la vie urbaine quotidienne et le développement futur dans un contexte de croissance et de densification rapides, de changement environnemental, de crises sociales et de tensions géopolitiques croissantes. Axé sur les concepts de foyer, d'hospitalité et d'habitabilité durable de la ville, le projet renforce l'écosystème culturel local tout en promouvant la gouvernance démocratique et la transformation à long terme de la politique et de la planification urbaines.

ResidentCities développe des infrastructures physiques et numériques et applique une méthodologie culturelle éprouvée qui permet

aux habitants d'explorer et de cocréer leur ville dans les espaces domestiques, publics et numériques. L'initiative favorise les structures de soins : des réseaux de soutien, de collaboration, de production culturelle et d'échange de connaissances qui renforcent la cohésion sociale, le bien-être de la communauté et la résilience urbaine. Basé sur l'article 27 de la Déclaration universelle des droits de l'homme, qui affirme le droit de participer à la vie culturelle, le projet considère que la culture est intrinsèque à la prise en charge et à la participation civique, grâce à quatre piliers interconnectés : la cartographie culturelle participative des valeurs locales et de la présence géospatiale, l'"hébergement artistique" - un réseau de résidences artistiques dans les maisons, un centre politique et une



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

planification urbaine participative axée sur la culture. Les données culturelles détaillées générées par ces processus servent de base à la prise de décisions municipales fondées sur des données probantes et renforcent la collaboration interdépartementale. Développé grâce à la collaboration entre les chercheurs,

les planificateurs, les artistes, les habitants et la municipalité, ResidentCities fonctionne comme un projet pilote dans une petite ville culturellement dynamique et démontre un modèle transférable et extensible pour un développement basé sur la culture.

PARSHURAM, NÉPAL

40

De l'éducation à l'autonomisation : des politiques culturelles pour promouvoir l'égalité entre les hommes et les femmes

L'initiative de la municipalité de Parshuram est une politique culturelle de transformation des genres qui utilise l'éducation comme catalyseur pour promouvoir les droits culturels, la justice sociale et le développement local inclusif. Dans un contexte rural où des normes culturelles bien ancrées ont historiquement limité l'accès des filles à l'éducation et à la vie publique, la municipalité a institutionnalisé le programme de bourses pour les filles et les belles-filles, ainsi que des mesures complémentaires de soutien à l'éducation et aux moyens de subsistance.

Cette initiative fait passer l'éducation des filles d'une affaire familiale privée à une responsabilité culturelle collective et à une priorité de politique publique. En reconnaissant les filles et les belles-filles comme des titulaires de droits égaux et de futurs dirigeants, le programme remet en question les normes sociales discriminatoires, renforce la démocratie culturelle et élargit la participation des femmes à la vie culturelle, sociale et économique.

Au-delà de l'amélioration de l'accès à l'éducation, la politique contribue aux soins

communautaires en réduisant la pression économique sur les familles, en encourageant la solidarité intergénérationnelle et en renforçant la dignité, le bien-être et la cohésion sociale. Liée au développement des compétences des jeunes, aux moyens de subsistance locaux et au soutien de l'esprit d'entreprise, l'initiative associe la transformation culturelle à la prospérité inclusive et à la réduction de l'émigration.

Mis en œuvre par le biais d'une gouvernance locale participative et de partenariats avec les écoles, les familles et les acteurs communautaires, le programme montre comment les gouvernements locaux peuvent traduire les droits culturels en un développement durable basé sur le territoire. L'expérience de la municipalité de Parshuram montre qu'investir dans l'éducation des filles n'est pas seulement une intervention éducative, mais une stratégie culturelle à long terme visant à transformer les relations entre les hommes et les femmes, à renforcer les communautés et à construire un avenir plus juste et plus durable.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

PICHINCHA, ÉQUATEUR

Festival d'art urbain de Pichincha

41

Le festival d'art urbain de Pichincha est l'une des plus importantes actions de politique publique mises en œuvre par la préfecture de Pichincha en Équateur. Il est né en 2022 sous la forme d'une initiative qui remplit deux fonctions spécifiques : La première est la promotion de l'art visuel urbain à travers la participation d'artistes nationaux et internationaux ayant une expérience et une pratique du graffiti et du muralisme et, deuxièmement, ses propositions créatives sont développées autour de la prévention et de l'élimination de la violence contre les femmes, générant ainsi un dialogue et une réflexion à travers l'art qui soutient la lutte de nombreuses femmes en Équateur et dans le monde et qui est partagée avec toutes les communautés qui habitent les territoires de la province de Pichincha. Le projet est développé à travers 3 lignes d'action principales :

1) Formation : il s'agit de l'organisation et du développement d'ateliers qui sont donnés dans différentes parties de la province de Pichincha

où les enfants et les jeunes apprennent des techniques innovantes d'art urbain afin qu'ils puissent exprimer leurs idées sur un mur ; 2) Création artistique : Un appel annuel est lancé pour recevoir des propositions d'artistes urbains de tout le pays (à l'échelle provinciale et nationale) sur le thème de la prévention et de l'élimination de la violence à l'égard des femmes ; entre 10 et 20 propositions sont sélectionnées, avec la participation d'artistes internationaux invités ; 3) Dialogue avec d'autres arts : un programme spécial du festival est organisé pour établir un dialogue avec les expressions musicales, cinématographiques et l'entrepreneuriat culturel.

