



culture 21

Agenda 21 de la culture

APPRENTISSAGE ENTRE ÉGAUX NAMUR LYON

JANVIER 2018



NAMUR
Ville Pilote • culture 21
EUROPE



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Agenda 21 de la culture



ACTIVITÉ

Apprentissage entre égaux.

DATE

22-23 janvier 2018.

LIEU

Ville de Lyon, France

PARTICIPANTS

CULTURE ACTION EUROPE ET COMMISSION CULTURE DE CGLU

Corinne Szteinszneider, Déléguée CAE

Catherine Cullen, Conseillère Spéciale de la Commission culture de CGLU

Jordi Pascual, Coordinateur de la Commission culture de CGLU

DÉLÉGATION DE NAMUR

Pierre Henry, Cabinet de Monsieur le Bourgmestre Maxime Prévot

Carine Debelle, Service de la Culture de la Ville de Namur

ÉQUIPE DE LYON

Loïc Graber, Adjoint au Maire en charge de la Culture

Marc Villarubias, Responsable Mission Coopération Culturelle

Gilles Flouret, Mairie de Lyon

Claire Berthommier, Musée des Tissus et des Arts décoratifs

Serge Dorn, Directeur de l'Opéra National de Lyon

Stéphanie Claudin, Maison de la Danse

Marianne Feder, Maison de la Danse

Hélène Laffont-Couturier, Musée des Confluences

Pierre-Henri Alquier, Musée des Confluences

APPRENTISSAGE
ENTRE ÉGAUX



CONTEXTE

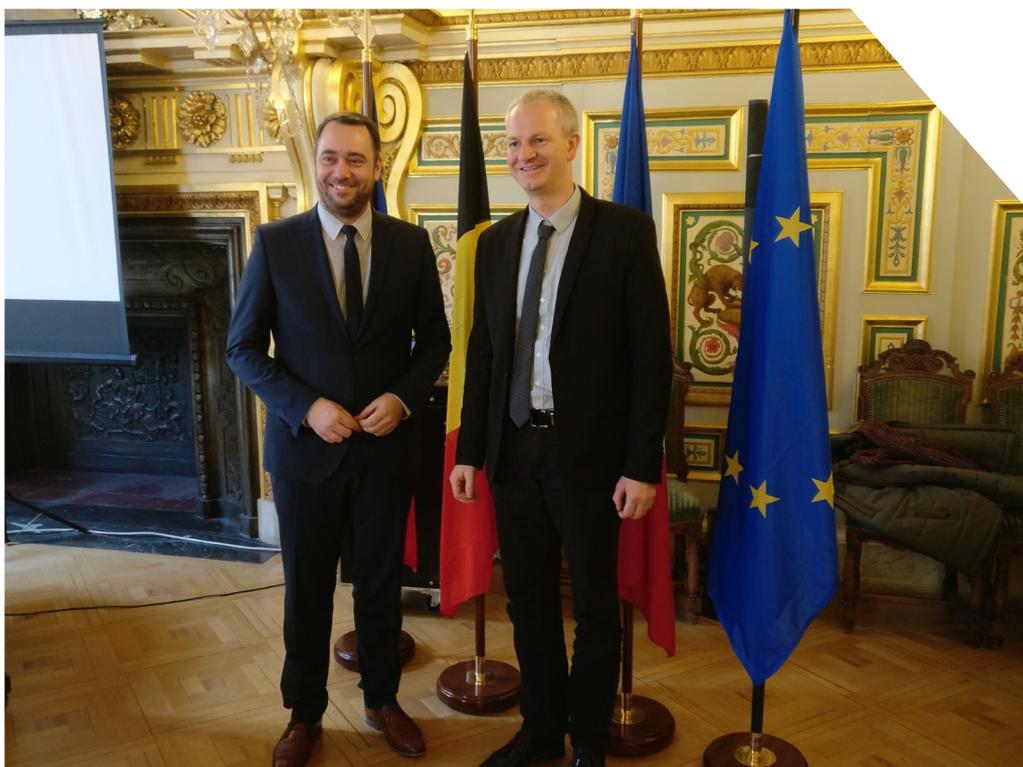
Dans le cadre du **programme Villes Pilotes Europe** de l'Agenda 21 de la culture, la Ville de Namur a choisi, en collaboration avec les experts internationaux qui lui sont attachés, de réaliser une visite d'étude à Lyon, capitale par excellence des politiques mettant en rapport la culture avec l'éducation et le développement socio-économique, domaines que Namur est en train de développer dans le cadre de sa participation au programme.

