



LES SEPT CLEFS À BRAZZAVILLE

INTRODUCTION

Les « Sept Clés » est un atelier participatif qui a pour but de **permettre aux participant-e-s d'apprendre, de débattre et de définir une série d'actions spécifiques visant à relier la culture au développement durable** de leur ville ou territoire.

L'atelier se base sur l'Agenda 2030 du développement durable des Nations Unies, qui comprend **17 Objectifs de Développement Durable (ODD) et 169 Cibles**. Les ODD sont mis en œuvre entre 2015 et 2030 ; la période 2020-2030 étant considérée comme la « Décennie de la réalisation ». Cette décennie doit également être la **décennie de la « localisation »**. Il apparaît évident que cette localisation ne peut pas avoir lieu si la **dimension culturelle du développement** n'est pas explicitement prise en compte et ne devienne réellement opérationnelle.

L'organisation mondiale Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) est convaincue que **les ODD doivent être « localisés » pour que leur mise en œuvre soit pleinement réussie** – c'est-à-dire qu'ils fassent l'objet d'une adaptation aux réalités locales, ainsi que d'une appropriation et d'un engagement plein et entier des gouvernements locaux et régionaux, et autres parties prenantes, dans leur réalisation. Ces acteurs devront être dotés des ressources adéquates, et leur diversité culturelle et ressources culturelles devront être respectées et reconnues dans cette démarche.

La Commission culture de CGLU considère la culture comme un moteur essentiel du développement durable et de la citoyenneté au niveau local, et la reconnaît comme étant le quatrième pilier du développement durable. L'atelier « Sept clés » s'appuie sur l'expérience pionnière de la Commission culture de CGLU qui travaille sur les liens entre la culture et les ODD depuis plusieurs années, et plus particulièrement, sur **près de 400 cas d'études inventoriés** dans la base de données de bonnes pratiques et sur le contenu du document « La culture et les Objectifs de développement durable : un guide pour l'action locale » publié en 2018.

L'atelier les Sept clefs à Brazzaville s'inscrit dans le cadre du programme des **Capitales Africaines de la Culture**. Cette démarche, pilotée par CGLU-Afrique, s'est initiée avec la ville de Rabat en 2022-2023, et voit aujourd'hui les villes de Brazzaville et Kinshasa reconnues comme Capitales Africaines de la Culture pour 2024 et 2025. Le programme Capitale Africaine de la Culture, parmi ses différents objectifs cherche entre autres à renforcer la capacité des villes et des territoires dans l'atteinte des ODD à travers la définition et la mise en œuvre de politiques culturelles territoriales. L'approche de l'atelier les « Sept Clefs » cherche donc à introduire une réflexion sur les liens entre la culture et le développement durable locale et à définir des propositions d'actions en ce sens pour nourrir le programme de travail de Brazzaville comme Capitale Africaine de la Culture. L'atelier s'est déroulé en étroite collaboration entre CGLU, CGLU Afrique et l'organisation Culture et Développement.

CONTEXTE :

LA VILLE DE BRAZZAVILLE ET SES ENJEUX

Capitale politique, économique et culturelle du Congo située sur la rive droite du fleuve, Brazzaville est organisée en neuf arrondissements. Avec 2,1 millions d'habitants dont une majorité de jeunes, elle connaît une forte croissance démographique qui entraîne un étalement urbain. Le dynamisme des jeunes est freiné par l'insuffisance de services de base pour répondre aux besoins des habitants et améliorer les conditions de vie. Sa localisation, entre fleuve et forêt en fait une ville verte, fragilisée par des inondations. Son histoire et l'architecture du centre ancien en font une ville d'art et d'histoire.

Port fluvial et débouché des transports ferroviaires, Brazzaville fut la capitale de l'Afrique centrale francophone et l'un des deux berceaux de la rumba congolaise avec Kinshasa. Sa population venue des pays voisins et d'Afrique de l'Ouest lui donne un caractère cosmopolite. Capitale de l'industrie musicale africaine dans les années 1970, Brazzaville abrite un grand nombre de groupes musicaux et dispose d'un artisanat d'art riche et varié.