Le festival a été développé en trois éditions (2022, 2023, 2024) avec une phase de diffusion et de distribution en 2025 et une quatrième édition est prévue pour 2026. Ses partenaires sont Neural Industrias Creativas et le Festival international Detonarte.

PUEBLA, MEXIQUE

NODES culturels : système culturel territorial pour la démocratie culturelle

42

Le réseau des NODES culturels de la municipalité de Puebla est une politique culturelle publique promue par l'Institut municipal d'art et de culture de Puebla (IMACP) qui cherche à garantir un accès équitable aux droits culturels par le biais d'une stratégie territoriale de décentralisation culturelle.

Le programme articule un réseau d'espaces communautaires pour l'art et la culture situés dans différents territoires de la municipalité, en particulier dans les conseils auxiliaires et les zones ayant moins d'accès à l'infrastructure culturelle. Grâce à ces espaces, des processus culturels participatifs sont mis en



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

place, notamment des ateliers artistiques, des médiations culturelles, des formations créatives et des activités culturelles communautaires destinées aux enfants, aux jeunes et aux communautés locales.

Le modèle NODOS est basé sur une gouvernance culturelle collaborative qui relie le gouvernement municipal aux artistes, aux collectifs culturels, aux institutions éducatives, aux organisations de la société civile et aux communautés. Chaque NODO fonctionne comme un point de rencontre culturel sur son territoire, renforçant la participation des citoyens, le tissu social et la vie culturelle locale.

L'initiative intègre des processus participatifs de cartographie culturelle qui identifient les agents culturels, les besoins territoriaux et les opportunités de développement culturel communautaire. Ces informations guident

l'expansion du réseau et facilitent la prise de décision en matière de politique culturelle municipale.

Contrairement aux modèles basés uniquement sur la construction de nouvelles infrastructures culturelles, NODOS propose un réseau culturel distribué qui articule les espaces existants grâce à la coopération publique-sociale et communautaire. Cette approche permet d'élargir l'accès à la culture, de renforcer les écosystèmes culturels locaux et de construire un modèle reproductible de politique culturelle territoriale.

Avec cette stratégie, la municipalité de Puebla cherche à consolider un système culturel territorial qui promeut la démocratie culturelle, la participation des citoyens et le développement culturel durable, conformément aux principes de l'Agenda 21 de la culture.

RAMALLAH, PALESTINE

Un patrimoine vivant pour un avenir résilient

43

L'initiative est une politique municipale à long terme à l'échelle de la ville, menée par le conseil municipal de Ramallah, pour sauvegarder et revitaliser le patrimoine culturel en tant que ressource urbaine vivante. Elle reflète l'engagement stratégique de la municipalité en faveur du patrimoine culturel en tant qu'élément fondamental de l'identité, de la mémoire, du sentiment d'appartenance et de la cohésion sociale. Dans le contexte palestinien d'occupation continue, le patrimoine

culturel revêt une importance particulière car il réaffirme le récit palestinien et résiste à l'appropriation et à l'effacement. Enraciné dans la tradition orientale au sens large et façonné par les civilisations successives, le patrimoine de Ramallah relie le passé, le présent et l'avenir, formant une identité collective partagée par les Palestiniens de la ville et de la diaspora. En tant que ville marquée par les déplacements et les migrations, Ramallah reconnaît que le patrimoine culturel est un atout vital pour la



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

cohésion sociale, l'inclusion, le bien-être et le développement durable.

Mise en œuvre et coordonnée par le conseil municipal de Ramallah en collaboration avec les communautés locales, les professionnels de la culture, les établissements d'enseignement et les acteurs nationaux, l'initiative comprend des interventions intégrées. Celles-ci comprennent la mise en œuvre d'une législation locale de protection pour préserver et revitaliser les bâtiments et les sites historiques ; la promotion des lois nationales sur le patrimoine ; l'organisation de programmes annuels de sensibilisation à l'inclusion pour les enfants et les jeunes ; la préservation des archives

de la ville, la documentation des chansons folkloriques et des histoires orales, et la présentation du récit inclusif de Ramallah par l'intermédiaire du musée de la ville.