Le programme Villes Pilote Europe permet de participer à un processus d'apprentissage, de construction de capacités, et de renforcement de la connectivité, basé sur les principes et actions de **Culture 21 Actions**, le guide pratique sur la culture dans les villes durables. Ce programme est coordonné par la Commission culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et Culture Action Europe, en collaboration avec le Conseil des Communes et Régions d'Europe (CCRE).

VISITE

PRÉSENTATION DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE LYON

PAR MONSIEUR L'ADJOINT AU MAIRE EN CHARGE
DE LA CULTURE, **LOÏC GRABER**.



La Ville de Lyon a choisi de miser sur la Culture, facteur d'intégration sociale et d'épanouissement personnel, et développe une politique de soutien aux établissements d'enseignements artistiques, aux équipements culturels, aux médiathèques et aux grands événements. Pour ce faire, elle consacre 20% de son budget municipal à la Culture et à la Lecture publique, soit un montant de 95 M€, et 1.500 agents municipaux sont dédiés aux développements des différentes actions culturelles. L'enjeu est de toucher tous les territoires de l'agglomération via des dispositifs pédagogiques et des grandes manifestations populaires. Outre la gestion des infrastructures municipales, l'impulsion et le suivi de grands événements populaires, le service culturel de la Ville de Lyon a entamé un large programme de requalification urbaine comme les sites de l'Hôtel Dieu ou encore celui des anciennes prisons de la cité.

Lyon dispose également d'une optique de réouverture de la ville sur les fleuves par une réappropriation des quais par la collectivité. Ainsi, Lyon crée d'importants événements autour des fleuves, mais réalise surtout un large travail sur le rapport à l'eau et sur l'histoire des abords de l'eau.

VISITE

Les rapprochements culture et économie, la coopération avec le secteur privé et la nécessité de créer des passerelles avec les communes en-dehors de l'hyper-centre restent des clés essentielles de réussite de la politique culturelle lyonnaise.

PRÉSENTATION DE LA FÊTE DES LUMIÈRES

PAR MONSIEUR GILLES FLOURET,
MAIRIE DE LYON.

L'événement est issu d'une fête traditionnelle qui a su renouveler son format au fil des ans grâce aux technologies nouvelles de la lumière. Les organisateurs innovent en faisant systématiquement appel à de nouveaux projets de créateurs en plus des « talents locaux » (artistes, scientifiques, entreprises...).

La Ville de Lyon connaît de larges rentrées financières grâce au tourisme, mais aussi grâce à sa collaboration et son expertise avec d'autres villes du monde entier.

Bonnes pratiques et idées à épingle :

- »»» La signalétique par gélatinage de l'éclairage public pour une série de parcours itinérants dans les grands événements de notre ville.
- »»» Chaque année, un projet est créé par les ouvriers de la Ville (Direction de l'Eclairage public). Pareil projet pourrait être décliné à Namur.
- »»» Installations d'engins lumineux et interactifs par l'artiste Benedetto Bufalino. A étudier pour une future intégration dans le cadre de la dynamique de nos chantiers namurois.
- »»» Fresque interactive et lumineuse dédiée à Paul Bocuse, réalisée par la coopérative « CitéCréation » (institution qui a également réalisé la Fresque des Wallons de Namur).

QUELQUES CHIFFRES

Entre **1 et 3 millions** de visiteurs uniques en 3 jours.

46 sites exploités en 2017.

76 partenaires et institutions dans le mécénat.

72% de taux d'occupation des hôtels en 2016.

2,6 M€ de budget dont 50 % de financements privés.

320.000€ de subsides pour l'appel à projet dédié aux associations locales.

1,5 M€ dédiés aux grands projets.

10% de la fréquentation touristique annuelle est réalisée pendant la Fête.



VISITE

PRÉSENTATION DE LA BIENNALE DE LA DANSE ET DE LA MAISON DE LA DANSE

PAR MESDAMES STÉPHANIE CLAUDIN ET MARIANNE FEDER.

En 2016, plus de 37 spectacles ont été présentés, mettant à l'honneur les créations des jeunes chorégraphes dans le vent, les pièces magistrales des grands maîtres de la danse, la technique et la virtuosité des plus grands interprètes contemporains... Au total, plus de 100.000 spectateurs ont assisté aux spectacles et aux manifestations organisés pour cette 17^{ème} édition.

