



# SEMANA AUTOEVALUACIÓN CONCEPCIÓN

JUNIO DE 2016





**CONCEPCIÓN**  
Ciudad Piloto 2016 • cultura 21

En mayo 2016, se desarrolló en Concepción un ejercicio de autoevaluación de las políticas culturales y de desarrollo sostenible, en el marco de su participación en el programa Ciudad Piloto de la Agenda 21 de la Cultura. Antoine Guibert, experto de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), asesoró en esta etapa de un proceso que comenzó en 2014, cuando la ciudad implementó el Plan Estratégico Cultural.

Fue una semana de encuentros, diálogos y talleres participativos, que permitió evaluar el estado actual y reflexionar sobre cómo proseguir la implementación del plan de trabajo en relación al documento Cultura 21: Acciones, aprobado por CGLU en 2015 y que permite a ciudades de todo el mundo examinar sus fortalezas y debilidades en este ámbito en base a una pauta común, comparando la respectiva valoración con la media extraída de las opiniones de un panel de expertos a nivel global.

Fueron nueve talleres temáticos: Derechos Culturales, Patrimonio, Educación, Medio Ambiente, Economía, Inclusión, Espacio Público, Información y Conocimiento, y Gobernanza, sesiones abiertas que reunieron en total unas 50 personas, representantes del sector institucional, de la municipalidad y del gobierno regional, actores de la sociedad civil y ciudadanos procedentes de diferentes áreas de acción, sumándose unas 30 personas en una actividad de cierre también participativa. Clave fue al mismo tiempo un encuentro con representantes de las asociaciones mapuche de Concepción, que buscaba entablar un diálogo sobre sus aspiraciones, necesidades y propuestas en el ámbito de la cultura y de los derechos culturales.

Un informe público, elaborado por Antoine Guibert en estrecha colaboración con el Secretariado de la Comisión de Cultura de CGLU, sintetiza y analiza las valoraciones realizadas en Concepción, las compara con los elementos de la media global, y sugiere algunos aspectos que podrían merecer un seguimiento, para elaborar sobre esta base un programa de trabajo.

El análisis dio con cifras que ubican a Concepción muy por encima de las medias globales elaboradas por el panel de expertos. Según el documento, la ciudad destaca en las prácticas que relacionan cultura y educación; el patrimonio, la diversidad y creatividad; la cultura, información y conocimiento; y en la gobernanza de la cultura, especialmente en la participación ciudadana. Se observa al mismo tiempo un esfuerzo importante en el ámbito de los derechos culturales, que implica una mirada especial a los pueblos originarios.

“Cabe subrayar como práctica ejemplar los programas de la municipalidad que llevan de manera sustancial la acción cultural a espacios no convencionales, como los espacios públicos, los barrios o las escuelas, permitiendo así responder a la falta de infraestructuras culturales y fomentar más acceso, participación y empoderamiento ciudadano en el ámbito cultural. Entre los aspectos que podrían requerir una mayor atención próximamente y en los que Concepción se podría beneficiar de ejemplos de otras ciudades, se hallan las temáticas de los derechos culturales; la relación entre cultura, planificación urbana y espacio público; aquella entre cultura y economía; entre cultura, equidad e inclusión social; y especialmente la temática que vincula a la cultura con el medio ambiente”, se lee en el documento.

De manera general, agrega, “cabe subrayar el trabajo inmenso realizado desde la adopción del Plan Estratégico Cultural de Concepción en 2014 y el hecho que la gran mayoría de las acciones analizadas en este informe fueron implementadas desde entonces”.

