



SOMMET CULTURE DE CGLU

**LA CULTURE EST TOUJOURS
DANS LA RÉPONSE**

**Des solutions locales aux actions mondiales
pour aujourd'hui et pour demain**

BARCELONE

26-28 SEPTEMBRE 2025



CRÉDITS PHOTO DES IMAGES DE CE DOCUMENT

Page 4 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 8 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 10 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 20 : Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Page 12 : CGLU, Antoine Guibert, Mairie de Lisbonne et EndaEcopop

Page 14 : Antoine Guibert, CGLU, Mairie de Brazzaville, Bureau des affaires étrangères de la municipalité de Xi'an, Conseil municipal de Jinju et Culture Action Europe

Page 16 : Mairie de Barcelone

Page 18 : Mairie de Barcelone

Page 19 : Mairie de Barcelone

Page 22 : Tita Larasati

Page 24 : Mairie de Barcelone

LE SOMMET

Le 6e Sommet Culture de CGLU se tiendra à Barcelone du 26 au 28 septembre 2025. Ce sommet est le **principal point de rencontre mondial** des villes, des gouvernements locaux et des organisations engagés dans la mise en œuvre efficace de politiques et de programmes en matière de culture et de développement durable.

Aujourd'hui, le monde est confronté à plusieurs défis majeurs, allant de la crise climatique à l'exclusion sociale, en passant par l'accès limité aux services de base et aux droits humains pour de nombreux citoyens, les graves inégalités entre pays et régions, les atteintes aux droits et libertés, les perturbations et les transformations sans précédent engendrées par la technologie, les conflits armés et les débats politiques qui suscitent fréquemment la polarisation. Si ce contexte peut facilement générer incertitude et peur, les communautés locales du monde entier font également preuve d'énergie, de créativité et d'engagement pour imaginer et construire un avenir plus juste, solidaire et durable.

Le développement ne sera durable que s'il est lié à la culture, à nos citoyens et présent dans toutes nos actions. La culture a un rôle important à jouer pour combler le fossé et rapprocher les sociétés.

Daithí de Róiste, Maire de Dublin, hôte du Sommet Culture de CGLU en 2023.

C'est souvent dans les villes, les villages et autres établissements humains, au niveau local, que les communautés et les gouvernements locaux et régionaux agissent pour relever les défis actuels et provoquer une transformation systémique. Une transformation qui relie les actions locales aux tendances mondiales, qui prend soin de nous et garantit l'égalité des droits pour tous et toutes, qui est portée par des communautés bien informées, critiques et autonomes, et qui est fondée sur la solidarité.

Une autre culture est possible, fondée sur l'harmonie : avec la nature, avec le passé, entre nous et, enfin et surtout, avec le changement. C'est non seulement possible, mais aussi urgent.

Tunç Soyer, Maire de la Métropole d'Izmir en 2021, hôte du Sommet Culture de CGLU.

Le Sommet Culture de CGLU a pour vocation d'accueillir ces discussions et d'envoyer des messages clairs et fondés sur les évidences à la communauté internationale. Un développement durable qui ignore la culture est impossible. Les crises qui ignorent leur dimension culturelle ne seront jamais surmontées. Les politiques et programmes qui n'impliquent pas pleinement les acteurs et les aspects culturels échouent. De fait, CGLU et ses membres n'ont cessé de démontrer l'importance cruciale des politiques et des programmes culturels locaux.



Le Pacte de CGLU pour l'avenir de l'humanité, adopté lors du Congrès mondial de CGLU à Daejeon en octobre 2022, et la Convention Sociale Locale, qui sera publiée en novembre 2025, sont des vraies feuilles de route pour l'élaboration des politiques publiques locales. L'adoption de Culture 21 Plus (avril 2025) va également dans ce sens, invitant les villes actives à aller encore plus loin dans cet exercice, en reliant les droits culturels, la durabilité, les soins et les transitions. Les cadres référentiels de CGLU sont fondés sur les droits. Les droits culturels sont essentiels pour ne laisser personne ni aucun territoire de côté.

Les gouvernements locaux et régionaux doivent faire connaître leurs pratiques positives, dialoguer avec les gouvernements nationaux, dépasser le cadre national et s'adresser à l'échelle internationale pour nous faire part de leurs réussites et de leurs difficultés.

Alexandra Xanthaki, Rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les droits culturels.

Le Sommet abordera les progrès et l'évolution de l'engagement de la communauté internationale sur les liens entre culture et développement durable. Cet engagement a été particulièrement marqué lors de Mondiacult 2022, la Conférence mondiale sur les politiques culturelles organisée à la Ville de Mexico, où l'UNESCO a qualifié la culture de bien public mondial, a promu les droits culturels comme fondement des politiques culturelles et a souligné la nécessité de plaider en faveur d'un Objectif Culture explicite dans les ODD. L'UNESCO et de nombreux gouvernements nationaux ont soutenu explicitement et avec éloquence ces trois éléments. Mais... il est également vrai que la bataille pour l'inclusion de la culture à l'agenda mondial n'est pas encore gagnée, certains acteurs hésitant encore quant à l'efficacité des politiques culturelles et certaines nations doutant encore de la nécessité d'un Objectif Culture.

L'absence d'un Objectif culture dans l'Agenda 2030 est plus que jamais ressentie, ce qui a des conséquences importantes sur sa mise en œuvre effective. La culture ne peut plus être ignorée en tant que moteur essentiel du développement durable.

Ernesto Ottone, Sous-Directeur général pour la culture, UNESCO.

C'est pourquoi le 6e Sommet Culture de CGLU s'intitule « **La culture est toujours dans la réponse** ».

