



LES SEPT CLEFS À CONCEPTION

INTRODUCTION :

LA COMMISSION CULTURE DE CGLU ET LES SEPT CLEFS

La ville de Concepción (Chili) a organisé un atelier intitulé les Sept Clefs les 16 et 17 juin 2022. Cet atelier a été conçu par la Commission culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU pour les villes et les gouvernements locaux et régionaux du monde entier qui cherchent à intégrer la dimension culturelle dans la localisation des Objectifs de Développement Durable (ODD).

Ce processus permet de relier les ODD et l'Agenda 2030 aux enjeux locaux d'une municipalité, ainsi qu'à ses actions et politiques culturelles locales. À travers le guide intitulé La culture dans les Objectifs de Développement Durable : un guide pour l'action locale (CGLU, 2018), le processus permet de définir « Sept Clefs » qui représentent des engagements concrets des acteurs locaux pour localiser les ODD à travers la formulation de politiques et d'actions culturelles locales.

La Commission culture de CGLU est une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux dans le but de coopérer et de promouvoir le rôle de la « culture dans les villes durables ». Sa mission est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l'Agenda 21 de la culture », ainsi que de favoriser et rendre plus explicite la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable.

CONTEXTE :

LA VILLE ET SES PRINCIPAUX ENJEUX

CONCEPCIÓN

Située à 500 km au sud de Santiago, le long du fleuve Biobío, la ville de Concepción a une superficie de 221 km² et compte 230 000 habitants. Concepción est la capitale régionale et le centre d'une agglomération qui comprend 10 municipalités, dans laquelle vit près d'un million de personnes et qui constitue le centre économique et culturel le plus important du Sud du pays. Ses caractéristiques physiques et environnementales, ainsi que ses infrastructures et son accessibilité, en font l'une des meilleures villes où vivre au Chili.

Concepción est une ville universitaire, avec plus de 100 000 étudiants répartis dans 13 universités et instituts professionnels. Depuis sa fondation, Concepción a joué un rôle important dans le développement économique, social et culturel du pays. Au cours de son histoire, elle a dû surmonter des tremblements de terre et de multiples catastrophes, ce qui a forgé chez ses habitants un caractère résilient et persévérant. C'est la capitale culturelle du Sud du Chili, avec une identité marquée et reconnue. C'est une ville musicale dotée d'une infrastructure culturelle de haut niveau, comme le théâtre régional de Biobío, ainsi que d'espaces publics capables d'accueillir de grands spectacles et des festivals comme le REC, un incontournable du rock au Chili.

Concepción a adopté en 2014 le document intitulé **Concepción : plan stratégique culturel 2030**, qui vise à intégrer la culture comme 4^e pilier du développement durable de la ville. La ville se distingue notamment par la qualité de ses processus participatifs et citoyens en matière de culture, et plusieurs de ses actions sont reconnues par la Commission culture de CGLU comme des **bonnes pratiques** dans le domaine de la culture, de la citoyenneté et de la durabilité. Concepción a été une ville pilote de l'Agenda 21 de la culture (2014-2018) et est actuellement la ville chef de file de la Commission culture depuis 2021. Dans ce cadre, et dans le contexte de la rédaction de la nouvelle Constitution chilienne, Concepción mène un travail sur les droits culturels et la durabilité, et cherche à recentrer ses politiques culturelles dans cette perspective. L'atelier « Les Sept Clefs » intervient à ce moment-là.

LA RÉGION DU BIOBÍO

Dans le cadre de l'atelier « Les Sept Clefs », les participants des différentes municipalités de la région du Biobío ont été invités à lancer une réflexion régionale sur la culture et la durabilité. La région du Biobío est l'une des seize régions de la République du Chili et a pour capitale Concepción. La région possède une superficie de près de 24 000 km² et une population de 1,5 million d'habitants, ce qui en fait la troisième région la plus peuplée du pays. Bordée à l'est par la cordillère des Andes et, à l'ouest, par la côte Pacifique, la région présente une importante diversité de climats, de territoires, de cultures et de contextes socio-économiques. La région est composée des provinces d'Arauco, de Biobío et de Concepción, et est divisée en 33 communes.