QUELQUES CHIFFRES DE LA BIENNALE

62 lieux de spectacles
166 représentations
115.719 spectateurs

Un focus a été fait sur « le Défilé », un grand projet artistique, participatif et citoyen dans les espaces publics de Lyon. C'est le public qui se saisit de l'outil pour créer un projet commun, intergénérationnel, confrontant professionnels et amateurs, défiant toutes les lois de la mobilité (flux de participants allant de l'hyper-centre vers les quartiers extérieurs) et créant de nombreux ateliers pérennes d'apprentissage artistique.

La Maison de la Danse, maintient depuis près de 30 ans le cap d'une maison vouée à toutes les danses, toutes les formes et toutes les techniques. Elle propose chaque saison une programmation où se croisent et se confrontent les danses et les esthétiques les plus diverses.

QUELQUES CHIFFRES DE LA MAISON DE LA DANSE

30-40 compagnies présentées/ an
200 représentations
150.000 spectateurs/ saison

La programmation invite les chorégraphes majeurs du XX^{ème} siècle, les jeunes créateurs contemporains, fait cohabiter création et répertoire et développe l'intérêt des enfants et adolescents, le public de demain.

Bonnes pratiques et idées à épingle

- »»» La « Maison nomade » : l'exportation de spectacles dans les musées, les prisons, les hôpitaux, les écoles...
- »»» Numeridanse.tv : La création d'un fonds vidéo avec plus de 3 000 titres d'archives, de spectacles, de notes d'intention de chorégraphe, d'interviews...
- »»» Projet artistique « Babel » : mise en valeur de différentes communautés, de différents milieux (écoles, universités, maisons de repos, maisons de quartier, des jeunes...) et de différents territoires par la création collective et la diffusion d'un spectacle commun durant 3 jours à la Maison de la Danse. Ce projet pourrait être décliné dans le cadre du futur Grand Manège et du pôle musical et éducatif qui y prendra place. Par la suite, nombreuses sont les associations lyonnaises de danse qui poursuivent leurs répétitions dans des lieux où la collaboration s'est faite (maisons de repos, écoles...) pour l'occasion. L'idée pourrait se décliner à Namur pour que le milieu associatif puisse investir, le temps de répétitions et de créations, investir des salles inoccupées de maisons de repos et ainsi, faire partager leur passion aux résidents curieux...

VISITE

PRÉSENTATION DE LA CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

PAR MONSIEUR **MARC VILLARUBIAS**.

Historiquement, la Charte de coopération culturelle est un outil de contribution des grands établissements culturels lyonnais aux problèmes de fractures sociales, d'accessibilités culturelles déficientes de certains territoires... La Charte est, à Lyon, l'axe de mobilisation des grandes institutions culturelles de la ville. Elle reflète la somme des engagements solidaires de celles-ci en direction des territoires et des personnes en difficultés. La Charte #4 a été signée en 2017.

QUELQUES CHIFFRES DE LA CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

27 grandes institutions concernées
par la Charte en 2017

300 engagements concrets jusqu'en
2020

La Ville de Lyon, au travers d'un service dédié à la coordination culturelle, encadre le réseau des grands acteurs culturels lyonnais dans leurs actions en direction des habitants de la cité et plus particulièrement de ceux des territoires considérés comme prioritaires. Cette intégration de missions est obligatoire pour les acteurs culturels et ce, sans augmentation des subsides octroyés.

La Charte de coopération culturelle est un document de travail qui s'adresse aux acteurs associatifs, sociaux, éducatifs, culturels et artistiques, et qui présente les engagements et les actions proposées par les institutions culturelles lyonnaises en direction des quartiers et sur les thématiques prioritaires.

Le seul et unique objectif est donc de fabriquer une ville durable, avec le citoyen, en mobilisant toutes les ressources culturelles, artistiques et patrimoniales.

