



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



culture 21
Comisión de CGLU



7ª EDICIÓN
PREMIO INTERNACIONAL
CGLU
CIUDAD DE MÉXICO
CULTURA 21

7.ª EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL
CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

**EJERCICIO DE APRENDIZAJE ENTRE IGUALES Y
CEREMONIA DE PREMIACIÓN**
7-9 DE OCTUBRE DE 2026, CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

La 7.ª edición del **Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** tiene como objetivo reconocer a las ciudades, los gobiernos locales o regionales y las personalidades destacadas que hayan sobresalido en la promoción de prácticas innovadoras vinculadas al ejercicio de los derechos culturales, la ciudadanía y el desarrollo sostenible.

El Premio reafirma el liderazgo de la Ciudad de México en la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible, así como el compromiso de CGLU de situar la cultura como una dimensión fundamental de las ciudades sostenibles.

Como cierre de esta edición, **del 7 al 9 de octubre de 2026** se celebrará en la Ciudad de México un Ejercicio de aprendizaje entre iguales. El programa se articula en torno a los dos ejes temáticos de la 7.ª edición:

- Derechos culturales y cuidados.
- Políticas culturales e igualdad de género.

Ambos ejes se trabajan durante las tres jornadas, a partir de las experiencias de las candidaturas ganadoras, de las menciones especiales, de las dos personalidades galardonadas, así como de otras ciudades participantes en esta edición y presentes en la red de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). Haciéndose eco de la visión del Movimiento Municipal Feminista global, esta edición pondrá de relieve las prácticas de liderazgo de las mujeres electas locales y de las líderes feministas que están transformando sus territorios al promover culturas locales de igualdad y democracia, ampliando la participación significativa en la toma de decisiones públicas y situando los cuidados en el centro de la gobernanza local. Responde así a la ambición, a través de la iniciativa WYDE de Liderazgo de las Mujeres, de cuestionar y transformar las normas

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



Co-funded by
the European Union





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



culture 21
Comisión de CGLU



7a EDICIÓN
PREMIO INTERNACIONAL
CGLU
CIUDAD DE MÉXICO
CULTURA 21

sociales que siguen condicionando la participación política de las mujeres y sus responsabilidades de cuidados.¹

Se espera un grupo de trabajo de aproximadamente 40 personas, incluyendo representantes de ciudades y gobiernos locales participantes en esta edición del Premio, personalidades ganadoras, miembros del Jurado, así como representantes de la ciudad anfitriona y de organizaciones y actores culturales locales. Este grupo trabajará a lo largo de dos días y medio, con ocasión de intervenir, presentar sus proyectos, comparar su experiencia con la de otras ciudades y establecer contactos de trabajo que den sostenibilidad a futuras colaboraciones.

¹ La Iniciativa WYDE de Liderazgo de las Mujeres forma parte del programa «Participación democrática de las mujeres y la juventud» (WYDE), financiado por la UE. Está dirigida por ONU Mujeres y se implementa junto con CGLU, IDEA Internacional y la Unión Interparlamentaria.

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership





LOS DOS EJES DEL PREMIO

a) Derechos culturales y cuidados.

Los cuidados, entendidos como la organización colectiva de la vida y las relaciones que la sustentan, están cada vez más presentes en las políticas culturales locales. Desde esta perspectiva, la cultura se concibe como un espacio para reconfigurar los vínculos entre las personas y con la naturaleza, generando nuevas formas de convivencia, bienestar y justicia. Las políticas, programas y proyectos culturales basados en los derechos culturales y los cuidados reconocen el valor de la creatividad, la diversidad y el patrimonio como recursos para regenerar la vida comunitaria. Vinculados a las estrategias locales en materia de salud, inclusión y bienestar, abordan la justicia social, económica y medioambiental de manera integrada y reparan los legados de discriminación y exclusión. En este sentido, estas políticas, programas y proyectos culturales pueden entenderse como una infraestructura de cuidados cuando materializan las relaciones que sustentan la vida comunitaria.

b) Políticas culturales e igualdad de género.

