



**FÀBRQUES
DE CREACIÓ
DE BARCELONA**
BARCELONA
ART FACTORIES

FÁBRICAS DE CREACIÓN DE BARCELONA



espacio público apoyo diversidad
empleo **creatividad** innovación
red renovación participación

1. Contexto

El proyecto de excelencia cultural que a continuación se presenta, Fábricas de creación de Barcelona, es un proyecto que responde a una reivindicación histórica por parte de artistas y colectivos de disponer de espacios bien acondicionados para la creación y la investigación artística. El objetivo del programa es revivir espacios fabriles y singulares en desuso para transformarlos en nuevos espacios de titularidad pública generadores de cultura e innovación, con el fin de situar la cultura como eje estratégico de Barcelona. De esta manera también se ayuda a potenciar la creatividad de los ciudadanos de Barcelona.

Fábricas de creación se creó en 2007, como iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, coordinado por la Dirección de Programas del Instituto de Cultura de Barcelona, concretamente en el programa Barcelona Laboratori. Con este programa, se buscó potenciar e incrementar al máximo el apoyo a la creación como condición primordial para un mejor desarrollo cultural de la ciudad.

La mayor dificultad fue escoger los espacios que formarían parte de este sistema de equipamientos culturales. Por ello se realizó un estudio exhaustivo de los antiguos espacios de usos sobre todo industriales. Por otra parte, también antes de diseñar los futuros espacios se analizaron los elementos principales de este tipo de centros en otras ciudades como Berlín, Helsinki, Londres, Marsella o Madrid.

2. Espacios creativos en toda la ciudad

El objetivo del programa es revivir espacios fabriles y singulares en desuso para transformarlos en nuevos espacios de titularidad pública generadores de cultura e innovación, con el fin de situar la cultura como eje estratégico de Barcelona.

Actualmente este proyecto está configurado en ocho espacios, divididos en varios distritos de la ciudad:

- 2.1. **SANT ANDREU** : norte de Barcelona
 - (1) **Fabra i Coats**: antigua fábrica textil del siglo XIX, 4.713 m².
 - (2) **La Nau Ivanow**: centro cultural de 2.000 m² ubicado en la antigua fábrica de pinturas Ivanow.
- 2.2. **NOU BARRIS** : extrem nord de Barcelona
 - (3) **Ateneu Popular 9 Barris**: antigua fábrica de asfalto, convertida en centro cultural fruto de la lucha vecinal en 1977. Ocupa 3.000 m².
- 2.3. **SANT MARTÍ** : est de Barcelona
 - (4) **Hangar**: centro de producción e investigación artísticas fundado en 1997, situado dentro del recinto industrial de Can Ricart, ocupa 2.600 m².
 - (5) **La central del Circo**: recinto cerrado, situado bajo la Explanada del Parque del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona, construido en 2004. Ocupa 3.000 m².
 - (6) **La Escocesa**: antiguo conjunto industrial del 1885. Espacio de 1.071 m².
 - (7) **Nueva sede Obrador Sala Beckett**: situado en la cooperativa Paz y Justicia .
- 2.4. **LES CORTS** : oeste de Barcelona
 - (8) **Espacio de creación de danza de les Corts**: futuro espacio de danza y artes escénicas ubicado los antiguos cine Renoir (inauguración durante el 2014)
- 2.5. **SANTS-MONTJUÏC** : sur de Barcelona
 - (9) **Graner**: situado en el antiguo recinto industrial de la Philips en el barrio de la Marina. Ocupa 900 m² en total.
- 2.6. **CIUTAT VELLA** : centro ciudad
 - (10) **La Seca**: edificio del siglo XIII, antigua fábrica de moneda. Ocupa 869 m² totales.

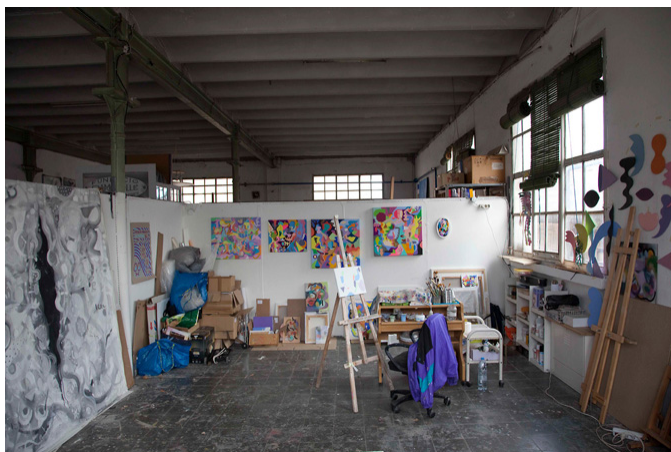


3. Retos y características

Las principales características del proyecto se dividen en los siguientes conceptos:

