



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

7^{ème} ÉDITION – PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
UCLG Committee



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

CONTEXTE

La 7^{ème} édition du **Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21** vise à récompenser les villes, les gouvernements locaux ou régionaux et les personnalités qui se sont distinguées dans la promotion de pratiques innovantes liées à l'exercice des droits culturels, à la citoyenneté et au développement durable. Ce prix réaffirme le rôle de premier plan joué par la ville de Mexico dans la relation entre culture et développement durable, ainsi que l'engagement de CGLU à faire de la culture une dimension fondamentale des villes durables. Le Prix comporte deux catégories : « Ville, gouvernement local ou régional » et « Personnalité ».

CATÉGORIE

VILLE, GOUVERNEMENT LOCAL OU RÉGIONAL

Cette catégorie récompense une ville, une collectivité locale ou régionale dont la politique, le programme ou le projet a contribué de manière significative à la promotion de l'exercice des droits culturels dans le cadre du développement durable local.

Le Prix est décerné à la collectivité locale ou régionale lauréate de l'appel à candidatures, ouvert aux membres directs et indirects de CGLU, ainsi qu'à toute collectivité locale ou régionale collaborant avec des organisations partenaires de CGLU. Sont considérées comme membres indirects de CGLU les collectivités locales ou régionales qui sont membres d'une association ou d'une fédération de collectivités locales ou régionales elle-même membre de CGLU.

Pour sa 7^{ème} édition, le Prix distingue deux sous-catégories thématiques, conçues pour mettre en avant des politiques, des programmes ou des projets innovants, récompenser le travail des collectivités locales et régionales et promouvoir la reproductibilité des pratiques culturelles au bénéfice des personnes, des gouvernements et de notre planète. Ces sous-catégories s'articulent autour des axes suivants :

a) Droits culturels et soins

Les soins, compris comme l'organisation collective de la vie et des relations qui la soutiennent, imprègnent de plus en plus les politiques culturelles locales. Dans cette perspective, la culture est conçue comme un espace permettant de redéfinir les liens entre les personnes et avec la nature, en générant de nouvelles formes de coexistence, de bien-être et de justice.

Les politiques, programmes et projets culturels fondés sur les droits culturels et les soins reconnaissent la valeur de la créativité, de la diversité et du patrimoine en tant que ressources permettant de redynamiser la vie communautaire. Liés aux stratégies locales en matière de



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

santé, d'inclusion et de bien-être, ils abordent la justice sociale, économique et environnementale de manière intégrée et remédient aux séquelles de la discrimination et de l'exclusion. En ce sens, ces politiques, programmes et projets culturels peuvent être considérés comme une infrastructure de soins lorsqu'ils concrétisent les relations qui sous-tendent la vie communautaire.

b) Politiques culturelles et égalité des genres

L'égalité des genres est une approche transversale commune aux compétences et aux actions municipales. Les politiques, programmes et projets culturels peuvent contribuer à repenser les récits de genre dans une perspective féministe et à intégrer une approche intersectionnelle garantissant l'équité. Ces politiques, programmes et projets culturels contribuent à transformer de manière créative le récit et l'imaginaire des villes et des territoires, afin qu'ils reflètent l'histoire, l'identité et les valeurs des populations qui les habitent, de manière diversifiée, inclusive, plurielle et représentative.

Il est essentiel de prendre en compte les facteurs culturels et la manière dont ils facilitent ou entravent l'exercice des droits humains pour comprendre que les représentations culturelles, et par conséquent les normes et comportements sociaux, peuvent être à l'origine des inégalités entre les sexes et de l'incapacité des femmes et des filles à exercer pleinement leurs droits.

Le jury a désigné comme lauréats du Prix (par ordre alphabétique) les candidatures suivantes : « **Un patrimoine vivant pour un avenir résilient** », présentée par Ramallah (Palestine), et « Programme VAI (Valorisation des initiatives culturelles) », présentée par São Paulo (Brésil) :



Ramallah. « Un patrimoine vivant pour un avenir résilient »

est une politique municipale à long terme qui vise à sauvegarder et à dynamiser le patrimoine culturel en tant que ressource urbaine vivante. Face à un contexte d'occupation persistante, cette initiative à l'échelle de la ville reflète l'engagement stratégique de la municipalité à préserver, revitaliser, documenter et rendre accessible le patrimoine culturel en tant qu'élément central de l'identité, de la mémoire, de l'appartenance et de la cohésion sociale. Cette initiative rassemble les communautés locales, les acteurs culturels, les établissements d'enseignement et les parties prenantes nationales afin de mettre en place des interventions ciblées, notamment des législations locales de protection, des programmes annuels de sensibilisation inclusifs, ainsi que la préservation des archives et du musée de la ville. Le jury a salué cette initiative comme un exemple remarquable de politique locale globale et solide, fondée sur les droits culturels et intégrant une



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 3

perspective de genre, qui valorise et assure la continuité de la mémoire collective et du patrimoine à travers les générations.



São Paulo. Le « **Programme VAI (Valorisation des initiatives culturelles)** » est une initiative qui reconnaît les jeunes comme créateurs et producteurs d'actions pertinentes pour la société, à travers une grande variété d'expressions artistiques et culturelles. Le Programme VAI apporte un soutien financier aux activités artistiques et culturelles, principalement celles développées par des jeunes issus de milieux défavorisés et de quartiers de la ville de São Paulo dépourvus de ressources et d'équipements culturels. Il repose sur la reconnaissance de la culture en tant que droit fondamental et sur la conviction qu'il incombe au secteur public de promouvoir et d'encourager ces pratiques, en particulier dans les zones périphériques de la ville. Le jury souligne l'impact positif que cette initiative a eu au fil des ans, notamment en favorisant la participation citoyenne des jeunes à la mise en œuvre et à l'évaluation des politiques culturelles, ainsi que sa reconnaissance en tant qu'outil public important pour l'inclusion sociale et l'égalité entre les sexes.

