SEONGBUK

CGLU
Cités et Gouvernements Locaux Unis

culture 21
Commission de CGLU

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

CGLU Cités et Gouvernements Locaux Unis
culture 21 Commission de CGLU
CULTURA CDMX CIUDAD DE MÉXICO

3ème édition
PRIX INTERNATIONAL **CGLU - VILLE DE MEXICO - CULTURE 21**

LA GOUVERNANCE CULTURELLE LOCALE ET LE PROJET DE REDYNAMISATION DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE PAR LA TABLE RONDE COMMUNE D'ARTISTES DE SEONGBUK

CONTEXTE

Seongbuk-gu est le plus septentrional des 25 districts de Séoul. Avec environ 467 000 habitant·e·s, c'est aussi le 8e district le plus peuplé. Fort d'une grande vitalité culturelle, il s'agit d'un territoire dont le système éducatif très développé.

Le patrimoine culturel est l'une des plus grandes ressources de Seongbuk-gu. On peut y admirer des vestiges de la période de la Dynastie Joseon (1395-1910) et des monuments dont la valeur universelle est inestimable. Les tombes royales du site de Jeongneung et le sanctuaire royal d'Uireung font partie du Patrimoine mondial de l'Humanité de l'UNESCO et la ville-capitale de Hanyang est en passe de rejoindre également cette liste. De même, Seonjam-danji et Seongbuk-dong sont d'autres sites d'intérêt pour l'histoire et la culture coréenne.

Seongbuk-gu est un carrefour de nombreux écosystèmes artistiques forts d'une longue tradition, tels que le « munin-chon », la ville d'artistes composée d'écrivain·e·s, compositeur·rice·s et autres esprits créatifs. D'autres communautés se sont également créées récemment : le district accueille de plus en plus d'artistes à la recherche d'espaces d'alternative au phénomène de « déviation de Daehak-ro ».

Le potentiel de modèles variés de gouvernance ne s'affiche pas uniquement dans le secteur culturel mais également au sein de la communauté éducative. Avec 7 universités présentes sur son territoire, Seongbuk-gu est le district où ces institutions sont les plus nombreuses à Séoul, ce qui fournit un environnement éducatif unique à la fois pour les expert·e·s et pour les jeunes.

Les politiques publiques de Seongbuk-gu visent à dynamiser l'accès et la promotion des droits culturels des résident·e·s. Depuis 2010, le district s'efforce de créer un système de soutien culturel solide et à fournir des installations culturelles afin de garantir le développement d'une identité culturelle locale et la préservation des ressources historiques et culturelles. La création de programmes tels que « Activation de la bibliothèque », « Démocratie et gouvernance au village », « Dynamisation de la culture vivante » est l'un des mécanismes servant cet objectif.

En outre, suite aux suggestions et aux activités de la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk, le gouvernement de Seongbuk-gu (à travers la Fondation culturelle de Seongbuk-gu) a lancé plusieurs politiques et entreprises fondées sur la démocratie et l'élaboration de modèles de gouvernance active pour tou·te·s les citoyen·ne·s.

OBJECTIFS, DÉFIS ET DÉVELOPPEMENT DU PROJET

Le principal objectif de la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk est de former et activer un écosystème culturel durable et autonome dans la zone de Seongbuk, en permettant d'élargir les

droits culturels des habitant·e·s et les valeurs de la démocratie culturelle, de la diversité culturelle, de la gouvernance culturelle et de la durabilité.

D'autres objectifs spécifiques concernent la composition et la dynamisation de l'écosystème culturel et artistique local, la formation d'écosystèmes culturels et artistiques par régions, la création et l'exploitation d'espaces culturels tournés vers les résident·e·s et la fondation de la gouvernance politique culturelle à Seongbuk-gu.

La Table ronde commune d'artistes de Seongbuk a démarré en 2014 sous forme de rassemblement autonome de 4 artistes du quartier, qui deviendra très vite une communauté représentative de la région. Fondée sur la gouvernance civile, elle réunit près de 300 personnes travaillant main dans la main selon les valeurs et principes de l'autonomie, la démocratie, la solidarité et la diversité. Il s'agit de la communauté d'artistes culturel·le·s locaux·les, mais elle a été également mise en place comme organisation de gouvernance culturelle avec la Fondation culturelle de Seongbuk, le Bureau de Seongbuk-gu et d'autres institutions publiques de Seongbuk-gu.

La mise en œuvre de ce projet suppose plusieurs défis à Seongbuk-gu :

- **La nécessité d'un espace public partagé pour le développement durable de l'écosystème culturel local**. Le district est en manque d'environnement de soutien où la communauté culturelle locale puisse communiquer, réseauter et coopérer.
- **La nécessité d'expérimentation sociale de la gouvernance culturelle créative**. « L'art en communauté », fondé sur la coopération active entre différents sujets de la culture locale doit être dynamisé. La Table ronde commune d'artistes de Seongbuk a débuté son action en vue de transmettre et élargir les valeurs et les droits culturels auprès de la communauté locale. Elle a permis l'élaboration de modèles de gouvernance créatifs fondés sur la collaboration entre secteur public et secteur privé.
- **La nécessité de favoriser le lien entre initiatives artistiques culturelles et la vie des habitant·e·s**. Les principales organisations locales et les jeunes générations ont besoin d'un système de soutien à moyen et long terme, non seulement pour se compléter mais également pour établir une connexion et évoluer ensemble.

