

FOIRE DOMINICALE DES CULTURES – LA PAZ VILLE-MERVEILLEUSE



PEUPLES AUTOCHTONES DÉVELOPPEMENT INCLUSION
ACCESO CULTURAL PARTICIPACIÓN ESPACIO PÚBLICO
FEMMES INTERCULTUREL DÉMOCRATIE CITOYENNETÉ

1. Contexte

Siège du gouvernement de l'État Plurinational de Bolivie, La Paz se situe dans la région andine du pays, à 3600 mètres au-dessus du niveau de la mer, une altitude qui fait d'elle l'une des villes les plus hautes du monde. Outre le fait d'être le centre politique administratif, elle se distingue par son intense activité économique et commerciale. L'une de ses principales caractéristiques est d'accueillir des individus originaires de différentes régions de Bolivie et d'être la plus importante ville andine de cette région. Son paysage singulier en fait une attraction touristique indiscutable.

Cœur du monde aymara (culture ancestrale autochtone), ses festivités sont parvenues à transcender tous les secteurs et couches de la société. Jusqu'en 2000, il manquait à la ville un point de rencontre citoyen qui renforce les initiatives artistiques culturelles avec des propositions innovantes ; un espace qui puisse être en adéquation avec l'offre et la demande de services culturels, en vue de l'établissement d'un premier marché culturel, qui obéisse à la nécessité d'investissement dans les cultures pour le développement intégral de la ville.

Cette foire a lieu 32 dimanches par an, sur l'Avenue 16 de Julio, en plein centre-ville, une avenue plus connue sous le nom du Paseo de El Prado. Elle se focalise sur les principes qui régissent le dialogue interculturel, la participation citoyenne, l'accès à la culture et aux arts de toutes les couches de la population, les services de qualité, la décentralisation, la démocratisation, l'intégration et l'esprit entrepreneurial.

2. La Paz et la culture

Le Gouvernement municipal autonome compte parmi ses compétences la formulation et l'exécution de politiques de protection, conservation, récupération, sauvegarde et promotion du patrimoine culturel municipal. Il est également chargé des politiques de recherche et de pratiques des arts et des cultures et de « générer des espaces de rencontre et d'infrastructures pour le développement des activités artistiques culturelles ».

La Foire dominicale des cultures est une interprétation des principes directeurs de l'Agenda 21 de la Culture (A21C), avec la promotion du lien entre citoyen-ne-s, culture et développement durable. Elle rend possible l'accès libre des habitant-e-s aux différentes manifestations et expressions culturelles créées par la Municipalité, en accord avec les politiques proposées et convenues dans l'Agenda 21 de la Culture. Cette ligne de travail se caractérise par l'appropriation populaire des espaces publics. De cette façon, les acteur-ric-e-s et agents culturel-le-s peuvent compter sur les moyens nécessaires pour faire connaître leurs productions à un public large, diversifié et grandissant.

La Foire dominicale des cultures constitue ainsi une scène de participation démocratique et inclusive, qui consolide les échanges culturels, promeut le dialogue interculturel et, avec les nouvelles politiques d'inclusion des entrepreneur-e-s culturel-le-s, tend vers l'internationalisation des différentes manifestations culturelles qui y sont présentées.

LE PROJET NAÎT AVEC L'OBJECTIF DE DÉMOCRATISER L'ACCÈS DES HABITANT-E-S AUX EXPRESSIONS ET AUX MANIFESTATIONS CULTURELLES DE PRODUCTION LOCALE, MAIS AUSSI EN VUE DE RÉCUPÉRER LES ESPACES PUBLICS URBAINS POUR QUE TOU-TE-S LES HABITANT-E-S PUISSENT LES UTILISER, EN JOUIR ET S'Y DIVERTIR.

Les 8 principales scènes qui la composent programment des concerts de groupes de musique et de danse de différents genres, mais aussi des présentations touchant aux arts plastiques, à la littérature et autres disciplines. Elles sont orientées vers différents groupes **d'âge** : destinées aux personnes âgées, aux jeunes, aux enfants et aux adolescent-e-s ; des groupes **artistiques-culturels** : Arts populaires et plastiques, Lecture et littérature et artisan-e-s, Produits artistiques-culturels et entrepreneur-e-s culturel-le-s, y compris la gastronomie, qui cherchent le développement des industries créatives et culturelles ; des groupes **spécialisés** comme l'espace des Initiatives citoyennes, l'espace institutionnel avec la participation d'autres départements du gouvernement municipal, d'institutions invitées, de promotion sociale et de santé, mais aussi d'action sociale.

Tous ces espaces renforcent la participation citoyenne tout en encourageant les agents culturel-le-s de différentes expressions, générant ainsi une relation interactive entre le gouvernement municipal, la population et les artistes et/ou agents culturel-le-s, tou-te-s étant conscient-e-s de l'attention particulière qu'il leur faut porter aux personnes et aux groupes défavorisés et vulnérables. Dans le cadre des foires et face au fort taux de violence envers les femmes, des campagnes interinstitutionnelles ont été menées pour lutter contre la discrimination liée au genre. La Foire dispose d'espaces de promotion de la diversité culturelle, de protection du patrimoine matériel ou immatériel, et propose des activités en plein air, comme dans le cas de la galerie d'art et de l'espace environnement.

3. Objectifs et mise en œuvre du projet

1.1. Objectif principal

Démocratiser l'accès des habitant-e-s aux expressions et manifestations culturelles, artistiques et artisanales de production locale, mais aussi récupérer les espaces publics urbains pour que tou-te-s les habitant-e-s puissent les utiliser, en jouir et s'y divertir.



