



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL – 6ª EDICIÓN

COMUNICADO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

PREMIO INTERNACIONAL **CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21** 6ª EDICIÓN

CONTEXTO

La 6ª edición del Premio Internacional **CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** tiene como objetivo celebrar el trabajo de ciudades, gobiernos locales o regionales, y personalidades líderes que se hayan destacado en la promoción de prácticas innovadoras vinculadas al ejercicio de los derechos culturales, la ciudadanía y el desarrollo sostenible. El Premio reafirma el liderazgo de la Ciudad de México en la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible, y el compromiso de CGLU de situar la cultura como una dimensión fundamental de las ciudades sostenibles. El Premio tiene dos categorías: “Ciudad / Gobierno local o regional” y “Personalidad”.

CATEGORÍA “CIUDAD, GOBIERNO LOCAL O REGIONAL”

Esta categoría reconoce a una ciudad, gobierno local o regional cuya política, programa o proyecto haya contribuido significativamente a la promoción del ejercicio de los derechos culturales en el desarrollo sostenible local.

El Premio se otorga al gobierno local o regional que gane el proceso de convocatoria competitiva, que está abierto a miembros directos e indirectos de CGLU, así como a cualquier gobierno local o regional que colabore con organizaciones socias de CGLU. Entre los miembros indirectos de CGLU se incluyen los gobiernos locales o regionales que son miembros de una asociación o federación de gobiernos locales o regionales que, a su vez, es miembro de CGLU.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

En la 6ª edición, el Premio reconoce el liderazgo de las ciudades en la promoción de los derechos culturales como motor transversal del desarrollo local sostenible, destacando la diversidad y excelencia de las políticas y acciones de los gobiernos locales en todo el mundo. Esto demuestra que no existe un único modelo de desarrollo, y que cada proyecto y política se inscribe en contextos locales específicos y diferentes, y constituyen propuestas únicas y originales. Es importante señalar que la acción debe tener evidencias documentadas sobre el impacto y los éxitos conseguidos.

El Jurado decidió que las ganadoras del Premio (por orden alfabético) fueran las candidaturas **“Capital de la Cultura Juvenil”**, presentada por Gwanak-gu (República de Corea), y **“Centros de Información y Orientación de Medicina Tradicional - Qullañ Uta”**, presentada por La Paz (Bolivia):



Gwanak-gu. El proyecto “Capital de la Cultura Juvenil” pretende implicar activamente a los y las jóvenes en la comunidad local y en los procesos de elaboración de políticas públicas, así como potenciar los derechos culturales de aquellas personas jóvenes que han sido excluidas socialmente. Gwanak-gu, con el mayor índice de población juvenil del país, responde a retos locales como la alienación juvenil, además de abordar la salud mental y el suicidio en la ciudad. Más concretamente, esta iniciativa incorpora a los y las jóvenes a un sistema renovado de gobernanza colaborativa en el que pueden participar en el diseño y la implementación de políticas, por ejemplo, a través de la Comisión de Política Juvenil o los programas de Red de Juventud y Foro Público. Gwanak-gu también puso en marcha un proyecto de cultura juvenil y creó numerosos espacios para apoyar la formación de comunidades juveniles e iniciativas artísticas. El Jurado consideró que este proyecto era una excelente iniciativa que abordaba un problema muy concreto, y destacó la articulación lograda entre política, lugar y futuro, así como sus impactos: un aumento de la tasa de empleo juvenil y el hecho de haberse convertido en la segunda zona con mayor población de jóvenes artistas del país.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



La Paz. “Centros de Información y Orientación de Medicina Tradicional - Qullañ Uta” es un proyecto de salud intercultural que entrelaza las culturas con el cuidado de la vida. El proyecto busca incidir en la calidad del sistema de salud intercultural en la Municipalidad de La Paz, y promover la incorporación de conocimientos y prácticas de medicina tradicional entre la población de la Municipalidad. Los Centros “Qullañ Uta” son espacios culturales ubicados en diferentes zonas de La Paz que ofrecen servicios de información, orientación y atención en medicina tradicional. En esta labor se presta atención al uso de las lenguas autóctonas, así como a la promoción del diálogo intercultural y la formación para el intercambio de conocimientos sobre medicina tradicional con los habitantes locales. El Jurado destacó que constituía una iniciativa municipal inspiradora en torno al conocimiento indígena que rescataba la medicina tradicional, y valoró su potencial de replicabilidad teniendo en cuenta su modesto presupuesto.

El Jurado también decidió hacer una mención especial a los siguientes proyectos (por orden alfabético):



Bilbao (País Vasco, España), por “Bilbao Balioen Hiria (BBH) - Bilbao Ciudad de Valores”. El proyecto ha reforzado los valores culturales como eje del desarrollo sostenible de la ciudad. El proyecto es muy colaborativo: ha involucrado a más de 2200 actores, incluyendo instituciones, ONGs, empresas, medios de comunicación, grupos políticos y otros actores, a través del análisis, el diálogo, la reflexión y la colaboración. Ha dado lugar a una “Carta de Valores de Bilbao” y ha puesto en marcha varias acciones internacionales. Su metodología participativa es un ejemplo a adaptar en otras ciudades.