Le jury a également décidé d'accorder une mention spéciale aux projets suivants (par ordre alphabétique):



Munich (Allemagne), pour « **#FemaleHeritage** »

(#PatrimoineFéminin). Ce projet reconnaît que la mémoire collective, les récits et les imaginaires constituent des éléments culturels fondamentaux dans des villes ouvertes et dynamiques, et s'attache à remédier aux inégalités historiques, en particulier celles liées à la sous-représentation des femmes dans la littérature, le savoir et la communication scientifique. Des archivistes, des conservateurs, des éducateurs et des bibliothécaires des archives municipales de Monacensia contribuent à étendre, grâce au numérique, cette initiative de conservation et de mise en réseau au-delà de Munich.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL



Pichincha (Équateur), pour « **Festival d'art urbain de Pichincha** ».

L'objectif de ce festival public est double : il promeut les arts visuels urbains grâce à la participation d'artistes nationaux et internationaux possédant une expérience et une expertise en matière de graffiti et de muralisme ; et il développe des propositions créatives axées sur la prévention et l'élimination de la violence à l'égard des femmes. Le festival, qui organise des activités artistiques et éducatives pour les enfants et les jeunes, constitue un exemple illustratif de la manière dont la culture contribue de manière significative à favoriser le dialogue, la réflexion et une transformation positive à travers l'art.



Recife (Brésil), pour « **Free Play : Recife pour le droit des femmes à un carnaval sans violence** ».

Ce projet s'attaque aux inégalités structurelles qui existent dans le cadre d'un événement culturel de grande envergure tel que le carnaval de Recife. Conscient que cette période festive est un moment de vulnérabilité pour les femmes, exposées au harcèlement et à la violence de genre dans l'espace public, Free Play coordonne des services interministériels de prévention, d'assistance, d'accompagnement et d'orientation afin de permettre à chacun de profiter des espaces publics en toute liberté, dignité et sécurité, et de garantir les droits culturels pour tous.



Salvador (Brésil), pour « **Mouvement Salvador Afro Capital** ».

Cette initiative est une politique publique stratégique qui relie la culture, le tourisme et l'économie créative noire dans le cadre d'une stratégie de développement inclusif, durable et antiraciste. Elle intègre politique publique, identité culturelle et développement économique à travers une approche afrocentrée et historiquement réparatrice, conçue pour lutter contre les inégalités et offrir l'égalité des chances grâce à un modèle innovant au Brésil qui renforce la visibilité internationale de la ville.

Les lauréates et les mentions spéciales illustrent parfaitement comment les gouvernements locaux peuvent aborder l'intégration des droits culturels et des systèmes de soins, ainsi que la promotion de l'égalité des genres. Le jury tient à souligner la nécessité pour les villes et les gouvernements locaux du monde entier d'élaborer et de mettre en œuvre une nouvelle génération de politiques culturelles façonnées par une perspective de genre. Les lauréates et les mentions spéciales constituent des exemples inspirants de ces politiques à venir. Par ailleurs, le jury affirme que les lauréates et les mentions spéciales constituent des exemples de mise en œuvre locale de « **Culture 21 Plus** », grâce



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 5

à des actions fortes menées au niveau local et axées sur la résilience et les droits culturels dans des contextes difficiles, la jeunesse et la cohésion sociale, la promotion de l'égalité des genres et de la mémoire collective, ainsi que sur les politiques intersectionnelles, la participation culturelle et la jouissance de l'espace public pour tous.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

CATÉGORIE

PERSONNALITÉ

Cette catégorie récompensera une personnalité de renommée internationale ayant apporté une contribution fondamentale aux droits culturels et à la relation entre culture et développement durable. Le prix « Personnalité » sera attribué par le jury sans passer par un processus de concours ouvert.

Le jury a décidé que le prix « Personnalité » serait décerné ex æquo à deux personnes (par ordre alphabétique) :



Dr. Nancy Duxbury. Titulaire d'un doctorat en communication de l'université Simon Fraser au Canada. Nancy Duxbury est une chercheuse de premier plan dans le débat mondial sur la culture au service du développement durable. Elle est chercheuse principale au Centre d'études sociales de l'université de Coimbra, au Portugal, où elle travaille depuis 2009. Elle assure la coordination du groupe de recherche interdisciplinaire « Cultures urbaines, sociabilités et participation », de l'observatoire CREATOUR sur la culture et le tourisme au service du développement local, et co-coordonne le programme de doctorat « Villes et cultures urbaines ». Les travaux de Nancy Duxbury portent principalement sur les politiques d'intégration de la culture dans le développement local durable, ainsi que sur les modèles de développement culturel au sein des petites communautés. Elle mène également des recherches dans le domaine interdisciplinaire de la cartographie culturelle, qui englobe la recherche universitaire, les pratiques collectives et l'art, afin de comprendre et de mettre en lumière les ressources culturelles significatives et la manière dont les lieux incarnent la culture.

Nancy Duxbury est coordinatrice d'un projet de recherche Horizon Europe d'une durée de quatre ans, intitulé « IN SITU : Innovation ancrée sur le territoire des industries culturelles et créatives dans les zones non urbaines ». Elle a également dirigé un important projet de recherche de trois ans sur le tourisme créatif au Portugal, intitulé « CREATOUR : Développement de destinations touristiques créatives dans les petites villes et les zones rurales ». Ses recherches sont de nature interdisciplinaire, et tant les événements qu'elle organise que ses publications constituent des lieux de rencontre qui rassemblent les connaissances académiques et



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

pratiques, ainsi que les approches artistiques. Elle est professeure adjointe à l'École de communication de l'Université Simon Fraser et au département de journalisme, de communication et de nouveaux médias de l'Université Thompson Rivers. Elle est également cofondatrice du Réseau des Villes Créatives du Canada.



Dr. Amareswar Galla. « Salzburg Global Fellow » (2019 et 2025) ; professeur émérite à l'Université nationale australienne de Canberra, il est le directeur exécutif fondateur de l'Institut international pour les musées inclusifs (iiiM). Professeur émérite en études sur l'indigénéité et les musées et patrimoines inclusifs (KISS & KIIT), Galla est un expert de renommée mondiale dans les domaines du développement durable du patrimoine, de la gestion inclusive des musées, de la démocratie culturelle, du patrimoine immatériel, du rôle de la culture dans la lutte contre la pauvreté et de l'intégration des voix des communautés dans la conservation du patrimoine. Il a exercé un leadership culturel stratégique, en tant que premier professeur australien d'études muséales et conservateur en chef de la ville patrimoniale d'Amaravathi. Tout au long de sa carrière, M. Galla a contribué à faire progresser les musées inclusifs et le développement durable du patrimoine, ainsi qu'à la mise en place d'observatoires et de programmes régionaux en partenariat avec des organismes tels que l'UNESCO.

