



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL – 6^{ème} ÉDITION

COMMUNIQUÉ



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

PRIX INTERNATIONAL **CGLU - VILLE DE MEXICO - CULTURE 21** 6^{ÈME} ÉDITION

CONTEXTE

L'objectif de la 6^{ème} édition du Prix International **CGLU – Ville de Mexico – Culture 21** est de célébrer les efforts des villes, des gouvernements locaux et régionaux, et des personnalités qui ont excellé dans la promotion de pratiques innovantes en lien avec l'exercice des droits culturels, de la citoyenneté et du développement durable. Le Prix réaffirme le leadership de la Ville de Mexico dans la relation entre la culture et le développement durable, ainsi que l'engagement de CGLU dans le positionnement de la culture en tant que dimension fondamentale des villes durables. Le Prix a deux catégories : « Ville, Gouvernement Local ou Régional » et « Personnalité ».

CATÉGORIE « VILLE, GOUVERNEMENT LOCAL OU RÉGIONAL »

Cette catégorie reconnaît une ville, un gouvernement local ou régional dont la politique, le programme ou le projet a contribué de manière significative à la promotion de l'exercice des droits culturels dans le développement durable.

Le Prix est attribué au gouvernement local ou régional qui remporte le processus d'appel à compétition, ouvert à la participation des membres de CGLU directs ou indirects, ainsi qu'à tous les gouvernements locaux ou régionaux qui collaborent avec des organisations partenaires de CGLU. Les membres de CGLU incluent notamment les gouvernements locaux ou régionaux membres d'une association ou d'une fédération de gouvernements locaux ou régionaux qui, à son tour, est membre de CGLU.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

À travers cette 6^{ème} édition, le Prix reconnaît le leadership des villes dans la promotion des droits culturels en tant que moteur transversal du développement durable, mettant en lumière la diversité et l'excellence des politiques et des actions des gouvernements locaux du monde entier. Cela démontre qu'il n'y a pas de modèle de développement unique, et que chaque projet et chaque politique s'inscrivent dans différents contextes locaux, et constituent des propositions uniques et originales. Il est important de noter que les actions présentées devront être soutenues par des preuves documentées de l'impact et des succès obtenus.

Le Jury a donc décidé que les gagnant-e-s du Prix sont les candidatures de (par ordre alphabétique) : « **Capitale de la Culture de la Jeunesse** », présentée par Gwanak-Gu (République de Corée), et « **Centres d'information et d'orientation de médecine traditionnelle 'Qullañ Uta'** », présentée par La Paz (Bolivie).



Gwanak-gu. « Capitale de la Culture de la Jeunesse » vise à engager la jeunesse de manière active dans des démarches de politiques publiques et communautaires et à améliorer les droits culturels des jeunes socialement exclu-e-s. Avec le taux de population jeune le plus élevé du pays, Gwanak-gu répond aux défis locaux tels que l'aliénation des jeunes, ainsi qu'à la question de la santé mentale et du suicide dans la ville. Plus précisément, cette initiative intègre les jeunes dans un système renouvelé de gouvernance collaborative dans lequel ils et elles peuvent participer à la conception et à la mise en œuvre des politiques, par exemple par l'intermédiaire de la Commission Politique de la Jeunesse ou du Réseau et du Forum Public pour les programmes pour la Jeunesse. Gwanak-gu a également lancé un projet Culture et Jeunesse, et créé de nombreux espaces pour soutenir la formation de communautés de jeunes et d'initiatives artistiques. Le jury considère ce projet comme une excellente initiative répondant à un problème très concret, et souligne l'articulation entre la politique, le lieu et l'avenir, ainsi que ses impacts, tels que l'augmentation du taux d'emploi des jeunes et le fait de devenir la région comprenant la deuxième plus grande population de jeunes artistes dans le pays.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