L'ARRONDISSEMENT DE POTO-POTO

Poto-Poto est l'un des plus anciens arrondissements populaires centraux de Brazzaville. Il est le 3ème arrondissement de la ville en termes de population et constitue une immense zone de brassage des ethnies du Nord-Congo chassées vers Brazzaville par l'exode rural. Le quartier constitue l'un des principaux centres culturels et patrimoniaux de la ville, notamment avec la basilique Sainte-Anne du Congo, le monument le plus important de Brazzaville, le stade Félix-Éboué, l'École des peintres de Poto-Poto et la salle de cinéma Canal Olympia de Poto-Poto.

Par ailleurs, la ville de Brazzaville travaille aujourd'hui à la réhabilitation de l'ancien Cercle Culturel de Poto Poto, actuellement siège de la Mairie du 3ème arrondissement, bâtiment classé au patrimoine national, « Le nouveau Cercle », un projet de transformation urbaine du cercle culturel de Poto-Poto en pôle culturel, artistique et citoyen et tête d'un réseau métropolitain d'espaces culturels publics. Il s'agit également de favoriser des synergies avec les autres espaces culturels, éducatifs et sportifs de Poto-Poto pour en faire un « quartier culturel et créatif » vu d'Afrique (dans le cadre d'un programme lancé par Culture et Développement avec ses collectivités partenaires) qui servira de modèle et de tête de réseau pour les autres arrondissements.

Pour ces raisons, il a été décidé de centrer l'atelier les « Sept Clefs » sur l'arrondissement de Poto-Poto pour renforcer son développement comme quartier culturel, dans la perspective des ODD, et comme projet pilote pouvant être répliqué dans d'autres arrondissements. L'atelier les « Sept Clefs » était suivi d'un atelier Youth Lab à Brazzaville, organisé par Culture et Développement, afin de faciliter la création d'un Youth Lab à Brazzaville, un espace

collaboratif et d'innovation dédié à la culture et à l'environnement, animé par des jeunes professionnels et offrant des opportunités de développement personnel, professionnel et communautaire.

Malgré ses nombreux atouts, l'arrondissement de Poto-Poto connaît de nombreux enjeux et défis. L'atelier les « Sept Clefs » cherche à orienter la création d'action culturelle vers la résolution de ces enjeux locaux, afin de créer un projet culturel de territoire axé sur les citoyens, qui cherche à répondre aux besoins des habitant·e·s du quartier et qui s'inscrit dans le développement durable. Parmi les principaux enjeux et défis identifiés à Poto-Poto, les participant·e·s ont souligné que l'arrondissement connaît de enjeux majeurs d'assainissement, d'insalubrité et d'urbanisme, avec notamment une mauvaise gestion des déchets, le manque de caniveaux et d'assainissement des voies publiques, les nuisances sonores, etc. conduisant notamment à l'augmentation des cas de maladie (paludisme, typhoïde, etc.). L'arrondissement est également en proie à des problèmes d'insécurité permanente, notamment due à la délinquance juvénile, et à des problèmes d'inégalités sociales importantes, telles que la pauvreté, le chômage, le manque de scolarisation (enfants de la rue), les inégalités de genre (marginalisation des femmes), et le manque d'emploi décents. Par ailleurs, les participant·e·s identifient également des enjeux concernant la cohésion sociale et le vivre ensemble, l'accès à une éducation de qualité, les espaces verts et loisirs sains, l'amélioration des infrastructures et la qualité des soins dans les hôpitaux et centres de santé, ainsi que le manque et le besoin de centres culturels et de loisirs communautaire et sportifs, le manque de lieux publics, le renforcement du personnel administratif et l'accès à l'électricité.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

