

OCUPARTE, ÉCOLE ARTISTIQUE PATRIMONIALE DANS LES QUARTIERS DE PEÑALOLÉN



CULTUREL CRÉATIVITÉ **SOCIAL** ACCÈS
PARTICIPATION **LOCAL** SERVICES BASIQUES
DÉVELOPPEMENT INCLUSION PATRIMOINE

1. Contexte

Peñalolén se trouve à l'est de la province de Santiago, dans la Région métropolitaine. Son territoire s'étend sur 54,9 km² et possède une grande diversité socio-économique et culturelle. Les secteurs dans lesquels a été développé le programme OcupArte sont en particulier ceux de la couche socio-économique faible, habités à l'origine par des colons, ainsi que sur d'autres territoires majoritairement issus de l'éradication des populations de niveau socio-culturel et économique bas à l'époque de la dictature militaire, provenant principalement des communes de secteurs aisés de la capitale ou habités suite à des occupations de terres.



Le projet **OcupArte** a été initié par la Corporation Culturelle de Peñalolén en 2012 comme composante de la politique municipale actuelle de décentralisation de l'offre culturelle, répondant au besoin d'accès au développement culturel, artistique et patrimonial dans les quartiers (communautés) éloignés du Centre culturel Chimkowe.

2. Peñalolén et la culture

La politique culturelle de Peñalolén, qui régit la période actuelle (2015 - 2018), est composée de 4 lignes stratégiques :

1. **Renforcer et développer la Création artistique culturelle.** Soutenir les industries culturelles et les processus de création, formation et appréciation artistico-culturelle.
2. **Promouvoir, protéger et préserver le Patrimoine matériel et immatériel.** Favoriser la sauvegarde et la valorisation de la mémoire historico-sociale, le patrimoine culturel et le développement touristique local.
3. **Renforcer la participation citoyenne.** Promouvoir la participation et la mise en relation de la communauté avec les initiatives artistico-culturelles.
4. **Renforcer la gestion actuelle de la Corporation Culturelle.** Consolider constamment la Corporation Culturelle en tant qu'organisation.

L'OBJECTIF EST DE DÉMOCRATISER L'ACCÈS AUX EXPRESSIONS CULTURELLES, SOUS FORME GRATUITE ET INCLUSIVE DANS DES QUARTIERS VULNÉRABLES ET EN DIRECTION DES ENFANTS, JEUNES ET ADULTES.

Ces orientations intègrent une part importante des bases régissant l'Agenda 21 de la culture, ce qui se manifeste dès l'origine du programme. En effet, celui-ci cherche à créer des opportunités de développement artistico-culturel pour toute la communauté en considérant comme un droit l'accès à la culture non pas uniquement dans les grands centres mais en fournissant une offre constante sur les territoires ou les localités éloignées des espaces institutionnels existants pour le développement culturel. Toutes les expressions artistiques préservent l'histoire et le patrimoine ancestral liés aux cultures indigènes du Chili, permettant ainsi de rapprocher le matériel mais aussi de générer un rapprochement des nouvelles générations de la vision cosmogonique des cultures en permettant de donner de l'importance et de la pertinence aux cultures originelles. OcupArte est un programme 100 % inclusif, ce qui a permis à un nombre considérable de personnes en situation de handicap d'oser, d'intégrer et de participer à ces ateliers.



3. Objectifs et mise en oeuvre du projet

1.1. Objectif principal et spécifiques

Démocratiser l'accès aux expressions culturelles, au travers de la création d'ateliers de formation artistique en lien avec le patrimoine dans différentes disciplines, sous forme gratuite et inclusive, dans des quartiers vulnérables de Peñalolén, destinés aux enfants, aux jeunes et aux adultes.