Brazzaville (República del Congo), por el “Círculo Cultural Poto-Poto”. El proyecto se inició en el antiguo Ayuntamiento, un edificio declarado patrimonio nacional, que se ha convertido en el centro de una amplia red de infraestructuras culturales urbanas. Este proyecto ilustra una política cultural proactiva a largo plazo que responde a las necesidades y expectativas de los actores culturales, a la creatividad de la juventud local, a la preservación del patrimonio y a los diversos retos del desarrollo local (diversificar la economía local y fomentar la convivencia). Brazzaville ha sido recientemente nombrada Capital Africana de la Cultura (2024-2025).



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



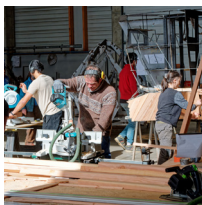
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



Esch-sur-Alzette (Luxemburgo), por “Grandes soñadores”. Este proyecto ilustra cómo un gran evento cultural (el programa ECoC - la Capital Europea de la Cultura en 2022) puede convertirse en un vector de inclusión, participación, cocreación e innovación local. La esencia de “Grandes soñadores” es la conexión entre gobernanza cultural y el desarrollo sostenible, con una implicación continuada de los actores culturales, los y las vecinos/as, el tejido comercial, los servicios municipales y la vasta red de organizaciones cívicas urbanas en decisiones compartidas y sostenibles, dentro del año de la ECoC y más allá.



Novi Sad (República de Serbia), por “Política cultural de regeneración del patrimonio urbano mediante la cultura del diálogo”. Este proyecto se materializa en tres zonas patrimoniales de la ciudad, el Almash, el Distrito Creativo y la Red de Estaciones Culturales. Despliega la política cultural de la ciudad a largo plazo, redactada y aprobada durante la planificación e implementación de la iniciativa cultural más ambiciosa de la ciudad: la Capital Europea de la Cultura, 2022. Se basa en diversas técnicas participativas (grupos focales, foro de la cultura, diván - diálogo con la ciudadanía) para establecer nuevos servicios culturales en la ciudad.



Ramala (Palestina), por el proyecto “Hacemos avanzar la cultura”. La estrategia cultural a largo plazo de Ramala se basa en una directriz esencial de la ciudad que es contribuir a la liberación de Palestina, y hace hincapié en la lucha continua de los palestinos contra la ocupación. A pesar de la interrupción causada por la pandemia de 2020 y de la actual guerra, el municipio continuó el proceso de despliegue de la estrategia cultural de Ramala, incorporando nuevas realidades, haciendo hincapié en el papel de la cultura como herramienta de resiliencia y resistencia, y desplegando la estrategia con prácticas culturales para mantener la cohesión social y las narrativas colectiva de toda la ciudadanía. La participación de Ramala en redes mundiales y asociaciones internacionales subraya su compromiso con la búsqueda de apoyo, el intercambio de información y la defensa de la solidaridad frente a la adversidad.



Xi'an (República Popular China), por la iniciativa “Políticas culturales para todas las personas”. Este proyecto desarrolla los objetivos de accesibilidad cultural, difusión cultural y equidad cultural a través de un liderazgo eficaz, aportaciones financieras sostenidas, una amplia promoción y una colaboración intensiva entre los profesionales del arte. El proyecto recoge y despliega los principales programas de las políticas culturales de la ciudad, con importantes esfuerzos para mejorar la accesibilidad cultural mediante la construcción de bibliotecas de barrio en diversos espacios públicos, la construcción de pequeños museos en importantes estaciones de metro y la promoción de la colaboración entre varios teatros en la planificación y presentación de espectáculos gratuitos, entre muchos otros ejemplos específicos.

Los ganadores y las menciones especiales son excelentes ejemplos de implementación local de **Cultura 21 Acciones**.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CATEGORÍA “PERSONALIDAD”

Esta categoría premia a una personalidad destacada mundialmente por haber hecho una aportación fundamental a los derechos culturales y a la relación entre cultura y desarrollo sostenible. Este premio es designado por el Jurado sin un proceso de concurso abierto, basándose sólo en nominaciones confidenciales.

El Jurado decidió que el Premio en la categoría “Personalidad” fuera compartido ex aequo por dos personas (en orden alfabético):