Son engagement s'est manifesté en Australie, en Europe et dans la région Asie-Pacifique, où il a développé de solides réseaux de collaboration au niveau international. Il a notamment occupé la chaire UNESCO sur les musées inclusifs et le développement durable du patrimoine ; il a également été le premier Australien élu président du conseil d'administration de l'Asia Pacific Alliance, vice-président du Conseil exécutif international et président du groupe de travail interculturel du Conseil international des musées. Il a été le fondateur du Programme national d'action positive en faveur des Aborigènes et des insulaires du détroit de Torres dans les domaines des études muséales et de la gestion du patrimoine culturel à l'université de Canberra, dans les années 1980 et 1990, et est administrateur fondateur senior de l'Association des musées des îles du Pacifique ainsi que rédacteur en chef fondateur de revues universitaires consacrées au développement durable du patrimoine.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 8

Le jury a salué la qualité des candidatures reçues et a souligné l'influence inspirante des deux lauréats ex æquo de cette catégorie, dont les contributions ont façonné tant les droits culturels que le développement durable. Tout en rendant hommage à l'héritage laissé par les deux lauréats, le jury a également reconnu la difficulté inhérente à la comparaison, au cours du processus de délibération du Prix, entre des carrières professionnelles bien établies et celles qui n'en sont qu'à leurs débuts. À cet égard, les membres du jury ont vivement encouragé la soumission future de candidatures de professionnels émergents, car une carrière à ses débuts peut également être source d'innovation et de dynamisme exceptionnels. C'est pourquoi le jury invite les futurs jurys de ce prix à reconnaître l'élan des jeunes générations, qui seront en fin de compte celles qui façonneront l'avenir de nos villes.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

JURY

Le jury du Prix International CGLU – Ville de Mexico - Cultura 21 est composé des cinq membres suivants, toutes des expertes internationales de grand prestige, dotées d'un parcours irréprochable et d'une expérience confirmée dans le domaine culturel, ce qui garantit le prestige et l'importance du prix :

I Iseult Dunne (présidente du jury) est directrice générale de la Dublin City Council Culture Company (ville lauréate ex æquo de la 5^{ème} édition du Prix international CGLU - Ville de Mexico - Cultura 21). Elle est directrice de projet et productrice spécialisée dans la mobilisation des publics et la participation culturelle, et a dirigé en 2015 l'équipe chargée du dossier de candidature de Dublin au titre de Capitale européenne de la culture 2020, dont l'héritage a été la création de la Culture Company, spécialisée dans la participation culturelle et le développement des publics à l'échelle de la ville.

I Yarri Kamara est chercheuse indépendante en politiques culturelles, autrice et traductrice. Elle fournit des travaux de recherche et des conseils stratégiques aux institutions et aux gouvernements qui soutiennent le développement du secteur culturel, en particulier en Afrique. Membre du groupe d'experts de la Convention de l'UNESCO de 2005, elle est l'auteure du chapitre « Culture et développement durable » du rapport de l'UNESCO de 2022 intitulé *Repenser les politiques en faveur de la créativité* et co-auteure du rapport phare de l'UNESCO de 2023 sur le secteur de la mode en Afrique. En tant que conseillère, elle a travaillé avec des décideurs politiques du secteur culturel au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, en Gambie, au Kenya et au Zimbabwe, ainsi qu'avec des institutions couvrant la région africaine telles qu'Africalia et le Creative Economy Practice du CCHub.

I Dwinita (Tita) Larasati a cofondé le Forum de la Ville Créative de Bandung (BCCF) en 2008. Elle est la coordinatrice de Bandung, ville du design, au sein du Réseau des villes créatives de l'UNESCO (UCCN) ; membre du Conseil mondial de l'économie créative (GCEC) ; chercheuse au Centre de politique et de données sur les industries créatives (PEC) ; et membre du comité exécutif du Réseau des villes créatives d'Indonésie (ICCN). Elle dirige le programme de master en design à la Faculté d'art et de design de l'Institut Teknologi Bandung (ITB). Pendant son temps libre, elle crée et publie son journal graphique.

I Ana Francis López Bayghen Patiño est secrétaire à la Culture de la Ville de Mexico depuis octobre 2024. Elle est promotrice culturelle, militante, féministe, comédienne et metteuse en scène de théâtre. Elle est cofondatrice de la Ligue mexicaine des femmes de théâtre, de l'Association nationale des metteurs en scène et du Réseau national des salles indépendantes de la Ville de



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

Mexico. En 2011, elle a reçu le prix Omecíhuatl décerné par l'Institut des femmes de Mexico. De 2021 à 2024, elle a occupé les fonctions de conseillère municipale et de présidente de la commission de l'égalité du Congrès de la Ville de Mexico, où elle a œuvré pour la reconnaissance des droits culturels des acteurs du monde de l'art et de la culture.

I Rocío Lombera est coordinatrice générale des affaires internationales au sein de la mairie de la Ville de Mexico. Architecte et éducatrice communautaire, elle possède plus de quatre décennies d'expérience dans le domaine de la gestion urbaine et sociale, avec une approche axée sur le respect intégral des droits, la justice sociale et territoriale, ainsi que le bien-être collectif. Au sein de la mairie d'Iztapalapa, elle a joué un rôle de premier plan dans des projets phares de transformation socio-urbaine, notamment les UTOPIAS (Unités de transformation et d'organisation pour l'inclusion et l'harmonie sociale). Au niveau international, elle a coordonné le Réseau d'Amérique latine et des Caraïbes pour l'éducation populaire et le pouvoir local et a occupé le poste de conseillère régionale pour le Programme de gestion urbaine d'ONU-Habitat pour l'Amérique latine et les Caraïbes.

Le jury a analysé les candidatures présentées dans les deux catégories en mai 2026 et a tenu sa réunion finale le 12 juin 2026.

