



MISE EN OEUVRE DE CULTURE 21 ACTIONS

PROGRAMME DE VILLES PILOTES À LISBONNE 2015 – 2019

RÉSUMÉ EXÉCUTIF

DÉCEMBRE 2019

En tant que Ville Pilote, l'ambition de notre projet était d'améliorer les conditions dans notre ville. De penser nos politiques culturelles de manière plus stratégiques, de créer des programmes et d'augmenter l'offre artistique contemporaine. D'améliorer les conditions de création et de production de nos agents culturels, et de partager la culture en communiquant et en diffusant les connaissances dans l'espace public, grâce à nos équipements culturels, à nos bibliothèques, à nos archives, à nos arts de rue, à nos théâtres ou encore à nos importants festivals. Grâce à un écosystème dynamique et vivant qui intègre la multiplicité de ses acteurs, qu'ils soient publics ou privés.

Notre travail, au sein du Conseil Municipal, s'est inscrit dans un cycle de 3 mandats politiques : de 2009 à 2013 ; de 2014 à 2017 et de 2018 à 2021. La décision de participer au programme de Villes Pilotes a été corrélée au fait que nous ayons la possibilité de prendre part activement à un réseau international capable de défendre la culture dans les agendas de développement mondiaux ; et principalement aussi parce que nous nous identifions complètement aux principes de l'Agenda 21 de la culture, promu par la Commission culture de CGLU.

L'Agenda 21 de la culture propose un cadre conceptuel solide et très clair pour la mise en œuvre des politiques culturelles locales ; défendant l'idée que la durabilité ne peut être atteinte qu'à travers une approche multidimensionnelle. Son adoption et sa promotion au sein de la ville de Lisbonne poursuit différents objectifs :

- La participation active au sein d'un réseau international capable de défendre l'inclusion de la culture dans les agendas mondiaux
- L'identification avec les principes de l'Agenda 21 de la culture

- Le renforcement des capacités et la provision d'une approche pédagogique pour les agents culturels ainsi qu'au sein du conseil municipal
- La recherche de méthodes d'articulation avec les autres champs d'intervention municipale
- L'assimilation de ces questions non seulement par les personnels mais aussi et surtout par les responsables de la prise de décision au sein du Conseil municipal, contribuant ainsi au renforcement des capacités de notre organisation municipale en interne
- La nécessité de sensibiliser et de conscientiser au sein des différents corps de métiers des secteurs culturels et auprès de l'opinion publique à propos de l'importance des relations qui existent entre la culture et le développement durable.
- Le besoin d'accroître la prise de conscience politique au sujet d'une question devenue aujourd'hui centrale en termes de politiques publiques, que l'Agenda 21 de la culture aborde de manière très claire : la réalité multidimensionnelle de toute activité humaine, et la nécessité d'articuler les dimensions verticale et horizontale de quelque activité que ce soit.
- La promotion de la culture, dans sa valeur intrinsèque (essentielle), et les manières de promouvoir la culture dans sa relation avec les autres dimensions de la vie, à savoir: l'économie, l'inclusion sociale, l'éducation, la planification urbaine, etc





LE PROGRAMME DE VILLES PILOTES À LISBONNE : PRINCIPAUX RÉSULTATS

Les exercices d'autoévaluation réalisés ont donné pour résultat les "radars" suivants qui reflètent l'évaluation générale des acteurs et secteurs culturels et créatifs de Lisbonne, ainsi que des fonctionnaires publics et élus locaux, quant aux politiques culturelles de la ville et à la place donnée à la culture dans les autres domaines politiques d'intervention de la ville.

Le premier graphique représente le Radar des résultats du premier atelier. Les résultats émis sont de manière générale très positifs. Le Radar signale également les domaines d'action les plus faibles : gouvernance, culture et économie, ainsi que culture et éducation. Les points forts de la ville y figurent également : culture, équité et inclusion sociale, droits culturels, et culture, patrimoine, diversité et créativité.