La Paz. L'initiative de « Centres d'information et d'orientation de médecine traditionnelle 'Qullañ Uta' » est un projet interculturel de santé qui associe les cultures aux soins de la vie. Le projet cherche à influencer la qualité du système de santé interculturel dans la municipalité de La Paz et à promouvoir l'incorporation des connaissances et des pratiques de la médecine traditionnelle parmi la population de la municipalité. Les centres "Qullañ Uta" sont des espaces culturels situés dans différents quartiers de La Paz qui offrent des services d'information, d'orientation et de soins en matière de médecine traditionnelle. Dans ce cadre, une attention particulière est accordée à l'utilisation des langues autochtones, à la promotion du dialogue interculturel et à la formation en matière d'échange de connaissances sur la médecine traditionnelle avec les habitant·e·s de la région. Le jury souligne qu'il s'agit d'une initiative municipale inspirante en matière de savoir autochtone, qui permet de se réappropriier la médecine traditionnelle, et salue son potentiel de reproductibilité compte tenu de son budget modeste.

Le Jury a également décidé d'attribuer une mention spéciale aux projets suivants (par ordre alphabétique) :



Bilbao (Pays Basque, Espagne), pour l'initiative « Bilbao Balioen Hiria (BBH) – Bilbao Ville de Valeurs ». Le projet permet de renforcer les valeurs culturelles en tant qu'épine dorsale du développement durable de la ville. Le projet est très collaboratif : il a impliqué plus de 2200 parties prenantes, dont des institutions, des ONG, des entreprises, des médias, des groupes politiques et d'autres acteurs, à travers l'analyse, le dialogue, la réflexion et la collaboration. Il a permis de générer une « Charte des valeurs de Bilbao » locale et a également permis de lancer plusieurs actions internationales. La méthodologie participative est un exemple à adapter par d'autres villes.



Brazzaville (République du Congo), pour l'initiative de « Cercle culturel de Poto-Poto ». Le projet a débuté avec la transformation de l'ancien hôtel de ville, un bâtiment classé au patrimoine national, en centre permettant d'accueillir un vaste réseau d'infrastructures culturelles urbaines. Ce projet illustre une politique culturelle proactive à long terme qui répond aux besoins et aux attentes des acteurs culturels, à la créativité de la jeunesse locale, à la préservation du patrimoine et aux différents défis du développement local (notamment en matière de diversification de l'économie locale et d'encouragement des populations à vivre ensemble). Brazzaville a récemment été désignée capitale africaine de la culture (2024-2025).



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



Esch-sur-Alzette (Luxembourg), pour l'initiative des « Les Grands Rêveurs ». Ce projet illustre comment un grand événement culturel (le programme ECoC, c'est-à-dire la Capitale européenne de la culture en 2022) peut devenir un vecteur d'inclusion, de participation, de co-création et d'innovation locale. L'essence des Grands Rêveurs repose dans le lien tissé entre la gouvernance culturelle et le développement durable, avec l'implication continue des acteurs culturels, des résident-e-s, du tissu commercial, des services municipaux et du vaste réseau d'organisations urbaines civiques dans des décisions partagées et durables, au cours de l'année de l'ECoC et au-delà.



Novi Sad (République de Serbie), pour l'initiative de « Régénération du patrimoine urbain par la culture du dialogue dans le cadre de la politique culturelle ». Ce projet s'incarne dans trois zones patrimoniales de la ville : l'Almash, le quartier créatif et le réseau de stations culturelles. Il déploie la politique culturelle de la ville à long terme, rédigée et approuvée lors de la planification et de la mise en œuvre de l'entreprise culturelle la plus ambitieuse de la ville – à savoir la Capitale européenne de la culture, 2022. Il s'appuie sur diverses techniques participatives (groupes de discussion, forum de la culture, divan – dialogue avec les citoyen-ne-s) pour mettre en place de nouveaux services culturels dans la ville.



Ramallah (Palestine), pour le projet « Faire avancer la culture ». La stratégie culturelle à long terme de Ramallah repose sur une directive essentielle de la ville, qui est de contribuer à la libération de la Palestine, et met l'accent sur la lutte permanente des Palestinien-ne-s contre l'occupation. Malgré l'interruption causée par la pandémie de 2020 et la guerre actuelle, la municipalité a poursuivi le processus de déploiement de la stratégie culturelle de Ramallah, en intégrant les nouvelles réalités, en soulignant le rôle de la culture en tant qu'outil de résilience et de résistance, et en étendant la stratégie avec des pratiques culturelles pour maintenir la cohésion sociale et les récits collectifs de tous et de toutes les citoyen-ne-s. L'engagement de Ramallah dans les réseaux mondiaux et les partenariats internationaux souligne sa volonté de rechercher du soutien, de partager des informations et de plaider pour la solidarité face à l'adversité.