Le jury a salué les actions menées par les villes du monde entier conformément aux deux axes du Prix, reconnaissant leur rôle fondamental dans la promotion du développement durable en plaçant les droits culturels, la solidarité et l'égalité des genres au cœur des politiques publiques. Dans cette optique, le jury a également exprimé sa plus sincère gratitude aux villes et aux gouvernements locaux qui soutiennent les politiques, les programmes et les infrastructures culturelles, en encourageant la réflexion collective et l'action décisive sur les relations entre les libertés, les droits culturels, l'inclusion et l'égalité des genres, la démocratie et la paix, la solidarité et le bien-être, les biens communs, le renforcement des communautés, ainsi que la promotion de la coopération et de la solidarité internationales, par le biais d'initiatives qui démontrent clairement que la culture est un moteur, voire « le » moteur du développement, et qu'elle occupe une place centrale dans les transitions justes dont nous, l'humanité, avons besoin aujourd'hui.

Le jury tient également à exprimer sa gratitude à toutes les villes candidates pour leurs efforts et leur dévouement, ainsi que pour les ressources et l'enthousiasme qu'elles ont investis dans la présentation de leurs candidatures. Le jury tient à saluer l'implication des milliers de personnes associées à CGLU et à la ville de Mexico qui ont travaillé sur les candidatures et les nominations.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 11

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES (DE 2014 À 2024)

La **première édition** du Prix s'est déroulée entre 2013 et 2014. La catégorie « Ville / Gouvernement local ou régional » a été remportée par le programme « Arena da Cultura » présenté par Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), et la catégorie « Personnalité » par Manuel Castells et Farida Shaheed.

La **deuxième édition** du Prix s'est déroulée en 2015-2016. Le jury a décerné le Prix au projet « Patrimoine culturel et redynamisation des activités socio-économiques à Tombouctou », présenté par la ville de Tombouctou (Mali), ainsi qu'au projet « JE SUIS... / L'aventure d'une communauté en pleine transformation », présenté par Vaudreuil-Dorion (Québec, Canada), dans la catégorie « Ville ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a également été décerné conjointement à Jon Hawkes et Silvia Rivera Cusicanqui.

La **troisième édition** du Prix s'est déroulée en 2017-2018. Les villes de Lyon (France), pour sa politique culturelle intitulée « Lyon, ville durable : 4^{ème} Charte de coopération culturelle », et de Seongbuk (Séoul, République de Corée), pour son programme « Gouvernance locale de la culture : la Table Ronde des Artistes de Seongbuk », ont été désignées lauréates par le jury international dans la catégorie « Ville ». Dans la catégorie « Personnalité », le jury a décidé de récompenser conjointement Basma El Hussein et Patrice Meyer-Bisch.

La **quatrième édition** du Prix s'est déroulée en 2019-2020. Les lauréates de la catégorie « Ville » ont été Medellín (Colombie), avec le projet « Réseau de pratiques artistiques et culturelles », et Ségou (Mali), avec le projet « Ségou : ville créative ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été décerné à Eusebio Leal et Vandana Shiva.

La **cinquième édition** du Prix s'est déroulée en 2021-2022, dans le contexte de la crise de la Covid-19 et de la reprise post-pandémique ; les lauréates de la catégorie « Ville » étaient Buenos Aires (Argentine) avec le projet « Le quartier culturel d'Abasto : dynamisation économique et régénération urbaine », et Dublin (Irlande) avec le projet « AWE – Engagement culturel par l'accessibilité, le bien-être et la mise en évidence ». Dans la catégorie « Personnalité », le prix a été décerné à Lourdes Arizpe et Daisy Fancourt.

La **sixième édition** du Prix s'est tenue en 2024, mettant l'accent sur les droits culturels en tant que moteur essentiel du développement durable local. Les villes lauréates ont été Gwanak-gu (République de Corée) et La Paz (Bolivie) dans la catégorie « Ville » pour leurs initiatives « Capitale de la culture des jeunes » et « Centres d'information et de conseil sur la médecine traditionnelle – Qullañ Uta », respectivement. Milena Dragičević Šešić et Alfons Martinell Sempere ont été récompensés ex æquo dans la catégorie « Personnalité ».



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 12

VILLES PARTICIPANTES EN 2026

Cette édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 a reçu **59 candidatures** émanant de villes et de **gouvernements locaux et régionaux** des quatre coins du monde :

Akyurt (Ankara, Turquie), **Amadora** (Portugal), **Balikesir Municipalité Métropolitaine** (Turquie), **Barranquilla** (Colombie), **Beit-Jann** (Israël), **Bichkek** (République kirghize), **Bogotá** (Colombie), **Caguas Municipalité Autonome** (Porto Rico), **Carthagène des Indes** (Colombie), **Cologne** (Allemagne), **Concepción** (Chili), **Cuenca** (Équateur), **Cundinamarca** (Colombie), **Dubaï** (Émirats Arabes Unis), **Gangwon Province** (République de Corée), **Goyang** (République de Corée), **Guadalajara** (Mexique), **Guimarães** (Portugal), **Herzliya** (Israël), **Hidalgo État** (Mexique), **Horta** (Açores, Portugal), **Îles Canaries** (Espagne), **Izmir Municipalité Métropolitaine** (Turquie), **La Falda** (Córdoba, Argentine), **Lamu** (République du Kenya), **Lisbonne** (Portugal), **Ludwigsburg** (Bade-Wurtemberg, Allemagne), **Maricá** (RJ, Brésil), **Mersin Municipalité Métropolitaine** (Turquie), **Munich** (Bavière, Allemagne), **Nairobi** (République du Kenya), **Nantes** (France), **Niterói** (Brésil), **Minahasa du Nord** (province de Sulawesi du Nord, Indonésie), **Nuevo León** (Mexique), **Ofaqim** (Israël), **Olot** (Catalogne, Espagne), **Oulu** (Finlande), **Pardes Hanna-Karkur** (Israël), **Parshuram** (Népal), **Pichincha** (Équateur), **Puebla** (Mexique), **Ramallah** (Palestine), **Recife** (Pernambuco, Brésil), **Reconquista** (Santa Fe, Argentine), **Rehovot** (Israël), **Rennes Métropole en partenariat avec la ville de Rennes** (France), **Rosario** (Argentine), **Salvador** (Brésil), **Şanlıurfa Municipalité Métropolitaine** (Turquie), **São Paulo** (Brésil), **Séoul** (République de Corée), **Strasbourg** (France), **Tel Aviv-Yafo** (Israël), **Terrassa** (Catalogne, Espagne), **Toluca** (Mexique), **Trabzon Municipalité Métropolitaine** (Turquie), **Yakoutie** (Fédération de Russie) et **Yerba Buena** (Argentine).