UN SOMMET EXCEPTIONNEL

Le Sommet se tient à Barcelone, en reconnaissance du travail remarquable de cette capitale sur la relation entre droits culturels, espaces publics et démocratie.

Ce Sommet 2025 sera exceptionnel, car il se tiendra du 26 au 28 septembre 2025, les jours précédents et dans le cadre de **Mondiacult 2025**, la Conférence des ministres de la Culture de l'UNESCO (29 septembre - 1er octobre 2025).

Il est également exceptionnel que le Sommet soit associé à l'**Agora civique**, un programme de cinq jours de débats publics sur la culture et le développement, organisé par la Mairie de Barcelone, la Diputació de Barcelone, le Gouvernement de la Catalogne et le Ministère espagnol de la Culture, dans le cadre de Mondiacult 2025 et en étroite collaboration avec l'UNESCO. Les participants au Sommet pourront s'inscrire aux sessions de l'Agora civique.

LES THÉMATIQUES CLEFS DU SOMMET

- **Un Objectif Culture dans les ODD.** Pourquoi est-il nécessaire et comment vous impliquer ?
- **Économies du soin et du bien-être.** Préparation de la Convention sociale locale de CGLU et du Congrès mondial de CGLU 2026.
- **Culture, politiques d'égalité de genre et développement durable.** Actions culturelles pour des villes et territoires plus égalitaires et plus démocratiques.
- **Culture et action climatique.** La culture comme approche stratégique de l'action climatique et des transitions écologiques, et comment les acteurs se préparent à la COP 30 de Belém et au-delà.
- **Villes créatives et politiques culturelles.** Comment les programmes locaux placent les personnes au cœur des politiques.
- **Patrimoine, identité et communautés.** Le patrimoine, un facteur clé de l'émancipation culturelle.
- Lancement de l'appel à candidatures pour la 7e édition du **Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21**

SESSIONS

Le Sommet est un forum de partage de connaissances, d'apprentissage entre pairs et de réseautage entre villes et gouvernements locaux. Il devrait rassembler environ 150 participants de toutes les régions du monde. Sur trois jours, le Sommet combinera des séances plénières, des séances parallèles thématiques plus restreintes, des présentations de projets et des espaces de réseautage. Les participants pourront également participer à d'autres segments de l'Agora civique, notamment des discours, des débats, des ateliers et des événements artistiques.

Les dates et horaires indiqués ici sont aussi précis que possible, mais sont susceptibles d'être modifiés.

PLÉNIÈRES

Les séances plénières mettront en avant la culture comme dimension essentielle du développement durable et discuteront des actions à entreprendre pour inscrire un futur Objectif Culture dans l'agenda mondial pour le développement.

ATELIERS

Le Sommet vise également à favoriser un apprentissage approfondi sur un large éventail de questions liées à la culture et aux villes durables.

PROGRAMME PROVISOIRE

Soins, bien-être, créativité et durabilité.

Vendredi 26 septembre, après-midi.

Atelier avec le Night Czar de Barcelone au siège mondial de CGLU.

Vendredi 26 septembre, soirée.

Réseaux mondiaux sur le climat et la culture : vers la COP30 et au-delà.

Samedi 27 septembre, matin.

Pourquoi nous avons besoin d'un Objectif Culture. Avec tous les leaders mondiaux de la campagne Objectif Culture 2030.

Samedi 27 septembre, matin.

Mondiacult 2025 est là : les messages clés. Avec les villes leaders de CGLU sur les droits culturels, la durabilité, les soins et les transitions.

Samedi 27 septembre, après-midi.

Patrimoine mondial, identités et communautés locales.

Samedi 27 septembre, soirée et dimanche 28 septembre, matin.

PACT FOR THE FUTURE OF HUMANITY

PEOPLE PLANET GOVERNMENT



UCLG CONGRESS
WORLD SUMMIT OF LOCAL
AND REGIONAL LEADERS

G M e e

LA CULTURE À CGLU : CONTEXTE

La mission de **Cités et Gouvernements Locaux Unis – CGLU** est d'être la voix unifiée et la défenseuse de l'autonomie locale et régional démocratique, promouvoir ses valeurs, ses objectifs et ses intérêts, au travers de la coopération entre les gouvernements locaux, comme au sein de la communauté internationale.

Depuis 2004, CGLU est un acteur essentiel dans la promotion du rôle de la culture dans les villes durables :



En 2004, CGLU adopte l'**Agenda 21 de la culture**, une déclaration de 67 articles qui décrit le lien entre les politiques culturelles locales et les droits humains, la gouvernance, le développement durable, la démocratie participative et la paix. En 2015, CGLU approuve **Culture 21 : Actions**, un guide pratique comprenant 9 Engagements et 100 Actions : il s'agit du document pratique le plus complet portant sur la relation entre la culture et le développement durable dans les villes, et vise à faciliter l'autoévaluation, l'innovation en matière de politiques et l'apprentissage entre égaux.



En 2010, le Bureau exécutif de CGLU approuve le document « **La Culture : quatrième pilier du développement durable** » lors de son Congrès mondial dans la Ville de Mexico. Le document invite les gouvernements locaux à intégrer de manière explicite la culture dans des modèles de développement qui « répondent aux besoins actuels sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres nécessités ».