La igualdad de género es una responsabilidad transversal común, y todavía urgente, en el conjunto de las políticas y los servicios públicos locales. Las políticas, los programas y los proyectos culturales pueden contribuir a revisar las normas, las narrativas y las barreras de género desde una perspectiva feminista e integrar un enfoque interseccional que promueva la equidad en el liderazgo político, la gobernanza inclusiva y la democracia local. Estas políticas, programas y proyectos culturales contribuyen a transformar de forma creativa la narrativa y el imaginario de las ciudades y los territorios, de modo que reflejen la historia, la identidad y los valores de las poblaciones que los habitan, de manera diversa, inclusiva, plural y representativa. Tener en cuenta los factores culturales y cómo estos facilitan o dificultan el ejercicio de los derechos humanos es esencial para comprender que las representaciones culturales y, a su vez, las normas y comportamientos sociales pueden estar en el origen de las desigualdades de género y de la imposibilidad de que las mujeres y las niñas disfruten y ejerzan plenamente sus derechos, o bien pueden contribuir a reconfigurar la vida pública y política local en torno a una cultura de igualdad y democracia, reconociendo a las mujeres como actrices políticas legítimas y creando las condiciones para su participación y liderazgo.

Con el apoyo de:

WYDE

Women's Leadership



Co-funded by
the European Union





OBJETIVOS DEL EJERCICIO DE APRENDIZAJE ENTRE IGUALES

Este ejercicio de aprendizaje entre iguales busca:

- Inspirar y favorecer el aprendizaje entre las ciudades ganadoras, las ciudades que han recibido una mención especial y otras ciudades candidatas de esta edición, comparando políticas, programas y proyectos que sitúan los derechos culturales, los cuidados y la igualdad de género en el centro de la acción pública local.
- Poner en diálogo la experiencia internacional con la realidad de la Ciudad de México, incorporando a personas de la ciudad anfitriona como participantes activas del ejercicio y no solo como organizadoras.
- Identificar posibles líneas y sinergias de colaboración entre las ciudades participantes y dejar constancia de compromisos concretos de seguimiento.

METODOLOGÍA

Este ejercicio de aprendizaje entre iguales combina sesiones plenarias, trabajo en mesas y un itinerario común de visitas de campo.

Las sesiones combinarán presentaciones de la Ciudad de México, las ciudades ganadoras, menciones especiales y/o buenas prácticas, junto con visitas a lugares clave del ecosistema cultural local, ejercicios de trabajo en grupo y debates sobre los dos ejes temáticos del Premio.

La Ciudad de México propone visitas a UTOPIÁS, equipamientos, programas o espacios de proyectos vinculados con los cuidados, la igualdad de género y los territorios.

Con el objetivo de descentralizar el ejercicio, parte de las sesiones de trabajo se celebrará en los propios espacios visitados. Cada visita puede incluir una presentación contextual, un recorrido, presentaciones de ciudades y un diálogo estructurado o sesión de trabajo que conecte la experiencia local con las prácticas de las ciudades participantes.

Presentaciones de las ciudades

Durante las visitas a los distintos espacios, se pedirá a las personas participantes que presenten la candidatura que su ciudad presentó al Premio.

Las presentaciones serán breves, de entre 5 y 10 minutos. Su objetivo es dar a conocer el contexto local de la ciudad, compartir experiencias y retos concretos, y sentar las

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



Co-funded by
the European Union





bases para el debate y el intercambio. Se invita a las ciudades a seguir la estructura sugerida a continuación:

1. **Antecedentes:** contexto general y objetivos
2. **Implementación:** ¿Qué se hizo? ¿Cómo (políticas, recursos, mecanismos)? ¿Quiénes participaron?
3. **Impacto y evaluación:** ¿Qué se logró? ¿Cómo se midió?
4. **Retos y lecciones aprendidas:** factores clave para el éxito, obstáculos que se superaron (y cómo) y replicabilidad

Dentro de esta estructura, las ciudades pueden abordar algunos de los siguientes temas, que se ajustan a los dos ejes de la 7.ª edición del Premio:

- **Los derechos culturales, la igualdad de género y los cuidados** en las políticas locales.
- El **derecho a la cultura** como pilar de sociedades inclusivas, diversas, de cuidados y democráticas.
- Las políticas, los programas y los proyectos culturales entendidos como una **infraestructura de cuidados**.
- La relación entre **los derechos culturales, los cuidados y políticas como las de salud, inclusión y bienestar**.
- Experiencias que **abordan la justicia social, económica y medioambiental** de manera integrada y que reparan los legados de la discriminación y la exclusión, desde la perspectiva de los derechos culturales y los cuidados.
- La igualdad de género como enfoque transversal en las políticas culturales.
- El papel de **los gobiernos locales y las políticas públicas** en la transformación de las narrativas, los imaginarios y las representaciones culturales —y, a su vez, de las normas y comportamientos sociales— hacia la igualdad de género, en particular mediante el impulso de la participación política y la representación de las mujeres en la toma de decisiones a nivel local.
- Los factores culturales como facilitadores u obstáculos para los derechos y el liderazgo de las mujeres y las niñas.