DÉVELOPPEMENT DE LA SESSION

Antoine Guibert, expert de la Commission culture de CGLU et animateur de l'atelier, a effectué une visite de 5 jours à Concepción en juin 2022. L'atelier intitulé « Les Sept Clefs » a eu lieu les 16 et 17 juin, et a réuni pendant deux jours près de 15 participants de différentes communes de la région du Biobío (voir la liste des participants jointe en annexe).

La première partie de l'atelier a eu lieu le 16 juin 2022 et visait à établir un lien entre les ODD et les enjeux locaux, ainsi qu'avec les actions et politiques culturelles locales. Après une présentation des ODD, les participants se sont réunis en groupes pour définir, dans le cadre d'un premier exercice, les principaux enjeux de la région et pour identifier quels ODD pourraient y être liés. Dans le cadre d'un second exercice, une « cartographie culturelle » de la région a été dressée. Elle a mis en évidence le nombre important d'actions, d'activités, de fêtes, de festivals, de points de repère, ainsi que d'éléments de patrimoine matériel et immatériel présents dans la région ; ils ont aussi essayé d'y mettre en relation les éléments culturels identifiés avec les ODD auxquels ils contribuent. Suivant le même modèle, il a été identifié combien de fois un ODD était lié aux enjeux locaux – permettant ainsi de définir les ODD les plus pertinents dans le contexte local – et combien de fois un ODD était lié aux éléments culturels identifiés – permettant ainsi de définir les ODD les plus pris en compte localement par les actions culturelles, ainsi que d'identifier les interstices entre les actions culturelles et les besoins locaux (voir l'annexe 1 pour la liste des enjeux locaux, la cartographie culturelle et le présent modèle).

Les participants à l'atelier ont identifié des enjeux locaux importants dans le domaine social, notamment l'inégalité territoriale, le manque de planification territoriale et urbaine, l'emploi informel et précaire, la migration, la santé mentale, l'éducation et la protection des enfants. D'autre part, les participants ont identifié les politiques extractivistes comme un enjeu important dans le domaine de l'environnement. Enfin, ils ont souligné d'importants enjeux dans le domaine de la sécurité sur les territoires (en raison de la violence en général, du trafic de drogue ou du conflit mapuche) ainsi que dans le domaine de la gouvernance, en raison d'un fort centralisme institutionnel et de la corruption.

La deuxième partie de l'atelier a eu lieu le 17 juin 2022. Cette séance a débuté par la présentation de quelques exemples inspirants d'autres villes dans un contexte similaire à celui de Concepción et de la région du Biobío, fondés sur la **base de données des bonnes pratiques OBS** de CGLU. Sur la base des résultats ci-dessus, quatre groupes de travail ont été créés dans le but de définir des politiques ou des actions culturelles qui pourraient être adoptées au niveau local pour aider à atteindre les ODD à l'échelle locale. Les participants ont également été invités à prendre en compte et à intégrer une approche des droits culturels dans ces actions proposées. Chaque groupe a pu débattre, échanger et élaborer des propositions d'actions, qui ont été présentées en plénière à tous les participants, discutées, approuvées et regroupées en six grandes « actions clefs ».

LES SEPT CLEFS DE CONCEPCIÓN

Les participants à l'atelier ont proposé une série d'actions culturelles clefs pour localiser les ODD, qui ont été approuvées et rassemblées dans le cas de Concepción et de la région du Biobío en Six Clefs¹ :



1

SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE ET CULTURE.

- SOUTENIR LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE ET LES ÉPARGNANTS DE SEMENCES AVEC DES CYCLES DE FORMATION DANS LES COMMUNES, EN FONCTION DE LEURS CARACTÉRISTIQUES PRODUCTIVES NATURELLES ;
- ÉLABORER UN RECUEIL DE RECETTES RÉGIONALES (NUMÉRIQUE ET PHYSIQUE), AVEC UNE FUSION TECHNIQUE ET ANCESTRALE AVEC GÉORÉFÉRENÇAGE (AVEC HERBES, MAUVAIS ŒIL, EMPACHO, SOIGNEURS D'OS, ETC.) ;
- ÉTABLIR DES POLITIQUES PUBLIQUES QUI RENDENT OBLIGATOIRE LA MISE EN PLACE DE CIRCUITS DE VENTE DE PRODUITS LOCAUX RESPECTANT LE COMMERCE ÉQUITABLE ET L'EXPÉRIENCE CULTURELLE.

