

TALCA: ANÁLISIS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE CULTURA 21: ACCIONES

DICIEMBRE DE 2015



culture 21

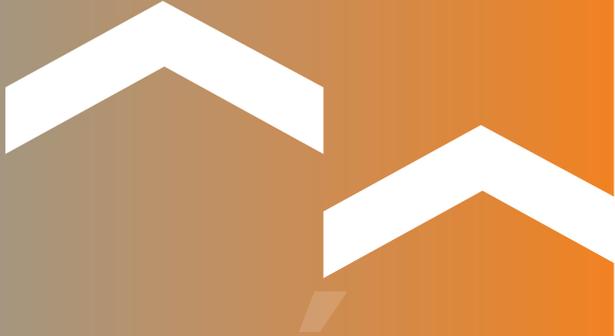
Agenda 21 de la cultura

En el marco de su participación como Ciudad Líder de la Agenda 21 de la cultura en 2015, la ciudad de Talca llevó a cabo en diciembre de este año un ejercicio de autoevaluación de sus políticas culturales. Esta actividad toma como base el documento «[Cultura 21: Acciones](#)», aprobado por la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) en marzo de 2015 y que permite a ciudades de todo el mundo examinar sus fortalezas y debilidades en este ámbito en base a un marco de referencia común. Además, el ejercicio permite comparar la valoración de cada ciudad con la media extraída de las opiniones de un panel de expertos a nivel global.

El ejercicio llevado a cabo en Talca contó con la participación del personal de la Corporación Municipal de Cultura de Talca, de los servicios de Fomento productivo, de Urbanismo, de Aseo y Medio Ambiente, y de Educación de la Municipalidad de Talca, y diversos miembros de la sociedad civil procedentes de asociaciones indígenas, del sector cultural y de las industrias culturales y creativas, así como del sector de la comunicación.

Las personas siguientes participaron en el ejercicio de autoevaluación: Rafael Muñoz, Corporación Municipal de Cultura de Talca; Cristina Zúñiga, Corporación Municipal de Cultura de Talca; Carolina Sanhueza, directora del Centro cultural municipal; Maria Elena, Pueblo Mapuche; Pedro Espejo, representante de Corporación indígena; Oriana G., directora del Ballet Estampa Maulina; Pamela Bórquez, Corporación Municipal de Cultura de Talca; Fernando Cordero, La Prensa; Claudio Ramos, Flora y Fauna; Carla Leal Quintana, revista Minga y co-fundadora de Flora y Fauna; Jorge Valderrama, Fondo histórico; Alejandro de la Puente, Urbanismo; Pamela Herrera, arquitecto; Blas Becerra, Fomento productivo; Cristian Ramírez, Aseo y medio ambiente; y Carlos Montero, Educación.

Este documento, elaborado por Antoine Guibert, experto para la implementación de la Agenda 21 de la cultura, en estrecha colaboración con el Secretariado de la Comisión de Cultura de CGLU, sintetiza y analiza las valoraciones realizadas en la ciudad de Talca, las compara con los elementos de la media global y sugiere algunos aspectos que podrían merecer un seguimiento.



AUTO
EVALUACIÓN



BALANCE GENERAL

Talca es la capital de la Región del Maule, una región del centro de Chile con una fuerte identidad y tradición campesina que cuenta con más de 250.000 habitantes. Está ubicada en una zona sísmica y ha sido regularmente destruida por importantes terremotos a lo largo de su historia, el más reciente en 2010, que fue el más fuerte de su historia. En el momento de realizar esta autoevaluación, en diciembre 2015, muchos edificios e infraestructuras culturales siguen todavía sin reconstruirse y cabe subrayar que la acción cultural de la ciudad es muy dinámica, pero también muy reciente. Es necesario interpretar y analizar los resultados de la autoevaluación a la luz de este contexto particular y difícil, y como un punto de partida de un proceso continuo que favorece la adopción de nuevas acciones hacia el desarrollo sostenible de Talca.

A pesar de este contexto difícil, Talca se ubica globalmente por encima de las medias elaboradas por el panel global de expertos de 2015. Como muestra la figura 1, la ciudad obtiene puntuaciones superiores o equivalentes a la media mundial en las temáticas «2. Patrimonio, diversidad y creatividad» (con una puntuación media de 57,3, por encima de la media global de 50); «3. Cultura y educación» (43,75, ante una media global de 38); «4. Cultura y medio ambiente» (35, frente a un 30 global); «7. Cultura, planificación urbana y espacio público» (44, como la media); «8. Cultura, información y conocimiento» (44,32, ante un 43 global); y «9. Gobernanza de la cultura» (43,12, por encima de un 37 global). Por otra parte, Talca obtiene una puntuación inferior a las medias mundiales en tres temáticas: «1. Derechos culturales» (21,5, por debajo de la media mundial de 35); «5. Cultura y economía» (32,3, ante un 38 global), y «6. Cultura, equidad e inclusión social» (27, frente a un 35 global).