Xi'an (République Populaire de Chine), pour « Politiques culturelles pour toutes et tous ». Ce projet développe les objectifs d'accessibilité culturelle, de diffusion culturelle et d'équité culturelle grâce à un leadership efficace, des contributions financières soutenues, une promotion étendue et une collaboration intensive entre les professionnels de l'art. Le projet capture et déploie les principaux programmes des politiques culturelles de la ville, avec des efforts significatifs pour améliorer l'accessibilité culturelle par la construction de bibliothèques de quartier dans divers espaces publics, la construction de petits musées dans les principales stations de métro, et la promotion de la collaboration entre divers théâtres dans la planification et la présentation de spectacles gratuits, parmi beaucoup d'autres exemples spécifiques.

Les gagnant-e-s et mentions spéciales sont d'excellents exemples de mise en œuvre locale de **Culture 21 Actions**.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CATÉGORIE « PERSONNALITÉ »

Cette catégorie reconnaît une personnalité reconnue internationale ayant réalisé une contribution fondamentale envers les droits culturels et la relation entre la culture et le développement durable. Le Prix Personnalité sera attribué par le Jury sans processus basé sur des nominations confidentielles, sans démarche ouverte de compétition.

Le Jury a décidé que le Prix Personnalité serait partagé ex-aequo entre deux personnes (par ordre alphabétique) :



Milena Dragičević Šešić. Professeure émérite de la Faculté des Arts du Spectacle (Université des arts de Belgrade), ancienne rectrice de l'Université des Arts (Belgrade) et directrice fondatrice de la Chaire UNESCO en matière de Politique et de Gestion Culturelle – Interculturalisme et médiation dans les Balkans (2004-2019). Milena a une carrière impressionnante en tant que professeure de politique et de gestion culturelle, d'études culturelles et d'études sur les médias. En tant qu'experte en politique et gestion culturelle, Milena a été impliquée dans plus de 50 projets et a participé à de nombreux projets d'art public, ainsi qu'à des projets et programmes culturels radicaux en Europe et dans les Balkans en tant qu'activiste de la société civile. En tant qu'universitaire et activiste, Milena a contribué tout au long de sa carrière à la formation, à la sensibilisation et à la défense des politiques culturelles en tant que composante essentielle dans la construction de sociétés démocratiques. Originaire d'Europe de l'Est, son engagement s'est manifesté à travers l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord et l'Asie, développant de solides réseaux de collaboration au niveau international. Elle a notamment été la présidente du Prix de la recherche en matière de politique culturelle (Fondation culturelle européenne, Amsterdam), ainsi que présidente et membre du conseil d'administration du Diplôme européen en gestion de projets culturels (Association Marcel Hicter, Bruxelles) et membre du conseil d'administration de l'ENCATC et de l'ELIA.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



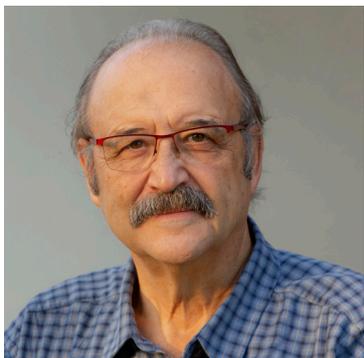
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