Las siguientes preguntas, organizadas por eje, también pueden servir de guía para las presentaciones y para el debate posterior con el resto de participantes:

Políticas culturales e igualdad de género

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



- *¿Cómo pretende la iniciativa reforzar la igualdad de género a través de las políticas culturales?*
- *¿Cómo ha contribuido el liderazgo y/o la participación de las mujeres a impulsar la iniciativa? ¿O cómo ha fomentado y facilitado la iniciativa el liderazgo de las mujeres?*
- *¿Qué impacto ha tenido la iniciativa en la transformación de las normas sociales, incluidos los estereotipos de género, los roles de género y las desigualdades?*

Derechos culturales y cuidados

- *¿Cómo entiende la iniciativa el vínculo entre los cuidados y los derechos culturales?*
- *¿Cómo ha contribuido el liderazgo y/o la participación de las mujeres a impulsar la iniciativa? ¿O cómo ha fomentado y facilitado la iniciativa el liderazgo de las mujeres y/o su participación pública?*
- *¿Qué impacto ha tenido la iniciativa en la transformación de las normas sociales, incluidos los estereotipos de género, los roles de género y las desigualdades?*

La estructura, los temas y las preguntas son orientativos; las ciudades pueden centrarse libremente en las experiencias, iniciativas y cuestiones que les resulten más relevantes. Dada la duración de las presentaciones, no se espera que las ciudades aborden todos los temas ni respondan a todas las preguntas. **Los ejemplos concretos, los retos y las lecciones aprendidas** resultarán especialmente valiosos para la dimensión de aprendizaje entre iguales del intercambio.

La tarde del jueves 8 queda libre para facilitar la preparación, los desplazamientos y la asistencia a la Ceremonia de Premiación. El viernes 9 se dedicará a una síntesis del aprendizaje, incluyendo la identificación de posibles colaboraciones y contactos bilaterales organizados entre ciudades, así como a la preparación de la próxima edición del Premio.

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



7ª EDICIÓN
PREMIO INTERNACIONAL
CGLU
CIUDAD DE MÉXICO
CULTURA 21

AGENDA

7 DE OCTUBRE DE 2026

Hora	Lugar	Actividad
07:30 - 08:00	Lobby del hotel	Registro
08:00	Punto de encuentro (lobby del hotel)	Salida del hotel Zócalo Central
09:00 – 09:30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Apertura institucional. - Comisión de Cultura de CGLU - María del Rocío Lombera González, coordinadora general de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México (por confirmar) - Eleonora Betancur González, representante de ONU Mujeres en México (por confirmar) - Ana Francis López Bayghen Patiño, secretaria de Cultura de la Ciudad de México (por confirmar)
09:30 - 09:45	Degustación de pan dulce tradicional mexicano	
09:45 – 11:30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Sesión 1. De las experiencias a la acción: derechos culturales, cuidados e igualdad de género. Hacia una nueva generación de políticas culturales. Moderada por Luz Elena Aranda, directora general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Ciudad de México. <i>09:45–10:00 — Ronda inicial de presentaciones</i> <i>10:00–10:45 — Presentaciones de las ciudades:</i> - Ramala, ganadora («Patrimonio vivo para un futuro resiliente») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership





Hora	Lugar	Actividad
		- <i>São Paulo, ganadora («Programa VAI») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes</i> - <i>Múnich, mención especial («#LegadoFemenino») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes</i> <i>10:45–11:30 — Nueva ronda de preguntas y respuestas, tiempo para más reacciones a las presentaciones y debate abierto.</i>
11:30 – 12:00	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Pausa-café
12:00 – 13:00	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Visita 1. Itinerario y presentación del proyecto. - <i>Visita y presentación del proyecto UTOPIA Elena Poniatowska Amor a cargo del equipo anfitrión</i> - <i>Ronda de preguntas y respuestas, tiempo para las reacciones de las ciudades y debate abierto.</i>
13:00 – 14:30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Almuerzo
14:30 – 16:30	UTOPIA Elena Poniatowska Amor	Sesión 2. Derechos culturales y cuidados. Moderada por Tita Larasati, miembro del Jurado. <i>14:45–14:50 — Breve resumen de la mañana.</i> <i>14:50–15:50 — Presentaciones de las ciudades:</i> - <i>Salvador, mención especial («Movimiento Salvador Capital Afro») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes</i> - <i>Maricá, buena práctica («Cultura de los Derechos») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes</i>