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

COMMENTAIRES

Le jury tient à exprimer ses sincères remerciements pour la participation de nombreux projets, très variés et exceptionnels, à la 7^e édition du « Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 ».

Le jury a par ailleurs identifié plusieurs de ces politiques, programmes et projets comme des « bonnes pratiques ». À ce titre, ils seront intégrés à l'« **OBS** », la base de données des bonnes pratiques de la Commission de la culture de CGLU, et diffusés à l'échelle mondiale en anglais, en français et en espagnol. Ce processus se déroulera au cours des derniers mois de l'année 2026.

Compte tenu de la qualité exceptionnelle des candidatures reçues et de l'importance de mettre en avant et de diffuser les pratiques culturelles fructueuses liées au développement durable, le jury tient à saluer les projets présentés dans la catégorie « Ville » et sélectionnés comme bonnes pratiques par ces quelques mots :

Reconnaissant l'importance de la participation culturelle dès la naissance, « **De la petite enfance à la maturité culturelle : la bibliothèque des enfants** » offre un service culturel public inclusif qui renforce l'apprentissage dès la petite enfance et l'interaction familiale à **Akyurt**. Son environnement gratuit, sûr et accessible s'avère particulièrement précieux pour les enfants et les familles, y compris les personnes en situation de handicap.

À **Amadora**, « **Zambujal 360** » transforme un quartier de logements sociaux en une galerie en plein air consacrée aux Objectifs de développement durable. Cette initiative parvient à allier avec succès l'art urbain, la participation communautaire et l'éducation au développement durable, tout en donnant de la visibilité aux expériences des habitants et en renforçant l'identité locale et la cohésion sociale.

Par le biais de « **Orchestre des jeunes du Mod10** », la municipalité métropolitaine de **Balikesir** investit dans le développement culturel, social et personnel des jeunes. Une éducation musicale de haute qualité favorise la créativité, la discipline et la confiance en soi, tandis que le répertoire varié de l'orchestre et la pratique collective renforcent les liens sociaux et la participation culturelle.

La régénération urbaine portée par la culture est au cœur du « **Musée en plein air** » de **Barranquilla**. En redonnant vie aux espaces publics grâce à des fresques murales, à la participation communautaire et à la mémoire locale, le projet renforce l'identité du quartier, soutient les artistes et le tourisme culturel, et inscrit les droits culturels dans un processus plus large de transformation urbaine durable.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

Beit-Jann démontre, à travers « **Kan Zaman : la culture communautaire comme moteur de la résilience sociale et de la durabilité** », comment le patrimoine vivant peut soutenir la résilience communautaire et le développement local durable. Le festival et son écosystème culturel plus large, qui s'étend sur toute l'année, relie la créativité, la participation citoyenne et la transmission intergénérationnelle, tout en ouvrant des opportunités économiques aux femmes et à d'autres acteurs culturels locaux.

Les quartiers et leur vitalité culturelle au quotidien deviennent le point de départ de l'action publique dans le cadre de « **Barrios Vivos, laboratoires de cocréation culturelle à Bogota** », présenté par **Bogotá**. Ses laboratoires participatifs renforcent la démocratie culturelle, la coopération communautaire et les économies culturelles locales, et contribuent à surmonter les divisions territoriales dans toute la ville.

La réhabilitation des berges du fleuve Cagüitas est enrichie par la « **Biennale de la sculpture en béton** », une initiative de la municipalité autonome de **Caguas** qui associe l'art contemporain durable à la régénération environnementale. En ouvrant le processus créatif au public et en créant un parcours sculptural accessible, elle favorise l'éducation des jeunes, la participation et l'appropriation communautaire de l'espace public.

Avec « **La dimension culturelle dans l'agenda 2030 des îles Canaries pour le développement durable** », le gouvernement des **Canaries** a lancé une initiative pionnière visant à intégrer la culture dans un cadre régional de développement durable au moyen d'objectifs et d'indicateurs spécifiques. La méthodologie qui en résulte offre une référence précieuse et transposable pour les administrations souhaitant reconnaître et suivre la culture en tant que dimension essentielle de la durabilité.

Carthagène des Indes élargit l'exercice des droits culturels grâce à son **Système de formation artistique et culturelle (SIFAC)**, une politique structurelle en faveur d'une éducation artistique accessible. Son approche fondée sur le cycle de vie, sa perspective afro-caribéenne et la combinaison de la formation créative et du soutien psychosocial renforcent la citoyenneté culturelle et la participation des enfants et des jeunes.

Le **Cadre de participation culturelle** de **Cologne** représente un changement structurel significatif dans la politique culturelle municipale. En combinant financement, formation, services de conseil et mesures d'accessibilité, le programme renforce la participation et la visibilité des artistes et du public en situation de handicap et intègre de manière structurelle la pratique artistique inclusive dans l'écosystème culturel de la ville.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

« **DeclarAction : pratiques pour les droits culturels et le développement durable** » permet à **Concepción** de traduire les droits culturels en outils pratiques et accessibles, ancrés dans la vie communautaire. Sa coopération Sud-Sud, son évaluation participative et son utilisation réfléchie de la technologie constituent un modèle digne d'intérêt pour l'échange de connaissances et les politiques culturelles fondées sur des données probantes.

En renforçant la visibilité des femmes artistes et en reconnaissant le savoir des femmes comme patrimoine culturel vivant, « **Les voix de l'égalité : les femmes, la culture et la connaissance transforment Cuenca** » promeut un récit culturel local plus représentatif à **Cuenca**. Les expositions, les rencontres et la programmation culturelle contribuent à l'égalité des genres, tout en élargissant la participation à la vie culturelle de la ville.

L'action culturelle portée par la communauté devient un outil de consolidation de la paix dans le cadre de l'initiative « **Des initiatives qui transforment** », promue par le département de **Cundinamarca**. À travers le dialogue, la mémoire, l'identité et la reconnaissance de la diversité, cette stratégie contribue à transformer le conflit, à rétablir la confiance et à renforcer la citoyenneté ainsi que le tissu social sur l'ensemble du territoire.