Figura 1: Autoevaluación de Talca y datos del Panel Global 2015





DERECHOS CULTURALES

En la temática de derechos culturales, Talca tiene una puntuación media de 21,5/100, por debajo de la media mundial de 35/100. Estos resultados se entienden porque esta temática es bastante nueva en Talca y muchos participantes descubrían el concepto en el momento de la autoevaluación. Aunque la temática fuera nueva, los participantes expresaron un alto interés y una voluntad de trabajar en ella.

El concepto de derechos culturales no aparece explícitamente en las políticas y programas culturales de la Corporación Municipal de Cultura. Sin embargo, aunque no estén relacionadas explícitamente con este concepto, la Corporación lleva a cabo actividades que podrían inscribirse en esta temática. El Centro Cultural Municipal está realizando, por ejemplo, un trabajo de acceso y de participación ciudadana en la cultura hacia toda la población y en todo el territorio. No obstante, estas actividades no están especialmente enfocadas a los grupos más vulnerables de la sociedad ni existen estándares de servicios mínimos para asegurar servicios culturales básicos. Por otra parte, también se está prestando una atención muy especial a los pueblos indígenas de Talca. La Corporación está en contacto con la asociación indígena de Talca Inche Tañi Mapu y conjuntamente han emprendido varias acciones. La comunidad ha creado una ruca tradicional mapuche (la vivienda tradicional) en parte con el apoyo de la Municipalidad, y se dan cursos de mapudungun a los Mapuche y a la población en general en el Centro Cultural Municipal.



PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD

En la temática «2. Patrimonio, diversidad y creatividad», Talca tiene una puntuación media de 57,3/100, por encima de la media mundial de 50/100. La Municipalidad creó en 2013 una entidad dedicada especialmente a la cultura, la Corporación Municipal de Cultura de Talca, pero todavía existen pocas interrelaciones con otras áreas de las políticas locales. El presupuesto dedicado a la cultura se sitúa por encima de los estándares internacionales y es estable en el tiempo. Las actividades culturales suelen valorar la creación artística y la artesanía local, pero la mayor parte del presupuesto está dedicado a eventos que privilegian especialmente a las producciones procedentes del exterior. En cambio, se realiza un fuerte esfuerzo en cuanto al acceso a la oferta cultural, ya que esos eventos suelen ser gratuitos o a un precio accesible. La oferta cultural local abarca un rango muy amplio de sectores culturales, aunque se detecta una presencia poco significativa en algunos de ellos, como las industrias creativas o la cultura local contemporánea.

En respuesta al terremoto de 2010 y a la situación de crisis que se vivió entonces, la Municipalidad decidió impulsar una importante oferta cultural con eventos de envergadura, para reimpulsar la vida social y el bienestar en la vida cotidiana de la gente. Cabe subrayar que la acción en cultura para reconstruir un territorio y responder a una situación de crisis es sumamente interesante y constituye una práctica ejemplar que puede servir de modelo a otras ciudades. Por otra parte, en materia de patrimonio cultural, Talca vive una situación especial, con destrucciones repetidas y la pérdida de gran parte de su patrimonio material debido a los terremotos, que periódicamente han afectado a la ciudad. En este ámbito, cabe subrayar también como práctica ejemplar el programa «Qué Talca tu patrimonio», iniciado por la Corporación, que consiste en un trabajo de identificación, valoración y movilización de la comunidad en relación a su patrimonio cultural.