Alfons Martinell Sempere. Professeur à l'Université de Gérone (Catalogne, Espagne), il est le co-directeur de la Chaire UNESCO Pau Casals (sur la musique et la promotion de la paix et des droits humains). Il a été le directeur fondateur de la Chaire UNESCO sur les politiques culturelles et la coopération à l'Université de Gérone (2000 – 2014) et le président fondateur de la Fondation Interarts (1995), au sein d'une initiative partagée avec Eduard Delgado et Eduard Miralles. De 2004 à 2008, Alfons a été directeur général des relations culturelles et scientifiques de l'Agence espagnole de coopération internationale (AECID) et a joué un rôle clef dans le lancement et la mise en œuvre du volet « Culture et développement » du Fonds du PNUD pour la réalisation des Objectifs du Millénaire. Alfons est l'un des principaux experts mondiaux dans le domaine des politiques culturelles, de la gestion culturelle, de la coopération culturelle et du développement. Il a enseigné dans des universités en Espagne, en Europe, en Amérique latine et en Afrique, et a laissé une empreinte importante dans de nombreuses initiatives universitaires et de la société civile en lien avec ces domaines. Il a également contribué à la formation de centaines de gestionnaires culturels, de fonctionnaires et d'agents, ainsi qu'à une meilleure compréhension (orientée vers l'action) de la relation entre la culture et le développement durable, grâce à d'innombrables publications, conférences et projets de recherche. Ces dernières années, il s'est également penché sur la relation entre la culture et les Objectifs de Développement Durable et sur la manière de renforcer cette relation par un Objectif Culturel dédié.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

LE JURY

Le Jury du Prix International CGLU - Ville de Mexico - Culture 21 est composé des cinq membres, prestigieux expert·e·s internationaux·les à la trajectoire irréprochable dans le milieu culturel, garantissant ainsi la notoriété et la crédibilité du Prix :

- I **Serhan Ada** (Président du Jury), Professeur à la faculté des arts et au département de gestion culturelle, directeur du centre de recherche sur la politique et la gestion culturelles et titulaire de la chaire UNESCO sur la politique culturelle et la diplomatie culturelle à l'université Bilgi d'Istanbul.
- I **Iseult Dunne**, Cheffe de projet et productrice, directrice générale de la Culture Company, Dublin City Council. Elle a piloté la candidature de Dublin gagnante de ce Prix en 2022. Elle a également dirigé en 2015 l'équipe du processus de candidature de Dublin à la Capitale européenne de la culture 2020.
- I **Yarri Kamara**, Chercheuse en politique culturelle, écrivaine, membre du panel d'experts de la Convention de l'UNESCO de 2005 et ancienne membre du comité de sélection du Fonds international de l'UNESCO pour la diversité culturelle.
- I **José Antonio Mac Gregor**, Professeur et responsable culturel à l'université autonome de Querétaro. Il a une longue carrière d'universitaire et une grande expérience dans le soutien aux politiques culturelles des villes.
- I **Arturo Morell**, Coordinateur des conseillers et des affaires internationales, gouvernement de la ville de Mexico. Il a une longue carrière de diplomate et a servi le ministère mexicain des affaires étrangères sur plusieurs continents.

Le Jury a analysé les candidatures présentées dans les deux catégories en mai 2024 et a tenu sa réunion finale le 11 juin 2024.

Le jury a exprimé sa plus sincère gratitude aux villes et aux gouvernements locaux qui soutiennent des initiatives, des programmes et des infrastructures culturelles, encourageant la réflexion collective sur la relation entre les libertés, les droits culturels, les biens communs publics, les soins et le bien-être, la construction des communautés, l'égalité, la démocratie et la paix, ainsi que la promotion de la coopération et de la solidarité internationales, avec des initiatives qui montrent clairement que la culture n'est pas qu'« un » moteur, sinon « le » moteur du développement, et qu'elle joue un rôle central dans les transitions auxquelles nous, en tant qu'une seule humanité, sommes confronté·e·s aujourd'hui.

Le jury a également souhaité exprimer sa gratitude à toutes les villes candidates pour leurs efforts et leur dévouement, ainsi que pour les ressources et l'enthousiasme qu'elles ont investis dans la présentation de leurs candidatures, et a salué l'implication des milliers de personnes associées à CGLU et à la ville de Mexico ayant travaillé sur ces candidatures et nominations.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

VILLES PARTICIPANTES

Cette édition du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 a reçu **87 candidatures de villes et de gouvernements locaux et régionaux** de toutes les régions du monde :

