

IMPACTO INTERNACIONAL A TRAVÉS DE LA FIESTA HAMUY COCHA



MEDIO AMBIENTE LIDERZAGO
MEMORIA PARTICIPACIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS
DIÁLOGO INTERCULTURAL CIUDADANÍA MINORÍAS
INCLUSIÓN DERECHOS HUMANOS

1. Contexto

La Ciudad de Puno se encuentra a orillas del lago Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, a una altitud de 3860m sobre el nivel del mar. Puno es considerada la capital folclórica del Perú, pues concentra la mayor cantidad de danzas de todo el país. Se estima que son alrededor de 350 danzas debidamente registradas, las cuales se ejecutan durante el año en distintas ocasiones y festividades. Es también uno de los destinos más atractivos del Perú, pues pocas ciudades tienen el privilegio de ubicarse a orillas del Lago Titicaca. Puno es

el puerto lacustre más importante del Perú. Su ubicación estratégica entre la ciudades de Cuzco (Perú) y La Paz (Bolivia), hacen de esta ciudad un paso obligado para los turistas que viajan entre estos dos países.

La organización inicial del proyecto data de mediados de los años 70 y fue convocada por algunas instituciones educativas en alianza con el municipio. El objetivo era evidenciar que el origen del Imperio Incaico tuvo relación con el Altiplano y el Lago Titicaca según las leyendas inmemoriales. Actualmente la organización corre por cuenta una Comisión Organizadora constituida por la Municipalidad, la Federación Folklórica y algunas instituciones educativas que se adhieren cada año, ya que es una muestra de tradición y cultura de las mismas comunidades del lago que se realiza hace más de 40 años. Hoy por hoy esta actividad cultural crece y atrae a muchos visitantes nacionales y progresivamente a turistas internacionales, siendo el 5 de noviembre la fecha en que se celebra anualmente. (puesto que estos datos fueron señalados en el documento original para nominar otra fiesta: La Fiesta de la Virgen de la Candelaria de cada febrero)

BUSCA OPTIMIZAR UN DIÁLOGO INTERCULTURAL ENTRE LAS COMUNIDADES MIGRANTES PERUANAS, BOLIVIANAS Y LATINO-AMERICANAS CON LAS POBLACIONES LOCALES, PROMOVER UN MENSAJE DE RESPETO Y EQUILIBRIO POR LOS RECURSOS HÍDRICOS MUNDIALES.

2. Puno y la cultura

La Municipalidad Provincial de Puno cuenta con la Gerencia de Cultura y Deporte, la cual tiene actividades en base a un plan anual de ejecución que busca fortalecer las actividades culturales. Sin embargo, no existen proyectos específicos de promoción cultural de envergadura. Tanto el gobierno local como las otras instituciones relacionadas al tema cultural y turístico indican que no tienen una sólida agenda cultural, a excepción de las Festividad de la Virgen de la Candelaria declarada el 2014 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad . La relación, por tanto, de la presente propuesta con la Agenda 21 de la Cultura, tiene una multiplicidad de enlaces entre los que evidencian los siguientes:

- La propuesta porta consigo un mensaje de diversidad cultural, puesto que el Hamuy Cocha actúa como factor incluyente de convivencia pacífica.
- Su ejecución pretende esbozar principios que unifiquen el criterio de pertenencia a un todo y que limite los “valores” culturales discriminatorios que surgen cuando se pretende que una cultura sea superior a la otra.
- El carácter intercultural de la presente propuesta se ve enriquecida por la participación activa que tendrá las redes de inmigrantes peruanos, bolivianos y latinoamericanos en las 3 ciudades seleccionadas (Barcelona, Buenos Aires y Miami).
- Las culturas quechua y aymara y desde su cosmovisión actúan en favor de la armonía y el equilibrio. De igual modo, evidencia que los espacios públicos son bienes colectivos que pertenecen a todos los ciudadanos

3. Objetivos e implementación del proyecto

1.1. Objetivo principal y metas

Dichos eventos buscan optimizar un diálogo intercultural entre las comunidades migrantes peruanas, bolivianas y latinoamericanas con las poblaciones locales, promover un mensaje de respeto y equilibrio por los recursos hídricos mundiales y la internacionalización de Puno como destino turístico vivencial de primer nivel. Se espera la planificación y organización de 3 eventos de tipo intercultural en las ciudades de seleccionadas que sean réplicas del evento realizado en Puno, conmemorando la salida legendaria del Inca Manco Cápac de las aguas del Lago Titicaca.