La « **La politique de Gangwon en matière de droits culturels, axée sur les soins** » en faveur des droits culturels dans la province de **Gangwon** propose une approche globale fondée sur les droits et axée sur la prise en charge pour favoriser l'inclusion culturelle, en particulier pour les personnes en situation de handicap et les communautés disposant d'infrastructures culturelles limitées. Ses programmes coordonnés associent l'accès, la création artistique, l'éducation et la diffusion, plaçant ainsi la culture au cœur de la prise en charge sociale.

Goyang a transformé d'anciennes infrastructures publiques, grâce à l'initiative « **Des espaces publics désaffectés aux centres communautaires pour les arts visuels : Haeum et Saedeul, Goyang** », en espaces complémentaires dédiés à la création artistique, à la recherche et à la participation citoyenne. Cette initiative établit un lien efficace entre la politique culturelle et la régénération urbaine, tout en mettant en place un écosystème durable à l'échelle de la ville pour les artistes et la vie culturelle collective.

Au-delà d'une gestion culturelle axée sur les événements, **Guadalajara** a élaboré la « **Stratégie en matière de droits culturels** » en tant que cadre normatif, participatif et à long terme. S'appuyant sur « Cultura 21 Plus », cette stratégie renforce la démocratie culturelle, la justice territoriale et la durabilité de l'écosystème culturel local au fil des mandats successifs.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

À **Guimarães**, le « **District C : pôle créatif pour des politiques et des actions zéro carbone** » fonctionne comme un ambitieux laboratoire vivant qui relie la culture et la créativité à la transition écologique. Sa gouvernance collaborative et ses actions expérimentales placent les citoyens au cœur du changement, en favorisant l'innovation, l'évolution des comportements, l'inclusion sociale et une économie locale plus durable.

L'**État d'Hidalgo** s'attaque aux inégalités territoriales en matière d'accès à la culture grâce à « **Tissu vivant. Décentralisation culturelle pour la transformation** ». Un réseau de centres régionaux et de programmes itinérants étend l'éducation artistique au-delà de la capitale, professionnalise les acteurs culturels et renforce la cohésion sociale dans les communautés rurales et semi-urbaines.

La « **Saison musicale du corps enseignant du Conservatoire régional** » de **Horta** reconnaît et valorise leur travail pédagogique et artistique, tout en offrant à la communauté un accès gratuit à des concerts de grande qualité mettant en scène divers ensembles instrumentaux, styles musicaux et époques historiques. Cette initiative contribue à la démocratisation de la culture et au renforcement de l'identité locale.

Les bibliothèques publiques se réinventent en tant que centres communautaires d'apprentissage inclusifs grâce à « **Des lettres colorées** », un projet développé par la municipalité métropolitaine d'**Izmir**. En réunissant des filles et des garçons, des familles et des enseignants bénévoles, cette initiative s'attaque aux obstacles à l'alphabétisation, favorise le bien-être et permet aux enfants de participer plus pleinement à la vie culturelle et publique.

Le dialogue direct avec les artistes et les institutions culturelles façonne le **Programme municipal de stimulation artistique (PEA)** de **La Falda**. Ses forums et son programme de subventions répondent aux besoins identifiés au niveau local, soutiennent la création artistique et génèrent des données utiles pour élaborer des politiques culturelles municipales plus pertinentes et participatives.

Dans les quartiers de logements sociaux, le programme « **Programme Terrains Vivants** » permet à **Lisbonne** de combiner pratique artistique, médiation culturelle et gestion collaborative. Ce programme valorise les savoirs locaux, encourage la population résidente à s'appropriier les espaces communs et renforce les droits culturels, le sentiment d'appartenance et la cohésion sociale.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

La mémoire publique et l'action collective contre la violence à l'égard des femmes se rejoignent lors de la **Journée commémorative en l'honneur des femmes qui souffrent ou ont souffert de la violence fondée sur le genre**, instaurée à **Ludwigsburg**. Grâce au soutien d'alliances civiques et institutionnelles, cette initiative est passée d'une mobilisation communautaire à une pratique commémorative annuelle susceptible d'élargir la portée de la cause.

« **Culture des droits** » est un programme territorial de grande envergure grâce auquel **Maricá** associe des activités culturelles gratuites aux droits humains, au soutien social et à l'accès aux services publics. Les centres communautaires et les activités de sensibilisation continues renforcent la citoyenneté et la participation, tout en générant des données qui permettent une planification municipale plus à l'écoute des besoins.

La gouvernance culturelle participative s'appuie sur une structure permanente, **MEDEKA (Plateforme culturelle communautaire de Mersin)**, créée par la municipalité métropolitaine de **Mersin**. En impliquant les citoyens et les communautés culturelles dans la prise de décision, la plateforme renforce la gouvernance culturelle démocratique, la cohésion sociale et la protection de la mémoire et du patrimoine locaux, tout en orientant la politique culturelle à long terme et en positionnant la culture comme moteur du développement local durable.

Minahasa du Nord a mis en place un cadre réglementaire et communautaire solide à travers « **Préservation de la culture indigène Tonsea Minahasa** » afin de sauvegarder le patrimoine autochtone vivant. Cette politique soutient la musique, la danse et la langue traditionnelles, renforce la transmission intergénérationnelle et reconnaît officiellement les institutions coutumières comme des entités partenaires stratégiques dans la gouvernance locale.

À travers le programme « **Culture, espace public et opportunités** », le comté de **Nairobi** promeut une approche de développement urbain centrée sur les personnes, qui allie politique culturelle, dynamisation de l'espace public et soutien à l'économie créative. Cette initiative élargit les opportunités offertes aux jeunes, renforce la gouvernance culturelle et transforme les rues et les quartiers en plateformes dédiées à la créativité et à la vie civique.

