

## Rôle de la culture dans l'atteinte des Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD)

Dans le cadre de la célébration du 10<sup>ème</sup> anniversaire de l'Agenda 21 de la culture, ont été rédigées plusieurs fiches thématiques.

Chaque fiche capitalise nos acquis en reprenant des extraits provenant des documents que nous avons produit pendant ces 10 ans, ainsi que des citations d'autres documents fondateurs.

Les fiches ont été élaborées par Mariona Peraire et Joana Valent (Université Ramon Llull, Barcelone) et Jordi Pascual (coordinateur de la Comission Culture de CGLU).

---



« Les **objectifs du Millénaire pour le développement (OMD)** sont huit objectifs auxquels sont attachés des cibles mesurables et des délais clairement définis pour **améliorer les conditions de vie des plus pauvres du monde, et éliminer la pauvreté**. Les dirigeants de 189 pays ont signé la déclaration du millénaire durant le Sommet du Millénaire, organisé par les Nations Unies en 2000. À cette occasion, huit objectifs ont été définis, allant de la fourniture de l'éducation primaire universelle à la réduction de la mortalité des enfants et des mères, et la date butoir de 2015 fixée pour la réalisation de ces objectifs. » **Web Agenda 21 de la culture:** [Objectifs du Millénaire pour le Développement](#).

« La **créativité**, la **diversité** ou le **patrimoine** sont valeurs intrinsèques de la culture qui deviennent à présent des **éléments de base de toute stratégie de développement**. » **Jordi Martí**, Adjoint à la culture – Ville de Barcelone et Président de la Commission de culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis – CGLU, dans [« Présentation »](#), *Rapport 2 : Culture, gouvernements locaux et objectifs du Millénaire pour le développement* (2009).

« Dans une vision intégrale de la lutte contre la pauvreté, rien n'est plus équivoque que de nier le lien direct avec l'exclusion pour des raisons culturelles. (...) Il faut également souligner l'importance des politiques et des actions visant à favoriser la **connaissance mutuelle** et l'**échange culturel** qui constituent un élément déterminant de la prévention des conflits sociaux et belliqueux ou de la récupération de la vie commune postérieure à ceux-ci ; ils tissent donc une culture de **paix** indispensable pour le développement. J'indiquerai donc au moins quatre domaines dans lesquels il existe une contribution directe de la culture au développement :

- a) La valeur ajoutée de la culture pour l'économie
- b) La valeur ajoutée de la culture à la cohésion sociale
- c) L'impact indirect sur le développement d'un tourisme culturel
- d) La valeur ajoutée de la culture pour construire une citoyenneté

(...) Le chemin est encore long en ce qui concerne l'approfondissement et la mise en valeur de l'ensemble du potentiel du rapport entre culture et développement. » **J. A. González Mancebo**, Expert en coopération internationale pour le développement et les politiques sociales. M. González Mancebo travaille aux Nations unies à New York au sein de l'équipe directrice du secrétariat du MDGF, dans [« Développement, culture et le Fonds pour la réussite des objectifs du Millénaire »](#), *Rapport 2 : Culture, gouvernements locaux et objectifs du Millénaire pour le développement* (2009).



« Les problèmes culturels sont plus souvent intégrés sous la forme d'instruments en faveur des objectifs d'autres secteurs du développement au lieu de représenter les **principaux fondements de la stratégie**. » **Inge Ruigrok**, experte en gouvernance, et culture et développement ; consultant indépendant et experte en politiques de The Power of Culture, dans [« Les dimensions absentes aux objectifs du Millénaire pour le développement »](#), *Rapport 2 : Culture, gouvernements locaux et objectifs du Millénaire pour le développement* (2009).