[ODD 1, 2, 3, 11, 12, 13, 14 ET 15]



2

PAYSAGES CULTURELS ET ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT.

- RÉALISER UN PROJET AUDIOVISUEL PARTICIPATIF SUR LES ZONES HUMIDES ET LES LAGUNES DE LA RÉGION, PAR EXEMPLE, AVEC UN DOCUMENTAIRE INCLUSIF, DES ATELIERS THÉORIQUES ET PRATIQUES EN CLASSE OU IN SITU, DES ATELIERS AUDIOVISUELS PARTICIPATIFS ET DES VISITES AU SEIN DES COMMUNAUTÉS ; AVEC UNE APPROCHE INCLUSIVE, PAR EXEMPLE AVEC L'UTILISATION DE SOUS-TITRES, DE LA LANGUE DES SIGNES ET DE L'AUDIODESCRIPTION ;
- GÉNÉRER DU MATÉRIEL (CATALOGUES, FLASH INFO, ETC.) SUR LES IDENTITÉS CULTURELLES DES TERRITOIRES ;
- ORGANISER UN FESTIVAL DU FILM SCOLAIRE ET DE L'ENVIRONNEMENT AU MOYEN D'UN APPEL D'OFFRES RÉGIONAL, UNE EXPOSITION ITINÉRANTE ET UN SALON DU PATRIMOINE (ARTISANAT, GASTRONOMIE, ETC.).

[ODD 4, 11, 13, 14 ET 15]



3

MÉTIERS, ARTISTES ET PRATICIENS DE LA CULTURE : PROMOUVOIR L'IDENTITÉ LOCALE.

- RÉALISER UN CYCLE AUDIOVISUEL DES MÉTIERS DE PROXIMITÉ, AVEC UNE CONVENTION QUI LIE LE MATÉRIEL EXISTANT AVEC LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE DE CHAQUE COMMUNE, LA CIRCULATION DES CONTENUS ET LES ACTIONS DE MÉDIATION ARTISTIQUE ;
- RÉALISER UN RELEVÉ CADASTRAL DES PRODUCTEURS ET ENTREPRENEURS CULTURELS ET CRÉER UN-E ÉCOLE / MUSÉE / BOUTIQUE POUR FAVORISER L'ÉCONOMIE CULTURELLE INCLUSIVE LOCALE ;
- ENCOURAGER LA CIRCULATION DES BIENS CULTURELS DANS LA RÉGION AVEC LES ARTISTES ET LES PRATICIENS DE LA CULTURE LOCAUX.

[ODD 1, 4, 8, 10, 11 ET 12]



4

CULTURE ET ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES.

- RENFORCER LES LIENS AVEC LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES POUR DÉFINIR ET METTRE EN ŒUVRE UN PLAN D'ACTION FAVORISANT L'ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES (PAR EXEMPLE, FORMATION DU PERSONNEL, CYCLES D'AUTEURS ET DE LECTURE, ESPACES D'ALLAITEMENT, RAYONS DE LECTURE INCLUSIFS, ETC.)

[ODD 5]



5

ÉDUCATION CULTURELLE.

- INCLURE LES PARTICIPANTS DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DANS LES ATELIERS ARTISTIQUES D'ACCÈS UNIVERSEL (PAR EXEMPLE, PASSER DES ACCORDS AVEC LES UNIVERSITÉS OU LES CENTRES DE FORMATION PROFESSIONNELLE ; ORGANISER DES ATELIERS POUR LES FONCTIONNAIRES SUR L'ACCÈS UNIVERSEL) ;
- ÉTABLIR DES PROGRAMMES SCOLAIRES QUI IDENTIFIENT ET INCLUENT DES ARTISTES LOCAUX DANS DES ATELIERS RÉMUNÉRÉS.

[ODD 4]



6

GOVERNANCE CULTURELLE.