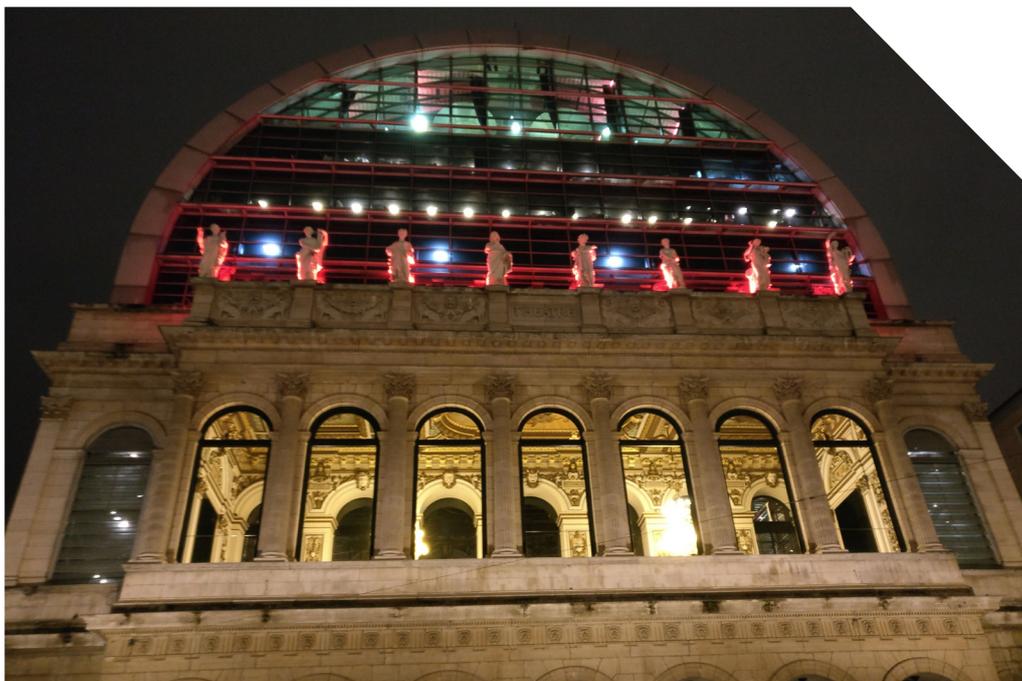
Bonnes pratiques et idées à épinglez

- »»» Analyse des attentes des différents quartiers, par cartographie précise, pour ensuite définir un projet culturel de territoire. Un premier test pourrait être porté sur le secteur de la Musique.
- »»» Formation des acteurs culturels de la ville pour les faire monter en compétence participative, de manière à leur permettre d'élargir leurs champs d'action participatifs.
- »»» Dans le cadre de chantiers ou d'intégration d'une nouvelle œuvre d'art, Lyon procède à une intégration des citoyens pour élaborer un cahier des charges, de manière à répondre au mieux à leurs attentes et à maximaliser leur sentiment d'appropriation. De la même manière,
- »»» Namur pourrait envisager de co-construire les projets urbanistiques ou artistiques avec le citoyen en incluant la dimension participative dans les grands appels d'offre que fait la Ville. Importance d'humanisation des grands chantiers par l'intégration d'œuvres ou la narration d'une histoire collective par la création de spectacles ou d'expositions participatives.
- »»» Nécessité d'animer régulièrement une Commission Culture en charge du montage et de l'évaluation de grands projets culturels. C'est un peu cette forme que prendra le futur Forum des Acteurs culturels via la plateforme citoyenne namuroise.
- »»» Nécessité de décloisonner les compétences en créant, par exemple, des ponts entre « Culture » et « Sport », par le montage d'expositions dédiées aux sports, par la diffusion d'une soirée cinéma muet sur la thématique en collaboration avec un orchestre en live...

VISITE

PRÉSENTATION ET VISITE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

PAR LE DIRECTEUR **SERGE DORNY** ET SON ÉQUIPE.



Au croisement du quartier des Terreaux et du bas des pentes de la Croix-Rousse, l'Opéra national de Lyon, rénové en 1993 par l'architecte Jean Nouvel, est un théâtre emblématique de l'architecture contemporaine. L'Opéra de Lyon c'est d'abord une immense verrière cylindrique, illuminée de rouge les soirs de spectacle, reposant sur les façades historiques du théâtre datant de 1831. Au sein de cet écrin, la grande salle de 1.100 places prend place dans une impressionnante coque noire suspendue au cœur d'une architecture qui porte le projet d'un voyage fascinant vers la modernité et l'innovation.

La ligne directrice du Directeur Serge Dorny est de miser avant tout sur l'excellence et l'accessibilité qui sont, selon lui, totalement indissociables.

Sous l'impulsion de Monsieur Dorny, l'Opéra est l'une des plus grandes institutions de la ville à développer des activités d'action culturelle. Un Département de 5 agents traite cette question durant toute l'année : prédominance des territoires en difficulté, accompagnement du réseau associatif, importance de la notion de citoyenneté, résidences d'artistes dans les écoles, formation des enseignants, travail des thématiques autour des spectacles avec les écoles, sensibilisation aux différents métiers de l'opéra (musiciens, menuisiers, scénographes, techniciens, costumier...).