L'atelier les « Sept clés » a eu lieu à Brazzaville les 3 et 4 juillet 2024 et a réuni une vingtaine de participants issus de différents secteurs d'activité de la ville (voir liste des participants en annexe). Antoine Guibert, expert de la Commission culture, a facilité l'atelier avec le soutien de Valeria Marcolin, co-directrice de l'organisation Culture et développement et Rahmatouca Sow, Conseillère aux Relations Internationales et Affaires Politiques de CGLU Afrique. Les experts associés Thierry Bokally Sanzie et Beril Nzila étaient en appui, pour Culture et Développement, des relations avec CGLU-A et de l'organisation logistique, ainsi que l'identification des participants en coopération avec l'équipe technique de la Direction des Affaires culturelles et touristiques de la ville de Brazzaville.

Il convient également de souligner l'importante participation de la Mairie de Brazzaville tout au long de l'atelier, avec la présence continue de Hugues Ondaïe, Conseiller socio-culturel du Député-Maire de Brazzaville, René Bobala, Directeur du développement culturel, du tourisme et des sports, et Fernand Loufoua Nkenda, Attaché Socioculturel au cabinet du Député-Maire de la ville. Par ailleurs, M. Dieudonné Bantsimba, Député-Maire de la ville Brazzaville, a tenu à rencontrer en personne les participant·e·s à l'atelier. Lors de l'atelier Youth Lab, facilité par Culture et Développement le jour suivant de l'atelier Les « Sept Clefs », il a ainsi été organisé une session de présentation des résultats à M. le Maire, réalisée par les participant·e·s eux-mêmes, lors de laquelle M. le Maire a remis en main propre des certificats de participation aux participant·e·s, attestant ainsi d'un engagement institutionnel au plus niveau.

La première partie de l'atelier visait à relier les ODD aux défis locaux et aux actions et politiques culturelles locales. Après une présentation de l'Agenda 2030, les participant·e·s se sont réunis en groupes pour définir, dans un premier exercice, les principaux défis de l'arrondissement de Poto-Poto et identifier les ODD qui pourraient y être liés. Dans un second exercice, une « cartographie culturelle » de la ville a été réalisée, identifiant un grand nombre d'actions, d'activités, d'expressions, de lieux et infrastructures, de patrimoines matériels et immatériels présents à Brazzaville, et essayant de relier les éléments culturels identifiés aux ODD auxquels ils contribuent (voir l'annexe 1 pour la liste des défis locaux et la cartographie culturelle).

Dans la deuxième partie de l'atelier, les facilitateur·trice·s ont fait une présentation de quelques exemples inspirants d'autres villes dans un contexte similaire à celui de Brazzaville, principalement issus du continent africain et latino-américain, basés en partie sur la base de données de bonnes pratiques « OBS » de CGLU. Par la suite, quatre groupes de travail ont été constitués dans le but de définir des projets culturels qui pourraient être mis en œuvre au niveau du quartier Poto-Poto pour contribuer à la réalisation des ODD au niveau local et à des actions de pré-figuration dans le cadre a) du programme Kin-Brazzaville Capitales Africaines de la Culture et b) de la programmation du Cercle Culturel de Poto Poto. Afin de tenir compte des réalités locales, et d'identifier

des projets concrètement réalisables par les participant·e·s, entre eux et en collaboration avec la Mairie, selon une méthodologie pensée avec Culture et Développement, assistant la maîtrise d'ouvrage de la rénovation du Cercle Culturel et la définition de son projet d'équipement, il a été demandé aux participant·e·s d'imaginer des propositions de projets à faible coût, se basant sur les synergies locales et la mobilisation des acteurs locaux du territoire afin de faciliter leur faisabilité dans un contexte de ressources budgétaires faibles. Chaque groupe a pu débattre, échanger et élaborer des propositions d'actions, qui ont été présentées en séance plénière à tous les participant·e·s, discutées, approuvées et regroupées en sept grandes « actions clés ».