L'initiative vise la population résidente de la ville, tout en impliquant les Ramallites de la diaspora, car ils font partie de la mémoire collective. L'initiative vise à sauvegarder le patrimoine culturel de Ramallah par sa préservation, sa revitalisation, sa documentation et son ouverture au public en tant que patrimoine vivant et inclusif, en assurant la continuité de la mémoire collective et le droit des citoyens au patrimoine culturel à travers les générations.

RECIFE, PERNAMBOUC, BRÉSIL

Free Play : Recife pour le droit des femmes à un carnaval sans violence

44

Reconnu comme l'une des célébrations urbaines les plus variées au monde, le carnaval de Recife mobilise des millions de personnes et transforme les espaces publics de la ville en scènes de fête, de culture et de participation populaire. C'est l'une des expressions les plus significatives du patrimoine culturel brésilien, caractérisée par l'occupation démocratique des rues. En 2026, le festival a atteint la plus grande audience de son histoire, rassemblant 3,7 millions de participants en six jours.

Toutefois, son ampleur met également en évidence les inégalités structurelles, qui font de la période des fêtes un moment de vulnérabilité pour les femmes exposées au harcèlement et à la violence fondée sur le genre. Les

données du Secrétariat de défense sociale de Pernambuco ont enregistré 436 plaintes de la police pendant le carnaval de Recife en 2020, 385 en 2021, 465 en 2022, 378 en 2023, 338 en 2024 et 240 en 2025. Malgré les fluctuations, les dernières années montrent une tendance à la baisse, ce qui indique des progrès dans les stratégies de prévention et l'accès à la protection.

En réponse, depuis 2001, le conseil municipal a structuré une politique institutionnelle visant à protéger et à soutenir les femmes pendant le festival, en coordonnant la prévention, l'assistance et les services spécialisés. En 25 ans, cette politique a consolidé l'action intersectorielle entre les départements et



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

renforcé le réseau municipal de lutte contre la violence à l'égard des femmes. Parallèlement, le bloc politique du carnaval "Nem Com Uma Flor !" (Ni avec une fleur !) est devenu une stratégie culturelle durable de mobilisation sociale.

En 2026, la politique a été élargie, intégrant les services de prévention, de soins et de conseils dans un espace unique et renforçant le droit des femmes à occuper les espaces publics en toute liberté, dignité et sécurité.

RECONQUISTA, SANTA FE, ARGENTINE

45

L'Olympiade des Etudiants de Reconquista, un modèle de participation culturelle

L'Olympiade des Etudiants (Estudiantina Olímpica - EO) de Reconquista est la politique publique la plus populaire destinée aux jeunes dans la province de Santa Fe. Il s'agit d'un programme qui invite la communauté éducative des écoles secondaires de toutes les modalités et des centres de jour pour personnes handicapées à participer à des compétitions et à des rencontres dans différentes disciplines culturelles, sportives et éducatives. La première édition a eu lieu en 1992 et se tient chaque année depuis plus de 30 ans. Elle rassemble une population de plus de 30 000 personnes dans le défilé des murgas : la clôture caractéristique de l'OT.

Lors de la dernière édition, en 2025, plus de 6 000 étudiants de 39 institutions de Reconquista et de la région y ont participé.

Ils peuvent participer en mode compétitif ou non compétitif, selon la décision de chaque institution. L'OE commence par la flamme olympique et se termine par le défilé des murgas et la cérémonie de clôture. Deux événements très importants dans la vie des étudiants de la région. La flamme olympique traverse chacune

des institutions éducatives participantes et, au fur et à mesure de son passage, les délégués se joignent à elle, pour culminer avec la présence de toutes les institutions réunies sur la ligne d'arrivée.

Plus qu'un événement, l'OE est un dispositif de construction d'une citoyenneté culturelle et d'intégration régionale. Pendant un mois, les jeunes se rencontrent, créent, partagent des connaissances et renforcent les liens communautaires.

Année après année, le personnel municipal qui met en œuvre l'OT se réunit en assemblée avec les délégués étudiants de chaque institution, qui représentent leurs pairs, pour prendre les décisions qui concernent cette édition, de manière démocratique, avec la pleine participation du corps étudiant.

La durabilité dans le temps, l'échelle territoriale atteinte et l'institutionnalisation du dialogue intergénérationnel font de l'Estudiantina une expérience reproductible de bonne pratique municipale en termes de droits culturels et de participation des jeunes.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

REJOVOT, ISRAËL

Quartier Kedem : développement urbain à énergie nette zéro

46

Le quartier Kedem est un nouveau projet de développement urbain à Rejovot, conçu comme un quartier à énergie nette zéro, destiné à réduire les émissions à la source et à renforcer la résilience énergétique à long terme. En tant que nouveau quartier conçu à partir de zéro, Kedem n'est pas destiné à être un quartier qui se contente de consommer de l'énergie, mais il est conçu comme un quartier qui sait comment économiser l'énergie, la produire localement, la stocker et la gérer intelligemment.