- CATALOGUER, DÉCRIRE ET ANALYSER LES BONS EXEMPLES D'AUTOGESTION, D'AUTONOMIE ET DE COMMUNAUTARISME ET CRÉER DES ÉCHANGES POUR INSPIRER ET APPRENDRE ;
- DU GOUVERNEMENT RÉGIONAL, FAIRE UN PLAN D'ACTION TERRITORIAL FONDÉ SUR LES ODD AVEC UN ACCENT SUR LA CULTURE ET AVEC UNE LETTRE D'ENGAGEMENT ;
- CRÉER UN CONSEIL DE GOUVERNANCE CITOYENNE AVEC DES AGENTS TERRITORIAUX LÉGITIMÉS PAR LEUR COMMUNAUTÉ, AVEC UNE APPROCHE ET UN PROFIL CULTUREL, ARTISTIQUE ET PATRIMONIAL, QUI GÉNÈRE LA CONFIANCE PAR LA TRANSPARENCE, ET QUI COMPTE SUR LA COLLABORATION DES INSTITUTIONS ;
- ORGANISER DES ASSEMBLÉES ET DES FOIRES D'INFORMATION POUR LA CONCEPTION DE PLANS D'ACTION AXÉS SUR LES DROITS CULTURELS, AINSI QUE DES ATELIERS DE FORMATION ET DE DIFFUSION SUR LES DROITS CULTURELS.

[ODD 16 ET 17]

¹ La méthodologie des Sept Clefs est adaptée à chaque territoire et contexte local, et permet une adaptation du nombre d'actions clefs définies dans chaque territoire, en prenant sept comme référence indicative. Ainsi, dans les expériences précédentes, Puerto de la Cruz a identifié six clés, Lisbonne et Xi'an sept clés et Bulawayo huit clés. Dans le cas de Concepción et de la région du Biobío, après la présentation faite par chaque équipe et en guise de synthèse, six actions clefs ont été identifiées.