«Il existe une initiative importante qui tente de rapprocher les autorités locales et la culture dans le cadre politique international ; il s'agit du **fonds pour la réalisation des Objectifs du**

**Millénaire pour le Développement**, mis en place par le gouvernement espagnol et le PNUD en décembre 2006.

(...) Le fonds s'est engagé avec la vision de la culture comme instrument pratique considérablement efficace pour atteindre les objectifs de développement (...) Des travaux sont menés en Afrique, en Amérique latine, en Asie, en Europe de l'Est et dans les pays arabes et cela créera des opportunités d'effectuer des échanges d'expériences et de gestion des connaissances

(...) **Huit zones sectorielles de travail ou « fenêtres »** :

- Égalité des genres et autonomie de la femme
- Environnement et changement climatique
- Culture et développement
- Gouvernance économique démocratique
- Jeunesse, emploi et migration
- Construction de la paix
- Enfance, sécurité alimentaire et nutrition
- Développement et secteur privé."

**J. A. González Mancebo**, Expert en coopération internationale pour le développement et les politiques sociales. M. González Mancebo travaille aux Nations unies à New York au sein de l'équipe directrice du secrétariat du MDGF, dans [« Développement, culture et le Fonds pour la réussite des objectifs du Millénaire »](#), *Rapport 2 : Culture, gouvernements locaux et objectifs du Millénaire pour le développement* (2009).



« Les **OMD** ont été l'**outil le plus réussi dans l'histoire de la lutte contre la pauvreté** au niveau mondial. Nous avons fait des progrès importants et substantiels dans la plupart des objectifs, y compris celui de réduire de moitié le nombre de personnes vivant dans l'extrême pauvreté et la proportion de personnes sans accès durable à des sources d'eau potable optimisées." **PNUD**, [Rapport sur le Développement Humain 2013](#).

« La Déclaration du Millénaire n'a pas su souligner le rôle fondamental que la culture joue dans la lutte contre la pauvreté et dans l'atteinte d'un développement durable. Depuis l'an 2000, bien que nous ayons observé des progrès notables, l'approche du développement qui a été suivie a montré ses **limites**. Comme l'a affirmé le Secrétaire général de l'ONU, M. Ban Ki-moon : « nous ne pouvons pas continuer à brûler notre voie vers la prospérité tout en consommant », alors que la pauvreté et les inégalités continuent d'augmenter. **Il faut absolument changer notre manière d'agir**, car le statu quo n'est plus possible. Nous

sommes persuadés que **la culture doit être au cœur de cette transformation** et que son intégration aux efforts de développement est cruciale pour relever de manière plus efficace et durable les nombreux défis mondiaux actuels. » CGLU et autres, Document [La culture comme objectif dans l'Agenda de développement post-2015](#) (2013).

« Quatre réseaux culturels mondiaux (la FICAAC, Agenda 21 de la culture, la FICDC et Culture Action Europe) ont écrits un document de **sensibilisation** et de **lobbying** qui promeut l'inclusion d'un **Objectif explicite concernant la culture dans l'Agenda de développement post-2015** des Nations Unies. Nous suggérons que l'Objectif se formule en ces termes : « Garantir la durabilité de la culture pour le bien-être de tous ». Cet objectif devrait assurer la cohérence, la clarté conceptuelle et la solidité de l'ensemble de l'Agenda. De plus, il devrait permettre d'accélérer le changement concernant d'autres sujets et de faciliter la réalisation des autres Objectifs. (...) **Il est temps que la culture soit placée au cœur d'un vrai changement positif.**

À l'heure actuelle, chaque acteur de la communauté internationale plaide pour que ses propres intérêts (santé, éducation, enfants, femmes, jeunes, énergies, mobilité, changement climatique...) soient pris en compte dans le programme de développement post-2015. Certains de ses enjeux ont une dimension culturelle claire. Nous devons les comprendre et les soutenir. Mais nous devons lutter plus encore pour nos propres intérêts, c'est-à-dire, pour les **valeurs intrinsèques de la culture : le patrimoine, la diversité, la créativité et le savoir**. De fait, certains résistent contre le fait que la culture fasse partie de l'agenda de développement, persuadés que la diversité culturelle peut s'avérer être un facteur de divergence, ou que les arts, la construction de signifiants et les pratiques culturelles peuvent être considérées comme un luxe et non comme un fondement du bien-être humain. **Nous luttons sans crainte et sans relâche.**