LES SEPT CLEFS DE BRAZZAVILLE

Les projets issus des ateliers participatifs



« BATELA NZOTO » - CLUB DE SENSIBILISATION SUR LA SANTÉ ET LE BIEN-ÊTRE : AMÉLIORER LE BIEN-ÊTRE ET LA SANTÉ DES POPULATIONS DE POTO-POTO, AVEC DES OUTILS CULTURELS COMME LE THÉÂTRE, DES COMÉDIES, LES CHANTS, LE SLAM, SUR DIFFÉRENTES THÉMATIQUES DE SANTÉ ET DE BIEN-ÊTRE, TELS QUE L'INSALUBRITÉ, LA SANTÉ MENTALE, L'AUTOMÉDICATION, LA THÉRAPIE TRADITIONNELLE, LE SPORT, LA PRÉVENTION DES HABITUDES DE VIE, OU LES MALADIES SEXUELLEMENT TRANSMISSIBLES. [ODD 3]



LECTURE POUR TOUS - BIBLIOTHÈQUE COMMUNAUTAIRE ET MOBILE « TO-TANGA » : AUGMENTER LA QUALITÉ DE L'ÉDUCATION À POTO-POTO ET PROMOUVOIR LA CULTURE DU LIVRE, PAR EXEMPLE, EN CRÉANT UNE BOÎTE À LIVRES, EN COLLECTANT DES LIVRES AVEC DES APPELS À DONS, EN CRÉANT DES ESPACES COMMUNAUTAIRES. LE PROJET POURRAIT ÉGALEMENT INTÉGRER UN INCUBATEUR DE PROJET ET UN ESPACE COWORKING MOYENNANT UN PRIX FORFAITAIRE ET UN PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ POUR FAVORISER UN ACCÈS FACILE ET LA PROXIMITÉ AVEC LA POPULATION. [ODD 4]



MAISON DE L'ARTISANAT DE POTO-POTO : CRÉER UNE COOPÉRATIVE D'ARTISANS AVEC DES ESPACE D'EXPOSITION, DE VENTE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE POUR FAVORISER L'AUTONOMISATION DES ARTISANS, LA CRÉATION DE RICHESSE, L'AUGMENTATION DU CHIFFRE D'AFFAIRES ET LA VISIBILITÉ ET L'AUGMENTATION DE LA CLIENTÈLE. [ODD 8, 9 ET 17]



FESTIVAL POTO-POTO BOPETO POUR L'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT : CRÉER UN FESTIVAL CULTUREL COMPOSÉ D'ACTEURS CULTURELS ET D'ASSOCIATIONS OUVERT À TOUTES LES CLASSES DE LA COMMUNAUTÉ, DE TOUT GENRE ET DE TOUT ÂGE, AVEC UN CALENDRIER MENSUEL INTER-QUARTIERS ET DES ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION, D'ASSAINISSEMENT, D'ÉDUCATION, ET DES ACTIVITÉS INTER-QUARTIER FESTIVES DE TROIS JOURS (CONCERTS À THÈMES ET OPÉRATION DE REBOISEMENT ; EXPOSITIONS ARTISTIQUES PHOTOGRAPHIQUES ; FRESQUES MURALES SUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ; ATELIERS ET ŒUVRES ARTISTIQUES DE RECYCLAGE DE DÉCHETS PLASTIQUES ; SENSIBILISATION SUR L'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT ; DÉFILÉ DE MODE AVEC DES TENUES RECYCLÉES). [ODD 6 ET 13]



VALORISATION DU STADE ÉBOUÉ AVEC DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES POUR LES JEUNES : ACTIVITÉS ARTISTIQUES AU STADE ÉBOUÉ POUR COMBATTRE LA DÉLINQUANCE JUVÉNILE ET RÉDUIRE L'INSÉCURITÉ, EN COGESTION ENTRE LA MAIRIE ET L'ÉGLISE CATHOLIQUE. [ODD 11 ET 16]