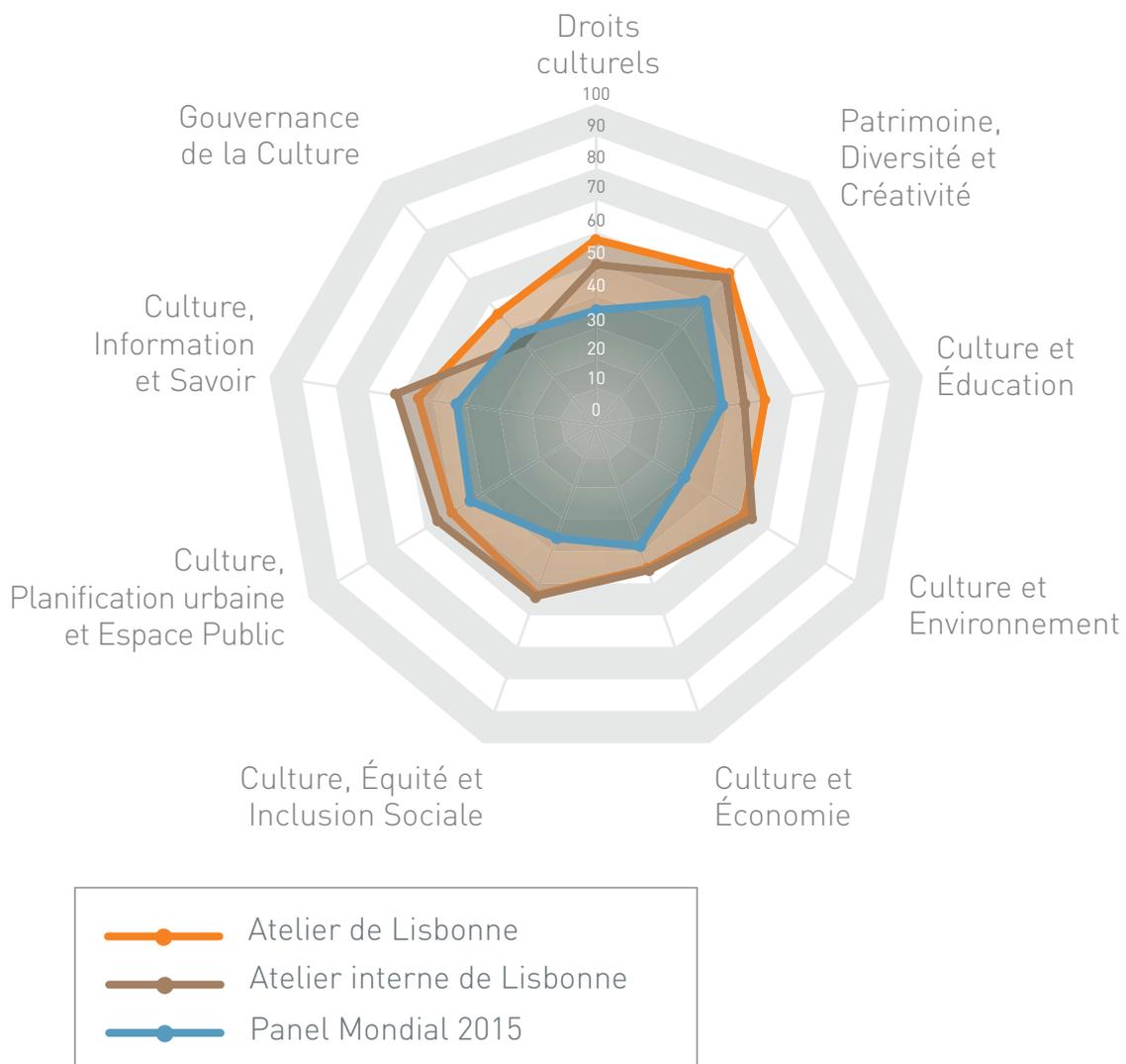
Shéma 1 : Atelier d'autoévaluation de Lisbonne



LE PROGRAMME DE VILLES PILOTES À LISBONNE : PRINCIPAUX RÉSULTATS

Le second graphique illustre la comparaison entre les radars obtenus lors des différents ateliers menés à l'externe et à l'interne. Les similarités apparaissent clairement : les mêmes faiblesses sont identifiées, et les mêmes points forts également. De fait, il est intéressant de remarquer que les participants « internes » ont été à de nombreuses reprises davantage sévères que les acteurs « externes ».

