



CONCEPCIÓN

CIUDAD PILOTO • CULTURA 21

Ciudad Piloto de la Agenda 21 de la cultura,
Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

INFORME PÚBLICO SOBRE LA CONTRIBUCIÓN CRÍTICA DE LOS AGENTES CULTURALES DE CONCEPCIÓN SOBRE LA NUEVA AGENDA 21 DE LA CULTURA

Antoine Guibert,

Consultor

Experto para la implementación de la Agenda 21 de la cultura

Antoine.G.Guibert@gmail.com

Este documento quiere presentar las contribuciones críticas de los actores locales de la ciudad de Concepción al borrador de la nueva Agenda 21 de la cultura. Estas contribuciones han sido expresadas por los ciudadanos y los actores locales durante el proceso de ciudad-piloto, y provienen también de un análisis de las políticas, acciones y temas planteados durante los debates.

El proceso de ciudad-piloto ha permitido presentar de manera amplia el nuevo borrador de la Agenda 21 de la cultura a numerosos actores locales y regionales de Concepción, así como a la ciudadanía. De manera general, los actores y los ciudadanos expresaron una amplia aprobación de la visión de la Agenda 21 de la cultura y de sus objetivos, que parecen muy adecuados a la situación de Concepción.

La ciudad se encuentra actualmente en un momento difícil a nivel económico, siendo una ciudad industrial y pesquera importante pero sometida a una dura competencia internacional y a una baja de los recursos marinos. Concepción esta ubicada también en una importante zona sísmica y de maremotos, y ha sido destruida varias veces en su historia. El último terremoto, en febrero de 2010, causó importantes daños materiales y humanos, y fue seguido de un «terremoto social» con numerosos saqueos y robos. Esta catástrofe natural y social ha marcado profundamente a los habitantes de la ciudad.

Con mucha audacia, Concepción quiere apostar por la cultura para revertir esta situación e impulsar una nueva dinámica de desarrollo sustentable. Cabe resaltar aquí la gran fuerza y resiliencia de la sociedad penquista, que ha logrado reconstruirse y reinventarse tantas veces, pese a hacer frente a grandes dificultades. Después de un amplio proceso de participación ciudadana, Concepción acaba de adoptar en octubre 2014 el Plan Estratégico Cultural «Concepción 2030» que tiene como objetivo transformar Concepción en una ciudad cultural, con una vida cultural efervescente, dinámica e inclusiva, siendo un motor del desarrollo sostenible de la ciudad. La nueva Agenda 21 de la cultura, proponiendo unos pautas prácticas para integrar la cultura en todos los sectores de la sociedad como una dimensión esencial del desarrollo, ha sido muy bien recibida por la gran mayoría de los actores y ciudadanos encontrados durante el proceso. Todos los participantes han reconocido el gran potencial de esta visión para Concepción, y para impulsar una renovación y una nueva dinámica local.

Algunas temáticas han parecido ser muy importantes en Concepción, por lo cual se propone las mejoras siguientes al borrador.

La temática de los derechos culturales ha recibido mucha atención, especialmente por lo que se refiere a los derechos culturales del pueblo mapuche, un pueblo indígena de Chile. Concepción cuenta con una significativa presencia de ciudadanos mapuches que viven importantes desafíos en cuanto a sus derechos culturales al nivel local y nacional. Si los derechos culturales tienen mucha importancia para todos los ciudadanos, tienen

una envergadura muy especial para los pueblos originarios que se encuentran sometidos a mucha presión y dificultad de transmisión de su cultura. El caso de Concepción no es único, ya que numerosos pueblos indígenas en el mundo encuentran muchas dificultades para vivir, proteger y transmitir sus culturas y lenguas y, en algunos casos, se enfrentan a un verdadero riesgo de desaparición. La Agenda 21 de la cultura debería dedicar una parte del texto de manera explícita a la importancia de **los derechos culturales de los pueblos originarios**. Los derechos culturales de los pueblos originarios deberían ser mencionados también en la sección sobre cultura y educación, siendo muy importante que el sistema educativo posibilite la transmisión de la cultura y de las lenguas de esos pueblos.

