

CENTRE CIVIQUE DE COGESTION CULTURELLE : SACUDE



STRATEGIE INSTITUTIONNELLE
BIEN-ÊTRE DROITS CULTURELS PARTICIPATION
CONSTRUCTION DE CAPACITÉS SERVICES BASIQUES
INCLUSION SOCIALE DÉMOCRATIE DÉCENTRALISATION
POLITIQUES TRANSVERSALES ÉDUCATION

1. Contexte

Capitale de l'Uruguay, Montevideo est la capitale de l'Uruguay, ainsi que la ville la plus peuplée du pays, avec 1 318 755 habitants. Le programme est appliqué dans la Municipalité D, qui compte 180 963 habitants. Le Programme est développé dans le Quartier de Casavalle, caractérisé par des indicateurs socio-économiques au niveau critique. 35 % de ses habitants ont moins de 24 ans; 58 %



des foyers vivent en situation de pauvreté, et 1,6 % en situation d'indigence. Toute la zone présente de forts niveaux de retard scolaire avec 30 % des jeunes qui n'étudient pas et ne travaillent pas.

SACUDE est situé dans un quartier municipal ayant émergé en périphérie de la ville dans les années 50 comme quartier de travailleurs municipaux et connu pour son histoire de quartier enclavé. Pendant longtemps, il a profité d'une vie communautaire intense, avec sa polyclinique et son théâtre. Les commissions de quartiers y étaient très actives car la zone n'avait pas un accès facile aux services centraux. Avec la crise des années 60 ayant beaucoup affecté les travailleurs, le quartier a souffert d'un recul économique et social donnant lieu à un délabrement de la zone, avec un indice élevé de nécessités de base non satisfaites. Face à cette situation, en 2009 sont définies les Directives d'aménagement du territoire et du développement durable de Montevideo, par résolution de l'Intendance du Conseil de Casavalle (espace inter-institutions où s'articulent les dimensions territoriale, environnementale, économique et sociale).

L'OBJECTIF DU PROJET EST DE CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT HUMAIN INTÉGRAL À PARTIR DE LA MISE EN PLACE D'UN CENTRE DE COHABITATION CITOYENNE DANS LA ZONE CASAVALLE, QUI VISE À RENDRE EFFECTIFS LES DROITS DES CITOYEN-NE-S AUX SERVICES DE SANTÉ, AU SPORT ET À LA CULTURE.

SACUDE voit le jour en 2010 dans le cadre de la régularisation des trois bidonvilles de la zone. Les habitant-e-s ont décidé que les 40 % du budget attribué par le Programme seraient destinés à couvrir l'assainissement de leurs foyers, renforcer les infrastructures et les services du Club Municipal et de la Polyclinique, concrétisant ainsi la construction du Complexe, et contribuant aux politiques d'inclusion sociale à travers la culture. *SACUDE* est une référence sur l'amélioration de la qualité de vie des habitant-e-s à travers la promotion de leur accès démocratique à la culture, au sport et aux services de santé, façonnant un modèle d'action multi-niveaux et multi-acteurs.



2. Montevideo et la culture

Au cours des 25 dernières années, Montevideo a développé une stratégie de gestion décentralisée et participative des programmes sociaux, culturels, patrimoniaux et urbanistiques, mettant le concept du citoyen-ne au centre du droit. Depuis la promulgation de la loi de Décentralisation et Participation Citoyenne, un 3^{ème} niveau de gouvernement a été créé, avec la mise en place de 8 municipalités dans le Département de Montevideo. Cela permet d'approfondir et de donner une continuité aux actions de coordination et renforcement d'une gestion de la ville comme tâche partagée, mettant en valeur l'espace local avec une articulation au niveau mondial.

Deux des principales voies conceptuelles empruntées par les politiques proposées par la Direction de la culture de Montevideo sont la **décentralisation** et la **démocratisation** de la culture. Les politiques culturelles sont alors transversales, avec la création d'espaces et d'équipes de travail qui couvrent les nécessités, la détection de ce qui constitue le patrimoine vivant, matériel et immatériel, en se concentrant sur les populations ayant moins de possibilités. La vision de la culture comme un concept intégrateur et inclusif nous met face à la nécessité d'une formation spécifique, d'investissements en ressources humaines et dans des infrastructures de qualité, et d'une planification juste des ressources du centre et de la périphérie.

CHAQUE SEMAINE, 2 500 PERSONNES PARTICIPENT AUX PROPOSITIONS CULTURELLES, SPORTIVES ET DE PROMOTION DE LA SANTÉ, S'APPROPRIANT AINSI LE PROJET ET L'ENRICHISSANT AU QUOTIDIEN.

Montevideo se nourrit d'une réflexion permanente sur la mise en marche et la connaissance d'autres réseaux, en particulier celui de l'Agenda 21 de la Culture. Il est donc naturel que coïncident ses principes et le Projet *SACUDE* car ce dernier se base sur la reconnaissance de la diversité culturelle existant sur le territoire, avec la garantie du droit à la différence et l'apport des conditions nécessaires aux habitant-e-s pour leur pleine intégration.