Le quartier applique une stratégie énergétique intégrée qui combine des normes de construction à haut rendement, la production d'énergie renouvelable, des systèmes énergétiques hybrides, le stockage distribué, la gestion intelligente de l'énergie et des infrastructures publiques efficaces. Les bâtiments intégreront des matériaux et des systèmes à haut rendement énergétique ayant

un faible impact sur l'environnement, tandis que la production locale d'énergie renouvelable sera maximisée grâce à des installations solaires sur les bâtiments, les parkings et les équipements publics. L'énergie produite localement assurera le fonctionnement de base des bâtiments et des systèmes partagés, et l'énergie excédentaire sera injectée dans le réseau lorsqu'elle sera disponible. Des systèmes de stockage distribués amélioreront l'indépendance énergétique et assureront la continuité du service en cas d'urgence. L'infrastructure publique comprendra des systèmes d'éclairage intelligents, des systèmes thermiques efficaces, une infrastructure de mobilité électrique et un système pneumatique de collecte des déchets conçu pour réduire les besoins en transport et améliorer l'efficacité opérationnelle.

RENNES MÉTROPOLE (EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE RENNES), FRANCE

47

Prescriptions muséales (renommées en 2026 'ordonnances culturelles')

En décembre 2023, la Direction de la Culture de Rennes Métropole lance officiellement l'expérimentation du projet des 'prescriptions muséales', s'inspirant de l'expérience québécoise. La légitimité de cette démarche s'appuie notamment sur le rapport produit par l'OMS en 2019 : 'What is the evidence on the

role of the arts in improving health and well-being? A scoping review'. Le rapport rassemble des données quantitatives et qualitatives pour analyser les expériences, perceptions et besoins des personnes dans le but d'améliorer leur santé et leur bien-être. Plus de 900 publications sont référencées dans ce rapport



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

qui apporte des preuves que l'activité artistique et culturelle est une option de traitement non invasif et à faible risque, complémentaire des traitements biochimiques et pharmaceutiques. C'est pourquoi, au titre de sa politique culturelle, Rennes Métropole met en place un partenariat avec des lieux d'exposition situés dans sa ville centre (Rennes) pour proposer des visites culturelles sur ordonnance. Le principe : un professionnel de santé (ou une équipe) prescrit une visite culturelle à un patient dans le cadre de son parcours de soin. Objectif : travailler sur l'environnement psychosocial des personnes comme levier de rétablissement, encourager l'encapacitation des personnes, favoriser la pratique culturelle de visite d'expositions pour son impact positif sur le bien-être (un

temps de visite qui invite à la contemplation, à investir le moment présent grâce aux sensations que génère le rapport aux œuvres) Fonctionnement : Rennes Métropole fournit au partenaire de santé un quota de prescriptions numérotées. Chaque partenaire de santé a un 'code établissement' pour éviter l'effet de stigmatisation. La prescription remise au patient s'accompagne d'un livret d'information sur les 6 lieux culturels partenaires (annexe 1). Le patient se rend gratuitement dans le lieu qu'il souhaite visiter avec une personne de son choix (ou cellule familiale pour la pédiatrie). Il a le choix de visiter en autonomie ou de bénéficier d'une visite accompagnée et adaptée. La prescription peut être renouvelée sur demande du patient.

ROSARIO, ARGENTINE

48

Feuilles de la ville : approches littéraires avec des enfants vulnérables

Feuilles de la ville (*Hojas de Ciudad*) est une initiative de la municipalité de Rosario dans le cadre du Plan Cuidar, qui cherche à améliorer le bien-être dans les quartiers à forte vulnérabilité sociale en articulant les efforts et les ressources publiques et privées. Ce projet, mené par le Secrétariat à la culture et à l'éducation dans le cadre du Plan de lecture "Rosario Lee" et soutenu par le Secrétariat au développement humain et à l'habitat, vise à promouvoir l'alphabétisation, la compréhension de la lecture et la production culturelle chez les enfants âgés de 9 à 12 ans.

Les participants interagissent avec des auteurs et des illustrateurs locaux dans le

cadre d'un processus créatif au cours duquel ils lisent, réécrivent, illustrent et éditent collectivement leurs histoires, ce qui aboutit à la création de fanzines faits à la main. Cette expérience souligne non seulement l'impact communautaire de la créativité, mais propose également un modèle reproductible et durable à mettre en œuvre dans d'autres contextes, en renforçant le tissu social et en promouvant les droits culturels.