Depuis mars 2013, CGLU joue le rôle de facilitatrice de la **Global Taskforce**, qui a permis d'inclure les facteurs culturels dans les contributions des gouvernements locaux et régionaux à l'Agenda 2030 des Nations Unies sur le développement durable et au Nouveau Programme pour les Villes. Résultat de ce travail, la **Déclaration de la 2ème assemblée mondiale des gouvernements locaux et régionaux** est adoptée à Quito en octobre 2016, et établit un engagement à « intégrer la culture en tant que quatrième pilier du développement durable et prendre des mesures pour favoriser le patrimoine, la créativité, la diversité et la coexistence pacifique ». En 2022, la Global Taskforce a adopté une **Déclaration** appelant la conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles à réclamer un Objectif Culture dans les agendas de développement mondiaux post-2030.



Le document « **La Culture dans les Objectifs de Développement Durable. Un Guide pour l'Action Locale** », publié par CGLU en 2018, présente des informations concernant chacun des 17 Objectifs, aide à comprendre pourquoi les questions culturelles sont importantes, et offre des exemples concrets.





L'**OBS**. La Commission culture de CGLU a développé un outil comprenant près de 400 bonnes pratiques sur la culture et le développement durable. Cet outil offre, entre autres, la possibilité de faire une recherche orientée selon 3 critères : les ODD ; les Engagements de Culture 21 Actions de CGLU ; et une liste de mots-clefs.



La campagne **#culture2030goal** engage des réseaux culturels internationaux. Elle prêche pour la défense d'une place plus importante pour la culture à travers la mise en œuvre des agendas de développement mondiaux actuels (Agenda 2030 des Nations Unies), ainsi que pour l'adoption de la culture en tant qu'Objectif explicite dans l'agenda de développement post-2030. En 2022, la campagne a lancé une proposition concrète d'Objectif Culture (avec 10 cibles).



La **Charte de Rome 2020** a été adoptée par le Conseil Mondial de CGLU en novembre 2020 en tant que contribution à la conversation mondiale sur la culture et le développement. La Charte décrit le droit à participer « pleinement et librement » à la vie culturelle, vital pour les villes et les communautés, et promeut les capacités culturelles : Découvrir, Créer, Partager, Jouir et Protéger.



La **proposition d'Objectif Culture** a été lancée par la campagne #Culture2030Goal lors de Mondiacult, la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles organisée dans la Ville de Mexico en septembre 2022. La nécessité d'un Objectif Culture explicite dans les agendas de développement durable post-2030 a été reconnue et incluse dans la déclaration finale de Mondiacult. La campagne présentera une nouvelle version (avec cibles et indicateurs) au 6e Sommet Culture de CGLU à Barcelone.



Le **Pacte de CGLU pour l'Avenir de l'Humanité : pour les Personnes, pour la Planète et pour le Gouvernement** a été adopté lors du Congrès Mondial de CGLU célébré à Daejeon (République de Corée) en octobre 2022, en tant que contribution clef pour le Sommet des ODD (tenu en 2023) et au Sommet des Nations Unies pour l'avenir (tenu en 2024). Le Pacte incarne les visions et les aspirations des gouvernements locaux et régionaux et constitue la vision stratégique de l'Organisation mondiale pour les années à venir. Il promeut un développement local durable basé sur les communautés et sur les droits culturels, et défend le fait que les politiques culturelles locales, nationales et mondiales soient rendues explicites et opérationnelles.



Culture 21 Plus, le nouveau cadre de CGLU pour la culture, a été approuvé le 2 avril 2025 par le Bureau exécutif. Fruit d'un processus de co-création de deux ans, il s'articule autour de six domaines : droits, communautés, prospérité, territoires, nature et gouvernance.

La Commission Culture de CGLU est une plateforme unique qui rassemble des villes, des associations et des réseaux qui favorisent la relation entre politiques culturelles locales et développement durable. La Commission est coprésidée par Buenos Aires, Lisbonne et la Ville de Mexico, et vice-présidée par Barcelone, Bilbao, Bogotá, Brazzaville, Izmir et Jeju. Elle compte des membres et des partenaires sur tous les continents.



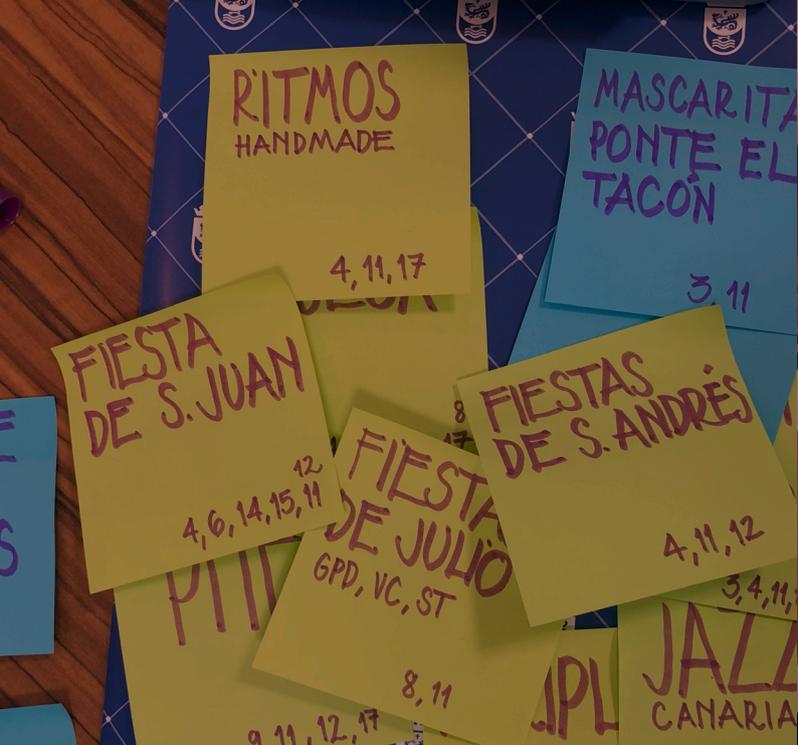
PROGRAMMES SUR « LA CULTURE DANS LES VILLES DURABLES »

