



# « MODÈLE DE GESTION CULTURELLE MUNICIPALE » DE LA PAZ, BOLIVIA

## RÉSUMÉ ÉXÉCUTIF

SEPTEMBRE 2021

Au cours des dernières décennies, le développement culturel de la municipalité de La Paz (Bolivie) a occupé une place importante au sein de l'agenda public, de la demande sociale et de la gestion gouvernementale, et les questions culturelles ont progressivement reçu le statut de quatrième pilier du développement durable.

Les débuts des années 2000 ont vu naître la construction d'un programme de gestion culturelle municipale basé sur les caractéristiques, les réalités et les besoins de la ville. Cela a représenté une rupture substantielle avec l'approche traditionnelle. Avec la consolidation de la Loi Municipale Autonome 265-319 pour la Promotion, la Sauvegarde, et le Développement des Cultures et des Arts au sein des politiques municipales, s'est constitué un « Modèle de gestion culturelle municipale », reconnu comme l'une des actions institutionnelles les plus importantes et intégrales en Bolivie.

Dans ce contexte, La Paz a pris la décision en 2018 de participer au programme de « Villes Pilotes », proposé par la Commission culture de CGLU.



RÉSUMÉ  
EXECUTIF



# VERS UNE PLANIFI- CATION STRATÉGIQUE POUR LE DÉVELOPPE- MENT DES CULTURES ET DES ARTS DE LA PAZ

À partir de la signature d'une convention interinstitutionnelle, entre 2018 et 2020, La Paz a donc pris part au programme de « Villes Pilotes de l'Agenda 21 de la culture », et a réalisé en août 2018 une autoévaluation grâce à un processus participatif impliquant les personnels de différents départements du Gouvernement Autonome Municipal de La Paz (GAMLP, selon son acronyme en espagnol, ainsi que des représentant.e.s de la société civile, de différentes organisations, collectifs, acteurs et responsables culturels. La Paz a obtenu des scores supérieurs à la moyenne mondiale dans six des neuf thématiques évaluées.

Par la suite, entre septembre 2018 et janvier 2019, un programme de travail a été élaboré dans une approche participative, avec les objectifs suivants ::

- Consolider, par une action collaborative avec les différents acteurs culturels, les politiques et projets culturels stratégiques de l'administration actuelle, en interrelation avec les autres politiques publiques.
- Visibiliser la contribution effective des cultures aux milieux économiques et sociaux, ainsi que promouvoir le développement des différentes économies culturelles.
- Promouvoir la participation active et engagée des acteurs, responsables et promoteurs culturels de la municipalité au sein des programmes et des plans à venir.

Este Programa de Trabajo se lo desarrolló entre enero de 2019 a noviembre 2020. Como Ce programme s'est développé entre janvier 2019 et novembre 2020 ; en juin 2019 sa mise en œuvre a été évaluée grâce à un processus participatif, ce qui a permis de réaliser des ajustements. Une visite à Bogotá (Colombie) a également été réalisée dans l'objectif d'approfondir les connaissances, et La Paz a également participé aux événements de clôture des programmes de Villes Pilotes de Concepción et de Cuenca. Les 4 et 5 novembre 2020, la phase finale de clôture a eu lieu avec quatre sessions de travail et une évaluation participative réalisées virtuellement, en raison des mesures de confinement du covid-19.

Finalement, trois séminaires internationaux ont été organisés online avec différentes villes leaders et pilotes de la région latino-américaine.



# CARACTÉRISTIQUES ET RÉSULTATS DES MESURES PILOTES

La mise en œuvre du programme de travail a impliqué des acteurs et responsables culturels, ainsi que des agents de différents départements du GAMLP. Territorialement, le programme a permis de développer des activités, tant dans des districts urbains de grande ampleur que dans des quartiers plus ruraux.

Sur le plan programmatique, il s'agissait de développer des programmes stratégiques visant à valoriser et à préserver le patrimoine culturel, à réglementer et à réguler la sphère culturelle, à renforcer la production artistique, et à accroître l'infrastructure culturelle, en mettant notamment l'accent sur « la culture et l'environnement » et sur « la culture, l'information et le savoir », à savoir les thématiques ayant obtenu le moins de points lors de l'autoévaluation.

Le programme de travail était composé de six thématiques de travail et de quatorze projets pilotes.

## **GOVERNANCE DE LA CULTURE.**

Une planification municipale stratégique, globale et interdisciplinaire de la sphère culturelle a été élaborée sur la base des éléments suivants :

- Construction participative du plan stratégique municipal pour la culture et les arts 2021-2025 THAQUISAWA.
- Renforcement et renouvellement des mécanismes de cogestion responsable de la municipalité.

## **CULTURE, INFORMATION ET SAVOIR.**

Un travail a été effectué pour créer un système intégré d'information, de mesure et d'évaluation des activités culturelles dans la municipalité. Il s'agissait de :

- L'élaboration d'un profil du système d'information, de mesure et d'évaluation de l'activité culturelle, ouvert aux institutions, acteurs culturels et communautés de la municipalité.
- Poser les bases de la formation de l'Observatoire des Cultures de la Municipalité de La Paz.
- La réalisation de l'Enquête de perception des cultures et de la consommation culturelle de la Municipalité de La Paz 2019-2020.
- Du début de la construction d'une plateforme d'indicateurs culturels.
- La génération d'espaces de réflexion et d'échanges de savoirs relatifs à certaines problématiques et sujets d'intérêts du, et portant sur, le secteur culturel.