En outre, *Hojas de Ciudad* comprend une publication documentant la première expérience du projet, présentée à la Foire internationale du livre de Rosario en 2025.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

SALVADOR, BRÉSIL

Mouvement Salvador Afro Capital

49

Le mouvement Salvador Afro Capital est une politique publique stratégique promue par le Secrétariat municipal de la culture et du tourisme de Salvador (SECULT). Il est lié au programme national de développement du tourisme de Salvador (PRODETUR Salvador) et financé par la Banque interaméricaine de développement (BID), et positionne Salvador comme la principale capitale de la diaspora afro dans le monde.

Le mouvement découle du plan de développement de l'afro-tourisme, élaboré dans le cadre d'un processus participatif impliquant plus de 650 représentants de l'économie créative afro. Il relie la culture, le tourisme et l'économie créative noire en tant que stratégie pour un développement inclusif, durable et antiraciste. Avec un investissement d'environ 17 millions de R\$, l'initiative construit un écosystème intégré qui renforce l'entrepreneuriat afro, élargit les opportunités de marché, promeut la formation technique et accroît la visibilité internationale de la ville.

Le programme s'articule autour de cinq piliers complémentaires : AfroBiz (développement économique), AfroEstima (éducation et autonomisation), le Salvador Afro Capital Festival (culturel et social), le recensement des Baianas de Acarajé (tourisme et patrimoine) et Rolê Afro (développement d'itinéraires touristiques et promotion internationale). Ensemble, ces actions favorisent l'inclusion productive de la population noire dans le tourisme et l'économie créative, en générant des revenus, en soutenant la qualification professionnelle, en encourageant l'internationalisation des entreprises et en valorisant le patrimoine culturel afro-brésilien.

En intégrant les politiques publiques, l'identité culturelle et le développement économique par le biais d'une approche centrée sur les Afro-Brésiens et historiquement réparatrice, le mouvement représente un modèle novateur au Brésil et renforce la position de Salvador en tant que référence mondiale en matière d'afro-tourisme et d'économie créative noire.

SANLIURFA (MUNICIPALITÉ MÉTROPOLITAINE), TURQUIE

Patrimoine culturel, autonomisation des femmes et modèle d'économie de soins

50

L'initiative "Hamarat Eller" (mains habiles), lancée par la municipalité métropolitaine de Sanliurfa, a transformé les zones historiques de Kizilkoyun et Kale Eteği, de simples sites archéologiques restaurés en espaces vivants

où la culture est promue, les femmes sont impliquées dans la production et l'économie locale est renforcée.

Sanliurfa, l'une des plus anciennes villes du



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

monde habitées en permanence, dont l'histoire remonte à près de 12 000 ans, abrite des villages troglodytes, des grottes et des structures traditionnelles qui sont longtemps restés inactifs et socialement vulnérables. Après des travaux de restauration effectués par la municipalité, ces zones ont été revitalisées et réintégrées dans la vie urbaine grâce au modèle "Hamarat Eller".

Dans les quelque 30 centres de soutien aux femmes fonctionnant sous l'égide de la municipalité, les femmes reçoivent une formation professionnelle et produisent toutes sortes de biens pendant et après leur formation. Le bazar Hamarat Eller, situé sur le plateau touristique de Balıkgöl, offre un marché où ces produits sont mis à la disposition des visiteurs nationaux et internationaux. Les femmes contribuent à l'économie locale en produisant la cuisine traditionnelle de Sanliurfa,

l'artisanat, les biens culturels et le tourisme gastronomique.

Ainsi, le patrimoine culturel n'a pas seulement été préservé, il a été transformé en un écosystème social et économique vivant. Le modèle offre désormais des possibilités de revenus à des centaines de femmes, contribue à la revitalisation des zones historiques en tant qu'espaces publics sûrs et soutient l'économie locale par le biais du tourisme culturel.

L'initiative Hamarat Eller représente une approche innovante de la gouvernance locale qui utilise le patrimoine culturel comme un outil d'inclusion sociale, d'autonomisation des femmes et de développement durable, garantissant que le patrimoine de Sanliurfa, vieux de 12 000 ans, continue d'être une source de subsistance et de dignité pour ses femmes.

SÃO PAULO, BRÉSIL

Programme VAI (Valorisation des initiatives culturelles)

En bref, le programme VAI (Valorisation des initiatives culturelles), créé en 2003 par la loi n° 13.540, a pour principal objectif de soutenir financièrement les activités artistiques et culturelles, en particulier celles développées par les jeunes à faibles revenus des quartiers de la ville de São Paulo qui manquent de ressources et d'infrastructures culturelles. Au moment de sa mise en œuvre, l'objectif était de reconnaître les jeunes en tant que producteurs d'actions pertinentes pour la société, à travers

une grande variété d'expressions artistiques et culturelles, en partant de l'idée qu'il est de la responsabilité du secteur public de promouvoir et d'encourager de telles pratiques, en particulier dans les zones périphériques de la ville. En outre, dans la logique de la culture en tant que droit fondamental, le programme VAI cherche à faciliter la reconnaissance et la participation citoyenne des jeunes dans la mise en œuvre et l'évaluation de cette politique publique. En 23 ans, le VAI a soutenu



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

de nombreux projets et communautés, renforcé les groupes existants et encouragé la formation de nouveaux groupes culturels dans la ville. Grâce à des incitations financières et

à la supervision du secteur public, le VAI est devenu un outil public important pour l'inclusion sociale et culturelle.