Suite à l'adoption de Culture 21 : Actions en 2015, la Commission Culture de CGLU a établi un ensemble de programmes de renforcement des capacités et d'apprentissage entre pairs. Plus particulièrement, un grand éventail de villes de différentes régions du monde participe actuellement aux programmes suivants :

- Les **Sept Clefs** est un atelier visant à intégrer la dimension culturelle dans la localisation des ODD. Les participant·e·s en apprennent davantage sur la pertinence culturelle des ODD, partagent des connaissances et s'accordent sur une liste concrète d'actions réalisables, les « Sept Clefs », qui contribueront de manière significative à la localisation des ODD grâce à la prise de décision politique en matière de culture. Depuis juin 2025, le programme a été développé à Brazzaville, Bulawayo, Burgos, Concepción, Izmir, Lilongwe, Lisbonne, Puerto de la Cruz, Saint-Louis, Xi'an et Yoff.
- **Culture 21 Lab** est un court atelier sur « La culture dans les villes durables ». Il permet aux villes d'autoévaluer leur travail dans ce domaine. Il fournit des informations essentielles sur la place de la culture au sein du développement durable, et constitue un moyen utile de sensibiliser dans ce domaine les parties prenantes locales. Depuis juin 2025, Greater Dandenong, Kaunas, Makati, Sant Cugat del Vallès and Santo André ont complété le programme.
- **Villes Pilotes** est notre programme le plus complet. Il comprend la sensibilisation locale, l'évaluation internationale par les pairs, le renforcement des capacités, des projets pilotes locaux, des séminaires publics et l'élaboration de bonnes pratiques. Depuis juin 2025 Baie-Mahault, Chignahuapan, Córdoba, Cuenca, Elefsina, Escazú, Gabrovo, Galway, Konya, La Paz, Leeds, Mérida, Muriaé, Namur, Nova Gorica, Peñalolén, Santa Fe, Sinaloa, Swansea, l'île de Tenerife et Timisoara participent au programme.
- **Villes Leaders** : ce programme apporte un soutien aux villes qui ont déjà de l'expérience dans la mise en œuvre de la culture et du développement durable, avec des mesures dans les domaines de la coopération et de l'apprentissage (assistance technique, renforcement des capacités, bonnes pratiques), du leadership et du plaidoyer (participation aux événements et processus internationaux) et de la communication (site Internet, réseaux sociaux). Depuis juin 2025, la région d'Abitibi-Témiscamingue, Barcelone, Bilbao, Bogotá, Buenos Aires, Concepción, Dublin, Esch-sur-Alzette, Izmir, Jeju, Jinju, Lisbonne, Malmö, la Ville de Mexico, Porto Alegre, Rome, Terrassa, Vaudreuil-Dorion et Washington DC participent au programme.

La Commission Culture de CGLU travaille également avec d'autres villes, gouvernements locaux et régionaux et les sections régionales de CGLU en vue d'adapter les programmes de renforcement des capacités et d'apprentissage entre pairs à leurs besoins spécifiques

Après le 6e Sommet Culture de CGLU, une **nouvelle série de programmes de renforcement des capacités et d'apprentissage entre pairs** sera proposée aux membres de CGLU, basés sur **Culture 21 Plus et ses modules**. Le Sommet sera l'occasion de finaliser la structure de ces programmes.



CULTURE 21 PLUS

Culture 21 Plus est le nouveau cadre de CGLU pour la culture dans les villes et les communautés durables. Il s'appuie sur les programmes et initiatives antérieurs et en cours de la Commission Culture, notamment ses activités d'apprentissage et de mise en œuvre des politiques. Il s'inscrit dans la continuité de l'Agenda 21 de la culture (2004) et de Culture 21 Actions (2015). Culture 21 Plus prend également en compte d'autres initiatives de recherche, d'apprentissage et de plaidoyer mises en œuvre dans ce domaine, ainsi que la richesse des connaissances et des bonnes pratiques en matière de culture et de développement durable mises en œuvre par les villes et les gouvernements locaux du monde entier, et d'autres recherches et expertises pertinentes dans les domaines concernés.

Un **vaste processus de consultation et de discussion** a eu lieu entre mai 2023 et mars 2025, avec des ateliers, des séminaires et des webinaires à Jinju, la Ville de Mexico, Lisbonne, Éleusis, Esch-sur-Alzette, Puebla, Ségou et Bogotá, avec les réseaux de villes et de professionnels de la culture de Thaïlande, d'Indonésie et de France, ainsi qu'avec les sections régionales CGLU-MEWA et CGLU-Eurasie.

Culture 21 Plus est un outil à double objectif qui permet (1) de réaliser une auto-évaluation de l'état actuel des politiques culturelles locales sous l'angle de la durabilité, et (2) d'élaborer des stratégies culturelles locales fondées sur les droits culturels et la durabilité.

Culture 21 Plus s'articule également autour de **six domaines principaux : droits ; communautés ; prospérité ; territoires ; nature ; et gouvernance**. Chacun de ces domaines est ensuite structuré en un ensemble de champs thématiques.

Culture 21 Plus sera mis en œuvre à travers un ensemble de modules permettant l'auto-évaluation participative, l'apprentissage, ainsi que la conception et la mise en œuvre de politiques. À ce stade, les modules suivants sont prévus :

- Culture 21 Plus : les essentiels.
- Culture 21 Plus : étendue.
- La Charte de Rome.
- Culture et égalité des genres.
- Culture et changement climatique.
- Patrimoine culturel.
- Culture, libertés et technologie.
- Culture dans les aires métropolitaines.

