



Bémard s'engage

BOLETÍN INFORMATIVO

HACIA UNA CIUDAD CULTURAL SOSTENIBLE

AGENDA 21 DE LA CULTURA 1

1ª "Ciudad Piloto" en el Caribe

ORDENAR PARA VALORIZAR 2

"Los Recorridos del Patrimonio" revitalizan nuestra historia

PRESERVAR PARA TRANSMITIR 3

Protegemos nuestro patrimonio arquitectónico



¡ Innovar para durar !

HACIA UNA CIUDAD CULTURAL SOSTENIBLE



Al convertirse en "Ciudad Piloto de la Agenda 21 de la Cultura", la comunidad manifiesta su voluntad de elaborar un proyecto territorial capaz de aunar cultura y desarrollo sostenible.

Baie-Mahault no esperó este enfoque innovador para hacer de la democratización de la cultura un eje fundamental de su política a través de :

- > **inversiones públicas** : la renovación de edificios históricos, el apoyo a la creación artística o la ordenación del territorio,
- > **grandes eventos públicos** : "Jou a Tradisyon", "Bémao Art" o "Voix d'ici et d'ailleurs"...

Hoy, la ambición de la ciudad es dar un paso importante para que la cultura y el desarrollo sostenible sean ejes transversales de otras políticas públicas (planificación y animación del territorio, economía, etc.).

Proteger y valorizar hoy lo que transmitiremos mañana ... Así la ciudad decidió conjugar su futuro en presente. ●



AGENDA 21 DE LA CULTURA

1ª "CIUDAD PILOTO" EN EL CARIBE

En el Caribe, Baie-Mahault es la única Ciudad Piloto inscrita en la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), encargada de la implementación de la Agenda 21 de la Cultura en el mundo.



● 30 ciudades en el mundo son "Ciudades Piloto de la Agenda 21 de la Cultura"



La Agenda 21 integra, de ahora en adelante, la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible al igual que lo social, económica y ambiental.

La organización CGLU, recientemente, puso a disposición de la ciudad dos expertos para ayudarla a :

- > **evaluar su política cultural** y compararla con la de otras ciudades del mundo,
- > **definir un programa de trabajo** y compartir buenas prácticas.
- > **Iniciar un programa de trabajo** en forma de diálogos participativos con la sociedad civil y de aprendizaje con otras ciudades.

Como parte de un proceso de participación ciudadana, el programa de "Ciudades Piloto 2016-2019" debe conducir a la implementación de acciones para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Cultura. ●



AUTOEVALUACIÓN : RESULTADOS PRÓXIMOS A LA MEDIA MUNDIAL

En el marco del programa mundial "Ciudades Pilotos Agenda 21", en enero de 2019 se organizó una jornada para autoevaluar las acciones municipales para el desarrollo sostenible de la cultura. Los resultados deben ayudar a definir un plan de trabajo para los próximos años.

Según un método aprobado por la Comisión de la Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), esta autoevaluación permite a las ciudades examinar sus puntos fuertes y débiles y luego compararse con el promedio mundial.

Monitorizado por expertos de CGLU, el taller inicial evaluó la situación de la ciudad de Baie-Mahault. Le formaban representantes locales y personal administrativo del municipio, servicios estatales descentralizados, miembros de la sociedad civil, asociaciones e instituciones como la Oficina de Empleo y la Región de Guadalupe.

Surgieron fuertes orientaciones sobre ordenación del territorio, y también se identificaron pistas para mejorar la gobernanza, la integración social o la educación. ■



ORDENAR PARA MEJORAR

"LOS RECORRIDOS DEL PATRIMONIO" REVITALIZAN NUESTRA HISTORIA

A través de los "Recorridos del Patrimonio", la Ciudad se ha embarcado en un proceso de valorización, integración del patrimonio en nuestro paisaje urbanístico para una transmisión sostenible a las generaciones futuras.

El objetivo es crear paradas culturales, desarrollar el turismo conmemorativo, ordenar el territorio y transmitir nuestra historia.