CRÉATION DE FOYER COMMUNAUTAIRE POUR JEUNES : CRÉATION D'UN FOYER COMMUNAUTAIRE POUR JEUNES EN VUE DE PROMOUVOIR LA RÉINSERTION DANS LA VIE ACTIVE, EN IMPLIQUANT LES CHEFS DU QUARTIER, DE ZONES ET DE BLOCS, ET LES MUTUELLES. [ODD 11 ET 16]



VALORISATION DES ESPACES PUBLICS AVEC DES ACTIVITÉS CULTURELLES : VALORISER LES ESPACES PUBLICS AFIN D'OCCUPER LES JEUNES DANS L'OISIVETÉ, NOTAMMENT, LA PLACE DE LA GARE CENTRALE AVEC LA VALORISATION DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE, L'ESPACE FAIGNAND AVEC LA VALORISATION DE LA RUMBA CONGOLAISE, ETC. [ODD 11 ET 16]



CRÉDITS

LES ORGANISATEUR-RICE-S

Cités et Gouvernements Locaux Unis- CGLU : Cités et Gouvernements Locaux (CGLU) est le réseau mondial qui représente et défend les intérêts des gouvernements locaux sur la scène internationale. Basé à Barcelone, la mission de CGLU est « d’être la voix unie et le défenseur mondial de l’autonomie locale démocratique, en promouvant ses valeurs, ses objectifs et ses intérêts, par la coopération entre les gouvernements locaux et au sein de la communauté internationale ». Depuis sa création en mai 2004, en tant qu’héritier du mouvement municipaliste international centenaire, plus de 240 000 villes, régions et métropoles, ainsi que plus de 175 associations de collectivités locales et régionales ont rejoint ce réseau mondial.

Commission Culture de CGLU : la Commission Culture de CGLU est une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux qui coopèrent et promeuvent le rôle de la « culture dans les villes durables ». La mission de la Commission Culture de CGLU est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en oeuvre locale de l’Agenda 21 de la culture ».

CGLU-Afrique : Créée en tant que section africaine de l’organisation mondiale CGLU, CGLU Afrique compte 44 associations nationales de gouvernements locaux de toutes les régions d’Afrique, ainsi que 2000 villes de plus de 100 000 habitants. A ce titre, l’organisation représente près de 350 millions de citoyens africains. Son siège se trouve dans la ville de Rabat, au Royaume du Maroc, où elle jouit d’un statut diplomatique en tant qu’organisation internationale panafricaine.

Culture et Développement : L’association Culture et Développement accompagne depuis 1962 les acteurs du développement et de la culture en Afrique, dans l’espace francophone et dans le monde, dans le cadre d’instruments de coopération et d’éducation au développement par des actions de structuration de filières, aménagement du territoire axé sur les ressources culturelles et créatives.

Ville de Brazzaville : La Ville de Brazzaville est Capitale Africaine de la Culture pour 2024 et 2025 (conjointement avec la Ville de Kinshasa), elle est Ville Créative de l’UNESCO, et a actuellement la présidence de la Commission culture naissante au sein de CGLU-A.

Les facilitateur-trice-s : Antoine Guibert, expert de la Commission culture ; Valeria Marcollin, co-directrice de l’organisation Culture et développement ; Rahmatouca Sow, Conseillère aux Relations Internationales et Affaires Politiques de CGLU Afrique.

ANNEXE 1 : RÉSULTATS DÉTAILLÉS DE L'ATELIER

LES ENJEUX LOCAUX

Les participant-e-s, réunis en groupes, ont définis les principaux défis suivants de l'arrondissement de Poto-Poto et les ODD qui pourraient y être liés :

Groupe 1

- Assainissement et urbanisme (ODD 6, 11, 12, 3 et 7)
- Emploi décents (ODD 8, 1, 10 et 2)
- Espaces verts et loisirs sains (ODD 11, 13 et 9)
- Délinquance juvénile (ODD 16 et 11)
- Accès à l'éducation de qualité (ODD 4, 10 et 5)
- Amélioration des infrastructures et qualité des soins dans les hôpitaux et centres de santé (ODD 3 et 6)