SÉOUL, RÉPUBLIQUE DE CORÉE

52

Bibliothèque en plein air de Séoul : étendre les droits culturels et l'attention portée à la ville

La bibliothèque en plein air de Séoul est une plateforme culturelle urbaine innovante qui transforme les espaces publics du centre-ville en infrastructures culturelles protégeant les droits culturels des citoyens tout en répondant à la crise climatique, sans qu'il soit nécessaire de construire de nouveaux bâtiments pour les bibliothèques. Lancé par la bibliothèque métropolitaine de Séoul en 2022, le projet a été élaboré pour faire face au déclin de la participation culturelle à la suite du COVID-19 et à l'isolement social croissant dans une société de plus en plus numérisée.

De grands espaces publics, tels que Seoul Square, Gwanghwamun Square et Cheonggyecheon Stream, ont été transformés en environnements de lecture en plein air où les citoyens peuvent accéder librement à des livres, des programmes culturels et des spectacles. Ces espaces fonctionnent sans inscription ni procédure de prêt, et tous les programmes sont gratuits, ce qui élimine les obstacles à la participation culturelle et permet à chacun de profiter de la culture dans l'espace public.

La bibliothèque en plein air de Séoul fonctionne comme une plateforme culturelle collaborative impliquant des ambassades, des artistes, des producteurs locaux, des services municipaux et des citoyens. Grâce à des programmes combinant la lecture, l'échange culturel et la participation communautaire, l'initiative relie les communautés de lecteurs en ligne et en personne et renforce la solidarité sociale dans la ville.

Depuis son lancement, le projet a proposé 481 programmes en plein air et 937 jours d'activités en intérieur (en janvier 2026), attirant plus de 8 millions de visiteurs cumulés. Grâce à une infrastructure modulaire et à des partenariats, des espaces urbains centraux ont été transformés en biens communs culturels intégrés à la vie quotidienne.

L'initiative a reçu une reconnaissance internationale, notamment le prix de la bibliothèque verte de l'IFLA (2023) et le prix du marketing de l'IFLA (2024), et a été mise en avant par l'Observatoire de l'innovation dans le secteur public (OPSI) de l'OCDE.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

STRASBOURG, FRANCE

Un Objectif Culture pour 'Lire notre monde'

53

« Un objectif Culture pour Lire notre monde » résulte de la mise en synergie des politiques publiques locales et de la capacité de transformation permise par la lecture et l'accès aux livres et, au-delà, l'accès aux droits culturels. Cette démarche innovante vise à ouvrir un chemin nouveau dans un monde en polycrises.

La Ville et l'Eurométropole de Strasbourg (EMS) ont fait le choix fort de territorialiser les Objectifs de Développement Durable (ODD) de façon systémique dès 2019 dans l'évaluation de leurs politiques -y compris le budget. D'emblée, l'ajout d'un Objectif pour la Culture a été jugé très cohérent, la culture mobilisant environ 20% du budget annuel de la Ville et participant fortement aux transformations écologiques, sociales, démocratiques.

La labélisation Capitale Mondiale du Livre 2024 par l'UNESCO a permis d'impulser une véritable dynamique territoriale fédérant

l'écosystème des acteurs culturels locaux et rendant visible l'impact essentiel de la culture : utiliser les livres et la lecture pour relever les défis des changements et inventer de nouveaux récits pour l'avenir. Les livres et la lecture constituent des leviers solides pour la justice sociale et l'émancipation, forment des ponts puissants entre les citoyens de toutes origines culturelles, à la jonction entre la lutte contre le changement climatique et l'affirmation des droits culturels. Le résultat de cette année événementielle, jugé très positif, a révélé une capacité d'initiative, et d'action pour chacun, a favorisé la montée en compétence du territoire et soudé une communauté d'action.

Les résultats sont déjà visibles dans de nombreux domaines. Intégrer la Culture dans les ODD n'est pas un défi global à résoudre : c'est un apport méthodologique pour « sauver l'humanité et la planète ».