Promouvoir les différentes propositions artistiques à travers des mécanismes d'expression et de soutien aux collectifs, créateur-ric-e-s et agents culturel-le-s qui génèrent de la durabilité et permettent aux entrepreneur-e-s de se projeter, renforçant ainsi les industries créatives émergentes.

Établir des canaux de dialogues et d'inclusion au sein de la communauté.

1.2. Objectifs spécifiques

- Être la scène de visibilité de la production artistique-culturelle des différents secteurs des petites et moyennes initiatives créatives.
- Donner une opportunité aux autres expressions culturelles qui coexistent dans la Municipalité de La Paz.



- Encourager les initiatives et les expressions artistiques et culturelles de la population de La Paz dans des espaces adaptés à ses nécessités et caractéristiques.
- Présenter des artistes confirmé-e-s tout en promouvant de jeunes artistes, pour développer l'appréciation artistique de la population au travers de différentes expressions.

1.3. Développement du projet

Différentes alliances stratégiques ont été développées, dans différents domaines de participation. C'est le cas des entités privées avec espaces de service social et de stimulation des esprits entrepreneuriaux ou collectifs d'artistes indépendant-e-s. Les gouvernements national, départemental et municipal sont engagés dans cette pratique, aux côtés d'entités gouvernementales ou non, qui travaillent dans les domaines de l'éducation, de la santé, de la sécurité, de l'environnement, des parcs, du tourisme et autres.

Les bénéficiaires sont âgés de 4 à 80 ans voire plus, autour d'un noyau familial, qui se rend tous les dimanches à la Foire. Il s'agit d'un public aux caractéristiques diverses en termes culturels, sociaux et économiques et qui a un accès à une offre culturelle diversifiée et gratuite. Actuellement, ce fait culturel a réussi à rassembler près de 10 000 visiteur-se-s chaque dimanche.

LA FOIRE SE FOCALISE SUR LES PRINCIPES DIRECTEURS DU DIALOGUE INTERCULTUREL, LES SERVICES DE QUALITÉ, LA DÉCENTRALISATION, LA DÉMOCRATISATION, L'INTÉGRATION, DE LA PARTICIPATION CITOYENNE ET L'ESPRIT ENTREPRENEURIAL.

4. Impacts

1.1. Impacts directs

Impact sur le gouvernement local

Les impacts les plus importants du projet sont la croissance soutenue du public, l'habilitation de nouveaux espaces et l'interaction des différentes politiques municipales du domaine du

développement social et culturel, une plateforme faisant connaître les autres politiques municipales d'ordre social, ainsi qu'une importante promotion des autres initiatives institutionnelles publiques ou privées.

Impact sur la ville ou le territoire et sur sa population

La Foire s'est transformée en point de rencontre des habitant·e·s de la ville et de la Municipalité. Elle est une appropriation cohérente du centre de la ville, où il est possible d'apprendre et de profiter des arts et de la culture. Elle ouvre également des opportunités d'apprécier ou découvrir tout au long de son circuit des expressions méconnues voire marginales qui peuvent être alors contemplées et cesser d'être stigmatisées.

Impacts transversaux

La Foire dominicale des cultures a signalé des progrès significatifs dans l'exercice des droits des citoyen-ne-s et dorénavant dans l'inclusion de tous les secteurs et le respect de la diversité culturelle, de genre et autres.

1.2. Évaluation

Des mécanismes participatifs ont été créés et appliqués pour une consultation concernant la troisième édition des Journées culturelles, réalisée en 2015. Les acteur·rice·s culturel·le·s qui y ont assisté ont exprimé leur ressenti à travers une enquête menée par la Gestion culturelle de la municipalité de La Paz, ce qui a permis d'évaluer deux éléments de la Foire dominicale des cultures : son impact social et son organisation. L'impact social de la Foire dominicale des cultures a obtenu la meilleure moyenne avec 64,6 % de réponses favorables tandis que l'organisation a obtenu 49,7 % d'opinions favorables, ce qui la situe également comme une activité culturelle municipale appréciée.

L'enquête d'opinion sur les cultures et le patrimoine culturel a été effectuée dans sept macro-districts de la municipalité, qui réunissent 884 003 habitant·e·s et un échantillon de 3360 personnes de plus de 18 ans a placé la Foire dominicale des cultures parmi les projets avec une moyenne élevée (56,55 % des personnes interrogées l'ont qualifiée de « bonne »).

LA FOIRE A SIGNALÉ DES PROGRÈS SIGNIFICATIFS DANS L'EXERCICE DES DROITS DES CITOYEN-NE-S, L'INCLUSION DE TOUS LES SECTEURS ET LE RESPECT DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE, DE GENRE ET AUTRES.

1.3. Continuité

L'une des caractéristiques de la gestion culturelle de la Municipalité de La Paz est précisément sa continuité, comme en attestent les 16 ans de cette initiative. La continuité ne signifie pas pour autant de stagner, il est donc nécessaire de se réinventer constamment, pour continuer à avancer.

5. En savoir plus

La ville de La Paz a été candidate à la deuxième édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 (janvier-mai 2016). En juin 2016, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de l'application de l'Agenda 21 de la Culture.

Texte approuvé en janvier 2017.

Bonne pratique publiée en février 2017.

Cette fiche a été élaborée par Darío Andrés Zaratti Chevarría, secrétaire municipal des cultures, La Paz, Bolivie.

Contact : [azaratti \(at\) lapaz.bo](mailto:azaratti@lapaz.bo)

Site Internet : www.lapaz.bo