Groupe 2

- Assainissement à Poto-Poto : mauvaise gestion des déchets ménagers, insuffisance de la gestion urbaine des déchets, manque d'éducation et de sensibilisation environnementale (ODD6)
- Insécurité permanente : délinquance juvénile, agents du Commissariat de police de quartier véreux, manque de campagne d'éducation civique et sociale
- Inégalités sociales : chômage, manque de scolarisation (enfants de la rue), inégalités de genre (marginalisation des femmes) (ODD 5 et 8)
- Manque et besoin de réhabilitation des infrastructures : ajustement de l'urbanisation (caniveaux, voies publiques), manque de centre culturel et de loisirs communautaire, manque de lieux publics, renforcement du personnel administratif de la mairie de Poto-Poto (suivi et évaluation des projets de la mairie) (ODD 11)

Groupe 3

- Enjeux d'urbanisme : construction d'infrastructures culturelles et sportives, délinquance juvénile dûe au manque d'espaces de loisirs, constructions anarchiques, étant l'un des premiers quartiers de la ville capitale, nous y trouvons de vieilles constructions et il y a des constructions hors normes (les maisons sont collées les unes aux autres) (ODD 9 et 11)
- Enjeux environnementaux : les voiries urbaines manquent d'assainissement, conduisant à l'augmentation des cas de maladie (paludisme, typhoïde, etc.) (ODD 3 et 6)
- Enjeux éducatifs : quartier cosmopolite aux mélanges hétérogènes de population qui ont contribué à la dégradation des mœurs, le manque de centre de réinsertion des jeunes, la prolifération des débits de boisson qui favorise la délinquance et la prostitution (ODD 4, 16 et 17)

Groupe 4

- La délinquance juvénile (ODD 1 et 16)
- L'assainissement (ODD 6)
- La pauvreté (ODD 1)
- Les nuisances sonores (ODD 3 et 16)
- La cohésion sociale et le vivre ensemble (ODD 11 et 16)

Groupe 5

- L'électricité : l'arrondissement de Poto-Poto rencontre des problèmes à assurer un accès fiable pour tous les habitants et aussi des infrastructures vieillissantes qui ne permettent pas d'assurer une distribution optimale de l'énergie (ODD 7)
- L'insalubrité : un bon nombre d'habitants non pas de services de ramassage constant des déchets et aussi un manque d'infrastructures publiques, comme les toilettes publiques et poubelles (ODD 6, 13 et 15)
- L'emploi : Fort taux de chômage qui est dû au manque de travail, surtout pour les jeunes diplômés, ce qui crée un autre enjeu qui est la délinquance des enfants (ODD 8, 1 et 4)
- La santé : amélioration des services et des établissements ainsi que du personnel de santé (ODD 3)

CARTOGRAPHIE CULTURELLE

Les participant-e-s ont réalisé une « cartographie culturelle » de la ville en identifiant les actions, activités, expressions, lieux et infrastructures, patrimoines matériels et immatériels suivants présents à Brazzaville qu'ils-elles estiment être culturels, et ont cherché à les relier aux ODD auxquels ces éléments concourent :

[Seuls sont présentés les ODD pour lesquels des éléments culturels ont été identifiés].

ODD 3

- L'art culinaire : meilleur tiep, meilleure attiéké

ODD 4

- Centre cinéma Canal Olympia
- Luna parc
- Port Léon
- La fresque historique
- La Maison Russe
- L'école 15 Août

ODD 8

- Marché poto-Poto
- Centre commercial Orca

ODD 9

- La mairie de Poto-Poto
- Place de la Gare
- Le mausolée Marien Ngouabi
- Églises
- Le centre culturel Russe
- Mosquées
- La Basilique Sainte-Anne
- Centre de musique Paul Nkomba
- Temple de la rumba
- Port Léon
- Pointe hollandaise
- Stade Felix Éboué
- Le Parcours De Gaulle
- Cathédrale Sacré Cœur
- La gare CFCO, première gare ferroviaire d'Afrique centrale
- La Corniche
- Le Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza
- L'ancien bâtiment de la Mairie Centrale

