



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

4^{ème} ÉDITION - PRIX INTERNATIONAL

MEDELLÍN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU

Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21

Commission de CGLU



4^{ème} PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



UCLG
United Cities
and Local Governments



culture 21
UCLG Committee



MEDELLÍN RÉSEAU DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Le Réseau de pratiques artistiques et culturelles naît en 1996 à Medellín, une ville dans laquelle, bien qu'alors affectée par un conflit armé, de grandes transformations culturelles et territoriales voient le jour, notamment grâce aux politiques publiques, aux investissements publics-privés et à la participation citoyenne. Aujourd'hui, Medellín est pensée et construite conjointement avec des entités artistiques et culturelles de la ville et œuvre à garantir les droits culturels des enfants et des jeunes de toutes les communes et tous les quartiers (corregimientos).

Dans la lignée des orientations de l'organisation mondiale de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) à travers notamment Culture 21 : Actions, le Réseau de pratiques artistiques et culturelles cherche à reconnaître les droits culturels. Le projet est doté d'une composante interinstitutionnelle et interdisciplinaire et réunit des initiatives et des connaissances publiques et privées. Le Réseau de pratiques artistiques et culturelles cherche également à répondre à plusieurs

Objectifs du Développement Durable, dont notamment la fin de la pauvreté, la santé, une éducation inclusive, l'égalité des genres, la croissance économique, la promotion du respect des différences et reconnaissance des droits culturels des groupes vulnérables, la formation au développement, et la recherche d'alliances pour atteindre ces objectifs.

L'objectif général du Réseau est d'établir des liens avec différentes organisations et groupes en vue de revoir, aux côtés de l'administration, les politiques pour les pratiques artistiques et culturelles des enfants en bas âge, des enfants, adolescent·e·s et jeunes, en garantissant leurs droits culturels, à travers la stimulation de l'expression, de l'échange, de l'apprentissage et de l'expérience de différentes manifestations artistiques, esthétiques et culturelles.

Le Réseau est composé de 5 réseaux : réseau de danse, réseau des écoles de



4^{ème} PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21
UCLG Committee

musique, réseau de création scénique, réseau des arts plastiques et visuels et réseau de création audiovisuelle. Chaque réseau est pensé et construit conjointement, avec différentes organisations et groupes artistiques et culturels de Medellín. Chaque année, la liste peut changer, en fonction des appels à propositions et des nécessités du projet.

Avec un investissement de 9,630 milliards COP annuels, ce projet bénéficie à plus de 7000 personnes. En 2020, 24 entités ont fait partie du Réseau des pratiques artistiques et culturelles :

- **Réseau de danse** : danses d'ascendance africaine, traditionnelles et folkloriques, populaires et de salon, urbaines et laboratoire de création de danse. 37 laboratoires.
- **Réseau de création scénique** : cirque social et expérimental, théâtre contemporain, techniques scéniques mixtes, mime, pantomime clown et carnaval, méthodologies de travail avec les populations ethniques, performances sociales et politiques, dramaturgie contemporaine, théâtre de rue, théâtre de salle expérimental, théâtre post-dramatique et dramaturgie sociale. 51 laboratoires.
- **Réseau des arts plastiques et visuels** : laboratoires d'actions artistiques numériques interactives dans des langages pour l'exploration expérimentale. 24 laboratoires.

- **Réseau des écoles de musique** :

l'Université d'Antioquia développe, aux côtés de l'administration municipale, la proposition technique, pédagogique et territoriale pour 11 troupes et 27 écoles de musique.

- **Réseau de création audiovisuelle** :

création audiovisuelle expérimentale et de fiction. 18 laboratoires.

Le projet fonctionne selon les composantes suivantes :

- **Interinstitutionnelle** : relations entre les entités, dialogue sur les savoirs et les façons de faire de chaque entité afin de coordonner les processus, méthodologies, impacts et rayonnement du Réseau.
- **Administrative** : gestion des ressources et des talents Veiller à la logistique et l'organisation du projet, mais aussi à l'exécution, au suivi et au contrôle des budgets.
- **Formation-interdisciplinarité** : définir les espaces de formation-crédation collective qui émanent des idées des participant·e·s, qui sont explorées du point de vue pratique et conceptuel afin de déboucher sur des exercices de composition créative.
- **Recherche** : favoriser et gérer les connaissances et les apprentissages collectifs et détecter les opportunités de renforcement du projet et de son impact social.



4^{ème} PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



- **Rayonnement** : définir la création comme processus pertinent de mise en scène, la production comme processus dès la conception préalable à sa matérialisation et la circulation comme socialisation des produits sous forme d'événements, pour leur donner de la visibilité auprès des communautés ciblées en particulier et dans la ville en général.
- **Communication** : transversale au Réseau et fondamentale dans le rayonnement, la visibilité et la socialisation du projet.

L'objectif n'est pas uniquement de former des artistes au sens technique ou professionnel. Les résultats sont davantage visibles dans leurs aspects touchant à la citoyenneté, au vivre ensemble et aux valeurs sociales. L'importance du projet repose sur les acteurs et actrices territoriales qui transforment, renforcent et appuient, ainsi que sur la continuité des processus à l'échelle territoriale et communautaire.

Le projet est une structure vivante qui entremêle les communautés d'apprentissage dans une optique interinstitutionnelle et interdisciplinaire. De la sorte, le principal obstacle du projet sont les ressources économiques pour pouvoir arriver à davantage de quartiers, de zones et de bénéficiaires, établir des liens avec davantage d'organisations, améliorer les infrastructures et créer des plateformes de socialisation, communication et recherche.

Les Réseaux de formation ont généré des espaces de dialogue et d'écoute active, par

l'intermédiaire d'expériences artistiques, esthétiques et sensorielles, qui abordent les défis quotidiens auxquels font face les participant·e·s, et ont permis de transformer les pratiques artistiques en un outil puissant pour la vie des personnes. Ainsi, le Réseau est parvenu à atteindre les 16 communes et 5 corregimientos, promouvant des partenariats avec d'autres plans et programmes de la municipalité (par exemple, le programme Buen Comienzo, secrétariat de la non-violence ; les programmes du Secrétariat à la culture citoyenne et d'autres entités ou associations du secteur artistique de la ville), le renforcement du projet et du secteur culturel de la ville, avec l'expérience et les savoirs de différentes entités, grâce au modèle de travail interinstitutionnel, la garantie des droits culturels des enfants et des jeunes sur les territoires où l'offre culturelle est réduite, le renforcement du secteur artistique avec la formation active d'artistes faisant partie du Réseau, et la génération et gestion des connaissances par l'intermédiaire de groupes de recherche et systématisation des expériences.