CULTURA, Y EDUCACIÓN

En la temática «3. Cultura y educación», Talca tiene una puntuación media de 43,75/100, por encima de la media mundial de 38/100. De manera general, los planes de estudio de los alumnos en la educación primaria y secundaria incluyen la adquisición de un abanico amplio y diverso de habilidades y conocimientos culturales. Suelen incluir algunas referencias al contexto cultural local, pero ello no queda reflejado en los documentos oficiales de la política educativa. Gracias a algunos proyectos específicos de colaboración, las políticas educativas y las políticas culturales se han vinculado de manera puntual pero no existe una estrategia común de tipo permanente. Las escuelas y los centros de educación suelen organizar actividades culturales y creativas, pero por iniciativa propia, y no existe un marco de colaboración o programas permanentes de colaboración con el sector cultural o los servicios municipales en cultura. Algunas instituciones culturales de Talca ofrecen de forma regular actividades educativas, por ejemplo gracias al Centro Cultural Municipal, y las universidades de Talca ofrecen una educación artística reconocida de alto nivel. Durante el proceso de autoevaluación, se ha demostrado un alto interés para fortalecer la colaboración entre el sector de la educación y la Corporación Municipal de Cultura.

Cabe subrayar el programa Werken Escolar, iniciado en 2015, como una práctica ejemplar en cuanto a los vínculos entre cultura, educación y diversidad cultural. El programa permite a alumnos de segundo ciclo básico de colegios municipales de establecer un diálogo y aprendizaje sobre las culturas indígenas de Talca en el espacio de la ruca Mapuche (casa tradicional). Esos niños se convierten en werken («mensajeros» en mapudungun) y tienen la tarea de difundir los conocimientos de la cultura indígena adquiridos dentro de la comunidad, facilitando así el diálogo intercultural, el conocimiento del otro y la lucha contra la discriminación y el racismo.



CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

En la temática «4. Cultura y medio ambiente», Talca tiene una puntuación media de 35/100, por encima de la media mundial de 30/100. De manera general, las políticas culturales locales no explicitan las conexiones entre cultura y sostenibilidad medioambiental, y las estrategias locales de promoción de la sostenibilidad no hacen referencia a los factores culturales. Sin embargo, la Corporación Municipal de Cultura realiza numerosas actividades culturales que relacionan la cultura y el medioambiente en el ámbito de la gastronomía local, y de las costumbres y productos locales. Talca cuenta con una oferta gastronómica importante y la Corporación Municipal de Cultura reconoce plenamente esta dimensión como una parte constituyente de la cultura local. Se realiza una labor importante en este ámbito y cabe subrayar la Fiesta del Chanco Muerto como una práctica ejemplar.



CULTURA Y ECONOMÍA

En la temática «5. Cultura y economía», Talca tiene una puntuación media de 32,3/100, por debajo de la media mundial de 38/100. De manera general, las estrategias de desarrollo económico local parecen poco sensibles a las especificidades del sector cultural en términos económicos y no existen mecanismos que permitan conocer la contribución de los actores culturales a la economía local. No obstante, a finales de 2015, el Plan de Desarrollo Comunal de Talca en curso de elaboración, y por lo tanto todavía no adoptado, parece integrar una dimensión cultural. Se detecta un diálogo escaso entre los organismos responsables de promover el desarrollo económico y los actores del sector cultural, pero el proceso de autoevaluación abrió un espacio de diálogo entre ellos y un interés en asociar la Corporación Municipal de Cultura en la elaboración del Plan de Desarrollo Comunal de la ciudad. Algunas empresas apoyan los proyectos culturales en sus programas de responsabilidad social, pero no existen mecanismos de apoyo público al nivel municipal para facilitar las contribuciones voluntarias. En cuanto al desarrollo turístico, se ha identificado la importancia de elaborar un plan de desarrollo turístico que se base y valore más los recursos culturales de Talca. Talca destaca particularmente en el reconocimiento y la valoración de los oficios artesanales del territorio.



CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL

En la temática «6. Cultura, equidad e inclusión social», Talca tiene una puntuación media de 27/100, por debajo de la media mundial de 35/100. De manera general, Talca destaca por la accesibilidad de los equipamientos y los espacios culturales para todas las personas. La mayoría de los eventos y actividades culturales son gratuitos o tienen un precio accesible, permitiendo así un acceso democratizado a la cultura, y se han tomado medidas de acceso a las infraestructuras culturales, por ejemplo, para las personas con discapacidad. Talca destaca también en la perspectiva de género, aunque no sea formal, y promueve una participación activa de las mujeres en las actividades y las organizaciones culturales.

Se realizan actividades culturales en los barrios periféricos, incluso en las áreas más difíciles (en términos de pobreza o de exclusión) del territorio, pero no se trata de programas dedicados específicamente a la lucha contra la pobreza. Existen también actividades que favorecen la cooperación intergeneracional, pero no están enmarcadas dentro de un programa específico y permanente. Por último, hay también actividades culturales orientadas a la inclusión social, como el Ballet Folklórico Estampa Maulina, que imparte talleres de danza en las cárceles. Dentro del proceso de autoevaluación, se destacó la necesidad de tener estrategias locales de resolución de conflictos con una dimensión cultural.



CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO

En la temática «7. Cultura, planificación urbana y espacio público», Talca tiene una puntuación media de 44/100, igual a la media mundial. El Plan Regulador Comunal de Talca reconoce explícitamente los factores culturales y la protección del patrimonio, y existen mecanismos eficaces de conservación. Existe un inventario de los monumentos nacionales y la Corporación Municipal de Cultura está realizando además un trabajo de identificación y protección del patrimonio de proximidad y del patrimonio inmaterial. En materia de participación ciudadana, se detectan algunas carencias de manera general, pero el Plan de Desarrollo Comunal de Talca, en curso de elaboración en 2015, está abriendo espacios de consultas ciudadanas y parece integrar una dimensión cultural en el desarrollo territorial de la ciudad. La Corporación Municipal de Cultura suele organizar las actividades y eventos culturales en el espacio público y en el centro histórico, pero ello no está integrado en un programa explícito de ocupación del espacio público.

Talca obtiene un nivel embrionario en ciertas acciones de esta temática, lo que provoca una reducción en la puntuación final. Así, no se han implementado acciones relacionadas con el arte público, el paisaje y la evaluación del impacto cultural. En el ámbito de la arquitectura, si bien existen de manera general criterios arquitectónicos (altura, etc.), no existe una pauta arquitectónica necesariamente relacionada con la identidad cultural del territorio.



CULTURA, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

En la temática «8. Cultura, información y conocimiento», Talca tiene una puntuación media de 44,32/100, un poco por encima de la media mundial de 43/100. Talca destaca en la libertad de expresión y la diversidad de los medios de comunicación local, que reflejan la pluralidad de opiniones. De manera general, el sistema de información existente es libre y pluralista, pero esta situación se debe más a las iniciativas de la sociedad civil que a las políticas del gobierno local en este sentido. Cabe destacar la implicación de las universidades de Talca en este ámbito, por ejemplo con la creación del Observatorio de Políticas Culturales de la Universidad de Talca, o un trabajo de investigación sobre los procesos culturales y la innovación social. Se ha demostrado un importante interés en desarrollar políticas y programas para que los actores culturales participen en redes de cooperación internacional. Las puntuaciones más bajas se refieren a las acciones relacionadas con las nuevas tecnologías y la esfera digital.



GOBERNANZA DE LA CULTURA

En la temática «9. Gobernanza de la cultura», Talca tiene una puntuación media de 43,12/100, un poco por encima de la media mundial de 37/100. Talca ha adoptado la Agenda 21 de la cultura formalmente y el Plan Comunal de Cultura planifica y estructura las acciones en el tiempo y en el territorio de manera adecuada. Talca obtiene menor puntuación en el ámbito de la participación ciudadana en las políticas culturales, donde se están haciendo esfuerzos para establecer nuevas prácticas. La colaboración, la coordinación y la complementariedad entre los diferentes niveles de gobierno y con las otras organizaciones públicas o privadas de la ciudad es todavía un eje embrionario.



CONCLUSIONES

A partir de la observación realizada, se pueden apuntar las siguientes conclusiones:

- » La ciudad de Talca cuenta con una experiencia significativa en el diseño y la implementación de políticas y acciones culturales en una situación de crisis post-catástrofe para fomentar la reconstrucción del territorio y su desarrollo sostenible. La ciudad destaca también en las prácticas que relacionan cultura, educación y diversidad cultural, así como en los vínculos entre cultura y medioambiente en el ámbito de la gastronomía local y de las costumbres y productos locales.
- » Entre los aspectos que podrían requerir una mayor atención próximamente y para los que Talca podría beneficiarse de ejemplos de otras ciudades se hallan especialmente la temática de los derechos culturales, la participación ciudadana y la gobernanza, la relación entre cultura y economía, la relación entre cultura, planificación urbana y espacio público, así como la relación entre la cultura y la equidad e inclusión social.



CONTACTO

Para más información sobre este ejercicio:



Corporación Municipal de Cultura de Talca

Rafael Muñoz Canessa, Secretario Ejecutivo: rmunoscanessa@activatalca.cl

Cristina Zúñiga, Directora de cultura: czuniga@activatalca.cl

Web: www.activatalca.cl/2015/cultura/



Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net





TALCA

Ciudad líder 2015 • cultura 21

**ACTIVA
TALCA**
Corporaciones Municipales