Le cadre flexible offert par Culture 21 Plus permet d'élaborer d'autres modules ultérieurement, à la demande de partenaires ou de groupes de villes, ou en réponse à des besoins émergents.

Les modules seront publiés en 2025 et 2026.



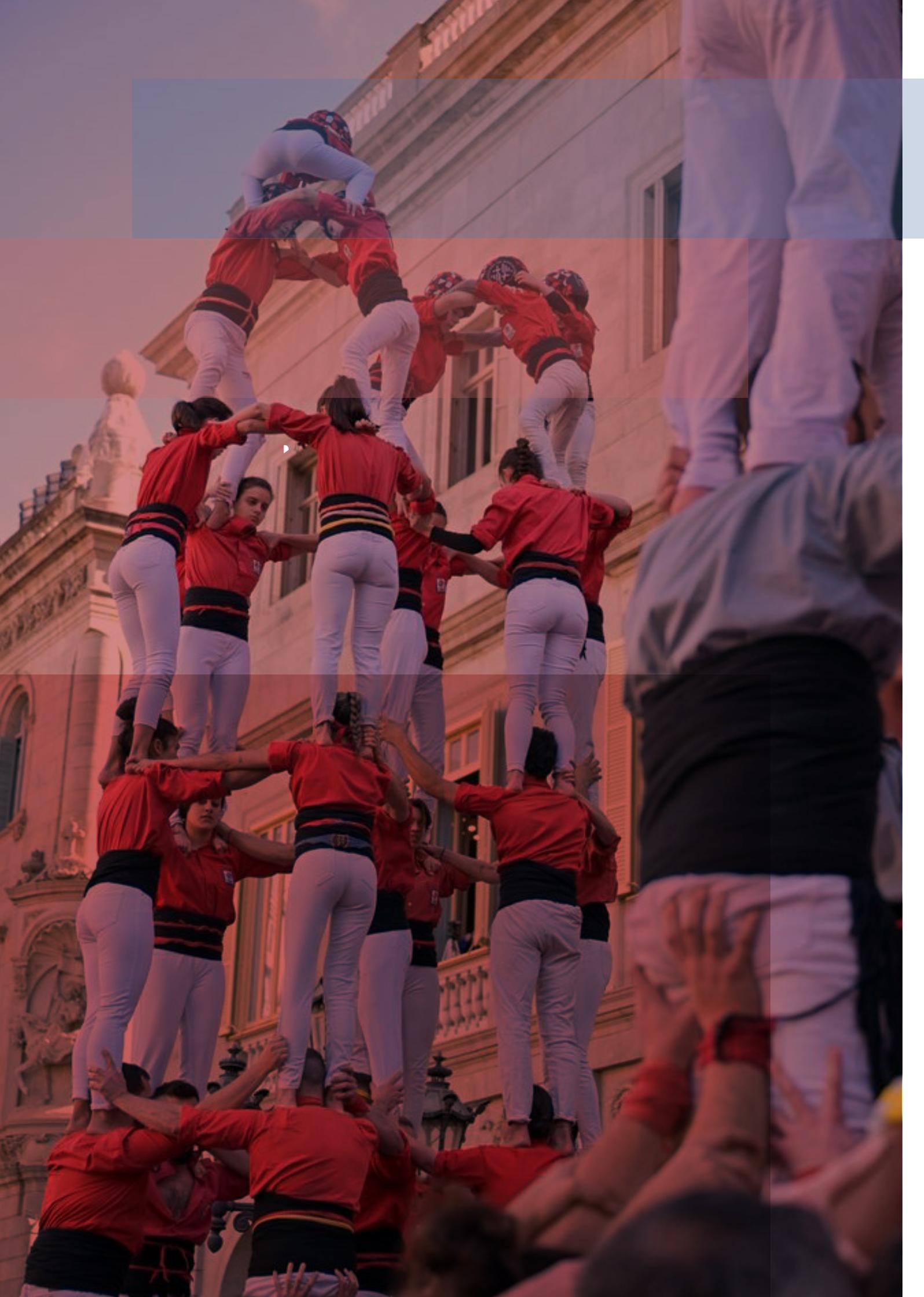
BARCELONE

Barcelone, d'une superficie de 102 km², a été fondée par les romains il y a 2 000 ans et a toujours été un point stratégique de la Méditerranée. Aujourd'hui, la ville compte plus de 1,7 million d'habitant-e-s (dont 3,2 millions dans l'aire métropolitaine) et se distingue parmi les capitales culturelles du sud de l'Europe par son caractère international, avec des résidents nés dans plus de 180 pays. La langue de la Catalogne est le catalan, langue officielle partagée avec l'espagnol.

Reconnue internationalement pour sa créativité avant-gardiste dans diverses disciplines, Barcelone a accueilli des artistes de renom tels que Dalí, Miró, Picasso et Gaudí. L'un des trésors de la capitale catalane est le style moderniste, qui comprend neuf sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville compte également 61 musées et grands centres d'exposition ; 55 salles de spectacle ; 3 grands auditoriums et 52 salles de concert ; 152 écrans répartis dans 21 cinémas ; un réseau de 11 « usines créatives » publiques et de 41 bibliothèques du réseau public, sans compter celles appartenant à d'autres entités et institutions publiques et privées. En 2024, les salles de spectacle ont accueilli 3,1 millions de spectateurs, le réseau des bibliothèques 5,6 millions de visites et les musées et centres d'exposition près de 25 millions de visiteurs.