Estos recorridos remiten a la memoria, al patrimonio inmaterial, como los "léwoz" en casa de Man Sosso, simbolizados por la rotonda "Les Amarreuses de Jabrun", y al patrimonio natural con la bahía y el manglar con una biodiversidad excepcional.

Hablar de patrimonio es evocar los edificios, como las casas coloniales de Wonche y de Dupuy o la Iglesia de San Juan Bautista. ■



■ En homenaje a Man Sosso, la obra "Les Amarreuses de Jabrun", erigida por la Ciudad en 2012, diseñada por Richard-Viktor Sainsily Cayol.

ZOOM...

1º RECORRIDO DEL PATRIMONIO "AN SIYAJ A INYAS É KANMARAD AY"



Mientras Louis Delgrès se para cerca de Basse-Terre, Joseph Ignace y sus compañeros se van rumbo a Baimbridge pasando por Baie-Mahault. Es parte del recorrido efectuado durante la guerra de 1802

que se pone de relieve a partir de la explanada de Belcourt. Este viaje arroja luz sobre el lugar que ocupa nuestra Ciudad en esta historia heroica y trágica.

* Siguiendo las huellas de Ignace y sus compañeros.

PRESEVAR PARA TRANSMITIR

¡ PROTEGEMOS NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PARA VALORIZARLO !

Desde hace varios años, la ciudad va preservando su patrimonio arquitectónico, que es, y muy a menudo lo olvidamos, un recurso no renovable.

Las primeras renovaciones fueron las del antiguo Colegio de Enseñanza General (CEG) que se convirtió en la Biblioteca Multimedia Paul Mado y las de las casas coloniales en Wonche y en Café y, más recientemente, algunos edificios como el Monumento a los Caídos y la Iglesia de San Juan Bautista, herencia de Ali Tur y Émile André Leroy.

El objetivo es sobretodo articular pasado, presente y futuro en una perspectiva de transmisión y solidaridad entre generaciones. También se trata de hacer del patrimonio un recurso económico y turístico para la valorización de lugares hasta ahora poco atractivos. ●



● Iglesia de San Juan Bautista - 1933

● Casa colonial de Wonche - Medios del siglo XIX



● Casa colonial en Café - En renovación

PRONTO

LEY NOTRÉ

ESPACIOS DE DIÁLOGO ABIERTOS A LOS CIUDADANOS

Desde 2015, la comunidad está emprendiendo acciones por iniciativa de los ciudadanos y a partir de ahora planea profundizar este enfoque participativo.

El objetivo es cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible de la cultura y respetar el principio de los derechos culturales establecido en la ley NOTRÉ.

Esta ley modifica la concepción clásica de "Cultura" y, potencialmente, de las políticas culturales, enfatizando en la necesidad de garantizar a los ciudadanos su libertad de expresión cultural y artística.

En términos concretos, se abrirán espacios de diálogo con la población en los barrios, por medio digital y por correo. ●

ZOOM...

RESTAURACIÓN DE UN MONUMENTO A LOS CAÍDOS ÚNICO EN GUADALUPE

Tras su restauración, se inauguró el Monumento a los muertos de Baie-Mahault, que rinde homenaje a los soldados de Guadeloupe que lucharon por Francia, el pasado mes de noviembre, con motivo del centenario del Armisticio de 1918.

En Guadelupe, es el único monumento de este tipo cuya estatua representa a un soldado negro.

De hecho, Baie-Mahault es la única ciudad en aquel momento que no había pedido su estatua en Francia.

Tallada por Émile André Leroy, representa a Paul Rameaux Pindy, soldado del cuartel de Saint-Claude en los años 30.

Ubicado frente al Ayuntamiento, este Monumento a los caídos, cuyo arquitecto es Edmond Mercier, se inauguró en 1936.

Este lugar de memoria fue encargado por Léonard Chalus, alcalde de Baie-Mahault en aquella época, y renovado por el mandato actual.



● Inscripción en el monumento : "A nuestros muertos 1914-1918"