.....  
**LE FUTUR QUE  
NOUS VOULONS  
INTÈGRE LA  
CULTURE**



Au cours de la dernière décennie, la communauté internationale a recueilli des preuves claires du rôle de la culture dans le développement. La conclusion de ces recherches est la suivante : la plupart des politiques et des projets de développement qui n'ont pas tenu compte de la dimension culturelle ont échoué. La culture contribue positivement aux politiques, stratégies et programmes qui ciblent le développement social et économique, la durabilité environnementale, l'harmonie, la paix et la sécurité. **La culture est à la fois un moteur et un catalyseur du développement durable.** » CGLU et autres, Document [La culture comme objectif dans l'Agenda de développement post-2015](#) (2013).

« La plus grande **mobilité** de la population, l'**accès aux informations** et aux technologies de la communication et leur utilisation à partir de n'importe où dans le monde, l'apparition d'une **génération « généreuse »** et le virage vers l'**ère créative** ont tous eu un impact (ou l'auront) sur la manière dont les objectifs du développement du millénaire sont atteints ainsi que l'ampleur de ces réussites et leur rapidité. (...) Les programmes publics créatifs à caractère individuel sont nécessaires pour construire et renforcer la capacité humaine indispensable à tout plan de développement. Les programmes publics pour encourager des initiatives créatives communautaires sont également nécessaires si l'on souhaite poursuivre le développement durable. La culture est fondamentale pour le développement local urbain, rural ou à tout autre niveau intermédiaire, qu'il se manifeste à travers du patrimoine ou des arts. » **Nil Sismanyazici-Navaie**, Arts for Global Development, Inc., dans [« Atteindre les objectifs du Millénaire pour le développement à travers la créativité au niveau local »](#), *Rapport 2 : Culture, gouvernements locaux et objectifs du Millénaire pour le développement* (2009).

« Nous croyons que la meilleure manière de prendre en compte le rôle de la culture dans la lutte contre la pauvreté et dans le développement durable est l'inclusion explicite d'un objectif axé sur la culture dans l'Agenda pour le développement post-2015. En conséquence, nous proposons la formulation suivante : **GARANTIR LA DURABILITÉ DE LA CULTURE POUR LE BIEN-ÊTRE DE TOUS.**

En effet, la culture joue à la fois un rôle déterminant et constitutif dans le développement ; elle est à la fois un moyen et une fin. La culture possède une valeur cruciale et transversale, en soutenant et renforçant les interventions dans des secteurs de développement, mais elle est également une priorité de développement de plein droit, une base constitutive de notre vie et, par conséquent, une fin en soi. » CGLU et autres, Document [La culture comme objectif dans l'Agenda de développement post-2015](#) (2013).

« Les OMD ont montré que **les objectifs spécifiques de développement mondiaux peuvent faire une différence notable.** Leur réalisation (...) contribue non seulement à améliorer la vie de millions de personnes mais elle permet également de préparer l'après-2015 et les défis que nous auront à surmonter pour parvenir à un développement durable. » **Ban Ki-moon**, Secrétaire Général des Nations Unies, cité dans Nations Unies, [Objectifs du Millénaire pour le développement. Rapport de 2013.](#)

« Étant donné que la culture est à la fois un vecteur favorisant l'atteinte d'autres objectifs de développement durable et qu'elle a sa propre fonction de développement, un objectif spécifique est nécessaire afin de renforcer le potentiel des ressources culturelles pour le développement durable et de permettre leur utilisation durable à long terme par les **générations actuelles et futures.** » CGLU et autres, Document [La culture comme objectif dans l'Agenda de développement post-2015](#) (2013).

## Contact

Commission culture de CGLU  
CGLU  
C/ Avinyó, 15  
08002 Barcelone

Email [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)  
Web [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)  
Twitter @agenda21culture