SACUDE est un espace socio-culturel qui favorise l'accès à l'éducation, la culture, le sport et la santé pour toutes et tous, en tentant de mettre en place des propositions considérant les multiples nécessités expressives et créatives, de toutes et de tous, en mettant un accent particulier sur la consolidation d'une culture d'inclusion de genres, races, capacités et religions.



3. Objectifs et mise en œuvre du projet

1.1. Objectif global

Contribuer au développement humain intégral à partir de la mise en place d'un Centre de cohabitation citoyenne dans la zone Casavalle, qui vise à rendre effectifs les droits des citoyen-ne-s aux services de santé, au sport et à la culture.

CETTE EXPÉRIENCE CONTRIBUE AUX POLITIQUES D'INCLUSION SOCIALE À TRAVERS LA CULTURE. *SACUDE* EST DEVENUE UNE RÉFÉRENCE DANS L'AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DE VIE DES HABITANTS À TRAVERS LA PROMOTION DE LEUR ACCÈS DÉMOCRATIQUE À LA CULTURE, AU SPORT ET AUX SERVICES DE SANTÉ, FAÇONNANT UN MODÈLE D'ACTION MULTI-NIVEAUX ET MULTI-ACTEURS.

1.2. Objectifs spécifiques

Promotion des politiques culturelles dans les quartiers.

Les quartiers sont des réservoirs de mémoire de ces valeurs, l'apprentissage se focalisant sur la préservation et le maintien de la valeur de la solidarité, l'engagement envers l'autre et la conscience du collectif. Le quartier s'est transformé en une zone à la population jeune, avec des problèmes d'abandon scolaire, de consommation de drogue et de grossesses précoces. *SACUDE* offre un espace de cohabitation communautaire, devenant un espace référent en matière de développement. Des programmes de formation s'adressent aux jeunes ayant abandonné le système scolaire formel :

- formation professionnelle de base et cours de formation en informatique.
- ateliers d'initiation au sport pour promouvoir l'activité physique, le sport et les loisirs, sans exclusions, en favorisant la génération de conditions pour la paix.
- ateliers culturels avec un accent sur la jeunesse et sur l'égalité des sexes, favorisant les pratiques d'expressions culturelles du lieu.
- ateliers interactifs sur différentes disciplines artistiques.

SACUDE a reçu la visite de nombreuses délégations, représentants de la Banque Interaméricaine de Développement (BID), Maires de différentes villes d'Amérique Latine et d'Europe, ce qui a contribué à diffuser et à se nourrir de nouvelles expériences.

Démocratiser l'accès aux propositions artistiques culturelles

Nous avons tenté de restituer les politiques centrales. Nous poursuivons l'universalisation de l'accès aux biens et services culturels, en transférant les produits générés au niveau central à SACUDE et en déplaçant la population de SACUDE vers l'offre culturelle de la ville.

Pour rendre possible l'accès à toutes et tous aux spectacles, sont organisées des sorties au musée, au cinéma, à des spectacles de danse ou de théâtre, des promenades à la plage, dans les parcs et dans les autres zones afin de rompre le mur symbolique et de créer des liens unissant de façon positive cette population au reste de la ville. Une carte « laissez-passer » a été créée, pour permettre de se déplacer gratuitement en transports publics pendant les mois d'été et les vacances scolaires. Différentes manifestations artistiques ont été amenées à la périphérie : cinéma, théâtre, danse, *murga*, folklore, musique symphonique, philharmonique, expositions photo, etc.

LE PROJET SACUDE SE BASE SUR LA RECONNAISSANCE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE QUI EXISTE SUR LE TERRITOIRE, AVEC LA GARANTIE DU DROIT À LA DIFFÉRENCE ET L'APPORT DES CONDITIONS NÉCESSAIRES AUX HABITANT-E-S POUR LEUR PLEINE INTÉGRATION.

Renforcer l'Agenda des Droits

SACUDE se positionne au sein de la communauté comme une institution référente où s'articulent les politiques publiques de différentes institutions locales et gouvernementales pour la promotion des Droits humains avec l'accès à l'éducation, la culture, le sport et les services de santé. Pour protéger les droits humains dans la ville, des stratégies sont nécessaires afin d'assurer l'articulation permanente des organisations à la base : autorités locales, citoyen-ne-s et organisations de la société civile, en plaçant la dimension culturelle au sein de l'ensemble des politiques publiques au bénéfice des groupes les plus vulnérables ou discriminés de la société. La planification stratégique développée dans la zone offre un cadre clair d'intervention pour tous les acteurs impliqués, promouvant ainsi la complémentarité des actions sur le territoire et agissant comme un mécanisme de réduction des fossés culturels.

Cette politique a eu pour résultat la création de l'Organisme de cogestion, avec l'objectif d'intervenir dans la planification, la mise en œuvre, la coordination et l'évaluation des processus sur le territoire. 3 sous-commissions ont été créées (santé, culture et sport), dans lesquelles les habitant-e-s établissent les priorités, planifient et gèrent les activités. 12 commissions thématiques de travail avec les habitant-e-s ont été formées. A également été créée l'Association Civile Les Amis de SACUDE, dotée de personnalité juridique et composée de plus de 40 habitant-e-s, avec pour objectif de soutenir SACUDE dans tous ses domaines.

