

EXERCISE D'APPRENTISSAGE ENTRE PAIRS ET CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

7, 8 ET 9 OCTOBRE 2026

VILLE DE MEXICO

PROGRAMME

INTRODUCTION

La 7ème édition du **Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21** a pour objectif de récompenser les villes, les gouvernements locaux et régionaux et les personnalités éminentes qui se sont distinguées dans la promotion de pratiques innovantes liées à l'exercice des droits culturels, à la citoyenneté et au développement durable.

Ce Prix réaffirme le rôle de premier plan joué par la Ville de Mexico dans le lien entre culture et développement durable, ainsi que l'engagement de CGLU à faire de la culture une dimension fondamentale des villes durables.

Pour clôturer cette édition, un exercice d'apprentissage entre pairs se tiendra à Mexico du **7 au 9 octobre 2026**. Le programme s'articule autour des deux sous-catégories thématiques de la 7ème édition :

- Droits culturels et soins.
- Politiques culturelles et égalité entre genres.

Ces deux axes seront abordés au cours des trois journées, à partir des expériences des candidatures lauréates, des mentions spéciales, des deux personnalités récompensées, ainsi que d'autres villes participantes à cette édition et membres du réseau des Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU).

Un groupe de travail d'environ 40 personnes est attendu, comprenant des représentants des villes et des gouvernements locaux participant à cette édition du Prix, des gagnant·e·s, des membres du jury, ainsi que des représentants de la ville hôte et d'organisations et d'acteurs culturels locaux. Ce groupe travaillera pendant deux jours et demi afin d'intervenir, de présenter ses projets, de comparer son expérience à celle d'autres villes et d'établir des contacts professionnels susceptibles de pérenniser de futures collaborations.

LES DEUX AXES DU PRIX

a) Droits culturels et soins. Les soins, compris comme l'organisation collective de la vie et les relations qui la sous-tendent, occupent une place de plus en plus importante dans les politiques culturelles locales. Dans cette perspective, la culture est conçue comme un espace permettant de

redéfinir les liens entre les personnes et avec la nature, en générant de nouvelles formes de cohabitation, de bien-être et de justice. Les politiques, programmes et projets culturels fondés sur les droits culturels et les soins reconnaissent la valeur de la créativité, de la diversité et du patrimoine en tant que ressources permettant de redynamiser la vie communautaire. Associés aux stratégies locales en matière de santé, d'inclusion et de bien-être, ils abordent la justice sociale, économique et environnementale de manière intégrée et remédient aux séquelles de la discrimination et de l'exclusion. En ce sens, ces politiques, programmes et projets culturels peuvent être considérés comme une infrastructure de soins lorsqu'ils concrétisent les relations qui sous-tendent la vie communautaire.

b) Politiques culturelles et égalité entre genres. L'égalité entre genres est une approche transversale commune aux compétences et aux actions municipales. Les politiques, programmes et projets culturels peuvent contribuer à repenser les récits de genre dans une perspective féministe et à intégrer une approche intersectionnelle garantissant l'équité. Ces politiques, programmes et projets culturels contribuent à transformer de manière créative le récit et l'imaginaire des villes et des territoires, afin qu'ils reflètent l'histoire, l'identité et les valeurs des populations qui les habitent, de manière diversifiée, inclusive, plurielle et représentative. Prendre en compte les facteurs culturels et la manière dont ceux-ci facilitent ou entravent l'exercice des droits humains est essentiel pour comprendre que les représentations culturelles, et par conséquent les normes et les comportements sociaux, peuvent être à l'origine des inégalités de genre et de l'impossibilité pour les femmes et les filles d'exercer pleinement leurs droits.

OBJECTIFS DE L'EXERCICE D'APPRENTISSAGE ENTRE PAIRS

Cet exercice d'apprentissage entre pairs vise à :

- Favoriser l'apprentissage entre les villes lauréates, les villes ayant reçu une mention spéciale et les autres villes candidates de cette édition, en comparant les politiques, les programmes et les projets qui placent les droits culturels, les soins et l'égalité entre les genres au cœur de l'action publique locale.
- Mettre en dialogue l'expérience internationale avec la réalité de Mexico, en intégrant des habitants de la ville hôte en tant que participants actifs à l'exercice et non pas uniquement en tant qu'organismes.
- Identifier des axes de collaboration possibles entre les villes participantes et consigner des engagements concrets de suivi.