CRÉDITS

LES ORGANISATEURS

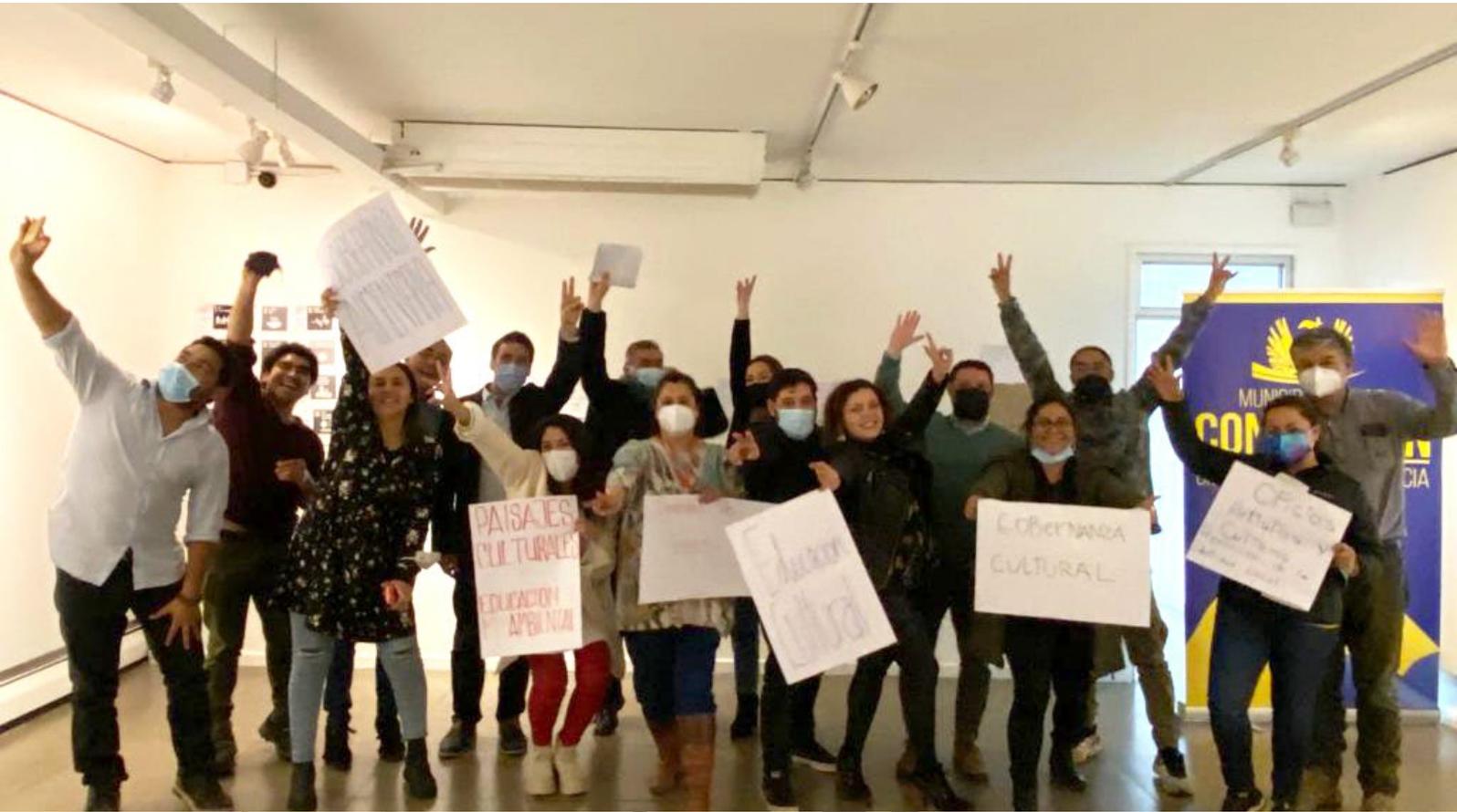
Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU : Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU est le réseau mondial qui représente et défend les intérêts des gouvernements locaux sur la scène internationale. Basé à Barcelone, la mission de CGLU est « d’être la voix unie et le défenseur mondial de l’autonomie locale démocratique, en promouvant ses valeurs, ses objectifs et ses intérêts, par la coopération entre les gouvernements locaux et au sein de la communauté internationale ». Depuis sa création en mai 2004, en tant qu’héritier du mouvement municipaliste international centenaire, plus de 240 000 villes, régions et métropoles, ainsi que plus de 175 associations de collectivités locales et régionales ont rejoint ce réseau mondial.

Commission culture de CGLU : La **Commission culture de CGLU** est une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux qui coopèrent et promeuvent le rôle de la « culture dans les villes durables ». La mission de la Commission culture de CGLU est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l’Agenda 21 de la culture ».

Concepción: Concepción est une ville de 230 000 habitants, la capitale régionale et le centre d’une agglomération qui comprend 10 communes, dans lesquelles vivent près d’un million de personnes. La ville est le centre économique et culturel le plus important du Sud du Chili. Concepción a été une ville pilote de l’Agenda 21 de la culture de 2014 à 2018 et, depuis 2021, elle est une ville leader de la Commission culture.

Seremi de las culturas de la Región del Biobío. Il s’agit du bureau de liaison du ministère de la Culture, des Arts et du Patrimoine dans la région du Biobío, dont la mission consiste à mettre en œuvre les politiques nationales au niveau local. Ses programmes comprennent Red Cultura, une unité chargée de coordonner le travail des départements de la culture des municipalités qui composent la région du Biobío.

L’animateur: Antoine Guibert est consultant en culture et développement durable, et expert auprès de la Commission culture de CGLU de l’Agenda 21 de la culture.



ANNEXE 1 : ENJEUX LOCAUX

Les participant-e-s à l'atelier ont identifié les éléments suivants comme étant les principaux enjeux de développement dans leur région :