Les citoyens occupent une place centrale dans la documentation et l'interprétation du patrimoine local grâce à « **Nantes Patrimonia** », une initiative développée par la ville de **Nantes**. En associant les connaissances professionnelles, les souvenirs des habitants et des outils numériques accessibles, cette plateforme promeut les droits culturels, l'éducation et l'appropriation partagée du patrimoine tant matériel qu'immatériel.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

La participation culturelle est décentralisée dans tout **Niterói** grâce au « **Programme BROTAÍ - Réseau culturel communautaire** ». Les ateliers gratuits, la formation, la mobilisation locale et l'implication des acteurs culturels des quartiers renforcent la diversité, la citoyenneté, la génération de revenus et l'écosystème culturel communautaire, en particulier dans les territoires vulnérables.

L'art, le jeu et la vie collective se conjuguent au sein des « **Sphères culturelles** », un modèle innovant centré sur la communauté et promu par l'État de **Nuevo León**. Situés dans des territoires défavorisés, leurs infrastructures culturelles inclusives favorisent la créativité, l'accès gratuit, la cohésion sociale et l'appropriation durable des espaces culturels par la communauté.

Ofaqim mobilise l'expression culturelle, la mémoire et la solidarité communautaire à travers « **Suite aux événements du 7 octobre : la culture et l'art comme base de résilience et de réhabilitation** ». L'initiative rend hommage au deuil et à la résilience, tout en soutenant la prise en charge collective, le rétablissement, la cohésion sociale et la reconstruction de la vie quotidienne.

Le « **Festival Sismògraf** » d'**Olot** se distingue par la manière dont il relie les arts du spectacle, le paysage et la participation communautaire à travers une éthique écoféministe. Son approche spécifique au lieu et socialement responsable favorise l'accessibilité, la responsabilité écologique, la coopération artistique et la réflexion sur des modes de vie plus durables.

La capacité des organisations culturelles et des équipes municipales à promouvoir l'égalité, l'accessibilité et la non-discrimination a été considérablement renforcée à **Oulu** grâce à « **Equal Oulu2026 : promouvoir la diversité et la participation** ». Une formation approfondie, une programmation inclusive et des conseils pratiques constituent une base durable pour une vie culturelle plus représentative.

Pardes Hanna-Karkur allie cartographie culturelle, accueil artistique et planification participative dans le cadre de « **ResidentCities - projet participatif de cartographie et de planification culturelles** ». Ce projet génère une connaissance approfondie du territoire, crée des structures de prise en charge et éclaire le développement urbain à long terme, tout en renforçant la résilience, la gouvernance démocratique et la coopération interdépartementale.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

« **De l'éducation à l'autonomisation : des politiques culturelles pour promouvoir l'égalité entre les hommes et les femmes** » montre comment **Parshuram** utilise l'éducation pour remettre en question les normes discriminatoires et élargir les droits et les opportunités des filles et des belles-filles. Le programme établit un lien entre l'égalité des sexes, les soins communautaires, les moyens de subsistance et la gouvernance locale participative, transformant ainsi le soutien éducatif en une stratégie culturelle à long terme.

Un réseau décentralisé d'espaces culturels communautaires constitue la base de « **NODES culturels : système culturel territorial pour la démocratie culturelle** », à travers lequel **Puebla** promeut la décentralisation culturelle. La cartographie participative, la gouvernance collaborative et la programmation ancrée au niveau local élargissent les droits culturels, renforcent les écosystèmes de quartier et offrent un modèle territorial reproductible.

Depuis plus de trois décennies, l'« **L'Olympiade des Etudiants de Reconquista, un modèle de participation culturelle** », offre à **Reconquista** une plateforme durable pour la participation des jeunes. Les activités culturelles, sportives et éducatives s'associent à une prise de décision démocratique par les étudiants, ce qui renforce la citoyenneté culturelle, l'intégration régionale et le dialogue intergénérationnel.

Un pont innovant est jeté entre la politique culturelle, la santé et le bien-être grâce à l'initiative « **Prescriptions muséales (renommées en 2026 'ordonnances culturelles')** », présentée par **Rennes Métropole** (en collaboration avec la Ville de Rennes). En permettant aux professionnels de santé de prescrire des visites gratuites et adaptées dans les musées, cette initiative promeut les droits culturels, l'autonomisation et les approches inclusives des soins.

La lecture, la créativité et les soins se rejoignent dans « **Feuilles de la ville : approches littéraires avec des enfants vulnérables** », un projet développé par **Rosario** dans des quartiers confrontés à la vulnérabilité sociale. La collaboration avec des auteurs et des illustrateurs permet aux enfants de devenir des acteurs culturels à part entière, ce qui renforce l'alphabétisation, l'expression personnelle, la participation et les liens communautaires.

Les zones patrimoniales restaurées deviennent des espaces vivants de production, de participation et de dignité grâce au projet « **Patrimoine culturel, autonomisation des femmes et modèle d'économie de soins** », présenté par la municipalité métropolitaine de **Şanlıurfa**. La formation et les opportunités commerciales autonomisent les femmes, redynamisent les espaces publics historiques et relient la sauvegarde du patrimoine à l'économie locale des soins.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

Les principaux espaces publics se transforment en biens communs culturels gratuits et accessibles grâce à « **Bibliothèque en plein air de Séoul : étendre les droits culturels et l'attention portée à la ville** », un projet développé par la mairie de **Séoul**, sans qu'il soit nécessaire de construire de nouveaux bâtiments. La lecture, les échanges culturels et la participation communautaire se combinent pour lutter contre l'isolement, soutenir des pratiques urbaines respectueuses du climat et intégrer la culture dans la vie quotidienne.

Strasbourg fait preuve d'un leadership pionnier dans l'adaptation et l'évaluation des Objectifs de développement durable à travers « **Un Objectif Culture pour 'Lire notre monde'** ». S'appuyant sur l'expérience de la Capitale mondiale du livre, cette initiative mobilise les livres et la lecture au service de la justice sociale, de la transition écologique, de l'autonomisation et des droits culturels.

Tel-Aviv-Yafo a encouragé les principales institutions culturelles à repenser leur communication, leur programmation et l'accueil des jeunes adultes à travers « **DEVEK - Susciter l'intérêt des jeunes pour la culture** ». Son modèle de financement complémentaire et son soutien stratégique ont permis de transformer avec succès un projet pilote expérimental en une politique municipale durable de développement des publics.