Schéma 2 : Atelier d'autoévaluation interne de Lisbonne





LE PROGRAMME DE VILLES PILOTES À LISSBONNE : PRINCIPAUX RÉSULTATS

Dans la continuité de cette première évaluation, la ville de Lisbonne a développé un programme de travail visant à aborder les faiblesses identifiées lors de ces premiers exercices. Un ensemble de mesures pilotes ont été établies et mises en œuvre sur plusieurs mois, en favorisant un processus participatif. En parallèle, la ville a organisé, avec l'aide d'une experte recommandée par la Commission culture de CGLU, deux visites d'apprentissage entre égaux, à savoir, une visite à Buenos Aires en novembre 2016, et la réception d'agents des villes d'Izmir, de Terrassa, de Rijeka, de Swansea, de Gabrovo, de Cuenca, et de Mérida en septembre 2017.

Pour en savoir plus sur les principales étapes du programme (analyse initiale, visite préliminaire et ateliers de Culture 21 Actions ; plan de travail et mise en œuvre des mesures pilotes ; ainsi que les visites d'apprentissage entre égaux), vous pouvez consulter le rapport final complet élaboré par la ville de Lisbonne, disponible en anglais sur la page web du site de l'Agenda 21 de la culture consacrée à la ville de Lisbonne.



CONCLUSIONS

Lisbonne a complété toutes les étapes du programme de Villes Pilotes pensées par la Commission culture de CGLU. Nous sommes convaincu.e.s que l'expérience a été très positive pour l'ensemble des acteurs impliqués. Nous comprenons que le programme a été conçu pour soutenir les équipes municipales en charge des sujets culturels, mais il convient également de souligner qu'avec une volonté locale, le programme offre un renforcement des capacités solides pour les autres domaines d'intervention politique de la ville, ainsi que des acteurs culturels. Tout en étant conscient du fait que promouvoir la participation requiert du temps, et que des obstacles peuvent survenir, nous restons convaincus qu'une fois engagée, cette participation devient un véritable levier de consolidation des projets.

Concernant les mesures pilotes nous souhaitons souligner que, malgré les nombreuses actions et projets incorporant Culture 21 Actions entrepris au préalable, leur prise en compte conjointe, ainsi que le « miroir » externe offert par le programme a permis de créer une « narrative structurée » permettant de les valoriser encore davantage.

Culture 21 Actions est un outil véritablement utile. Il couvre de nombreux sujets et est à la fois très pratique. La méthodologie proposée par Culture 21 Actions sur l'approche de l'autoévaluation est un outil important pour générer du consensus. Étant donné que l'un des enjeux majeurs de nombreuses villes repose sur la discontinuité des mandats politiques, l'usage de Culture 21 Actions peut permettre de réduire les différences politique d'un mandat à l'autre, dans la mesure où il offre des « objectifs politiques » très clairs, ainsi que des actions très concrètes, et qu'il invite à dialoguer de manière approfondie sur 100 sujets concrets différents. À Lisbonne, Culture 21 Actions a été très exploité : au-delà de l'atelier initial, nous avons pu étendre la réflexion à de nombreux autres groupes, atteignant jusque certains arrondissements citoyens à travers différents territoires de la ville, et intégrant la population de manière générale. Nous pensons avoir planté une graine à long terme tant au sein des personnels techniques qu'au niveau territorial.



CONTACT

Pour davantage d'informations sur cet exercice, veuillez s'il-vous-plaît contacter:



Municipalité de Lisbonne, Alexandra Sabino:

Email : alexandra.sabino@cm-lisboa.pt

Web : www.cm-lisboa.pt

Twitter : @CamaraLisboa



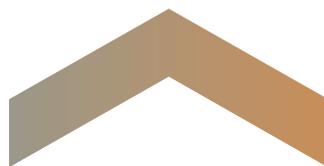
Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission culture

Email : info@agenda21culture.net

Web : www.agenda21culture.net

Twitter : @agenda21culture





LISBONNE
Ville Pilote • culture 21
EUROPE



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL