



ОТЧЕТ
О ВЕБИНАРЕ
“КУЛЬТУРА 21
ПЛЮС”

СОДЕРЖАНИЕ

КОНТЕКСТ	03
О ДОКУМЕНТЕ «КУЛЬТУРА 21 ПЛЮС»	04
О ВЕБИНАРЕ	05
СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ И БУДУЩИЕ ВЫЗОВЫ	06
ВЫЗОВЫ	13
РЕКОМЕНДАЦИИ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. УЧАСТНИКИ	15

КОНТЕКСТ

Евразийский регион представляет собой единую общность муниципалитетов на огромном пространстве, с общим языком межгосударственного общения, общей историей, менталитетом, экономическими задачами. Культура – это то, что объединяет и связывает евразийское пространство. Исторические связи, возникшие и укрепившиеся между народами Евразии за сотни лет совместной жизни, позволяют говорить о евразийской цивилизации как едином мире разнообразных культур.

Евразийский регион отличается многообразием культур, традиций и народов, проживающих на его территории, количеством языков, на которых они говорят. Например, только в России проживают 193 народа, которые используют приблизительно 277 языков и диалектов.

Каждый город, каждый регион вносит значимый вклад в развитие культуры. ОГМВ-Евразия также вносит свою лепту в сохранение наследия городов, развитие туризма, культуры своих членов. Евразийское отделение является мотором этих процессов в Евразийском регионе и активно включено в культурную программу Всемирной организации ОГМВ, которую проводит в соответствии с потребностями региона. Совместно с членами ОГМВ-Евразия организует конгрессы, конференции, семинары по наследию, поэтому тема вебинара представляет особый интерес для городов Евразии.

О значимости культуры для ОГМВ-Евразия свидетельствует наличие объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО во всех странах Евразии. Они имеют решающее значение для развития городов. Факт включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО дает мощнейший толчок мировой узнаваемости города и способствует развитию туризма и привлечению инвестиций.

В Узбекистане 4 города Всемирного наследия ЮНЕСКО: Бухара, Самарканд, Хива, Шахрисабз. В Казахстане город Туркестан благодаря мавзолею Ходжи Ахмеда Ясави стал городом Всемирного наследия. В Армении – города Алаверди, Эчмиадзин. В Азербайджане – Баку, Шеки. В Кыргызстане – Священная гора Сулайман-Тоо в Оше, Шёлковый путь – коридор Чанъань-Тяньшань. В Монголии – культурный ландшафт долины реки Орхон петроглифы монгольского Алтая, Великая священная гора Бурхан-Халдун. В России насчитывается 19 объектов культурного наследия и т.д.

В престижный перечень программы ЮНЕСКО “Сеть творческих городов” входят такие города Евразии, как Бухара (Узбекистан), Великий Новгород, Санкт-Петербург, Каргополь, Казань, Ульяновск (Россия), Улан-Батор (Монголия), Ашхабад (Туркменистан), Баку, Шеки (Азербайджан), Алматы (Казахстан).

В 2018 году особого упоминания жюри Международной премии «ОГМВ – Мехико – Культура 21» был удостоен проект «Новосибирск – город-музей», а в 2020 году – проект “Неделя уличного искусства Улан-Батора”.

О ДОКУМЕНТЕ «КУЛЬТУРА 21 ПЛЮС»

Комитет по культуре работает над принятием в 2025 году нового инструмента [«Culture 21 Plus»](#) [«Культура 21 Плюс»], чтобы постоянно обновлять информацию и быть в авангарде местной политики в области культуры.

«Культура 21 Плюс» представляет собой дорожную карту по разработке местной политики в области культуры на ближайшие годы, тем самым позволяя обновить программы обучения и укрепления потенциала, предлагаемые ОГМВ городам, местным и региональным властям по всему миру. Разрабатываемый документ также отвечает необходимости через конкретные действия, основанные на принципе заботы и правах, реализовать текущий политический мандат ОГМВ — [Пакт о будущем человечества](#): для людей, планеты и правительств, – принятый в октябре 2022 года на Всемирном конгрессе ОГМВ в Тэджоне.

Этот инструмент предлагает основу и ряд направлений и действий, которые исследуют связи между культурой, культурными правами и другими областями местных действий для продвижения культуры как движущей силы гражданственности и устойчивого развития территории. Этот механизм основан на опыте, полученном в ходе реализации документа «Культура 21: действия» с 2015 года, и учитывает изменения в локальном и глобальном контекстах.

Комитет ОГМВ по культуре представил первый проект документа «Культура 21 Плюс» 29 ноября 2023 года в рамках Культурного саммита ОГМВ в Дублине. Этот проект является главным образом первоначальным предложением для начала коллективного размышления, дискуссий в городах, входящих в Комитет по культуре, и создания данного нового документа на основе широкого участия.

В связи с этим проведение вебинара предлагается городам, желающим использовать документ, чтобы собрать их мнения, предложения и наблюдения и, таким образом, улучшить этот проект на основе местных знаний и конкретного опыта территорий.

Процесс подготовки документа «Культура 21 Плюс» начался в 2023 году при участии городов Чинджу, Мехико, Лиссабона, Элефсина, Эш-сюр-Альзетт, Пуэблы, Бандунга, Сегу, Боготы и городов Таиланда. Документ будет официально представлен на утверждение в апреле 2025 года на заседании Исполнительного бюро ОГМВ в Севилье (Испания).

О ВЕБИНАРЕ

В вебинаре приняли участие представители 13 муниципалитетов и учреждений культуры из 4-х стран Евразийского региона: России, Кыргызстана, Таджикистана и Беларуси. Мероприятие проводилось 21 января 2025 года по инициативе Комитета ОГМВ по культуре при поддержке ОГМВ-Евразия. Участники собрались с тем, чтобы определить, какой видит повестку дня предстоящего Саммита ОГМВ по культуре Евразийский регион, и внести свой вклад в разрабатываемый документ «Культура 21 Плюс».

Евразия была представлена следующими муниципалитетами и регионами: Республика Ингушетия, Оленекский эвенкийский муниципальный район, Великий Новгород, Севастополь, Елабуга, Владивосток, Казань, Чебоксары, Ярославль (Россия), Минск (Беларусь), Ош (Кыргызстан), Душанбе, Худжанд (Таджикистан).

В первой части вебинара организаторы изложили участникам общую информацию о документе «Культура 21 Плюс», 6 блоках и 30 ключевых областях культуры. Основная часть мероприятия была посвящена теме «Современные тренды и будущие вызовы», в рамках которой участники рассказали о проектах и инициативах, соотносимых с разными блоками документа «Культура 21 Плюс»: Сообщества, Процветание, Природа, Территории, Права и Управление. Также были перечислены современные тренды, определяющие взаимосвязь культуры с вышеупомянутыми блоками, а также вызовы, с которыми могут столкнуться муниципалитеты.

Следующим сегментом вебинара стала дискуссия, в ходе которой участники выявили актуальные для них области культуры и предложили рекомендации о том, как сделать документ «Культура 21 Плюс» рабочим, эффективным и способным помочь городам в реализации программ в сфере культуры.

Озвученное в рамках вебинара видение городами Евразии современной культурной повестки является вкладом Евразийского региона в подготовку документа «Культура 21 Плюс».

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ И БУДУЩИЕ ВЫЗОВЫ

В рамках данного сегмента участники поделились своими проектами и инициативами, имеющими отношение к разным блокам «Культура 21 Плюс»: Права, Сообщества, Процветание, Территории, Природа и Управление. Ориентированные на конкретный блок, проекты естественным образом сочетают в себе ссылки на другие блоки, что свидетельствует об их взаимосвязи.

БЛОК 1 “ПРАВА” РАССМАТРИВАЕТ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВА И ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭКОСИСТЕМ, В КОТОРЫХ КОНЦЕПЦИИ ОБЩИХ БЛАГ И МЕХАНИЗМЫ СОВМЕСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫМИ УСЛУГАМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

Реализация культурных прав происходит через возможность самовыражения, творчества, участия в культурной жизни, следования своим культурным традициям. Многие участники вебинара уделили особое внимание **сохранению родных языков** как неотъемлемой составляющей мировой культуры. Например, в центре культурной политики мэрии **Казани** – подрастающее поколение, интерес к языку и традициям у которого пробуждают через актуальные и современные проекты. Отмечается, что через погружение в театральное искусство можно незаметно, но эффективно пробудить в детях любовь к родному языку. Театр – это не просто развлечение, это мощный инструмент воспитания и образования. Одна из самых удачных инициатив Казани – это **детская татарская театральная студия «Апуш»**. Дети, участвующие в спектаклях, открывают в себе любовь к театру. Обозначены примеры, когда дети практически не владеющие родным языком, занимаясь в студии, играя на сцене, за короткое время овладевают татарским языком.

Среди других проектов Казани, направленных на сохранение родных языков и традиций народов:

- фестиваль новой этнической культуры народов Поволжья **«Итиль»** (ежегодно собирает многотысячную аудиторию);
- проект **«Гәүһәр»/ «Драгоценность»** (реализуется в школах и детских садах города. Цель – обучить детей ораторскому мастерству, хореографии, вокалу и игре на народных музыкальных инструментах);
- проект **«Әминә»** (32 серии песенных видеороликов по обучению татарскому языку);
- проект **«Древо жизни»** (Цель – сохранение и популяризация родных языков народов и традиционной культуры народов Поволжья).

КЕЙС (КАЗАНЬ): ДЕТСКАЯ ТАТАРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АПУШ»

Открылась под патронажем Мэра Казани в 2022 году.

Главные цели студии:

- формирование у детей и подростков интереса к изучению татарского языка
- способствование творческому развитию учащихся
- развитие национальной культуры.

Особенность студии заключается в том, что все занятия (а это и актерское мастерство, и вокал, и сценическая речь, и сценическое движение) проходят на татарском языке. Обучают детей опытные профессиональные наставники, в основном действующие артисты театров. Сегодня в студии, работающей в пяти культурных центрах города, занимаются более 200 детей от 9 до 16 лет. А для малышей в возрасте от 4-х до 8 лет работает школа-студия «Апуш.Нәниләр».

На базе Дома дружбы народов в Казани функционирует **Многонациональная воскресная школа**, где дети и взрослые могут изучать свои родные языки и культуру. Сегодня при школе ведут свою деятельность 25 отделений, в которых обучается порядка 500 учащихся.

В **Оленекском районе Республики Саха (Якутия)** также предпринимают меры по сохранению языка. Третий год подряд объявляется Год эвенкийского языка в целях поддержки и укрепления традиционных семейных ценностей, охраны здоровья детей, обеспечения доступного качественного образования, а также сохранения и развития языка. В 2024 году учреждена премия «Мой родной эвенкийский язык» для выявления и поощрения лучших практик в семьях, способствующих сохранению и развитию эвенкийского языка.

БЛОК 2 “СООБЩЕСТВА” СОСРЕДОТОЧЕН НА ВЗАИМОСВЯЗИ КУЛЬТУРЫ С СОЦИАЛЬНЫМИ ВОПРОСАМИ, ТАКИМИ КАК ИНКЛЮЗИВНОСТЬ, ЗДРАВООХРАНЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, ГЕНДЕРНОЕ РАВЕНСТВО И МИР, ПРИНИМАЯ ВО ВНИМАНИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАНИЯ, А ТАКЖЕ УЯЗВИМЫЕ И НЕСТАБИЛЬНЫЕ ГРУППЫ.

О сложности и многогранности взаимодействия культуры и социальных процессов, а также о влиянии глобализации и быстрого технологического прогресса говорили в рамках блока «Сообщества». В фокусе внимания участников были понятия инклюзивности, здравоохранения, образования.

Участники сделали акцент на пункте 9 разрабатываемого документа “Культура 21 Плюс”. Отмечено, что понятие «сексуального разнообразия», упоминаемое в данном пункте, противоречит традиционным и культурным ценностям народов Евразии. И включение этого термина в итоговый документ будет неуважением их культурного кода. Во Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии закреплено признание и уважение культурного разнообразия и прав всех народов. Однако в декларации ЮНЕСКО отсутствует упоминание этого понятия, и оно не имеет связи с культурой. Вопрос является личным делом каждого и не соотносим с культурой даже в самом широком её понимании. Участники подчеркнули, что его включение оттолкнёт и дистанцирует представителей традиционных, многовековых культур, которых большинство. Участники выступили с необходимостью исключить это понятие из окончательной версии документа.

Представитель **Республики Ингушетия** отметил, что следующий важный шаг в формировании **инклюзивной среды** – это сделать людей с ограниченными возможностями здоровья не только «потребителями», но и «создателями» культурного продукта. В качестве примеров были приведены

КЕЙС (РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ): ПРОЕКТ «ШКИД» (ШКОЛА ИНКЛЮЗИВНОГО ДОСУГА)

Это научно-образовательный проект, направленный на социокультурную реабилитацию детей с опытом инвалидности.

Цель проекта сформировать навыки взаимодействия друг с другом детей с инвалидностью и без, что поможет привить детям толерантность по отношению друг к другу и социализировать детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в центре построены таким образом, чтобы в доступной игровой форме сформировать у детей необходимые знания и навыки, раскрыть их творческие способности, научить самостоятельно мыслить и рассуждать. Для подопечных проводятся игры, экскурсии, мастер-классы.

Значимой частью проекта станет знакомство участников с историей и традициями ингушского народа через музейные экспонаты.

проекты **«ШКИД»** (Школа Инклюзивного Досуга), в котором реализуется социокультурная реабилитация детей с ОВЗ, или **Инклюзивная творческая лаборатория «Твори добро»**.

Также отмечено, что культурные мероприятия укрепляют психическое **здоровье**. Вовлеченность определённых категорий населения, таких как лица с ОВЗ, пенсионеры, люди со сложной социальной ситуацией значительно улучшает их состояние, и в конечном итоге, снимает определённую часть нагрузки с учреждений здравоохранения.

Отмечена роль **образовательных учреждений**, которая не ограничивается передачей знаний, но и должна воспитывать у молодёжи уважение к культурному наследию своей страны и других народов. Это помогает формировать взаимопонимание и является основой для устойчивого развития общества.

Роль учреждений культуры в деле обеспечения взаимосвязи культуры с социальными процессами нельзя переоценить. Например, в Елабуге успешно развивается на протяжении уже 35 лет Елабужский государственный музей-заповедник. Важная миссия музея заключается в формировании высокого культурного уровня местного сообщества. Эту работу музей проводит среди детей с самых ранних лет через музейно-просветительские образовательные программы, реализуемые совместно и при поддержке управления образования муниципалитета. Большую роль в формировании просветительских программ отводится созданию безбарьерной среды, включающей в себя пандусы, коляски, технические средства, экраны с сурдопереводом. Елабуга – один из немногих городов, в котором практически отсутствует граффити. Очень редкими являются любые вандальные действия юных жителей. Это говорит о том, что Елабужский музей-заповедник за прошедшие два столетия, в течение которых действует целый ряд образовательных проектов, сформировал особую музейную культуру среди школьников.

В активном обороте музея-заповедника целый ряд образовательных проектов, общее число участников которых ежегодно составляет 16,5 тыс. детей. Среди образовательных программ и проектов музея:

- Конкурс юных чтецов
- Городской конкурс-викторина «Моя Елабуга»
- Образовательный проект «Урок в музее»
- Проект «Сказкотерапия»
- Проект «Культурный дневник школьника» и др..

КЕЙС (ЕЛАБУГА): ИНКЛЮЗИВНАЯ СТУДИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛАБИРИНТ»

Реализация проекта
запланирована на 2025 год.

Студия предназначена для занятий с детьми с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями. Занятия проходят с использованием элементов арт-терапии и с помощью нового оборудования – интерактивной стены.

КЕЙС (ЕЛАБУГА): ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В основе идеи создания центра – принцип интерактивного общения посетителя с музейным предметом в образовательном игровом пространстве. Это культурно-образовательный и досуговый центр нового типа, где семья и дети проводят время с пользой и удовольствием, где классическая концепция наблюдения заменена на концепцию соучастия, познания нового и неизведанного. Центр сможет одновременно принимать до 500 детей в возрасте от 5 до 16 лет.

КЕЙС (ЕЛАБУГА): ПРОГРАММА «МУЗЕЙ И ШКОЛА»

Ежемесячно по одному из 9 абонементов в музее приходит свыше 2,5 тысяч дошкольников, школьников. Это более 18 000 посещений в год. Занятия завершаются большим театрализованным представлением на главной площади Елабуги «День музеев – наш праздник». Все занятия проводятся в музейных экспозициях, где наглядно представлена история родного края и всей России.

БЛОК 3 “ПРОЦВЕТАНИЕ” ФОКУСИРУЕТСЯ НА ВЗАИМОСВЯЗИ КУЛЬТУРЫ И ЭКОНОМИКИ, ДОСТОЙНОГО ТРУДА, ТУРИЗМА И ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ТАКОЕ ПОНЯТИЕ, КАК ДЖЕНТРИФИКАЦИЯ.

Культура играет важную роль в развитии туристской индустрии и способствует созданию рабочих мест. Например, общее количество посетителей участников событий, организуемых **Елабужским музеем-заповедником**, уже второй год превышает миллион человек. В город с численностью населения 74 000 человек ежегодно приезжает более миллиона туристов. Как градообразующий компонент музей-заповедник официально является туроператором, обеспечивает одну из важных доходных статей муниципалитета, обеспечивая в туристической сфере рабочие места для мастеров декоративно-прикладного искусства, народно-художественных промыслов, производящих сувениры, дает загрузку для городских кафе, ресторанов, гостиниц и других мест размещения, сотрудничает с транспортными компаниями. Согласно исследованию, проведенному в 2016 году, общий прямой, косвенный и опосредованный эффект от деятельности музея-заповедника в Елабуге составляет около 100 миллионов рублей в год.

Представитель **Республики Ингушетия** подчеркнул, что цифровые технологии меняют способы взаимодействия с культурой. Онлайн-платформы позволяют расширить доступ к культурным ресурсам, делая их доступными для широкой аудитории. Более того, возникают новые направления, возникла интерактивная связь со зрителями, более того - она позволила большей части людей участвовать в творческом процессе. Этот тренд имеет весомый потенциал для интеграции местных и глобальных сообществ в культурные проекты.

Развитию туризма в **Оше (Кыргызстан)** способствует тот факт, что город является одним из старейших в Центральноазиатском регионе и с древних времен находился в центре древнего межконтинентального маршрута Великого Шелкового пути. Особенно популярной является расположенная в центре города величественная гора Сулайман-Тоо, а музей Сулайман-Тоо в Оше включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 2021 году Ош признан главным туристическим Провайдером Великого Шелкового Пути, оказывающим современные туристические услуги всем иностранным туристам, проходящим по глобальному маршруту древней трансконтинентальной трассы. Бренд Оша включает в себя караван, отображающий Великий Шелковый путь, Сулайман-Тоо, полумесяц и звезду. Наличие своего туристического бренда позволило Ошу значительно повысить привлекательность города на международной туристической арене. Собственный турпродукт и туристический бренд города привлекают сотни тысяч туристов в Ош. Это может дать мощный толчок к развитию малого и среднего бизнеса не только региона, но и всей страны.

БЛОК 4 “ТЕРРИТОРИИ” РАССМАТРИВАЕТ ГОРОДСКОЕ И ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ВКЛЮЧАЯ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ОБЩЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРУ, ДИЗАЙН И ТАКИЕ ПОДХОДЫ, КАК ДЕКОЛОНИАЛЬНЫЕ НАРРАТИВЫ В АНАЛИЗЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА.

Елабужский музей-заповедник расширяет горизонт своего участия в формировании событийного календаря не только в музеях, но и в городе, и в регионе, создавая проекты для формирования культуры семейного досуга. Это крупнейшие событийные мероприятия, известные далеко за пределами России.

- Всероссийская спасская ярмарка в Елабуге (с 2008 года). В 2024 году 339 000 – рекордное количество посетителей Спасской ярмарки. Принимают участие более 800 мастеров декоративного искусства
- Всероссийский фестиваль колокольного звона
- Всероссийский турнир по стрельбе из традиционного лука «Туган Батыр» (с 2022 года) и др.

В течение года в Казани проходит огромное количество мероприятий, направленных на сохранение родных языков и традиций народов. Самые крупные из них **Сабантуй и Масленица**. Непосредственно Мэрией Казани реализуется более 20 тысяч мероприятий, в том числе и во всех школьных и дошкольных общеобразовательных учреждениях, в каждом культурном центре, подростковом клубе и в парках города.

В **Оше** активное внимание уделяется развитию инфраструктуры для сферы культуры, в том числе искусству, туристической отрасли. В 2024 году в самом крупном парке города открыли летний театр, проведен капитальный ремонт драматического театра с вековой историей – театра имени Бабура. В 2025 году запланировано открытие ряда социальных объектов, направленных на развитие культуры.

БЛОК 5 “ПРИРОДА” РАССМАТРИВАЕТ ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУРЫ С ЭКОЛОГИЧЕСКИМИ ПРОБЛЕМАМИ, ПРИ ЭТОМ ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЛАНДШАФТЫ, БИОРАЗНООБРАЗИЕ, ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА, ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД, А ТАКЖЕ ЕДА И ГАСТРОНОМИЯ ЯВЛЯЮТСЯ НЕКОТОРЫМИ ИЗ ЕГО ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

В Евразии расположены арктические регионы, где понятия “культура” и “природа” тесно переплетаются в жизни коренных народов, предки которых в течение многовековой

КЕЙС (КАЗАНЬ): САБАНТУЙ

Праздник татарского народа Сабантуй – одновременно древний и новый, праздник труда, в котором сливаются воедино красивые обычаи народа, его песни, пляски, обряды.

Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же – в честь их окончания (в июне).

Сабантуй стал праздником всеобщим и межнациональным – сегодня он отмечается в селах, поселках, районах, городах, столице Татарстана, Москве, Санкт-Петербурге и во многих других регионах страны, а также в разных уголках мира, где проживают татары.

истории вели традиционную хозяйственную деятельность, занимаясь оленеводством, охотой и рыболовством. В вебинаре принимал участие представитель **Оленекского эвенкийского национального района**. На территории Оленекского района проживает около 4,5 тысяч жителей, большинство – представители коренных малочисленных народов Севера. В 2025 году Оленекский эвенкийский национальный район отмечает 90-летний юбилей. Сегодня район динамично развивается, строятся новые дома, школы и больницы, социальные объекты, улучшается инфраструктура.

Одной из задач муниципалитета представитель Оленекского района отметил необходимость с малых лет прививать бережное отношение к родной природе, водоемам и природным ресурсам, приобщать подрастающие поколения к традиционным отраслям хозяйствования коренных малочисленных народов Севера. Направление, в котором реализуется ряд проектов, способствующих укреплению связи между культурой народа и исконной средой обитания – это национальные праздники «День оленевода», «Бакалдын», «День тугунка».

В Оленекском районе реализуется проект, направленный на сохранение чистоты главной водной артерии, а значит и всей экосистемы Оленёкского района как территории традиционного природопользования. В видовом составе ихтиофауны реки Оленек насчитывается более 30 видов рыбы. Оленекский тугунок - с давних пор негласный общепризнанный бренд района. Он водится только в чистой реке и является показателем правильного отношения жителей района к природе.

Рыболовство наряду с оленеводством, охотничьим промыслом является традиционным занятием предков эвенков, бережно сохранивших те навыки и умения, которые передаются от отца сыну из поколения в поколение.

Представитель Оленекского района отметил среди вызовов первостепенную задачу сохранения исконных земель обитания, традиционной культуры и необходимости максимально бережного вторжения промышленности на эти земли, чтобы сберечь территории для будущих поколений.

Представитель **Республики Ингушетия** отметил экологическое сознание, где культура в сообществе может и должна оказать решающее значение. Экологические проблемы становятся всё более актуальными, и культура начинает играть важную роль в продвижении бережного отношения к среде и экологичного образа жизни. Задача состоит в том, чтобы интегрировать экологическое мышление в повседневную жизнь каждого человека.

КЕЙС (ОЛЕНЕКСКИЙ РАЙОН): ДИРЕКЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ (ТТП) КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА (КМНС) «ОЛЕНЕКСКАЯ»

В 2022 году впервые в Республике Саха (Якутия) была создана **Дирекция ТТП КМНС «Оленекская»**, чтобы более эффективно вести работу, направленную на сохранение исконной среды обитания Оленекского района. Основная задача Дирекции – сохранение исконной среды обитания КМНС, паспортизация ТТП, мониторинг и обследование ТТП. Это делается для того, чтобы сберечь территории для будущих поколений, защитить интересы и права КМНС.

С 2024 года функции Дирекции расширены, сегодня в их число входят и вопросы сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия коренных малочисленных народов Севера, находящихся в собственности района, а также охраны памятников истории и культуры.

БЛОК 6 “УПРАВЛЕНИЕ” ИЗУЧАЕТ ЯДРО КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ И МЕХАНИЗМЫ УЧАСТИЯ, ВКЛЮЧАЯ КОММУНИКАЦИЮ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ, ПРОЗРАЧНОСТИ И ДОВЕРИЯ.

Выполнение управленческих функций в рамках компетенции в сфере реализации вопросов культуры местного значения, как правило, в муниципалитетах осуществляется управлениями, департаментами, отделами культуры.

Например, в **Оше** действует городское управление культуры, которое, проводит плановую политику по поиску наиболее удобных путей продвижения культуры и искусства как самостоятельных сфер общественной жизни города. Управление совершенствует духовное воспитание молодого поколения, прививая главные принципы межкультурного многообразия, а также путём организации республиканских культурно-массовых мероприятий, различных международных и региональных фестивалей. Также в данную работу значимый вклад вносят объекты культуры и искусства, в частности драматические театры, музеи, музыкальные училища, школы искусств, творческий центр “Келечек”.

Мэрия города Ош на постоянной основе проводит комплекс плановых мероприятий по защите и сохранению исторического, культурного и материального наследия древнего города Ош. Осуществляется работу по обеспечению всех народностей и этнических групп, проживающих в городе, лучшими условиями для сознательного понимания важности сохранения памятников истории и культуры, обычаев и традиций, регулирующих нравственные и высокие культурные отношения среди различных групп населения.

ВЫЗОВЫ

Помимо современных трендов, участниками вебинара обозначены и вызовы, стоящие перед муниципалитетами, региональными правительствами Евразии, а также учреждениями культуры в обеспечении эффективной взаимосвязи культуры с такими областями, как Права, Сообщества, Процветание, Природа, Территории и Управление. К ним относятся следующие:

- Динамика развития современного общества, где всегда есть запрос на что-то новое, диктует условия создавать все новые проекты как для детей, так и для взрослых. Это один из вызовов в работе музеев.
- Задача музеев – никогда не упрощать содержание; давать серьезные, проверенные, актуальные знания, при этом потягивая как детей, так и взрослых к своему уровню.
- Главный вызов – это баланс классического музея с экспонатом, стоящим во главе угла и цифровой культурой, заполняющим пространство искусственным интеллектом. Уже сегодня понятно, что это вопрос намного шире музейных рамок и имеет социальный характер. Для любого ребенка, для любого взрослого человека прийти в музей, театр, цирк, на выставки важнее, чем пройти это виртуально.
- Вызовом остаётся адаптация образовательных программ к современным реалиям, сохраняя при этом традиционные ценности одним из краеугольных камней сохранения своей идентичности. Культура способствует пониманию и уважению различий между народами, помогает преодолевать конфликты и строить мосты между разными сообществами. В этом контексте традиционные знания приобретают особую важность, поскольку они содержат мудрость предков и опыт многих поколений.
- Вопрос сохранения языков сегодня особенно актуален. Глобализация, культурная ассимиляция, технологические достижения – основные причины, которые приводят к исчезновению многих языков по всему миру.

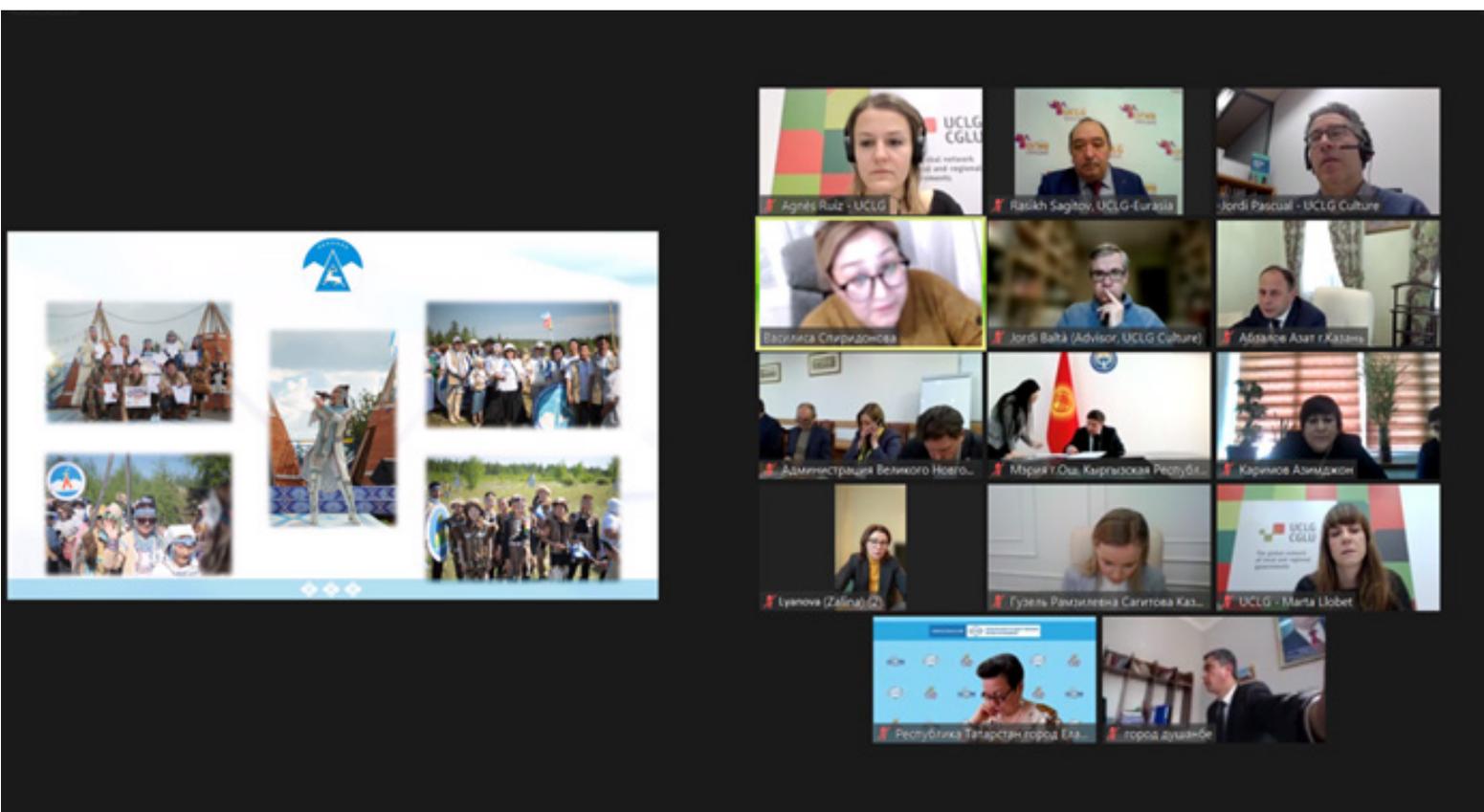
РЕКОМЕНДАЦИИ

В ходе вебинара, а также дискуссии, последовавшей за сегментом о современных трендах и будущих вызовах, участниками от Евразийского региона были сформулированы рекомендации, предложенные Комитету ОГМВ по культуре для отражения в заключительной версии документа “Культура 21 Плюс”, а именно:

- Исключить понятие “сексуальное разнообразие” из итогового документа в связи с тем, что понятие не относится к культуре даже в самом широком её понимании, является личным делом каждого и противоречит традиционным культурным ценностям народов Евразии.
- Отразить важность сохранения и защиты родных языков как составляющей мировой культуры. При культурном многообразии важно сохранять культурную идентичность.
- Отметить, что серьёзный вызов для культуры представляет сфера искусственного интеллекта и информационных технологий, когда художник и искусственный интеллект зачастую могут вступить в противоречие. Этот вызов, нарастающий как восходящий тренд, городам стоит преодолеть.
- Выделить отдельное направление по активному долголетию в сфере культуры. Только люди, имеющие большой бэкграунд, опыт своей жизни, смогут его передавать, осуществляя устойчивое развитие сообществ. Например, в Казани реализуется движение по активному долголетию “Жизнелюб”. Это направление могло бы быть и в творчестве, и в просветительских программах. В этой части важен вопрос просвещения, образования не только детей, молодого поколения. Важно не забывать о старшем поколении, которое тоже участвует в этом процессе.
- Отразить перечень стабильных, показавших себя многолетним опытом видов учреждений культуры (библиотеки, музеи, театры, цирки). Представить определения и каким образом эти виды учреждений культуры интегрируются в местные, региональные сообщества разных стран.
- Выделить особое строгое место музеям в этом перечне, поскольку это единственные сегодня сохранившиеся учреждения культуры, призванные быть просветительскими центрами на местах.
- Представить отсылку к объектам культурного наследия ЮНЕСКО.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УЧАСТНИКИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 УЧАСТНИКИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ ЕЛАБУЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ



- Музейно-образовательная программа «Музей и школа» (9 абонементов):
 - ✓ 879 музейных занятий – 2100 детей ежемесячно – 18 043 посещения ежегодно.
 - ✓ Театрализованное представление «День музеев – наш праздник!»: 2 представления, 2628 детей.



Сформирована особая «Музейная культура» среди школьников города





КОНТАКТЫ

Секретариат ОГМВ-Евразия
Расих Сагитов, генеральный секретарь,
Тансылу Нуриева, координатор обучающих и исследовательских программ
uclg@yandex.ru
www.euroasia-uclg.ru/

Координация – Комитет ОГМВ по культуре
culture@uclg.org
[@uclg_org](https://www.instagram.com/uclg_org)
www.agenda21culture.net