# CARACTÉRISTIQUES ET RESULTATS DES MESURES PILOTES

## **CULTURE ET ÉCONOMIE.**

Des progrès ont été réalisés quant à la mise en œuvre d'une politique municipale pour le développement, la promotion et le renforcement des économies culturelles et créatives, basée sur :

- L'approfondissement du programme municipal de renforcement des économies culturelles et créatives.
- La mise en œuvre d'un programme de renforcement des capacités et de formation des secteurs de production culturelle.
- La promotion de la municipalité de La Paz en tant que destination pour la production audiovisuelle.

## **CULTURE, PLANIFICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC.**

Le programme s'est concentré sur la récupération et la mise en valeur du patrimoine architectural de la municipalité à travers :

- L'élaboration des projets de Lois Autonomiques Municipales d'« Incitation à la préservation de l'image du patrimoine urbain » et de « Gestion territoriale du patrimoine architectural ».
- La mise en œuvre de la première du projet de récupération et d'amélioration de l'image urbaine patrimoniale.
- La restauration d'espaces et de monuments issus du patrimoine à partir de différentes interventions de l'École-Atelier.
- La gestion de différents projets de protection des patrimoines architecturaux et archéologiques.

## **CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE.**

La déconcentration et la démocratisation de la culture ont été approfondies du point de vue de l'inclusion sociale grâce à :

- La consolidation du réseau déconcentré des espaces culturels, la mise à jour de la Carte Municipale de La Paz, l'extension de trois maisons de quartier, la remise en fonction de cinq bibliothèques locales incluant des télécentres, et la mise en œuvre des plans de renforcement et de modernisation. Promotion de l'appropriation des espaces culturels par les acteurs territoriaux et développement de programmes de macro-quartiers.
- Mise en œuvre du projet 'Habitarte en Barrios y Comunidades de Verdad'.



# CARACTÉRISTIQUES ET RESULTATS DES MESURES PILOTES

- Le développement interinstitutionnel du programme « IntegrArte », la réalisation de présentations artistiques adressées à des populations vulnérables, la génération de l'Espace Integrarte au sein des Foires Culturelles, l'appui aux initiatives artistiques du secteur, et la réalisation de caravanes culturelles dans les milieux ruraux.

## **CULTURE ET ENVIRONNEMENT.**

La récupération des savoirs ancestraux et la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel ont été encouragées par :

- La promotion et la diffusion de la Santé Interculturelle.
- La programmation d'un projet pilote de la mise en valeur touristique et culturelle du district rural de Zongo.



# QUELQUES RÉFLEXIONS

Le programme de « Villes Pilotes » a donné pied au processus de planification stratégique qui a abouti fin 2020 avec le premier Plan Stratégique Municipal des Cultures et des Arts – Thakhisawa. Dans le même temps, il a permis de mettre en évidence l'état de la gestion culturelle publique, la relation avec la société civile et les autres domaines d'action du Gouvernement Municipal, d'identifier des manières de travailler ensemble et de revaloriser la construction collective.

Ce programme a mis en évidence la solide expérience du modèle de gestion culturelle dans la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture, ainsi que l'importance de La Paz en tant que ville durable, menant ainsi à la décision de la ville de devenir une « Ville Leader ».

D'autre part, il sera nécessaire d'initier un nouveau cycle de mise en œuvre du Plan Stratégique « Thakhisawa », impliquant un nouveau cadre institutionnel et une plus grande coordination avec la société civile, en réunissant la volonté politique, les conditions, les approches techniques et les demandes sociales. En parallèle, il s'agira de dépasser la vision sectorielle de la culture, dépasser la promotion des beaux-arts et mettre en œuvre des actions de manière globale et interdisciplinaire, intra et interinstitutionnelle. Il s'agira de bannir les concepts réducteurs, stigmatisants et d'assistantat, et de continuer à rendre visible la contribution de la culture à la sphère économique traditionnelle et intégrer d'autres dynamiques économiques alternatives et/ou communautaires. Cela implique également de faire de la culture un élément fondamental de la planification urbaine, de la réalisation des objectifs de développement durable (ODD) et du nouvel agenda urbain, ainsi que de la continuité de la participation proactive aux réseaux nationaux et internationaux.

Il a été possible d'obtenir de tels résultats grâce à la volonté et au soutien politiques des plus hautes autorités municipales, grâce aux efforts et à la gestion des personnels du Secrétariat Municipal des Cultures, grâce à la contribution d'Antoine Guibert et de Jordi Pascual de CGLU, ainsi qu'au travail collaboratif et de confiance mutuelle du secteur culturel.

**AUCUNE SOCIÉTÉ NE PEUT PROSPÉRER SANS SES CULTURES ;  
ET SANS ELLES, AUCUN DÉVELOPPEMENT N'EST POSSIBLE.**

# CONTACT

Pour obtenir davantage d'informations sur cet exercice, veuillez contacter :



## Municipalité de La Paz – Secrétariat des Cultures

Email : [lapazculturas@lapaz.bo](mailto:lapazculturas@lapaz.bo)

Web : [www.lapaz.bo/culturas](http://www.lapaz.bo/culturas)



## Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission culture

Email : [culture@uclg.org](mailto:culture@uclg.org)

Web : [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)





**LA PAZ**  
Ville Pilote • culture 21