MÉTHODOLOGIE

Cet exercice d'apprentissage entre pairs combine des séances plénières, des travaux en tables rondes et un programme commun de visites sur le terrain.

Les séances d'ouverture associeront des présentations de la Ville de Mexico, des villes lauréates, des mentions spéciales et/ou des bonnes pratiques, ainsi que des visites aux lieux clés de l'écosystème culturel local, des exercices de travail en groupe et des débats sur les deux axes thématiques du Prix.

La ville de Mexico propose différentes visites d'UTOPÍAS, d'équipements, des programmes ou des sites de projets liés aux soins, à l'égalité des genres et aux territoires.

Dans le but de décentraliser l'exercice, il est prévu qu'une partie des séances de travail puisse se dérouler dans les lieux visités mêmes. Chaque visite inclura une présentation contextuelle, une visite guidée, des présentations des villes et un dialogue structuré ou une séance de travail reliant l'expérience locale aux pratiques des villes participantes.

L'après-midi du jeudi 8 est libre afin de faciliter la préparation, les déplacements et la participation à la cérémonie de remise des prix. Le vendredi 9 sera consacré à une synthèse des enseignements tirés, notamment à l'identification d'éventuelles collaborations et de contacts bilatéraux entre les villes, ainsi qu'à la préparation de la prochaine édition du Prix.

PROGRAMME

7 OCTOBRE 2026

Heure	Lieu	Activité
08 h 00	Point de rendez-vous à confirmer (Hall de l'hôtel)	Départ de l'hôtel
09 h 00 – 09 h 30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Ouverture officielle. Secrétariat à la Culture de la Ville de Mexico et CGLU.
09 h 30 – 11 h 15	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Séance 1. Politiques culturelles et égalité des genres.
11 h 15 – 11 h 30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Pause-café
11 h 30 – 13 h 15	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Séance 2. Droits culturels et soins.
13 h 15 – 14 h 45	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Déjeuner
14 h 45 – 16 h 30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Présentation du projet et séance de travail dans l'espace même, avec des présentations de villes et un débat collectif. Exercice participatif pour la mise en commun des conclusions de la journée. Photo de groupe.
17 h 15 – 18 h 45	Jardin flottant Tlallipan / Université des Arts (Plaza Tlaxcoaque). Fresques	Visite n° 1
18 h 45 – 20 h 00	Jardin flottant Tlallipan / Université des Arts (Plaza Tlaxcoaque). Fresques	Cocktail de bienvenue
20 h 00 – 20 h 20	Jardin flottant Tlallipan / Université des Arts (Plaza Tlaxcoaque). Fresques	Retour à l'hôtel

8 OCTOBRE 2026

Heure	Lieu	Activité
08 h 00	Point de rendez-vous à confirmer (Hall de l'hôtel)	Départ de l'hôtel

Heure	Lieu	Activité
10 h 00 – 11 h 45	UTOPIA Centli à Topilejo	Visite n° 2. Itinéraire. Présentation du projet et séance de travail sur place, avec des présentations des villes et un débat collectif.
11 h 45 – 12 h 00	UTOPIA Centli à Topilejo	Pause-café
12 h 00 – 13 h 30	UTOPIA Centli à Topilejo	Séance 3. Des expériences à l'action : droits culturels, soins et égalité des genres. Vers une nouvelle génération de politiques culturelles.
13 h 30 – 14 h 15	UTOPIA Centli à Topilejo	Déjeuner
14 h 15 – 16 h 15	UTOPIA Centli à Topilejo	Retour à l'hôtel
À partir de 16 h 15	---	Après-midi libre pour la préparation et l'organisation de la cérémonie de remise des prix.
18 h 45	Point de rendez-vous à confirmer (Hall de l'hôtel)	Départ de l'hôtel
19 h 00 – 22 h 00	Musée José Luis Cuevas	Cérémonie de remise des prix de la 7e édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21, et cocktail.
22 h 00 – 22 h 20	Musée José Luis Cuevas	Retour à l'hôtel