4. Impacts

1.1. Impacts directs

Impacts sur le gouvernement local

SACUDE est emblématique des politiques culturelles qui parviennent à façonner un processus de changement dans le modèle de planification et de gestion culturelles dont l'approche se concentre sur le Développement humain intégral. Il fait partie de l'Axe civique, qui traverse des zones requérant une attention particulière car y vivent de nombreuses familles dont la deuxième ou troisième génération naît dans des conditions de pauvreté.



Impact sur la culture et les agents culturels locaux

Il parvient à changer et interpeller sur l'action des différents acteurs culturels sur le territoire, comprenant les dimensions de logement, santé, emploi, éducation et fondamentalement une dimension de Droits humains. Il permet la reconnaissance du leadership des acteurs du territoire et intègre la participation des citoyen-ne-s. Il est devenu une référence pour d'autres villes, comme Contagem ; suite à la visite de la Maire de Madrid, un prochain échange est en cours de préparation.

Impact sur le territoire et la population

SACUDE est un projet qui identifie la zone comme une référence, permettant aux habitant-e-s d'accéder à des services auxquels ils n'avaient pas accès autrefois. Le complexe est générateur de citoyenneté et requalifie le territoire, tout en contribuant au sentiment d'appartenance à cette zone. Il crée les conditions pour attirer la population la plus vulnérable que sont les jeunes en créant un lien avec le système scolaire et la formation professionnelle ; il permet également aux adultes de profiter d'espaces et de services partagés.

1.2. Impacts transversaux

S'agissant d'un projet à l'approche intégrale, ses impacts sont interconnectés, l'agenda des Droits humains en constituant le cœur. L'expérience de *SACUDE* met en évidence des impacts matériels et immatériels. Quant à la dimension économique, un système de coordination de formations professionnelles et d'insertion sociale a été développé. Dans le domaine social, l'impact fondamental se situe dans la prise en charge personnalisée, avec l'intégration à la fois de la famille et de la communauté. Concernant la santé, les polycliniques de quartier prennent en charge la population de *SACUDE* et intègrent la dimension culturelle au sein des programmes de prévention et prise en charge sanitaires. Dans le cas des interventions urbaines, l'impact est significatif car *SACUDE* permet de requalifier le territoire selon un ensemble d'améliorations apportées aux installations des services de santé, d'éducation, aux places, à l'éclairage public, aux services civiques.

1.3. Évaluation

L'évaluation est une dimension intrinsèque de *SACUDE*. Il prévoit un système d'évaluation dans différents domaines :

- dans le domaine local, il inclut tous les acteurs (Commission de cogestion composée de voisin-e-s élu-e-s, représentant-e-s de la Municipalité, du Conseil de voisinage, de l'Intendance de Montevideo et du coordinateur de gestion).
- dans le domaine de l'Intendance de Montevideo, *SACUDE* fait partie de la planification quinquennale et est révisé selon les instruments de mesure du gouvernement de la ville, à travers les Programmes annuels et le budget correspondant.
- le Conseil de Casavalle est le domaine cadre de l'évaluation. Noyau réunissant les politiques publiques et les citoyen-ne-s, il a joué un rôle fondamental dans la planification de cette approche intégrale ; dès sa création, une attention particulière a été portée à l'aspect politique et technique, à la recherche de nouveaux modèles culturels d'intervention dans la périphérie urbaine.

1.4. Continuité

Il s'agit d'un Programme qui a pris place en tant que politique publique locale, c'est pourquoi il n'est pas envisagé comme un projet ayant une date de finalisation. Les prévisions comprennent l'agrandissement et l'amélioration du local, la dotation de plus de ressources humaines et la continuité de la consolidation de cette expérience afin de la répliquer dans d'autres quartiers de Montevideo. La formation continue et l'apprentissage avec d'autres villes est un point fondamental pour améliorer et reprendre le modèle initié comme une expérience pilote.

5. Informations relatives

La Ville de Montevideo a été candidate à la deuxième édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (janvier-mai 2016). Le Jury du Prix a élaboré son rapport final en juin 2016 et a demandé à la Commission culture de CGLU de faire rayonner ce projet comme étant une pratique exemplaire de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture, et comme mention spéciale de la deuxième édition du Prix.

Texte approuvé en décembre 2016.

Bonne pratique publiée en janvier 2017.

Cette fiche a été réalisée par Mariana Percovich, Directrice du Département Culture de l'Intendance de Montevideo, Montevideo, Uruguay.

Contact: [mariana.percovich \(at\) imm.gub.uy](mailto:mariana.percovich@imm.gub.uy) ou [udeproyectos \(at\) gmail.com](mailto:udeproyectos@gmail.com)

Site web de référence : <http://www.montevideo.gub.uy>