



# culture 21

Comisión de CGLU

## APRENDIZAJE ENTRE IGUALES **ESCAZÚ** **CIUDAD DE MÉXICO**

OCTUBRE DE 2018



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



## **FASE**

---

Implementación del Programa de Trabajo.

## **ACTIVIDAD**

---

Aprendizaje entre Iguales.

## **FECHA**

---

20 – 25 de octubre de 2018.

## **LUGAR**

---

Ciudad de México, México

## **RESPONSABLES**

---

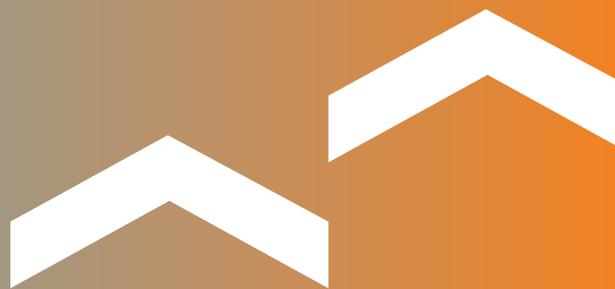
**Freddy Mauricio**

**Montero Mora**

Gerente, Gestión Económica Social, Escazú.

**Martín Levenson**

Asesor, Secretaría de Cultura, Ciudad de México.



APRENDIZAJE  
ENTRE IGUALES



# ELEMENTOS APRENDIDOS DURANTE LA VISITA

Durante los días agendados para las visitas de campo, organizadas por la CGLU y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, se tuvo la oportunidad de conocer los siguientes servicios culturales:

## A. LOS FAROS

Los faros son servicios culturales y educativos integrales que se especializan en tres áreas: Servicios culturales, servicios educativos no formales (aprendizaje de artes y oficios) y servicios comunitarios (talleres de salud sexual, fomento de la lectura, alfabetización, educación ambiental, etc). Se visitaron los faros de Tláhuac y Mixquic.

Los faros trabajan con la filosofía de la “pedagogía sin muros”, espacios abiertos donde se desarrollan todas las actividades de los diversos programas.

Los Faros trabajan temas puntuales por año, y se promueve que los proyectos se unan a esos temas: Diversidad, niñez, indígenas, género, prevención de la violencia, población LGBTI; se hacen calzar los temas con las fechas importantes de celebración dictados por Naciones Unidas y se hacen exposiciones atinentes.

Particularmente me llamaron mucho la atención los talleres de Narración Oral, Lectura y Cuentacuentos, lectura dramatizada y lectura a voz alta.

Narración Oral: Recreación propia y recreación de una lectura a otra persona, es una versión propia, y debe mantener una estructura, la cual es enseñada por el docente. Se cuenta con un grupo organizado de cuenta cuentos que se autodenominan las “hilanderas de cuentos”, y hacen presentaciones en las comunidades.

Los graduados de los cursos pueden seguir unidos al Faro, pues pueden organizar grupos o clubes libres de forma voluntaria, sobre temas concretos que les interesa, se generan las matriculas y así apoyan la diversificación de ofertas culturales y educativas para las comunidades.

Para el caso del Faro de Mixquic, se conjuga además de las actividades culturales y educativas, la producción artesanal de productos orgánicos, tales como el amaranto, nopal y maíz.

Llama la atención de que los Faros contratan a sus promotores culturales de las propias comunidades de acogida, pura gente joven quien es formada para servirle a las comunidades. Estos jóvenes organizan también **encuentros de culturas juveniles**, con el fin de generar espacios de encuentro de la juventud, mediante la implementación del arte callejero, talleres, etc.



# ELEMENTOS APRENDIDOS DURANTE LA VISITA

## **B) LA NANA FÁBRICA DE CREACIÓN E INNOVACIÓN**

En la Nana conocemos sobre una metodología de intervención social denominada “Interacción cultural comunitaria en el espacio público con enfoque de género: Formación intersectorial de capacidades locales”. Se trata de un proceso de trabajo participativo, mediante el cual las comunidades guiadas de las manos de sus mujeres e hijos, realizan un diagnóstico participativo sobre el uso y transformación del espacio público. Las mujeres organizan los diálogos interculturales en las comunidades para definir el uso y transformación del espacio público. Se trabaja en las comunidades donde hay alertas de género, con altos niveles de violencia.

El femicidio es para esta metodología un elemento de la realidad de la violencia presente en el territorio, el cual se une a otras formas de violencia, que permite establecer prioridades de acción cultural y social. En el proceso de consulta y diagnóstico, se desarrollan los siguientes talleres:

- Taller de herramientas para la convivencia en la diversidad y cultura de paz.
- Curso Taller de música local.
- Taller de ensamble de percusión corporal.

Estos talleres tienen como propósitos:

1. Propiciar el diálogo colaborativo interinstitucional.
2. Generar convivencia comunitaria en el espacio público a través de la intervención cultural y artística.
3. Fortalecer las relaciones de los miembros de las comunidades en el marco del respeto en la diversidad y la cultura de paz.

El uso del arte y la cultura como herramientas de consulta y diagnóstico social, se basa en los siguientes pilares conceptuales:

- Igualdad de género.
- Educación en artes y derechos culturales.
- Cultura de paz y ciudadanía.
- Reinserción social de poblaciones excluidas.
- Prevención social y seguridad ciudadana.
- Recuperación del espacio público con enfoque de género.