La culture est l'un des principaux atouts de la ville. On ne peut comprendre Barcelone sans prendre en compte le rôle que jouent les expressions culturelles dans ses sphères institutionnelles, économiques et sociales. De plus, la culture à Barcelone a toujours été liée à la lutte pour la liberté et la démocratie, ainsi qu'à la défense de la langue catalane, portée par tous les secteurs de la société civile. Barcelone est sans conteste une ville de talent et de créativité par excellence, et de nombreux secteurs créatifs y prospèrent. Des industries créatives concentrées dans la ville – qui incluent des secteurs tels que l'audiovisuel, la mode, les jeux vidéo, la technologie et l'innovation, et représentent 13 % de l'emploi et 12,2 % du tissu entrepreneurial de la ville – aux secteurs de la musique, de l'audiovisuel et de l'édition, où Barcelone a consolidé son leadership ces dernières années. Ville UNESCO de littérature depuis 2015 et invitée d'honneur de la Foire internationale du livre de Guadalajara (FIL) en 2025, Barcelone participe et mène de grands projets internationaux avec le soutien d'un secteur éditorial fort et dynamique.

Consciente du nouveau modèle urbain et se projetant à l'horizon 2035, Barcelone traverse une période de transformations urbaines majeures. Dans nombre d'entre elles, la culture est appelée à jouer un rôle central, que ce soit par la refonte des installations existantes pour améliorer l'accès à la culture et favoriser la collaboration avec les acteurs culturels et les territoires, ou par une meilleure gouvernance des principales institutions culturelles de la ville.



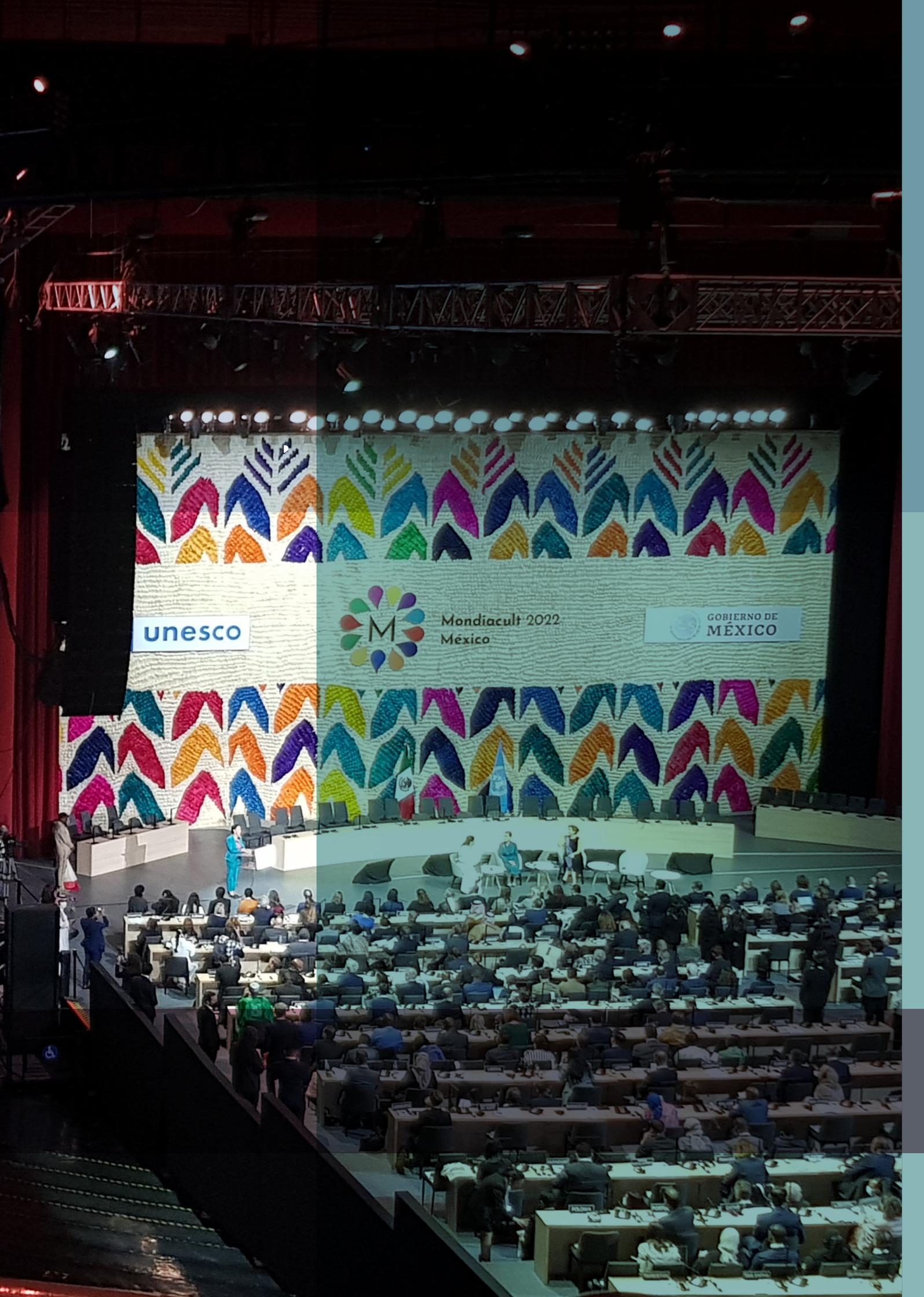
Les politiques culturelles de Barcelone visent à garantir un accès décentralisé à la culture, à travers ses programmes publics, en étroite coordination et collaboration avec son réseau de centres au niveau des quartiers et des districts, ainsi qu'avec les centres d'éducation artistique.