9 OCTOBRE 2026

Heure	Lieu	Activité
08 h 35	Point de rendez-vous à confirmer (Hall de l'hôtel)	Départ de l'hôtel
9 h 00 – 10 h 00	Le Foyer, Théâtre municipal Esperanza Iris	Visite n° 3. Itinéraire. Présentation du projet et séance de travail sur place, avec des présentations des villes et un débat collectif.
10 h 00 – 10 h 30	Le Foyer, Théâtre municipal Esperanza Iris	Pause-café
10 h 30 – 12 h 30	Le Foyer, Théâtre municipal Esperanza Iris	Synthèse des enseignements tirés, notamment l'identification d'éventuelles collaborations et de contacts bilatéraux entre les villes, ainsi que la préparation de la prochaine édition du Prix.
12 h 30 – 13 h 00	Le Foyer, Théâtre municipal Esperanza Iris	Clôture de l'exercice et photo de groupe.
13 h 00 – 13 h 20	Le Foyer, Théâtre municipal Esperanza Iris	Retour à l'hôtel

- **UTOPIA Elena Poniatowska Amor (Coyoacán)**

Les UTOPIAS : Unités de transformation et d'organisation pour l'inclusion et l'harmonie sociale, sont un projet proposant une transformation sociale profonde à impact social et urbain : un espace de rencontre et de bien-être pour les familles et les communautés. Cette UTOPIA porte ce nom en hommage à l'une des autrices les plus importantes de la littérature mexicaine contemporaine, et à son engagement constant en faveur des causes sociales, de la mémoire historique et de la défense des secteurs les plus vulnérables.

- **Jardin flottant Tlalipan (chaussée piétonne flottante)**

Partant du droit de toutes et tous à l'espace public, le Jardin flottant Tlalipan est un corridor piéton sécurisé qui redonne vie à la Calzada de Tlalpan, l'une des voies les plus importantes de la ville, aux côtés de la piste cyclable La Gran Tenochtitlan.

- **Université des Arts**

Nouvelle institution publique et gratuite construite sur la Plaza Tlaxcoaque historique, qui proposera 19 licences sans examen d'entrée, notamment en Restauration, Danse, Théâtre et Musique.

Cette Université est un projet construit avec la voix des artistes, des communautés et des jeunes qui comprennent que l'art transforme et éduque aussi à la liberté.

- **UTOPIA Centli à Topilejo (Alcaldía Tlalpan)**

Cet espace honore la valeur culturelle, alimentaire et environnementale du maïs, ainsi que les peuples autochtones de San Miguel Topilejo, au sud de la capitale.

Ce site s'inscrit dans la stratégie Territoires de Paix et d'Égalité (Territorios de Paz e Igualdad) - 32 territoires au total dans la ville - qui développe quatre axes renforçant la participation citoyenne, favorisant la résolution pacifique des conflits et impulsant la coordination entre les services du gouvernement de la Ville de Mexico, dans le but de bâtir des communautés au bien-être renforcé.

- **Musée José Luis Cuevas**

L'ancien couvent de Santa Inés abrite aujourd'hui le Musée José Luis Cuevas, consacré à l'œuvre et aux collections de l'artiste du même nom. Le bâtiment date de 1600 et a été reconstruit à la fin du XVIIIe siècle. Il abrite aujourd'hui environ 1860 œuvres d'art, pour la plupart de peintres et d'illustrateurs latino-américains du XXe siècle.

- **Théâtre municipal Esperanza Iris**

Construit au début du XXe siècle à la demande de la célèbre actrice et chanteuse Esperanza Iris, qui avait demandé aux architectes Ignacio Capetillo et Federico Mariscal que l'édifice ressemble à La Scala de Milan. Pendant plus d'une décennie, il fut considéré comme le théâtre le plus important du Mexique, accueillant des artistes de renommée internationale tels qu'Enrico Caruso, Anna Pavlova et Titta Ruffo.

Aujourd'hui, cet espace accueille les meilleures productions de théâtre, de danse et de spectacles interdisciplinaires, des mises en scène de grande qualité qui en ont fait une scène incontournable.

BESOINS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES DE L'EXERCICE D'APPRENTISSAGE ENTRE PAIRS

Interprétation

- Un service d'interprétation espagnol-anglais sera assuré pendant les deux jours et demi de travail par un(e) interprète.
- Des équipements d'interprétation, des récepteurs et des écouteurs en nombre suffisant seront mis à la disposition de tous les participants.

Pauses-café

- Un service proposant du café, du thé, de l'eau et des collations légères sera assuré pendant les pauses-café prévues au cours des deux jours et demi de travail.
- Des déjeuners seront proposés aux participants les jours 1 et 2.

Transport et accessibilité

- Des transferts vers certains lieux de travail seront assurés pour tous les participants.