- **Inégalité territoriale** : enjeux en matière de redistribution des richesses, surpopulation, lieu de naissance en tant que déterminant social, accès et niveau d'accès à l'éducation.
- **Déficits en matière de planification territoriale et urbaine** : enjeux en matière de connectivité, de mobilité et de transport nocturnes ; enjeux dans le domaine de l'environnement ; planification déficiente, par exemple le cas de la Costanera.
- **Caractère informel et précarité de l'emploi** : désindustrialisation, reconversion économique, commerce itinérant, etc.
- **Migration** : arrivée de nombreux migrant-e-s ; problèmes de discrimination ; l'arrivée de migrant-e-s irrégulier-e-s entraîne des problèmes sociaux et humains ; existence de migrant-e-s lié-e-s au trafic de drogue ; etc.
- **Sécurité** : violence et insécurité dans les territoires ; trafic de drogue ; conflit entre les Mapuches et l'État ; perte des valeurs civiques et du vivre-ensemble.
- **Trafic de drogue** : génère de la violence, perte de l'espace public et des libertés ; système judiciaire inefficace face à la situation.
- **La santé mentale** de la population, notamment dans le contexte des crises successives.
- La **protection des enfants**.
- **L'éducation** tout au long du cycle de vie, qu'elle soit civique, environnementale ou artistico-culturelle.
- Des **politiques extractivistes** incontrôlées qui génèrent une vulnérabilité environnementale.
- Le **centralisme institutionnel**, y compris le gouvernement central et les universités, dans le domaine des services publics et de l'élaboration des politiques.
- La **corruption**, qui s'observe de manière transversale et institutionnalisée, tant dans le secteur public que privé, aux niveaux macro et micro.

CARTOGRAPHIE CULTURELLE

Les participant·e·s à l'atelier ont identifié les éléments et aspects suivants considérés comme « culturels » (au sens large) sur le territoire du Biobío :

PEUPLES AUTOCHTONES	ESPACE MARIN
SAGESSE ANCESTRALE	MÉTIERS LOCAUX
ARTISANS	ZONES INDUSTRIELLES
MUSÉES	AXE MINIER
BIBLIOTHÈQUES	CULTURE ET VISION DU MONDE DES MAPUCHES
REC	ÉDUCATION ARTISTIQUE
FOIRE ARTISANALE DE CONCEPCIÓN	SITES DE MÉMOIRE
COMICON	ÉVÉNEMENTS
FÊTES TRADITIONNELLES	UNIVERSITÉS
GASTRONOMIE	PARC ECUADOR
ARTISANAT	UDEC
TRADITION GASTRONOMIQUE	THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ DE CONCEPCIÓN
FESTIVALS D'ÉTÉ	LAGES
PARC COSTANERA	PLAGUNES ET ZONES HUMIDES DE BARRIO NORTE
FÊTES RELIGIEUSES	SITES SACRÉS
TRADITION PAYSANNE	RÉSERVE DE NONGUEN
FESTIVALS RÉGIONAUX	LAGUNA GRANDE DE SAN PEDRO
LANGUES	PARCS
CIMETIÈRES	CHAÎNE DE MONTAGNES NAHUELUTA
ÉDUCATION ARTISTIQUE	CHUTES DU LAJA
THÉÂTRE DE CONCEPCIÓN	VOLCAN ANTUCO
ÉCOLES	
THÉÂTRE BIOBÍO	