Acton (Québec, Canada), **Municipalité du Grand Amman** (Jordanie), **Atlixco** (Puebla, Mexique), **Bahía Blanca** (Argentine), **Baie-Mahault** (Guadeloupe, France), **Belfast** (Irlande du Nord, Royaume-Uni), **Bilbao** (Pays Basque, Espagne), **Bogotá** (Colombie), **Braga** (Portugal), **Brazzaville** (République du Congo), **Bristol** (Angleterre, Royaume-Uni), **Busan** (République de Corée), **Caguas** (Puerto Rico), **Catbalogan** (Philippines), **Cologne** (Rhénanie-Westphalie, Allemagne), **Concepción** (Chili), **Crête** (Grèce), **Curitiba** (Paraná, Brésil), **Dakar** (Sénégal), **Dubaï** (Émirats Arabes Unis), **Elefsina** (Grèce), **Esch-sur-Alzette** (Luxembourg), **Esteban Echeverría** (Argentine), **Fortaleza** (Ceará, Brésil), **Gabrovo** (Bulgarie), **Gauteng** (Afrique du Sud), **Goyang** (République de Corée), **Granollers** (Catalogne, Espagne), **Guadalajara** (Jalisco, Mexique), **Gwanak-gu** (République de Corée), **Hargeisa**, **Conseil Régional d'Helsinki-Uusimaa** (Finlande), **Hildesheim** (Basse Saxe, Allemagne), **Iloilo** (Visayas Occidentales, Philippines), **Istanbul** (Turquie), **Jakarta** (Indonésie), **Jalisco** (Mexique), **Jerez de la Frontera** (Espagne), **Kadıköy** (Turquie), **Kanawaza** (Japon), **Khabarovsk** (Fédération de Russie), **Konya** (Turquie), **L'Hospitalet de Llobregat** (Catalogne, Espagne), **La Paz** (Bolivie), **Lille** (Hauts-de-France, France), **Municipalité Métropolitaine de Lima** (Pérou), **Lisbonne** (Portugal), **Makati** (Philippines), **Manabí** (République d'Équateur), **Mandela Bay** (Afrique du Sud), **Union des Municipalités de Marmara** (Turquie), **Mashhad** (Iran), **Matera** (Basilicate, Italie), **Medellín** (Colombie), **Minoa Pediada** (Grèce), **Montevideo** (Uruguay), **Moscou** (Fédération de Russie), **Nairobi** (Kenya), **Ngada Regency** (Indonésie), **Novi Sad** (République de Serbie), **Padang** (Indonésie), **Pasto** (Nariño, Colombie), **Pikogan** (Abitibi-Témiscamingue, Québec, Canada), **Port-Louis** (Maurice), **Puebla** (Mexique), **Ramallah** (Palestine), **Rio de Janeiro** (Brésil), **Rosario** (Argentine), **Rouen Normandy Metropolis** (France), **Salvador** (Bahía, Brésil), **San Antonio** (Texas, États-Unis d'Amérique), **Aire Métropolitaine de San Salvador** (Salvador), **Santa Fe de la Vera Cruz** (Argentine), **Santo André** (São Paulo, Brésil), **São Paulo** (Brésil), **Tandil** (Argentine), **Téhéran** (Iran), **Tepeaca** (Mexique), **Terrassa** (Catalogne, Espagne), **Timișoara** (Roumanie), **Toyooka City** (Japon), **Trois-Rivières** (Québec, Canada), **Vratsa** (Bulgarie), **Windhoek** (Namibie), **Xi'an** (République Populaire de Chine), **Yerba Buena** (Argentine), **Yoff** (Dakar, Sénégal).



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

La **première édition** du Prix a été organisée en 2013 et 2014. La catégorie « Ville, Gouvernement Local ou Régional » a été remportée par le programme « Arena da Cultura » présenté par Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), et la catégorie « Personnalité » a reconnu Manuel Castells et Farida Shaheed.

La **deuxième édition** du Prix a été organisée en 2015 et 2016. Le Jury a attribué le Prix au « Patrimoine culturel et régénération des activités socio-économiques à Tombouctou », de la ville de Tombouctou (Mali), et au projet « JE SUIS... / L'aventure d'une communauté en pleine transformation », présenté par Vaudreuil-Dorion (Québec, Canada), dans la catégorie « Ville ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été remis à Jon Hawkes et Silvia Rivera Cusicanqui.