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



Hora	Lugar	Actividad
		- Puebla, buena práctica («NODOS Culturales: Sistema Cultural Territorial para la Democracia Cultural») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes. - Hidalgo, buena práctica («Tejido vivo. Descentralización cultural para la transformación») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes. 15:50–16:15 — Nueva ronda de preguntas y respuestas, tiempo para más reacciones a las presentaciones y debate abierto. 16:15–16:25 — Nancy Duxbury (reflexiones finales — 10 min) 16:25–16:30 — Clausura de la sesión y foto de grupo del primer día.
17:15 – 18:45	Jardín Flotante Tlallipan / Universidad de las Artes (Plaza Tlaxcoaque). Murales	Visita 2.
18:45 – 20:00	Museo Archivo de la Fotografía	Cóctel de bienvenida
20:00 – 20:15		Regreso al hotel (a poca distancia a pie)

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



8 DE OCTUBRE DE 2026

Hora	Lugar	Actividad
08:00	Punto de encuentro (lobby del hotel)	Salida del hotel Zócalo Central
10:00 – 11:00	UTOPIA Centli en Topilejo	Visita 3. Itinerario y presentación del proyecto. <i>10:00–10:45 — Visita a la UTOPIÁ y presentación del proyecto UTOPIÁ Centli a cargo del equipo anfitrión.</i> <i>10:45–11:30 — Ronda de preguntas y respuestas, reacciones y debate abierto.</i>
11:00 – 11:30	UTOPIA Centli en Topilejo	Pausa-café
11:30 – 13:30	UTOPIA Centli en Topilejo	Sesión 3. Políticas culturales e igualdad de género. Moderada por Yarri Kamara, miembro del Jurado. <i>11:30–12:15 — Presentaciones:</i> - <i>Recife, mención especial («Free Play: Recife por el derecho de las mujeres a un carnaval sin violencia») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes.</i> - <i>Pichincha, mención especial («Festival Arte Urbano Pichincha») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes.</i> - <i>Toluca, buena práctica («Cultura viva colectiva: Transformación en Toluca») — 10 min + 5 min de reacciones iniciales de las personas participantes.</i> <i>12:15–13:10 — Nueva ronda de preguntas y respuestas, tiempo para más reacciones a las presentaciones y ejercicio participativo: conclusiones clave y reflexión abierta.</i> <i>13:10–13:20 — Amareswar Galla (reflexiones finales — 10 min)</i>

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



Hora	Lugar	Actividad
		<i>13:20–13:30 — Clausura de la sesión y foto de grupo del segundo día.</i>
13:30 – 14:15	UTOPIA Centli en Topilejo	Almuerzo
14:15 – 16:15	UTOPIA Centli en Topilejo	Regreso al hotel Zócalo Central
A partir de las 16:15		Tarde libre para la preparación y organización de la Ceremonia de Premiación.
18:30	Punto de encuentro (lobby del hotel)	Salida del hotel Zócalo Central
19:00 – 21:00	Museo José Luis Cuevas	Ceremonia de Premiación de la 7.ª edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21
21:00 – 21:20	Museo José Luis Cuevas	Regreso al hotel Zócalo Central

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



9 DE OCTUBRE DE 2026

Hora	Lugar	Actividad
08:40	Punto de encuentro (lobby del hotel)	Salida del hotel Zócalo Central (a poca distancia a pie)
9:00 – 10:00	El Foyer, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris	Visita 4. Itinerario y presentación del proyecto <i>9:00–10:00 — Palabras de bienvenida del equipo anfitrión, visita al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y presentación a cargo del equipo anfitrión.</i>
10:00 – 10:20	El Foyer, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris	Pausa-café
10:20 – 12:20	El Foyer, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris	Sesión de trabajo final. Moderada por Jordi Pascual, coordinador de la Comisión de Cultura de CGLU. <i>10:20–10:50 — Debate abierto con todas las personas participantes y los miembros del Jurado: de los proyectos individuales a los aprendizajes compartidos.</i> <i>10:50–11:20 — Dinámica: emparejamiento de colaboraciones (identificación de posibles colaboraciones y contactos bilaterales entre ciudades).</i> <i>11:20–12:20 — Preparación de la próxima edición del Premio: debate abierto sobre sugerencias, prioridades, etc.</i>
12:20 – 12:50	El Foyer, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris	Clausura del ejercicio y foto de grupo.
12:50 – 13:10	El Foyer, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris	Regreso al hotel (a poca distancia a pie)