ODD 11

- Radio Brazzaville
- Hôtel de ville
- Cathédrale Sacré Cœur
- Place de la paix
- Stade Éboué
- La Primature
- Centre culturel de Poto-Poto
- Les fresques murales, comme à la Maison de l'artisanat
- Les Allés de Bustres
- Le Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza
- Monument Félix Éboué
- Bar Faignon
- Écoles des sœurs franciscaines
- Port Léon
- La Grande Poste
- Musée Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza
- La mairie centrale d'époque coloniale
- Représentation des stèles historiques du Congo, par exemple de Jacques Opangault ou de Fulber Youlou
- La rue des présidents et personnages historiques
- Allés piétonnes
- Place de la Liberté
- Espace Faignand
- Tour Nambemba
- Les Mozici Mutuelle
- Canal Olympia
- Basilique Sainte-Anne
- L'Allée des piétons
- Place des Héros
- Bar Faignand
- Maison Commune de Poto-Poto
- Les noms des ruelles et avenues
- Banque de Poto-Poto

ODD14

- Rivière MFOA, valeur historique avec Savorgnan
- Rivière Madoukou

ODD15

- Parc Zoologique

ODD 16

- La population de Poto-Poto dans son ensemble

ODD 17

- Canal Olympia
- La Maison Russe
- Beach de Brazzaville
- Palais des congrès

IDENTIFIER LES INTERSTICES



ANNEXE 2 : LISTE DES PARTICIPANT·E·S

- o **NGOMO Elwine**, Acteur du numérique
- o **KOUBEMBA Julienne Aubierge**, Mairie de Brazzaville (DDCTS)
- o **OLOKAWÉ Bejus**, Mairie de Brazzaville (DDCTS)
- o **OBATEME OVAKISSA Clarisse**, Mairie de Brazzaville (DREC)
- o **ABIA Kev Francis**, Mouvement des jeunes écologistes congolais
- o **ONDZOTTO Hama Nemet**, Youth Conférence
- o **MIAKITEHOLO Fredda**, Ateliers SAHM
- o **ONIANGUE Joël**, Feux de Brazza
- o **NGUIE SARA Paule**, ACPE
- o **OKEMBA Gaëlla Céleste**, Association Jeunes pour l'environnement
- o **ETOU ELION Bertrand**, FESPAM
- o **PETHAS Mireille**, FESPAM
- o **BABINDAMANA Jacqueline**, FESPAM
- o **M'BEROU COMBO Bailly Brudin**, MICTAL
- o **MBENGA Jérémie Béthanie**, MICTAL
- o **MAKOUMBOU Leticia**, MICTAL
- o **LIBOKO Jean François**, Association des Maires du Congo (AMC)
- o **NGOLE Vinny Prinsley**, BOMOKO
- o **OPA ELION Emma Mireille**, Conseillère Municipale
- o **LEMBOUKA Claver**, Ministère des petites et Moyennes entreprises
- o **OTSAMIGUI Cherel**, Journaliste, Promoteur Culturel et Président de L'Association Bantu Culture
- o **NOUROBIA PIRANGHOLT Chancy Préfina**, Cheffe de service juridique a l'Agence Nationale de l'artisanat



ATELIER DES SEPT CLEFS



CONTACT

Cités et Gouvernements Locaux Unis
Commission culture de CGLU
culture@uclg.org
@agenda21culture

Ville de Brazzaville
Hugues Ondaye, Conseiller socio-culturel
du Député-Maire de Brazzaville
ondaye20@gmail.com

CGLU Afrique
Rahmatouca Sow, Conseillère aux
Relations Internationales et Affaires
Politiques
Rahsow@uclga.org

Culture et Développement
Valeria Marcollin, co-directrice
v.marcolin@culture-developpement.asso.fr

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.