Tous ces centres deviennent des pôles culturels sur tout le territoire, où l'excellence artistique est le moteur du changement dans cette ville à la démographie très diversifiée. Barcelone met également en œuvre des politiques solides de soutien à l'innovation, à la recherche et à la production culturelle, et promeut des liens étroits avec les réseaux internationaux, au sein desquels la ville joue un rôle clé.

Depuis sa création en 1996, l'Institut municipal de la culture de Barcelone (ICUB) est le principal moteur des politiques culturelles de la ville. Doté d'un budget de 165 millions d'euros, il promeut le soutien aux secteurs culturels de la ville ; participe à la gouvernance des institutions culturelles de Barcelone ; gère directement plusieurs équipements culturels ; œuvre à la décentralisation de la culture dans les quartiers ; et organise et produit une programmation de festivals culturels dans la ville.

La Mairie de Barcelone, par l'intermédiaire de l'ICUB, est membre fondateur de la Commission Culture de CGLU, où elle œuvre à la promotion de Culture 21 comme principe fondateur du développement culturel des villes.





unesco



Mondiacult 2022
México

GOBIERNO DE
MÉXICO

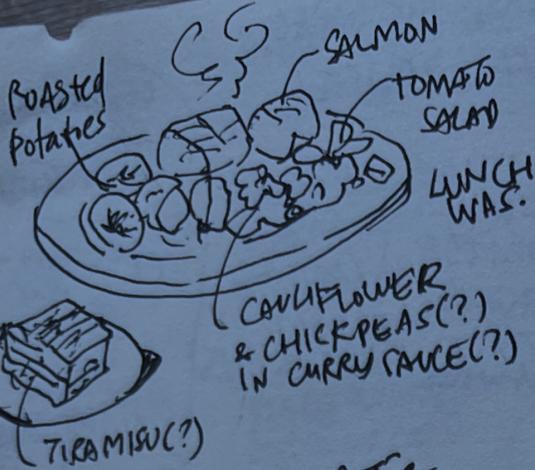
MONDIACULT DE L'UNESCO

La ville de Barcelone accueillera la Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable, Mondiacult 2025, du 29 septembre au 1er octobre 2025. Pendant trois jours, le Centre de Conventions Internationales de Barcelone (CCIB) accueillera cette réunion intergouvernementale, qui se tient tous les quatre ans, afin d'aborder et de débattre des priorités essentielles en matière de politiques culturelles de notre époque.

L'UNESCO façonne Mondiacult 2025 « dans un contexte marqué, entre autres, par les inégalités croissantes, la crise climatique, les conflits et la transformation numérique rapide ». La Conférence Mondiacult 2025 vise à « renforcer la collaboration multilatérale et la solidarité entre les pays tout en faisant progresser le rôle de la culture dans l'agenda mondial du développement par un dialogue inclusif et constructif ». La conférence se concentrera sur six domaines prioritaires définis dans la **Déclaration Mondiacult 2022** : les droits culturels, les technologies numériques dans le secteur culturel, la culture et l'éducation, l'économie culturelle, la culture et l'action climatique, et la culture, le patrimoine et les crises. Elle se concentrera également sur deux axes prioritaires : la culture et la paix, et l'intelligence artificielle et la culture, tout en mettant en avant les principaux leviers politiques tels que les outils de production et de gestion des données, les cadres et normes politiques, ainsi que les modèles de coopération multilatérale.

La Conférence Mondiacult 2025 s'appuiera sur l'acquis de la Déclaration Mondiacult 2022 et inclura également les contributions clés sur la culture et le développement soulevées au cours de la période 2022-2025 dans d'autres forums mondiaux tels que le G20, les BRICS, le G7 et les COP 27, 28 et 29.

CGLU a été présent à tous les événements régionaux pré-conférence organisés par l'UNESCO entre décembre 2024 et mars 2025, afin de discuter des priorités initiales de Mondiacult 2025. Nos messages étaient clairs : la nécessité de placer les droits culturels au cœur des politiques culturelles, de relier les politiques culturelles à toutes les dimensions de la durabilité et des transitions, ainsi que la contribution cruciale d'un Objectif Culture explicite dans le programme de développement post-2030 des Nations Unies. Ce paragraphe est également un remerciement à tous les membres et partenaires de CGLU qui ont participé à les événements pré-conférence.



OLYMPIC & PARA-OLYMPIC @PARIS

SHAPING A CULTURE GOAL

FOR EVERYONE

WORKING WITH SCHOOLS

ARTS & SPORTS

CULTURAL OLYMPICS

IMPACTS WORLD-WIDE

REINFORCING POLICIES

DEMOCRACY & SOCIETY ↔ IMAGES & PERCEPTION OF IMAGES

CITY

GOAL 18"

CULTURAL POLICIES FOR BOOKS

STRASBOURG UNCAPITAL OF BOOK 2021

HOW TO ENGAGE those outside the BIG / MAIN VENUES

CULTURAL PASS @BUENOS AIRES

buy books, access to MUSEUM, CINEMA, etc

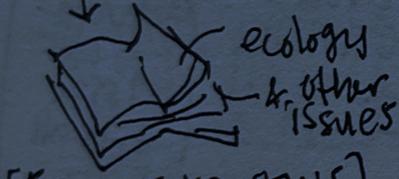


FOR STUDENTS

↓ Refilled every 6 mos.