- a) Participación: ya que se trata de una **red viva de equipamientos de titularidad municipal**, y por tanto, abierta a la integración de nuevos espacios. Esta característica se pudo desarrollar gracias a:
 - La inclusión de colectivos artísticos de la ciudad;
 - La representación de diferentes ámbitos artísticos para agentes e instituciones que gestionarían estos nuevos equipamientos.
 - La creación de un nodo central, la Fabra i Coats, de gestión totalmente municipal.
- b) Calidad: el proyecto tiene la voluntad de alcanzar la máxima calidad posible en los trabajos que se desarrollan en las Fábricas, así como garantizar el **rigor y la profesionalidad** de todos los implicados.
- c) Integración en las redes profesionales: las fábricas funcionan como enlace con otras redes profesionales (educativas, sociales, empresariales, académicas), favoreciendo de esta manera el **desarrollo de nuevas iniciativas**.
- d) Multidisciplinaridad: el diseño mismo del proyecto invita de forma implícita a la multiplicidad de lenguajes, disciplinas y aproximaciones, aportando una **mirada abierta y la flexibilidad** necesaria para favorecer la creatividad.
- e) Internacionalización: las fábricas pueden ser motor de desarrollo local si propulsan proyectos en los circuitos internacionales, que fomenten el **posicionamiento y proyección** de una determinada identidad, visión y sello propio.
- f) Hibridación en la gestión público / privado: la sostenibilidad del proyecto pasa necesariamente por la gestión híbrida y **la complicidad entre el sector público y el privado**, donde cada uno asume sus respectivos roles.

4. Actores



En relación a los principales actores y aliados, hay que destacar que el socio principal es el Ayuntamiento de Barcelona. Por este motivo, la nave Fabra y Coats, de total titularidad municipal, es el espacio que funciona como eje vertebrador.

Ahora bien, cada espacio dispone de socios principales que han contribuido notablemente a la concepción, impulsión, gestión y funcionamiento del programa:

- **Asociación Bidó de Nou Barris**. La gran aportación ha sido la gestión ciudadana, una nueva manera de entender la participación ciudadana en los asuntos públicos.

- **Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC).** La gran aportación es la comisión de programas que hace las funciones de dirección artística y está formada por cinco expertos en el ámbito de las artes visuales y transdisciplinarios.
- **Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña (APDC) y Asociación de Compañías Profesionales de Danza de Cataluña (ACPDC).**
- **Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña (APCC).** Acompañan al profesional en el entrenamiento cotidiano y asesoramiento a la creación y producción de espectáculos de circo.
- **Asociación de Ideas EMA.** Autogestión del espacio, destinado a las artes visuales.
- **Brossa Espacio Escénico.** Producción, difusión y creación de artes escénicas y visuales.
- **Fundación Sagrera.** Plataforma de impulso de proyectos artísticos de jóvenes creadores de artes escénicas.
- **Sala Beckett y la Caldera:** dedicados a la dramaturgia contemporánea.

5. Balance

La sostenibilidad del proyecto pasa necesariamente por la gestión híbrida y la complicidad entre el sector público y el privado, donde cada uno asume sus respectivos roles.

En definitiva, este programa ha servido para la dinamización de los procesos creativos de la ciudad, y por tanto, para hacer visible una parte invisible del producto cultural. El gran valor añadido ha sido el hecho de generar nuevas ideas y sobre todo bienes intangibles, tales como la cohesión social en los barrios, la internacionalización de la ciudad acogiendo creadores otros lugares, el aumento de la participación ciudadana en la vida cultural de la ciudad, etc .

Sin embargo, como se trata de una red pública de espacios, no incluye toda la creación de la ciudad y, en consecuencia, deja espacios de creación de la ciudad de Barcelona fuera de este circuito.

Finalmente, es importante tener en cuenta la heterogeneidad de la ciudad y hacer una radiografía de la creación adecuada. Desde este proyecto se recomienda el hecho de empoderar al sector cultural al máximo para que haga propio los espacios a través de su uso y gestión. En definitiva, es importante defender la iniciativa pública.



6. Otras informaciones

Sitio web: <http://www.bcn.cat/fabriquesdecreacio/ca/>

Redes sociales: <https://www.facebook.com/bcn.cat>

https://twitter.com/barcelona_cat

<http://www.youtube.com/wwwbcncat>

Esta ficha fue escrita por Esteve CARAMÉS, asesor técnico del Institut de Cultura de Barcelona

Contacto: [ecarames\(at\)bcn.cat](mailto:ecarames(at)bcn.cat)