TEL AVIV-YAFO, ISRAËL

DEVEK - Susciter l'intérêt des jeunes pour la culture

54

DEVEK est une politique culturelle municipale lancée par la municipalité de Tel Aviv-Yafo pour rétablir le lien entre les principales institutions culturelles financées par l'État et les jeunes publics âgés de 18 à 35 ans. En réponse à la perception selon laquelle

la culture institutionnelle est dépassée et inaccessible, DEVEK a introduit un changement structurel dans la manière dont les institutions communiquent, programment et accueillent les jeunes. Grâce à un modèle municipal de financement complémentaire et à un soutien



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

stratégique pratique en matière de marketing, de contenu et de production, les institutions ont adopté de nouvelles plateformes, de nouveaux formats et des pratiques centrées sur le public. Lancé en tant que projet pilote

avec 10 institutions en 2022, le programme a été étendu à 18 et intégré au budget municipal en 2024, marquant ainsi sa transition de projet pilote à politique publique à long terme.

TERRASSA, CATALOGNE, ESPAGNE

Une bibliothèque accessible, inclusive et durable

55

Le réseau de bibliothèques publiques de Terrassa (“bct xarxa”) est composé de six bibliothèques : une bibliothèque centrale urbaine et départementale et cinq bibliothèques de quartier réparties dans la ville. Sa mission est de garantir l'accès démocratique à la culture, à la lecture, à l'information et à la connaissance pour tous les citoyens, en promouvant l'exercice des droits culturels sur un pied d'égalité.

Le Plan stratégique des bibliothèques 2022-2025 a donné la priorité au renforcement du rôle inclusif des bibliothèques publiques, avec une attention particulière pour les personnes ayant un handicap intellectuel, sous le slogan “accessible, inclusif et durable”. Sur la base de cette approche, un axe de travail a été promu, fondé sur la collaboration avec les entités sociales, les centres éducatifs et les services municipaux, afin de promouvoir l'inclusion culturelle et sociale des personnes handicapées.

Ce travail a été reconnu au niveau international en 2024, lorsque le projet a été sélectionné

dans le cadre de The Europe Challenge (Eurocities) pour sa contribution à l'intégration sociale et à la promotion de l'autonomie et du bien-être des personnes souffrant de déficiences intellectuelles.

Actuellement, plus de 50 activités inclusives sont développées dans les six bibliothèques de la ville, en collaboration avec 20 agents du territoire, dont des services municipaux, des centres éducatifs, des associations et des entités sociales.

Les résultats ont démontré le potentiel de la bibliothèque publique en tant qu'espace communautaire pour l'inclusion, la participation culturelle et la génération de connaissances. C'est pourquoi le nouveau plan stratégique 2026-2029 “La bct xarxa : communauté, connaissance et avenir” consolide cette approche en tant que méthode de travail structurelle, en intégrant l'inclusion, l'accessibilité et les droits culturels dans le fonctionnement quotidien du réseau de bibliothèques.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

TOLUCA, MEXIQUE

Culture vivante collective : transformation à Toluca

56

Il s'agit d'une politique publique mise en œuvre par le conseil municipal de Toluca par l'intermédiaire de la direction de l'éducation, de la culture et du tourisme qui, grâce à la programmation de festivals culturels multidisciplinaires, promeut l'ouverture d'expériences culturelles d'apprentissage, d'appréciation et d'interaction avec diverses disciplines artistiques qui encouragent la participation et la formation de la population, ainsi que la dignité des artistes et des créateurs locaux.

Grâce à la création de lieux itinérants dans les espaces publics centraux et périphériques de la ville, des activités de promotion culturelle gratuites sont proposées pour attirer différents publics. En même temps, on encourage non seulement le talent, mais aussi la dignité économique du travail artistique avec la commercialisation de la gastronomie, de l'artisanat et du travail artistique. Car l'art n'est pas seulement contemplé, il est aussi soutenu.

Toluca, capitale de l'État de Mexico, est une municipalité industrielle dont la population est majoritairement ouvrière et dont les revenus sont généralement consacrés à la subsistance (alimentation, transport et services). Il est donc

impératif d'offrir aux travailleurs et à leurs familles un accès gratuit à une série d'activités récréatives afin d'activer la vie culturelle de la municipalité et d'encourager l'occupation des espaces publics en tant que lieux de rencontre et de formation.

Cette politique considère l'accès à la culture comme un droit et un bien commun qui doit bénéficier à l'ensemble de la population et aux zones historiquement exclues, afin de renforcer la cohésion identitaire, la reconnaissance de la richesse culturelle de la municipalité, la formation de capacités créatives, ainsi qu'un mécanisme de réduction des inégalités économiques, sociales, éducatives et entre les hommes et les femmes.