# RESULTADOS DE LA VISITA

Producto de la visita realizada, se vio la posibilidad de aprovechar los siguientes elementos, con el fin de mejorar el desempeño de la experiencia piloto de la Ciudad de Escazú, los cuales fueron conversados y compartidos con el experto encargado por Escazú de la CGLU Antoine Guibert:

- A.** Como parte de las actividades propias de los proyectos del Programa Piloto de Escazú, se estableció la siguiente meta:

***Anotaciones sobre la Medida Piloto 3:*** Mecanismo para la Identificación de las prioridades de Intervención Municipal en el cantón.

**Objetivo general:**

*Identificar las prioridades de las poblaciones del cantón de Escazú para definir las acciones de intervención municipal.*

*Poblaciones prioritarias para la intervención municipal (se definen en función de: riesgo social, riesgo ambiental y riesgos de seguridad).*

***Proyecto 1: Instrumento de medición y planificación*** (características de las poblaciones, sus necesidades e intereses; gestión del riesgo, vulnerabilidad socio-económica, educación, necesidades infraestructurales, entre otras)

**Objetivo general:**

*Crear un sistema georreferenciado que permita el direccionamiento y evaluación de la inversión municipal en el cantón.*

**Objetivos específicos:**

- 1. Realizar un diagnóstico de las comunidades identificadas en función de los riesgos ambientales, riesgos sociales y riesgos de seguridad cantonal.*

*Establecer las acciones estratégicas de inversión municipal en función de los resultados del diagnóstico.*

Para darle debido cumplimiento a este Proyecto, la Municipalidad de Escazú en el año 2018 suscribió y firmó un Convenio de Cooperación con el PNUD, con el fin de crear para el año 2019 un “**Sistema Integrado de Gestión Social Municipal**”, el cual dará las disposiciones de línea base social y cultural territorializada, y será este el instrumento que guiará las acciones y las políticas de intervención sociocultural.

# RESULTADOS DE LA VISITA

Para la elaboración de dicho sistema, se deberá recolectar información de fuentes primarias, directamente en las comunidades, y es por esta razón que la metodología de Interacción cultural comunitaria en el espacio público con enfoque de género: Formación intersectorial de capacidades locales de la Nana nos pareció muy interesante de aplicar para nuestra realidad.

Debido a lo anterior, se está considerando la visita de Lucina Jiménez a Escazú para el mes de marzo del 2019, con el fin de que explique y comparta su experiencia de gestión de diagnósticos participativos, liderados por mujeres y utilizando técnicas propias del arte

- B.** Actualmente la Escuela Municipal de Artes de Escazú carece de actividades para la promoción de la literatura, narración de cuentos y demás artes escritas; por esta razón, nos ha interesado mucho poder adentrarnos aún más a la experiencia que la Secretaria de Cultura de México tiene en este tema. Tuvimos la oportunidad de conversar con Ana Arteaga de dicha Secretaria, y ella nos indicó su voluntad de compartir experiencias de gestión en esta línea. De igual forma, la Licda. Arteaga nos comentó que la Secretaría estaba preparando un material educativo e interactivo para que las comunidades aprendan y defiendan sus Derechos Culturales, aportando ejemplos concretos, este material nos interesa mucho conocerlo para ver cómo aplicarlo en Escazú.
- C.** Estando en México, tuvimos la oportunidad de conocer a Michel Vallée, encargado de la Oficina de Servicios de Recreación y Cultura de la Ciudad de Vaudreuil Dorion Québec Canadá. Ellos vienen trabajando con una serie de experiencias exitosas en el área de la Salud y la Cultura, este tema nos ha parecido muy atiente par Escazú, siendo que actualmente tenemos grupos organizados de mujeres sobrevivientes de Cáncer, quienes han realizado un nivel de organización bastante respetable, y sería oportuno apoyarlas en sus labores de auto organización y de acercamiento a las comunidades. El trabajo ejecutado por esta ciudad canadiense es de nuestro interés conocer a mayor profundidad, ojalá inclusive teniendo una visita del Sr. Vallée a Costa Rica, para que nos explique y comente sus estrategias de intervención social.
- D.** Finalmente, conversando con el Sr. Guibert, se conversó definir la fecha de cierre del Proyecto Piloto de Escazú en algún momento entre noviembre del 2019 y junio del 2020. Ese espacio será para presentar ya los resultados finales de gestión de todos los proyectos del Programa Piloto. De igual forma, se sugirió la posibilidad de que Escazú siga trabajando con la Comisión de Cultura de la CGLU mediante el Programa de Ciudades Líderes.

Estos fueron los principales elementos de avance que la visita a México aportó al Programa de Ciudades Piloto de Escazú, y que ha permitido mejorar las alianzas para mejorar el desempeño de los proyectos actuales que la Municipalidad de Escazú lleva adelante.

# CONTACTO

Para más información sobre este ejercicio, pónganse en contacto con:

## Municipalidad de Escazú

Email: [cooperacion@escazu.go.cr](mailto:cooperacion@escazu.go.cr)

Web: <https://www.escazu.go.cr/es>

## Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) - Comisión de Cultura

Email: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Web: [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)



**MUNICIPALIDAD  
DE ESCAZÚ**



**GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO**





# culture 21

Comisión de CGLU