Le développement du projet se structure en 5 phases:

1. Définition : établissement de la fondation

La formation d'une sphère et d'un réseau publics a supposé la création de 7 groupes de travail faisant

partie de la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk. Ces groupes comprennent des habitant·e·s, artistes et organisations artistiques ayant participé à l'étape initiale de planification et qui sont devenu·e·s les acteurs et actrices principales de la construction du village artistique. L'établissement de la fondation de gouvernance culturelle a également impliqué le lancement du Comité « Ville culturelle et créative de Seongbuk-gu », la promulgation de la législation régissant cette ville culturelle et créative et la participation du comité de fonctionnement de la gouvernance à Seongbuk-gu.

2. Planification : développement de l'agenda en tirant parti des ressources locales

L'élaboration des plans fondamentaux pour la politique culturelle de Seongbuk-gu et la Fondation culturelle de Seongbuk-gu a impliqué d'effectuer des recherches sur les principales politiques culturelles locales. Des ressources historiques artistiques et vivantes ont dû être utilisées pour la planification initiale du projet, le programme d'éducation culturelle et artistique spécifiquement locale ainsi que la formulation des contenus artistico-culturels reflétant les infrastructures régionales telles que les pièces et comédies musicales à partir des histoires locales.

3. Intermédiation : activation de la gouvernance entre les habitant·e·s, les artistes culturel·le·s, les universités et les institutions publiques

Les installations culturelles publiques de Seongbuk-gu servent d'espace de base à l'usage des artistes locaux·les. L'on peut citer à titre d'exemple : le Miari Ridge Art Theatre, désormais directement régi par les artistes locaux·les et les citoyen·ne·s ; le Cheonjansan Mountain Fable Theatre, converti en théâtre principal après 3 ans de discussions et de coopération entre les résident·e·s, la bibliothèque de Seongbuk-gu et la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk ; et le Seongbuk Dowon, un espace négligé devenu désormais un pôle important pour les arts visuels.

4. Promotion : pratique et développement de la démocratie locale

Le groupe de travail pour le développement du village artistique de la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk a été divisé en 7 groupes en 2017. Certains festivals importants à Seongbuk-gu tels que les « Ami·e·s Nurimasil » ont adopté de nouveaux modèles de gouvernance fondés sur la coopération et les valeurs de la diversité culturelle. Les professeur·e·s d'art locaux·les ont formé une organisation de coopération baptisée « Maeul-on Art », et se sont rassemblé·e·s pour aborder les avis et inquiétudes sur l'éducation culturelle et artistique et aller à la rencontre des habitant·e·s de la communauté locale lié·e·s à la pratique de la culture et des arts.

5. Autonomie : création d'une structure économique et sociale autonome et durable

La Table ronde commune d'artistes de Seongbuk a établi et soutenu des associations coopératives culturelles, des entreprises sociales et des entreprises locales au travers de plusieurs activités locales. Se chargeant de la gestion d'événements culturels, festivals locaux et projets de redynamisation du marché traditionnel, ces initiatives contribuent à la redynamisation de l'économie locale, au-delà des activités économiques individuelles. Il est prévu de promouvoir la capitalisation citoyenne à long terme.

La Table ronde commune d'artistes de Seongbuk, le Bureau de Seongbuk-gu et la ville de Séoul (corporation pour les communautés et le logement de Séoul) ont établi et promu des politiques de soutien résidentiel pour les artistes, les jeunes créatif·ve·s et les entités d'innovation sociale, pour veiller à la continuité et à la stabilité des activités dans la région.

IMPACTS

Les activités et les projets mis en place par la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk ont profondément changé la politique culturelle et l'administration culturelle de Seongbuk-gu, effectuant une transition d'une prise de décision menée par les agences gouvernementales vers un processus fondé sur les citoyen·ne·s et la démocratie délibérative. Le changement s'est également opéré d'une promotion de l'approvisionnement par sous-traitance vers la planification directe avec les habitant·e·s et les communautés locales ; de structures politiques fondées sur des résultats de performance quantitatifs vers une structure politique axée sur les processus et fondée sur la durabilité ; et d'une approche politique de la culture comme outil de gestion urbaine à une approche politique de la culture comme principe et but même de la gestion urbaine.

Concernant l'écosystème culturel local, les artistes se sont impliqué·e·s dans plusieurs groupes récents liés aux arts et à la culture ainsi que dans des réunions en lien avec les initiatives entreprises par la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk. Des échanges de processus et de systèmes de coopératives entre individus, organisations et entreprises ont été effectués et la fondation pour la gouvernance avec les gouvernements locaux a été mise en place.

C'est ainsi que les acteur·rice·s culturel·le·s du district et de la ville ont pu se rendre compte de la valeur et du potentiel des activités culturelles locales, en s'y engageant d'ailleurs pleinement. En particulier, la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk a fourni des opportunités créatives d'améliorer non seulement les activités culturelles mais aussi les politiques en matière de logement, création d'emplois et vitalité économique. De plus, cette initiative s'élargit vers la solidarité sociale en vue de résoudre certains problèmes au sein de la communauté.

Les activités de la Table ronde commune d'artistes de Seongbuk ont confirmé l'importance des valeurs culturelles, politiques, économiques et sociales pour tout le territoire de Seongbuk. La Table ronde commune d'artistes de Seongbuk est vivement liée aux politiques de démocratie au village promues par Seongbuk-gu et contribue à approfondir la démocratie dans la vie de tous les jours.

La Table ronde commune d'artistes de Seongbuk a conceptualisé, politisé et commercialisé la « Démocratie culturelle, la Diversité culturelle et la Gouvernance culturelle » comme la philosophie de l'administration de la ville dans la région. Ainsi, des programmes et projets spécifiques sur les droits culturels, la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes, l'économie sociale, les villes intermédiaires et l'innovation sociale ont été promus et diffusés chaque jour.