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



7ª EDICIÓN
PREMIO INTERNACIONAL
CGLU
CIUDAD DE MÉXICO
CULTURA 21

ESPACIOS

UTOPIA Elena Poniatowska Amor (Coyoacán)

Las UTOPIÁS: Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social son un proyecto que propone una transformación social profunda con impacto social y urbano. Un espacio de encuentro y bienestar de las familias y comunidades. Esta Utopía recibe su nombre como reconocimiento a una de las autoras más importantes de la literatura mexicana contemporánea, y por su permanente compromiso con las causas sociales, la memoria histórica y la defensa de los sectores más vulnerables.

Jardín Flotante Tlalipan (calzada flotante peatonal)

Partiendo del derecho de todas y todos al espacio público, el Jardín Flotante Tlalipan es un corredor peatonal seguro que recupera la Calzada de Tlalpan, una de las calzadas más importantes de la ciudad, con la ciclovía La Gran Tenochtitlan.

Universidad de las Artes

Nueva institución pública y gratuita construida en la histórica Plaza Tlaxcoaque, que ofrecerá 19 licenciaturas sin examen de admisión, algunas como Restauración, Danza, Teatro y Música.

Esta Universidad es un proyecto construido con la voz de artistas, comunidades y jóvenes que entienden que el arte también transforma y educa para la libertad.

Museo Archivo de la Fotografía

Ubicado en un edificio conocido popularmente como «La casa de las ajaracas», el MAF cuenta con una colección que incluye más de 100 años de imágenes fotográficas. El MAF de hoy tiene la misión de organizar, conservar, administrar y difundir la memoria gráfica que representa el reencuentro con nuestros antecesores, así como reforzar las identidades de los habitantes de la ciudad. La colección consta de unos dos millones de fotografías, que atestiguan las obras de pavimentación, la construcción de edificios y monumentos, los parques y jardines, el alumbrado público, la organización de festividades y los acontecimientos relacionados con los usos y costumbres de la población.

UTOPIA Centli en Topilejo (Alcaldía Tlalpan)

Este espacio honra el valor cultural, alimenticio y ambiental del maíz, así como de los pueblos originarios de San Miguel Topilejo en el sur de la capital.

Con el apoyo de:

WYDE
Women's Leadership



Co-funded by
the European Union





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



culture 21
Comisión de CGLU



7ª EDICIÓN
PREMIO INTERNACIONAL
CGLU
CIUDAD DE MÉXICO
CULTURA 21

Este recinto forma parte de la estrategia Territorios de Paz e Igualdad, un total de 32 territorios en la ciudad, los cuales desarrollan cuatro ejes que fortalecen la participación ciudadana, promueven resolución pacífica de conflictos e impulsan la coordinación entre las dependencias del Gobierno de la Ciudad de México con la finalidad de construir comunidades con mayor bienestar.

Museo José Luis Cuevas

El antiguo convento de Santa Inés alberga hoy el Museo José Luis Cuevas, dedicado a la obra y las colecciones del artista homónimo. El edificio data de 1600 y fue reconstruido a finales del siglo XVIII. Actualmente alberga unas 1860 obras de arte, en su mayoría de pintores e ilustradores latinoamericanos del siglo XX.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Construido a principios del siglo XX, a petición de la reconocida actriz y cantante Esperanza Iris, quien solicitó a los arquitectos Ignacio Capetillo y Federico Mariscal que el recinto fuera similar a La Scala de Milán. Durante más de una década fue considerado el teatro más importante de México, caracterizado por presentar artistas de talla internacional como Enrico Caruso, Ana Pavlova y Titta Ruffo.

Actualmente, en este espacio se programan las mejores producciones de teatro, danza, espectáculos interdisciplinarios y montajes de gran calidad, lo que ha permitido que se constituya como un escenario imprescindible.

Con el apoyo de:

WYDE

Women's Leadership

