

RAPPORT FINAL IZMIR

RÉSUMÉ EXÉCUTIF

SERHAN ADA
MARS 2019



culture 21

Commission de CGLU

ACTIVITÉ

Conférence Finale (Autoévaluation post-pilote et Atelier Participatif)

DATE

22 février 2019

LIEU

Izmir (Gas Factory),
Turquie

PERSONNES IMPLIQUÉES

ÉQUIPE D'IZMIR VILLE PILOTE

Funda Erkal Öztürk, Directrice, Département des Arts et de la Culture

Ayşegül Sabuktay, Directrice, Académie Méditerranéenne d'Izmir

Gökçe Süvari, Directrice du programme, Académie Méditerranéenne d'Izmir

Aysel Özkan, Secrétaire Générale Adjointe, Académie Méditerranéenne d'Izmir

Muzaffer Tunçağ, Membre du Conseil Municipal, au nom du Maire d'Izmir

Bülent Tanık, Conseiller du Maire

CULTURE ACTION EUROPE ET CGLU

Robert Manchin, Président, Culture Action Europe

Jordi Pascual, Coordinateur, Commission culture de CGLU

EXPERT VILLE PILOTE

Serhan Ada, Président de la Chaire UNESCO sur les Politiques Culturelles et de la Diplomatie Culturelle, Université Istanbul Bilgi

RAPPORT
FINAL





CONTEXTE

Le **programme de Villes Pilote Europe** est une initiative de la Commission culture de Villes et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et de Culture Action Europe, cherchant à soutenir l'apprentissage entre pairs et la construction de capacités sur la culture et le développement local durable entre les villes européennes. En plus des activités d'autoévaluation, d'innovation en termes de politiques, et de gouvernance participative menées dans chacune des villes, des activités d'apprentissage entre égaux sont régulièrement organisées, permettant ainsi les échanges bilatéraux et multilatéraux.

La ville d'Izmir a adhéré au programme de Villes Pilote Europe en 2015, et a organisé son premier atelier initial d'autoévaluation en mars 2016. Sur la base de cet exercice, un programme de travail combinant mesures pilotes mises en œuvre au niveau local et visites d'apprentissage a été élaboré. Ainsi, une délégation d'Izmir a visité Lisbonne en septembre 2017, et plusieurs représentants de différentes villes sont venus à Izmir en mai 2018 pour une visite d'apprentissage.

Lors de la phase finale du programme d'Izmir Ville Pilote, le 22 février 2019, une pleine journée de conférence finale a été organisée. Le programme de la conférence était divisé en deux parties distinctes :

- **Le programme de Villes Pilotes à Izmir** : évaluation. Cette session a permis de présenter un résumé des activités menées, ainsi qu'un bilan et un débat général. Dans l'ensemble, cette activité a pu compter sur les contributions de la Municipalité d'Izmir, de l'Académie Méditerranéenne d'Izmir (organisme ayant coordonné la participation d'Izmir au programme de Villes Pilote), de la Commission culture de CGLU, de Culture Action Europe, et de Serhan Ada, l'expert principal qui a travaillé avec Izmir dans le cadre du programme. Plusieurs bonnes pratiques conduites par la ville d'Izmir ont également été présentées, dont notamment le réseau *kültürLab* sur la culture et l'éducation, la série de rencontres publiques sur le design, *Good Design Izmir*, et le projet de design de *Basmane*, une initiative de sensibilisation autour de l'immigration.
- **Atelier d'« horizons »**. Cet atelier participatif, organisé au cours de l'après-midi, a permis d'offrir à l'ensemble des personnes participant à la conférence la possibilité de réaliser une autoévaluation à l'issue du processus de Ville Pilote, et de formuler collectivement des recommandations pour l'élaboration de nouvelles mesures politiques en lien avec les thématiques traitées au cours du programme.

Ce document offre un résumé exécutif du rapport élaboré par le Dr. Serhan Ada (Université Bilgi), l'expert qui a travaillé avec la ville d'Izmir, la Commission culture de



CONTEXTE

CGLU et Culture Action Europe au cours de la participation d'Izmir au programme. Le **rapport complet, en anglais**, est disponible sur la page web du programme de Villes Pilote.

Pour davantage d'informations, vous pouvez visiter la **page d'Izmir – Ville Pilote**, qui comprend notamment le **programme de travail** élaboré en 2016, et le **document sur la gouvernance de la culture et les projets pilote d'Izmir** qui contient davantage de détails sur les mesures mises en œuvre.



CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

Par la suite sont présentées quelques-unes des conclusions et des recommandations formulées au terme du processus de Ville Pilote mené à Izmir.

La Municipalité Métropolitaine d'Izmir a développé une stratégie culturelle détaillée au cours de la dernière décennie, et le gouvernement local représenté par le Maire actuel, Aziz Kocaoğlu, a joué un rôle de premier plan dans son processus d'élaboration et de mise en œuvre, impliquant d'autres agents de la ville et contribuant ainsi à la construction de capacités. Désormais, la communauté culturelle d'Izmir espère que le nouveau gouvernement local qui sera élu lors de prochaines élections (qui se tiendront le 31 mars 2019) maintiendra ces priorités et les approfondira.

Le statut de l'Académie Méditerranéenne a récemment été révisé (février 2019) dans le but de créer une structure de gestion plus efficace qui permette et facilite la participation d'experts volontaires dans les processus de prise de décision. La nouvelle structure organisationnelle devra couvrir la mission fondatrice, et devra permettre à l'Académie d'agir non seulement en tant qu'agent local, mais aussi et surtout en tant que hub à l'échelle méditerranéenne et européenne, créant ainsi des contenus innovants et fonctionnant comme un facilitateur du rôle de la culture dans le développement urbain durable.