Il s'agit d'une politique qui garantit la participation active des femmes à la planification et à l'exécution ; elle bénéficie également aux filles, aux citoyens, aux femmes créatives, aux artistes et aux artisanes locales. Elle favorise le leadership des femmes, tout en créant des réseaux et des espaces de professionnalisation artistique, en générant un impact économique et en renforçant leur autonomie au sein de l'écosystème culturel local.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

TREBISONDA (MUNICIPALITÉ MÉTROPOLITAINE), TURQUIE

Des transports accessibles pour tous

57

Le projet “Transport accessible pour tous” est mis en œuvre par la municipalité métropolitaine de Trabzon depuis 2021 en tant que service public local permanent garantissant la participation égale et indépendante des personnes handicapées à la vie urbaine, sociale et culturelle. Il a été développé en réponse à la géographie montagneuse de Trabzon et à la dispersion de l’habitat, qui limitent l’accès aux transports publics conventionnels.

Les véhicules accessibles n’ont pas été introduits comme des investissements isolés, mais comme des composantes opérationnelles d’un modèle de service public institutionnalisé. En réponse à la demande croissante, la capacité du service a été augmentée et le projet fonctionne désormais avec deux véhicules accessibles. Le service est coordonné par l’ALO 153 TIKOM, fonctionne sur réservation et est disponible 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, avec des chauffeurs et des accompagnateurs professionnels.

Entre 2021 et février 2026, 18 795 bénéficiaires ont utilisé le service de taxi accessible. L’aide au transport a permis à 3 538 personnes handicapées d’accéder aux institutions publiques et aux services de santé, tandis que 15 257 étudiants ont pu participer à des activités éducatives, sociales, culturelles et sportives. Le projet garantit donc la participation aux espaces publics et à la vie culturelle au-delà du simple accès aux services de base.

En concevant la mobilité comme un mécanisme d’accès fondé sur les droits plutôt que comme une solution technique de transport, le projet illustre la manière dont les gouvernements locaux peuvent assurer une participation urbaine inclusive et apporter un soutien durable et à long terme aux groupes défavorisés.

YAKOUTIE, FÉDÉRATION DE RUSSIE

“Nous sommes les enfants du Nord” : concours international de sculptures sur glace et sur neige

58

La ville de Yakutsk est la plus grande ville de la zone de pergélisol, où la glace et le froid sont devenus non seulement un moyen de survie, mais aussi une source d’inspiration. Le concours de sculpture sur glace et sur

neige, qui se tient depuis 2018, rassemble les équipes d’enfants les plus talentueuses de Yakoutsk, de la République de Sakha (Yakoutie) et de diverses régions de Russie. En 2026, il sera organisé pour la première fois à l’échelle



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

internationale.

Dans deux catégories - "glace" et "neige" - des équipes de trois personnes (un chef d'équipe et deux élèves de la classe d'art âgés de 13 à 17 ans) créent des œuvres d'art uniques. Le thème des sculptures de glace de 2026 est "Les enfants du monde entier sont des amis", consacré à l'Année de l'unité des peuples de

Russie ; les sculptures de neige sont créées sur un thème libre.

Le projet préserve et développe les traditions artistiques du Nord, transformant les espaces publics en lieux culturels accessibles, augmentant l'attractivité touristique de la ville et renforçant le dialogue interculturel à travers la créativité des enfants.

YERBA BUENA, ARGENTINE

Identité Vivante

Identité Vivante ("Identidad Viva") de Yerba Buena est un modèle de gestion culturelle territoriale qui utilise l'art urbain participatif comme outil pour renforcer l'identité locale, activer l'espace public et promouvoir la participation des citoyens.

Depuis 2019, Yerba Buena promeut le développement de peintures murales artistiques dans différents quartiers de la ville grâce à des processus participatifs qui intègrent des artistes locaux, des institutions éducatives et des voisins. Chaque intervention cherche à représenter des histoires, des paysages et des symboles du territoire, transformant les espaces publics en lieux d'expression culturelle et de rencontre communautaire.

Grâce à cette initiative, la municipalité promeut l'accès démocratique à la culture, encourage le développement des artistes locaux et renforce le sentiment d'appartenance de la communauté. Les œuvres réalisées ont

été intégrées dans des circuits culturels et touristiques, élargissant ainsi l'impact culturel du projet.

En 2023, la proposition a été institutionnellement formalisée dans le cadre du Programme intégral d'identité et de sentiment d'appartenance, consolidant ainsi une stratégie municipale visant à renforcer le lien entre la citoyenneté, la culture et le territoire.

À ce jour, plus d'une douzaine d'interventions ont été réalisées dans des espaces publics, des établissements d'enseignement, des places et des quartiers, formant un circuit d'art urbain qui fait partie de l'agenda culturel et touristique de la ville.

Yerba Buena Identidad Viva se développe actuellement et cherche à consolider un musée en plein air qui intègre la culture, la nature et la communauté dans ce que l'on appelle la "ville jardin" du nord-ouest de l'Argentine.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

CONTACT

Secrétariat technique du Prix :

| cultureaward@uclg.org



7^{ème} ÉDITION
PRIX INTERNATIONAL

CGLU
VILLE DE MEXICO
CULTURE 21