CULTURAL CITIZENSHIP

EXPANDING to ELDERLIES



[FIGHT FAKE NEWS]

CHALLENGE! [FRUGAL INNOVATION]

CIRCULAR CULTURE IZMIR 2021

KAMALLAH ACTS UNDER OCCUPATION

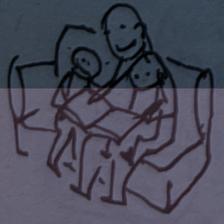
CITY OF CHILDREN

BOGOTA LEARN HOW TO CARE GENDER POLICY

INDEPENDENT CULTURE POLICY

CULTURE = RIGHTS

HUMAN RIGHTS CLIMATE



DATA INFO SYSTEM

! CITY SOCIETY

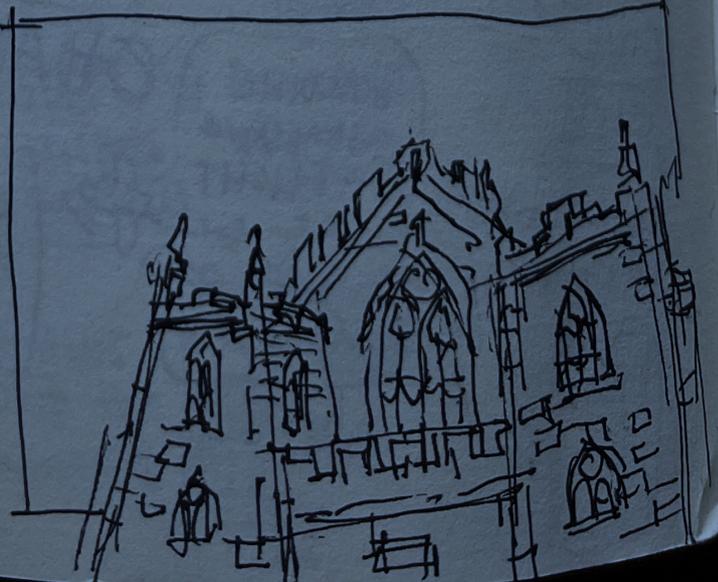
to ADDRESS challenges

SDG

ECONOMY POLITICAL SCIENCES

IMPACT MEASUREMENT PROPER ASSESSMENT

VISIONS OF CULTURAL RIGHTS



L'AGORA CIVIQUE

L'Agora Civique est le fruit d'un accord collectif entre quatre institutions publiques : le Gouvernement de la Catalogne, la Mairie de Barcelone, la Diputació de Barcelone et le Ministère espagnol de la Culture.

L'Agora abordera les thèmes clés de Mondiacult dans différents lieux de Barcelone entre le 26 septembre et le 1er octobre, ouverte à un public local et international. L'Agora a pour objectifs d'influencer les débats sur Mondiacult, de promouvoir l'engagement citoyen et de favoriser les liens entre les acteurs culturels locaux et internationaux. L'Agora contribuera également aux discussions mondiales sur le rôle de la culture dans la construction de villes durables et la définition d'un agenda post-2030 comprenant un « Objectif culture » explicite et dédié à la culture.

Le programme de l'Agora comprendra des sessions autour de six axes thématiques :

- a. Droits culturels
- b. Diversité culturelle et linguistique
- c. Technologies et intelligence artificielle
- d. Culture et paix
- e. Les villes et un objectif culture dans les agendas mondiaux
- f. Écosystèmes culturels

Le Sommet Culture de CGLU intégrera deux de ses sessions les plus importantes au programme de l'Agora : l'atelier sur la culture et le climat et la publication de la proposition complète de l'Objectif Culture.

Tous les participants au Sommet Culture de CGLU sont invités à participer à l'Agora Civique.

L'inscription à l'Agora Civique est gratuite.



VENIR AU SOMMET EST INDISPENSABLE POUR

- Apprendre de Barcelone, une ville dotée d'une vie culturelle exceptionnelle et d'un cadre de politique culturelle très bien établi.
- Découvrir Culture 21 Plus et utiliser les modules d'auto-évaluation et d'élaboration de politiques.
- Découvrir la Convention sociale locale de CGLU et apprendre comment l'utiliser pour façonner l'avenir de votre ville avec une perspective culturelle complète.
- Préparer votre contribution au Congrès mondial de CGLU en 2026.
- Être prêt à présenter la candidature de votre ville au Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21.
- Découvrir comment mettre en œuvre les droits culturels au niveau local.
- Approfondir le lien entre politiques culturelles et égalité des genres.
- Établir un lien explicite entre politiques culturelles et émergence climatique.
- Concilier les enjeux du patrimoine, de l'identité et du bien-être dans le tourisme durable.
- Se connecter aux réseaux culturels mondiaux qui mènent la campagne #Culture2030Goal.
- Engagez-vous dans le plaidoyer pour un Objectif Culture et faites entendre votre voix lors des prochaines étapes, en 2026 et 2027.
- Profitez des événements organisés à Barcelone autour de Mondiacult et de son Agora Civique.

MAIS ÉGALEMENT SI...

- Vous n'êtes pas suffisamment informé sur les sujets mentionnés ci-dessus, et vous êtes prêt à en apprendre davantage !

INSCRIPTIONS

En raison de la coïncidence exceptionnelle du Sommet Culture de CGLU et de la Conférence Mondiacult de l'UNESCO, les inscriptions seront closes le 31 août 2025.

Inscriptions ici : agenda21culture.net/fr/sommet/6eme-sommet-culture-de-cglu-2025.

#CultureSummit

www.agenda21culture.net

Sommet Culture de CGLU 2025

Info

culturesummit@uclg.org



Avec le soutien de



Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.