L'accessibilité et les droits culturels sont intégrés dans le travail quotidien du réseau de bibliothèques publiques grâce à l'initiative « **Une bibliothèque accessible, inclusive et durable** », promue par **Terrassa**. Les vastes partenariats locaux et les nombreuses activités inclusives permettent aux bibliothèques de fonctionner comme des espaces communautaires favorisant l'autonomie, la participation, la connaissance et le bien-être.

Les festivals multidisciplinaires gratuits organisés dans des espaces publics du centre-ville et de la périphérie permettent à **Toluca**, à travers « **Culture vivante collective : transformation à Toluca** », de démocratiser l'accès à la culture et de mettre à l'honneur les créateurs locaux. Cette politique renforce la vie publique et l'identité culturelle, promeut le leadership des femmes et soutient la dignité économique du travail artistique et artisanal.

L'identité culturelle du Nord est célébrée à travers la créativité des enfants dans le cadre de « **"Nous sommes les enfants du Nord" : concours international de sculptures sur glace et sur neige** » : Concours international de sculptures de glace et de neige, organisé par **Yakoutsk**. L'utilisation artistique singulière de la glace et de la neige transforme l'espace public, transmet les traditions locales et favorise le dialogue interculturel ainsi que l'attrait culturel de la ville.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 21

Les histoires, les paysages et les symboles locaux prennent vie dans l'espace public grâce à « **Identité Vivante** », un programme participatif d'art urbain de **Yerba Buena**. Son circuit de fresques murales, institutionnalisé et en pleine expansion, renforce le sentiment d'appartenance, soutient les artistes locaux et relie la vie communautaire, la nature et le tourisme culturel.

Cette édition du Prix a reçu un grand nombre de candidatures provenant du monde entier. Outre la liste ci-dessus, les résumés complets de toutes les candidatures présentées à la 7^{ème} édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 peuvent être consultés sur la [carte interactive](#) disponible sur le site web dédié au Prix, ainsi que dans le [document de synthèse](#) reprenant les 59 candidatures reçues.



CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

CONCLUSIONS

Le jury constate une amélioration de la qualité des candidatures qui établissent un lien entre les droits culturels et les soins, ainsi qu'entre les politiques et pratiques culturelles et l'égalité des genres. Les projets lauréats de cette 7^{ème} édition du Prix s'inscrivent pleinement dans cette perspective.

Les candidatures de cette édition reflètent clairement la promotion des droits culturels dans le développement local durable, notamment en ce qui concerne les droits culturels et les soins, ainsi que les politiques culturelles et l'égalité des genres. Elles montrent que les soins imprègnent de plus en plus les politiques culturelles locales, rendant tangibles les relations qui sous-tendent la vie communautaire et redéfinissant les liens entre les personnes et avec la nature. Les candidatures démontrent également que l'égalité des genres est une approche transversale commune aux politiques culturelles municipales, et que celles-ci transforment de manière créative le récit et l'imaginaire des villes et des territoires, en s'attaquant aux racines des inégalités, afin de refléter l'histoire, l'identité et les valeurs des populations de manière diversifiée, inclusive, plurielle et représentative. Toutes ces initiatives génèrent de nouvelles formes de vie en communauté, de bien-être, de solidarité et de justice.

Le jury souligne qu'en ces temps difficiles, les candidatures à ce prix démontrent que de nombreuses initiatives voient le jour partout dans le monde, faisant office de phares du développement humain, avec le patrimoine, la mémoire, la diversité, le savoir, la créativité et la qualité de vie comme axes centraux, et intégrant les droits culturels comme pilier fondamental de la paix et du bien-être dans toutes les villes et régions dont elles ont la charge. Les villes et les collectivités locales jouent un rôle essentiel dans le développement durable, car elles concrétisent et promeuvent le droit de chacun à participer à la vie culturelle. Le leadership des villes et des collectivités locales est une condition préalable pour « ne laisser personne ni aucun lieu pour compte ». C'est ce que CGLU a consacré dans son Pacte pour l'avenir (Déclaration de Daejeon, octobre 2022) et continue de défendre dans son Pacte social local (Tanger, juin 2026), dont la culture constitue l'un des axes principaux.

Le jury souligne également que les politiques, programmes et projets culturels locaux sont essentiels pour promouvoir les droits humains et la démocratie. Libérer le potentiel du patrimoine, de la diversité et de la créativité – c'est-à-dire de la culture – et concrétiser ce potentiel (avec un objectif spécifique « Culture » dans les ODD) fait incontestablement partie de la solution aux défis auxquels l'humanité est confrontée.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 23

Le jury encourage toutes les villes à développer des projets et des programmes locaux qui abordent explicitement des processus significatifs au niveau local, plaçant les personnes et la planète au centre, tout en créant des liens aux niveaux national et international, en collaboration avec la Commission de la culture de CGLU, par le biais de la soumission de candidatures pour les futures éditions du Prix ou de l'exploration **d'autres programmes** au sein de ce réseau mondial afin de progresser vers des objectifs communs.

La cérémonie de remise des prix pour les deux catégories aura lieu le 8 octobre 2026 à Mexico. L'événement se tiendra en parallèle d'un exercice d'apprentissage entre pairs sur les droits culturels, les soins et l'égalité des genres. Cet événement majeur réunira les lauréats du Prix, les membres du jury, des experts de renom et des représentants des collectivités locales du monde entier, et offrira une occasion unique d'apprendre les uns des autres, d'échanger des expériences, d'explorer des approches politiques innovantes et de renforcer la coopération internationale. Tous les membres de CGLU sont cordialement invités à assister et à participer à ces journées inspirantes de dialogue, d'apprentissage et de célébration.

www.agenda21culture.net/award



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CGLU

VILLE DE MEXICO 7^{ème} ÉDITION
CULTURE 21 PRIX INTERNATIONAL

RAPPORT DU JURY | 24

SIGNATURES

Iseult Dunne (présidente du jury)

Yarri Kamara

Dwinita (Tita) Larasati

María del Rocío Lombera González

Ana Francis López Bayghen Patiño

CONTACT

Secrétariat technique du Prix

cultureaward@uclg.org

Organismes organisateurs

CGLU — Commission Culture

Gouvernement de la Ville de Mexico — Secrétariat à la Culture



7^{ème} ÉDITION
PRIX INTERNATIONAL

CGLU
VILLE DE MEXICO
CULTURE 21