IDENTIFIER LES INTERSTICES

ENJEUX LOCAUX ET CULTURE LOCALE DANS LA PERSPECTIVE DES ODD



OBSERVATIONS ET RECOMMANDATIONS

- L'ODD 5 (égalité entre les sexes) était lié à un nombre important d'enjeux locaux mais peu d'actions culturelles identifiées étaient liées à cet ODD, ce qui semble indiquer une prise en compte insuffisante de l'égalité entre les sexes dans les actions culturelles locales. Cet aspect mériterait une attention particulière de la part des institutions publiques. Les participants ont proposé dans ce sens une action clé importante autour de la culture et de l'égalité entre les sexes.
- L'importance des enjeux sociaux et socio-économiques auxquels est confrontée la région du Biobío a été soulignée par les participants et les ODD dans le domaine social (ODD 1, 3, 4, 8 et 10) se sont démarqués de manière significative, en particulier l'ODD 1 relatif à l'élimination de la pauvreté et l'ODD 10 relatif aux inégalités. Il convient de mentionner que peu d'actions culturelles identifiées étaient liées à ces ODD (à l'exception de l'ODD 3 relatif à la santé et au bien-être où un nombre important d'actions culturelles ont été identifiées), ce qui semble également indiquer une prise en compte insuffisante des aspects sociaux dans les actions culturelles locales, alors qu'ils mériteraient une attention particulière.
- Il convient également de noter que, de manière générale, de nombreuses actions culturelles liées aux ODD environnementaux ont été identifiées et que les participants ont proposé plusieurs actions liées à la souveraineté alimentaire, à l'environnement et aux paysages, et à l'identité locale des territoires. Cela démontre l'importance de la dimension culturelle de l'environnement et du territoire dans la région du Biobío, notamment en raison de la diversité des visions du monde locales. De même, l'ODD 11 (villes et communautés durables) était lié à de nombreux enjeux locaux et plus équilibré avec de nombreuses actions culturelles, notamment en ce qui concerne le patrimoine naturel et culturel. D'autre part, les participants ont proposé des actions liées à l'économie culturelle, généralement axées sur la revitalisation des identités et des cultures locales, ainsi que sur le développement durable et les droits culturels des communautés locales. Il apparaît donc qu'un axe « cultures locales, environnement et territoires » pourrait potentiellement constituer un axe central des politiques publiques de la culture dans la région.
- Enfin, les ODD 16 (institutions) et 17 (partenariats) étaient liés à de nombreux enjeux locaux importants, et peu d'actions culturelles semblent répondre à ces ODD, ce qui semble également indiquer une prise en compte insuffisante de ces aspects dans les actions culturelles locales. Pour répondre à cette situation, les participants ont proposé de nombreuses actions en matière de gouvernance qui sont très pertinentes dans le contexte local.

ANNEXE 2 : LISTE DES PARTICIPANT·E·S

- Carlos Toledo Marte**, Responsable de la culture, Municipalité de Hualpen
- Paola carrasco Segura**, Responsable de la culture, Municipalité de Cañete
- Fernando Acuña Carcamo**, Responsable de la culture, Municipalité de Alto Biobio
- Pablo cabezas**, Responsable de la culture, Municipalité de Quilaco
- Omar Venegas Orellana**, Responsable de la culture, Municipalité de San Pedro de la Paz
- Mauricio Castro**, Directeur de la culture, Municipalité de Concepción
- Elvis Oyarzun Fuentes**, Responsable de la culture, Municipalité de Tirua
- Camila Suazo Mello**, Responsable de la culture, Municipalité de Nacimiento
- Maria Alejandra Valdivia**, Responsable de la culture, Municipalité de Chiguayante
- Viviana Muñoz Henríquez**, Responsable de la culture, Municipalité de Hualqui
- Ricardo Valenzuela**, Responsable de la culture, Municipalité de Santa Juana
- Erick Vasquez Inostroza**, Responsable de la culture, Municipalité de Penco
- Javiera Matus de la Parra**, Directrice, Corporación cultural municipal de Los Angeles
- Johann Borquez Bohn**, Responsable du Centre de création Concepción (C3), Municipalité de Concepción
- Guadalupe Lloves Requejo**, Responsable du Centre des arts de Concepción, Municipalité de Concepción
- Daisy Retamal**, Responsable du programme Réseau culturel Seremi région du Biobío, Culture Seremi, arts et patrimoine de la région du Biobío
- Yasmina Alvear**, Professionnelle participant au Programme Réseau culturel Seremi région du Biobío, Culture Seremi, arts et patrimoine de la région du Biobío



ATELIER LES SEPT CLEFS



CONTACT

**Cités et Gouvernements Locaux Unis
Commission culture de CGLU**
culture@uclg.org
@agenda21culture

**Municipalité de Concepción
Secrétariat de la culture**
Mauricio Castro
mcastro@concepcion.cl

Expert
Antoine Guibert, Expert de
l'Agenda 21 de la culture
antoine.g.guibert@gmail.com

Auteur : Antoine Guibert.

L'auteur est responsable du choix et de la présentation des faits mentionnés dans ce texte, ainsi que pour les opinions qui y sont exprimées, qui ne reflètent pas nécessairement celles de CGLU et n'engagent en aucune manière l'organisation.

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.



Suède
Sverige

Ce document a été financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement, Asdi. Asdi ne partage pas nécessairement les opinions exprimées dans ce document. La responsabilité de son contenu incombe entièrement à l'auteur.