Objectifs spécifiques:

1. Développer les Conseils de voisinage comme mini-centres de développement culturel sur leurs territoires et occuper les espaces communautaires pour les pratiques culturelles.
2. Susciter la participation active du responsable du voisinage et son autonomie envers sa communauté, à travers le développement culturel.
3. À travers ces ateliers, fournir une connaissance historique et patrimoniale de l'art à développer, générer la durabilité et dans certains cas le micro entrepreneuriat.

TOUTES LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES PRÉSERVENT L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE ANCESTRAL LIÉS AUX CULTURES INDIGÈNES DU CHILI, PERMETTANT AINSI DE RAPPROCHER LE MATÉRIEL, MAIS AUSSI DE GÉNÉRER UN RAPPROCHEMENT DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE LA VISION COSMOGONIQUE DES CULTURES.

3.1. Développement du programme

Le programme OcupArte a pu compter, pendant ces 4 années, sur la collaboration des responsables des organisations communautaires (Conseils de voisinage) intéressés par l'apport culturel, ainsi que sur la collaboration (financement) du gouvernement régional métropolitain de Santiago, et est parvenu à rassembler 1000 personnes de différentes tranches d'âges et macros secteurs de Peñalolén.



4. Impacts

1.1. Impacts directs

Impact sur le gouvernement local

Peñalolén a accru considérablement les investissements de ressources économiques pour améliorer certains de ces espaces communautaires, fournissant ainsi des espaces dignes pour le développement artistico-culturel des quartiers.

Impact sur la culture et les agents culturels locaux

Concernant les agents culturels, ceux-ci ont noté un changement avec l'effort et l'investissement fournis par l'institution pour mener à bien ce programme, avec le maintien d'un canal permanent de communication et la demande de ce dernier et d'autres programmes et activités culturels pour leurs communautés. Ceci a permis d'envisager des espaces ouverts consacrés à la communauté pour le développement d'activités au cours des vacances, pour tous et toutes, et sous forme gratuite.

LA TRANSFORMATION SOCIALE GÉNÉRÉE DANS CES COMMUNAUTÉS A PERMIS DE CRÉER DE LA CONFIANCE ET DU DIALOGUE À LA RECHERCHE D'UN OBJECTIF COMMUN, CELUI DE FAIRE DE PEÑALOLÉN UNE COMMUNE PLUS INTÉGRÉE, PLUS CULTURELLE.

Impact sur le territoire et la population

La commune s'est améliorée sous différents aspects : le programme a généré une ouverture de l'intervention sur les territoires qui n'étaient pas ouverts auparavant à l'institution municipale, il a généré de la confiance et une ouverture au développement d'autres activités régulières dans de nouveaux espaces (les places), mais ce qui est sans doute le plus important : la transformation sociale générée dans ces communautés, a permis de créer de la confiance et du dialogue, à la recherche d'un objectif commun, celui de faire de Peñalolén une commune intégrée, culturelle, main dans la main avec nos institutions.

1.2. Impacts transversaux

L'un des impacts transversaux les plus remarquables de ce projet est sans aucun doute le travail réalisé par les Arpilleristas de Lo Hermida, lieu emblématique de notre commune, où la dictature a généré le plus de douleur, de persécution et un grand nombre de victimes. Cette étape douloureuse de notre histoire fait partie du travail des Arpilleristas de Lo Hermida, qui raconte les histoires des habitantes de ce secteur, les expériences vécues lors de cette période noire de l'histoire, transmises à travers la création d'images tissées de différentes couleurs et textures.

5. Information supplémentaire

Peñalolén a été candidate à la deuxième édition du "Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21" (janvier-mai 2016). Le Jury du Prix a élaboré son rapport final en juin 2016 et a demandé que la Commission culture de CGLU promeuve ce projet comme une bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Texte approuvé en décembre 2016.

Bonne pratique publiée en janvier 2017.

Cette fiche a été rédigée par Gladys Sandoval Campos, Directrice Exécutive de la Corporation Culturelle de Peñalolén, Santiago, Chili.

Contact : gsandoval@penalolen.cl; fcabedo@penalolen.cl

Site web : www.chimkowe.cl