Les principales conclusions et recommandations émises sont les suivantes :

- L'initiative de la Plateforme Culturelle d'Izmir (IKPG) est un exemple unique de plateforme ouverte et participative fondée sous les auspices d'une autorité locale, et qui opère grâce à un financement « sans lien de dépendance ». Le futur de cette initiative, à la fois en tant qu'entité juridique (par exemple, en tant que coopérative) et quant à son rôle au regard du développement de la politique culturelle locale, aura un impact significatif sur une politique culturelle basée sur la participation et la gouvernance civique. Ainsi, il sera nécessaire d'étendre et d'actualiser le projet de cartographie des équipements culturels lancés par l'IKPG, afin d'informer l'élaboration de la future politique culturelle.
- Dans la continuité de cette réflexion, une planification culturelle solide alignée avec les ODD, requiert d'avoir à dispositions des informations fiables, ainsi qu'un inventaire des ressources culturelles et créatives. Dans cette finalité, une idée pourrait être la création d'une alliance opérationnelle entre les experts, les activistes culturels indépendants et le gouvernement local.
- Il serait pertinent d'ouvrir un programme de formation en matière de politique et de gestion culturelle dans l'une des universités d'Izmir.

CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

- La collaboration entre représentants de la société civile et agents de l'économie créative (par exemple, TARKEM) permettant de garantir une meilleure appropriation et une plus grande visibilité au sein du développement des politiques culturelles futures est également une grande priorité. La rencontre Good Design Izmir (dont la 3ème édition s'est tenue en 2018) pourrait constituer une opportunité adéquate pour initier des collaborations de ce type.
- Le patrimoine culturel d'Izmir, et notamment les lieux du patrimoine post-industriel, constituent un autre domaine potentiel de collaboration entre les différents agents des domaines de la protection et de la gestion du patrimoine et de l'art contemporain, qui travaillent rarement ensemble. Soutenir ce type de collaboration pourrait servir à encourager la participation citoyenne à la culture, et à incorporer la culture dans la vie de la cité.
- La dimension internationale des projets culturels d'Izmir, et particulièrement dans le sens d'une plus grande collaboration avec les villes méditerranéennes, jouera un rôle important dans l'échange d'expériences et le partage de compétences. Le programme de résidences artistiques internationales prévu par la Municipalité et dont la gestion devrait se faire par l'intermédiaire de l'IKPG devra contribuer à cet objectif.
- Des projets artistiques fondamentaux comme Daragac (une initiative lancée par un groupe d'artistes qui ont commencé à ouvrir des studios dans l'ancienne zone portuaire en ruines, et où ont commencé à s'installer des ateliers de réparation d'automobiles, et à s'organiser des expositions et happenings in situ) ou comme **Kendine Ait Bir Oda – Une chambre pour soi-même** (une initiative d'arts visuels dans le centre ancien de la ville désormais habité par des immigrants syriens), ou encore 6x6x6 (une initiative collective impulsée grâce au soutien des instituts culturels européens dans le but de diffuser des activités culturelles et artistiques dans 6 quartiers de la ville, avec 6 acteurs différents, définissant ainsi des itinéraires culturels à travers les synergies des différents agents), ont commencé à travailler ensemble très récemment, partageant les espaces et coproduisant des activités. (Un nouveau projet intitulé *Dahili Bellek* – Mémoire interne, permettant d'élargir la cartographie culturelle est en cours d'élaboration). Des initiatives de ce type, qui jouent un rôle de médiation active dans les zones les plus défavorisées, méritent un suivi de près et le soutien des programme d'encouragement public. Dans ce sens, la Municipalité pourrait lancer un programme de financement pour les projets



CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

culturels et artistiques indépendants, avec un appel à projet transparent et ouvert. Ce dernier aspect, qui pourrait offrir un modèle pour les autres villes turques, pourrait constituer l'une des questions spécifiques de travail dans le cas d'une participation éventuelle d'Izmir au programme de Villes Leader de l'Agenda 21 de la culture.

En tant qu'expert de l'Agenda 21 de la culture ayant suivi les initiatives culturelles d'Izmir au cours de la dernière décennie, je peux témoigner du fait que la participation de la ville au programme de Villes Pilote a influencé non seulement la configuration d'un environnement de dialogue de compréhension entre les différents agents de la scène culturelle et artistique locale, mais aussi et surtout, elle a contribué à l'implication d'agents d'autres secteurs (éducation, et environnement en particulier) dans cette scène culturelle et artistique. Dans ce sens, je crois que le processus de Ville Pilote a eu un effet multiplicateur pour le développement de politiques culturelles futures. Je recommanderais fortement à Izmir qu'elle participe au programme de Ville Leader, et commence à travailler dans cette direction une fois passées les prochaines élections.



CONTACT

Pour davantage d'informations sur cet exercice, veuillez contacter :



Izmir

Académie Méditerranéenne d'Izmir

Email: info@izmeda.org / pilotkentler@izmeda.org

Web: www.izmeda.org



Commission culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net



IZMİR METROPOLITAN MUNICIPALITY





IZMIR
Ville Pilote • culture 21
EUROPE



IZMIR METROPOLITAN MUNICIPALITY



Izmir
AKDENİZ
Akademisi
IZMIR MEDITERRANEAN ACADEMY

