

MONDIACULT 2025

Consultas regionales | América Latina y el Caribe

Consulta regional América Latina y Caribe “**Hacia Mondiacult 2025**”, organizada por la UNESCO y presidida por la ministra de las Culturas, Artes y Patrimonio de Chile, Carolina Arredondo Marzán, el martes 10 de diciembre de 2024.

Sesión 4: La cultura como objetivo independiente en la próxima Agenda de las Naciones Unidas posterior a 2030.

Esta sesión brindará la oportunidad de compartir reflexiones, ideas y perspectivas sobre el posicionamiento de la cultura como objetivo independiente en la Agenda de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible posterior a 2030. El debate ayudará a dar forma a una visión estratégica para abordar este objetivo crucial en MONDIACULT 2025, con el fin de identificar los componentes esenciales que deben incluirse como parte de un objetivo dedicado a la cultura. Además, puede contribuir a identificar objetivos mensurables para impulsar las políticas culturales y promover su integración en los marcos de desarrollo sostenible.

Santiago Trujillo pronunció este discurso, en tanto que Secretario de Cultura de la Ciudad de Bogotá, y en representación de la red mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

Buenos días.

Un saludo muy especial para todas las autoridades acá presentes. Es un honor ser parte de este espacio. Gracias a la red de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU por invitarnos a representar la voz de las ciudades., entidad con la que nos une una relación de hace años: en 2004 Bogotá fue una de las ciudades que participó en el diseño de la Agenda 21 de Cultura, carta de navegación cultural para las ciudades.

Hoy nos convoca Mondiacult, nuevamente, para pensar nuestras sociedades desde y con la cultura. El hecho de que esta nueva reunión se haga solo 3 años después de la anterior es evidencia del interés de poner a la Cultura en las prioridades de la agenda mundial.

La cita de Mondiacult 2025 debería representar un punto de inflexión en este tipo de cumbres: Necesitamos ponernos de acuerdo en asuntos cruciales que realmente conviertan a la



cultura, a las culturas, en motores de nuestros desarrollos como sociedad y que realmente generen impactos en nuestras instituciones y comunidades. Algunas de las más duras situaciones actuales del mundo son, en buena parte, asuntos que requieren de la cultura como esencia y como estrategia en la búsqueda de soluciones estructurales.

En 2025 deberíamos lograr que Mondiacult fuera, también y principalmente, un gran momento para los gobiernos locales. En los tiempos actuales, una buena parte de las fortalezas y de las oportunidades de la Cultura está en los gobiernos de las ciudades y en los gobiernos de las entidades subregionales de cada país.

Es en las ciudades donde se hace evidente que la Cultura es YA un objetivo de desarrollo sostenible, así los ODS no lo recojan, inexplicablemente. En muchas ciudades del mundo, Bogotá entre ellas, la Cultura es YA uno de los cuatro pilares del desarrollo, junto con los otros tres pilares: el ambiental, el económico y el social.

La importancia que en Bogotá damos a la cultura, el tiempo que se le dedica desde el propio alcalde y desde varias secretarías, el importante presupuesto asignado a la Cultura y la fortaleza de nuestro ecosistema cultural, público, privado, académico y comunitario, hacen de Bogotá una ciudad referente en políticas y acciones culturales, que ahora es también estrategia de internacionalización en Iberoamérica: queremos construir mayores lazos entre ciudades, generar conocimiento, reflexiones y acciones culturales compartidas, buscando en y con las culturas parte de las urgentes soluciones a problemas comunes como la inequidad, las violencias en todos sus ámbitos, la salud mental, entre otros. Por ello, hemos impulsado el proyecto Acción Cultural Iberoamericana, que tiene como objetivo visibilizar cómo la cultura influye en la forma en que las ciudades se conciben a sí mismas, y cómo las ciudades moldean y son moldeadas por la cultura

Con y desde la Cultura estamos logrando en muchas ciudades de todos los continentes la construcción de mejores sociedades, de mejores realidades, y estamos logrando también enormes impactos en muchas otras áreas de la gestión pública y de la vida ciudadana.

En el caso de Bogotá y junto con el Gobierno Nacional, apoyados por UNESCO, en el año 2021-2022 participamos en el Proyecto Piloto de los Indicadores Cultural2030, que permitieron medir la contribución de la cultura al desarrollo sostenible y al logro de la agenda 2030.

En Ciudad de México, en Río de Janeiro, en Medellín, en Barcelona, en Guadalajara, en Santiago de Chile, en Valparaíso, en Bogotá, en muchas de nuestras ciudades de Iberoamérica, los proyectos culturales municipales tienen el impacto que queremos para todos los ODS. Es hora de que Naciones Unidas reconozca esta realidad.