QUELQUES CHIFFRES

60 musiciens

24 choristes

9 productions annuelles

38 M€ de budget annuel
(20% de recettes propres
- 80% de subsides) dont
18M€ de subsides de la
Ville de Lyon

VISITE

L'institution a également signé une convention de jumelage avec la Ville de Vénissieux en mutualisant les ressources, les infrastructures et le personnel, et surtout en développant un programme favorisant l'accueil d'enfants de Vénissieux à la Maîtrise de l'Opéra. Des mesures spécifiques d'accompagnement humain et financier ont ainsi été mises en place pour favoriser la poursuite de leur cursus (accompagnateur pour les trajets quotidiens Lyon-Vénissieux, prise en charge des frais liés à la scolarité et à la Maîtrise en fonction des revenus des familles....).

L'Opéra de Lyon fait également un large travail de création musicale et numérique avec des élèves et artistes issus de tous les territoires alentours.

La désacralisation du lieu est au centre des préoccupations de l'Institution, en allant à la rencontre permanente, non seulement des publics, mais aussi des talents de demain.

VISITE ET PRÉSENTATION DU MUSÉE DES CONFLUENCES

PAR HÉLÈNE LAFFONT-COUTURIER
ET PIERRE-HENRI ALQUIER.



Situé au confluent du Rhône et de la Saône au cœur d'une architecture moderne et surprenante, le musée a en héritage plus de 2,2 millions d'objets peu à peu rassemblés en une histoire d'un demi-millénaire, du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle. C'est la Terre depuis les origines, et l'humanité dans son histoire et sa géographie que le musée des Confluences interroge. En partant diverses collections qu'il accueille, il associe les recherches les plus récentes dans tous les domaines des sciences et des techniques, de l'archéologie et de l'ethnologie, de la muséographie et de la médiation des savoirs.

VISITE

Sur plus de 3.000 m², le parcours permanent raconte le grand récit de l'humanité en quatre expositions distinctes. Elles décrivent et présentent la question des origines et du devenir de l'humanité, la diversité des cultures et des civilisations mais aussi la place de l'être humain dans la chaîne du vivant.

Outre plusieurs expositions temporaires, le site est également un cadre exceptionnel aux manifestations professionnelles (conférences, réunions, spectacles ou cocktails) grâce à ses nombreux espaces dédiés.

QUELQUES CHIFFRES

Coût de construction :
306 M€ (estimation initiale
60 M€)

767.000 entrées en 2016

94 personnels employés
(plusieurs services sont
externalisés comme la
médiation ou la sécurité)

Bonnes pratiques et idées à épingle

- »» La signalétique d'un musée doit être amovible car c'est bien à l'usage que celle-ci démontre ses forces et ses faiblesses. Il faut souvent la réadapter en fonction de l'expérience d'utilisation.
- »» La scénographie variée et exemplative, comme la tombe antique, les silex...

VISITE ET PRÉSENTATION DU MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

PAR CLAIRE BERTHOMMIER





VISITE

Le MTMAD est né de la volonté de créer une institution culturelle capable de donner une impulsion nouvelle aux arts appliqués à l'industrie en renouvelant l'enseignement artistique, technique, ainsi que les sources d'inspiration.

Le Musée des Arts décoratifs namurois et celui de Lyon présentent de nombreuses similitudes au niveau de la scénographie, du contenu, des travaux de restauration en cours et à venir...

Bonnes pratiques et idées à épingle

- » Prêts possibles de soies de Lyon pour la thématique annuelle 2018 « Fleurs » de la Ville de Namur.
- » Echange de bonnes pratiques à mettre en œuvre entre les deux Conservateurs des Musées namurois et lyonnais.

CONTACT

Pour davantage d'informations sur cette démarche, veuillez s'il-vous-plaît vous mettre en contact avec :

» Ville de Namur

Pierre Henry, Cabinet de Monsieur le Bourgmestre Maxime Prévot :

pierre.henry@ville.namur.be

Carine Debelle, Service de la Culture de la Ville de Namur :

carine.debelle@ville.namur.be

Web: [Facebook.com/namurconfluentculture](https://www.facebook.com/namurconfluentculture)

» Ville de Lyon

Marc Villarubias : marc.villarubias@mairie-lyon.fr

» Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission culture

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net





culture 21

Agenda 21 for culture