1.2. Desarrollo del proyecto

Se buscará la colaboración de las municipalidades de dichas ciudades promoviendo la firma de acuerdos intermunicipales para la ejecución de los eventos programados, lo que será el primer paso de una colaboración cada vez más integral entre las cuatro ciudades.

Benefician directamente las organizaciones públicas y privadas que sustentan la escenificación de la salida del Lago e indirectamente los 250 mil habitantes de la provincia de Puno. Con la internacionalización de la ceremonia se incrementará el turismo cultural hacia la provincia. Benefician también directamente las poblaciones de inmigrantes peruanos, bolivianos y latinoamericanos en general, presentes en dichas ciudades, pues se acrecentará el acercamiento cultural y económico con sus países de origen, generando nuevos mecanismos de cooperación y de codesarrollo.

SU EJECUCIÓN PRETENDE ESBOZAR PRINCIPIOS QUE UNIFIQUEN EL CRITERIO DE PERTENENCIA A UN TODO Y QUE LIMITE LOS “VALORES” CULTURALES DISCRIMINATORIOS QUE SURGEN CUANDO SE PRETENDE QUE UNA CULTURA SEA SUPERIOR A LA OTRA.

4. Impactos

1.1. Impactos directos

Impacto en el gobierno local

Una de las principales expectativas que tiene la actual gestión de la Municipalidad Provincial de Puno es posicionarse nacional e internacionalmente como destino turístico de calidad. Para ello el punto de fuerza principal con que cuenta es su riqueza cultural y folclórica, aún no aprovechada por su población.



Impacto en la cultura y en los agentes culturales locales

Una correcta difusión nacional e internacional de la leyenda del Lago Titicaca permitirá que los agentes culturales locales puedan revitalizar su accionar, incidiendo en un trabajo cada vez más coordinado y en red. Esto permitirá la creación de nuevos espacios culturales en la ciudad de Puno y las otras ciudades seleccionadas, espacios cada vez más especializados y accesibles a la población.

LAS PROPUESTAS PORTAN CONSIGO UN MENSAJE DE DIVERSIDAD CULTURAL, QUIENES ACTÚAN COMO FACTOR INCLUYENTE DE CONVIVENCIA PACÍFICA.

Impacto en el territorio y en la población

El evento es especialmente significativo para aquellos que se dedican a la agricultura, a la pesca, a la crianza de peces y a la artesanía en Puno. Por otro lado, una mayor difusión nacional e internacional de esta conmemoración permitirá un mayor flujo turístico hacia la ciudad, con lo que se creará nuevos puestos de empleo al incrementarse la demanda de servicios turísticos para dicho flujo de nuevas llegadas

1.2. Impactos transversales

- Aspecto económico, tiene un efecto positivo para el aumento de los prestadores de servicios turísticos.
- Aspecto social, permite la interrelación cultural entre habitantes de diferentes países del globo.
- Equidad de género, tiene como coprotagonista principal una mujer (esposa del primer Inca).
- Aspecto ambiental su impacto es positivo, debido a que goza de un enfoque de respeto por los recursos naturales e hídricos; principalmente porque está enfocado a preservar los

ecosistemas que generan los ríos, lagos y lagunas que son las principales fuentes de agua dulce del planeta.

- Campo de los derechos humanos, la presente propuesta ofrece a los ciudadanos inmigrantes un espacio de relacionamiento intercultural diferente con las poblaciones locales en donde reside.

1.3. Continuidad

Existe una voluntad institucional por parte del Municipio de dar sostenibilidad y continuidad al proyecto.

5. Otra información

La Ciudad de Puno fue candidata a la segunda edición del “Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21” (enero - mayo 2016). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Texto aprobado en diciembre de 2016.

Buena práctica publicada en enero de 2017.

Este artículo fue escrito por Juan Velásquez Quispe, Coordinador en Cooperación Internacional, Puno, Perú.

Contacto: [internacional.puno \(at\) gmail.com](mailto:internacional.puno (at) gmail.com)

Sitio web de referencia: <http://www.munipuno.gob.pe>