Con el Plan de cultura, Concepción busca instaurar una **vida cultural dinámica en los espacios públicos** (en las plazas, en las calles, en los parques etc.) abriendo espacios efímeros accesibles y abiertos, en los lugares cotidianos de los ciudadanos, con teatro de calle por ejemplo o con un desfile anual para el aniversario de la ciudad. Esas actividades permiten reforzar el acceso de todos a la vida cultural, e impulsan también un sentimiento de efervescencia en el espacio público, dando así una nueva dinámica territorial. Este enfoque tiene un potencial importante, tanto para Concepción como para otras ciudades, y podría estar más presente en la Agenda 21 de la cultura.

A nivel de la gobernanza, la Agenda 21 de la cultura ha sido muy pertinente para favorecer intercambios y ha permitido crear las premisas para establecer marcos de cooperación entre el gobierno local y el gobierno regional. Este tema ha sido muy importante ya que Chile se caracteriza por una fuerte centralización de los poderes administrativos y el gobierno regional es un actor clave de los procesos de desarrollo local. La necesidad de establecer un **trabajo conjunto con todos los niveles de gobierno** ha tenido una gran relevancia en el contexto de Concepción.

En cuanto a la integración de la cultura en la planificación territorial y el espacio público, Concepción se encuentra en una situación única, debido a su ubicación en una zona sísmica y a las destrucciones repetidas que ha vivido en su historia. Esta historia proporciona a Concepción una identidad territorial única y especial, siendo una ciudad del presente perpetua y continuamente reinventada. Si la población suele tener una visión negativa de su territorio, esta temática de la Agenda 21 de la cultura ha permitido abordar el potencial de la cultura para renovar y transformar un territorio y cambiar las percepciones de su población. El caso de Concepción plantea un punto importante sobre la relación entre cultura y planificación territorial porque demuestra que el territorio es algo en **constante evolución**, que se puede **reconstruir y reinventar**, al cual se pueden atribuir nuevos sentidos y significados inmateriales, y que se puede crear una continuidad en la identidad territorial a pesar del carácter **efímero** de toda construcción material.

En cuanto a la ecología, la importancia de vincular la **diversidad cultural con la diversidad biológica** ha sido una temática planteada en Concepción, ya que el pueblo mapuche tiene una cosmovisión y una relación muy respetuosa con el medio ambiente. Esta temática podría estar más presente en la Agenda 21 de la cultura.

En relación con los vínculos entre cultura, **inclusión social** y lucha contra la pobreza, esta temática ha tenido también bastante relevancia para Concepción, que cuenta con un número importante de ciudadanos en una situación de alta pobreza. Numerosos organismos se movilizan para permitir un acceso de todos a la cultura, con políticas de acceso económico y una oferta de servicios culturales en los barrios más pobres de la ciudad.

En lo referente a cultura y economía, se ha insistido en el hecho de hacer de la cultura un motor de desarrollo de la ciudad, como una dimensión esencial, y no como un simple instrumento o factor de desarrollo. Ha destacado en los debates el hecho de que la cultura es una vía para fomentar un **desarrollo más inclusivo y más endógeno**, así como para **redinamizar y revitalizar el medio local**. Se ha subrayado la importancia del ecosistema local y del tejido social como una fuerza importante y una base para el desarrollo.

Finalmente, en el ámbito de la información, de la conectividad y de las tecnologías, el Plan de Cultura de Concepción prevé favorecer las tecnologías como plataformas de difusión y de información cultural. Algunos participantes han expresado la opinión que las tecnologías representan una oportunidad para fomentar una participación activa de la ciudadanía, y facilitar el diálogo entre la municipalidad y la sociedad civil. Concepción está involucrada en un proyecto piloto de ciudad inteligente, que adopta una filosofía muy interesante de poner **las tecnologías al servicio de la comunidad y de la resolución de problemáticas sociales**. Esos enfoques son muy pertinentes para la Agenda 21 de la cultura.

En conclusión, la Agenda 21 de la cultura parece haber proporcionado un marco teórico y práctico para facilitar la transformación de Concepción en una ciudad cultural y para responder al objetivo de integrar la cultura como un pilar de su desarrollo sostenible.