La **troisième édition** du Prix a été organisée en 2017 et 2018. Les villes de Lyon (France), et sa politique culturelle « Lyon, Ville Durable : la Charte de Coopération Culturelle » et de Seongbuk (Séoul, République de Corée) et son programme « Table ronde commune des artistes de Seongbuk : Gouvernance locale de la culture » ont été reconnues par le Jury International en tant que gagnant.e.s de la catégorie « Villes ». Dans la catégorie « Personnalité », le Jury a décidé de remettre le Prix à Basma El Hussein, et Patrice Meyer-Bisch.

La **quatrième édition** du Prix a été organisée en 2019 et 2020. Les gagnant.e.s du Prix dans la catégorie « Ville » étaient Medellín (Colombie) avec le projet « Réseaux de pratiques artistiques et culturelles », et Ségou (Mali) avec le projet « Ségou : Ville créative ». Dans la catégorie « Personnalité » le Prix a été accordé à Eusebio Leal et Vandana Shiva.

La **cinquième édition** du Prix a été organisée en 2021 et 2022, dans le contexte de la crise de Covid-19 et de la récupération post-pandémie ; les gagnant.e.s de la catégorie « Ville » étaient Buenos Aires (Argentine) avec le projet « Abasto Quartier Culturel : Dynamisation économique et régénération urbaine », et Dublin (Irlande) avec le projet « AWE – Engagement culturel à travers l'accessibilité, le bien-être et les preuves ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été attribué à Lourdes Arizpe et Daisy Fancourt.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CONCLUSIONS

Le jury souligne la qualité croissante des candidatures qui mettent en lien les pratiques culturelles aux soins, à la santé et au bien-être. Les projets lauréats de cette 6^{ème} édition du Prix s'inscrivent dans cette perspective. Le jury encourage toutes les villes à développer des projets et des programmes locaux qui abordent explicitement ce domaine, dans le cadre de processus locaux significatifs qui placent les personnes au centre, connectés au niveau national et international.

Les candidatures à cette édition du Prix sont pleinement cohérentes avec le besoin urgent de continuer à créer et à soutenir de nouvelles possibilités d'accès au patrimoine et à la connaissance, de construire des systèmes de protection plus solides pour les professionnels de la culture, de renforcer la promotion des droits culturels en tenant compte des cadres plus larges d'inégalité, de multiplier la collaboration entre les villes et les gouvernements, d'encourager les mesures qui relient la culture aux débats plus larges que mènent nos sociétés et de consolider la culture en tant que pilier du développement durable.

Le jury met en exergue le fait qu'en ces temps difficiles, où la paix entre les peuples, le respect de la Terre nourricière et la dignité de toutes et tous sont en jeu, les candidatures à ce Prix démontrent que, dans le monde entier, de nombreuses initiatives se présentent comme des phares du développement humain avec, en leur centre, le patrimoine, la mémoire, la diversité, la connaissance, la créativité et la qualité de vie, intégrant les droits culturels comme un élément constitutif de la paix et du bien-être dans toutes les villes et régions qui s'en préoccupent. Les villes et les gouvernements locaux sont au cœur du développement durable parce qu'ils localisent et promeuvent le droit de toutes et tous à participer à la vie culturelle. Le leadership des villes et des gouvernements locaux est une condition sine qua non pour « ne laisser personne et aucun endroit pour compte », comme CGLU l'a affirmé dans son Pacte pour l'Avenir – Déclaration de Daejeon.

Le jury souligne également que les politiques, programmes et projets culturels locaux sont essentiels pour promouvoir la paix, les droits humains et la démocratie. Libérer le potentiel du patrimoine, de la créativité et de la diversité – c'est-à-dire la culture – et faire de ce potentiel une réalité (avec notamment un Objectif Culture dédié au sein des ODD) fait, sans équivoque, partie de la solution aux défis de l'humanité.

Les prix pour les deux catégories seront remis le 25 juillet 2024 dans la Ville de Mexico, dans le cadre d'un dialogue international sur la paix, les droits culturels et le développement. Tous les membres de CGLU sont cordialement invités à y assister.

www.agenda21culture.net/fr/prix



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CONTACT

Secrétariat technique du Prix :

| cultureaward@uclg.org

Entités organisatrices :

CGLU – Commission culture

Gouvernement de la Ville de Mexico – Secrétariat à la Culture