Milena Dragičević Šešić. Catedrática emérita de la Facultad de Artes Escénicas (Universidad de las Artes de Belgrado), antigua Rectora de la Universidad de las Artes (Belgrado) y directora fundadora de la Cátedra UNESCO de Política y Gestión Cultural - Interculturalidad y mediación en los Balcanes (2004-2019). Milena cuenta con una extraordinaria carrera como profesora de política y gestión cultural, estudios culturales y de medios de comunicación. Como experta en política y gestión cultural, ha formado parte de más de 50 proyectos, y también ha participado en numerosos proyectos de arte público y proyectos y programas culturales radicales en Europa y en los Balcanes como activista de la sociedad civil. Como académica y activista, a lo largo de su carrera, Milena ha contribuido a la formación, la sensibilización y la defensa de las políticas culturales como componente esencial en la construcción de sociedades democráticas. Aunque es originaria de Europa del Este, su compromiso ha sido visible en toda Europa, Oriente Medio y Norte de África y Asia, desarrollando sólidas redes de colaboración a nivel internacional. Entre otros cargos, ha sido presidenta del Premio de Investigación sobre Políticas Culturales (Fundación Cultural Europea, Ámsterdam); presidenta y actual miembro del Board de la Diplomatura Europea en Gestión de Proyectos Culturales (Asociación Marcel Hicter, Bruselas), y ha sido miembro del Board de ENCATC y ELIA.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



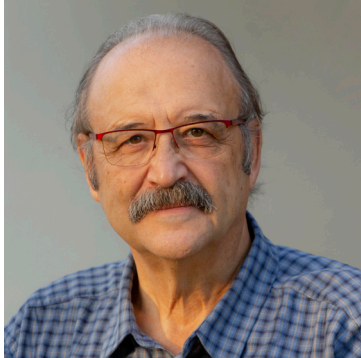
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



Alfons Martinell Sempere. Profesor de la Universidad de Girona (Cataluña, España), y codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals (sobre música y promoción de la paz y los derechos humanos). Fue director fundador de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona (2000 - 2014) y también presidente fundador de la Fundación Interarts (1995), en una iniciativa compartida con Eduard Delgado y Eduard Miralles. En 2004-2008, Alfons fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) y fue clave en el lanzamiento e implementación de la Ventana “Cultura y Desarrollo” del Fondo para el Alcance de los Objetivos del Milenio del PNUD. Alfons es uno de los principales expertos mundiales en el campo de las políticas culturales, la gestión cultural, la cooperación cultural y el desarrollo. Ha impartido clases en universidades de España, Europa, América Latina y África, y ha dado un impulso fundador a numerosas iniciativas académicas y lideradas por la sociedad civil en estos campos. Asimismo, ha contribuido a la formación de cientos de gestores, responsables y técnicos culturales, así como, a través de innumerables publicaciones, conferencias y proyectos de investigación, a una mejor comprensión (y orientada a la acción) de la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible. En los últimos años también ha abordado la relación entre la cultura y los ODS y cómo reforzar esta conexión con un Objetivo Cultura específico.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

EL JURADO

El Jurado del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 estuvo compuesto por las siguientes cinco personas, todas ellas prestigiosos expertos internacionales de impecable trayectoria y una reconocida experiencia en el mundo de la cultura, garantizando de esta forma la notoriedad y relevancia del Premio:

- I **Serhan Ada** (Presidente del Jurado), Profesor del Departamento de Arte y Gestión Cultural, Director del Centro de Investigación de Política y Gestión Cultural, y responsable de la Cátedra UNESCO de Política Cultural y Diplomacia Cultural de la Universidad Bilgi de Istanbul.
- I **Iseult Dunne**, Directora y Productora de proyectos, Directora General de la Culture Company del Ayuntamiento de Dublín. Dirigió la candidatura ganadora de Dublín para el Premio en 2022 y fue la directora del equipo de 2015 para el proceso de candidatura de Dublín a Capital Europea de la Cultura 2020.
- I **Yarri Kamara**, Investigadora de políticas culturales, escritora, miembro del Grupo de Expertos de la Convención de 2005 de la UNESCO y antigua miembro del Comité de Selección del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la UNESCO.
- I **José Antonio Mac Gregor**, Catedrático y gestor cultural de la Universidad Autónoma de Querétaro. Cuenta con una amplia trayectoria como académico y una gran experiencia en el apoyo a las políticas culturales locales.
- I **Arturo Morell**, Coordinador de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México. Cuenta con una amplia trayectoria como diplomático y ha trabajado para la Secretaría de Relaciones Exteriores en varios continentes.

El Jurado analizó las candidaturas presentadas en las dos categorías en mayo de 2024 y celebró la reunión final el 11 de junio de 2024.

El Jurado expresó su más sincero agradecimiento a las ciudades y gobiernos locales que están apoyando iniciativas, programas e infraestructuras culturales, fomentando la reflexión colectiva sobre la relación entre las libertades, los derechos culturales, los bienes públicos, los cuidados y el bienestar, la construcción de las comunidades, la igualdad, la democracia y la paz, así como la promoción de la cooperación y la solidaridad internacionales. Mediante estas iniciativas, se pone de manifiesto que la cultura es “un” motor, si no “el” motor del desarrollo, y un elemento central en las transiciones a las que nos enfrentamos hoy en día como humanidad.

El Jurado también quiso expresar su gratitud a todas las ciudades candidatas por su esfuerzo y dedicación, y por los recursos y el entusiasmo que han invertido en la presentación de sus candidaturas, y aplaudió la implicación de las miles de personas asociadas a CGLU y a la Ciudad de México que han trabajado en las candidaturas y las nominaciones.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CIUDADES PARTICIPANTES

Esta edición del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 recibió **87 candidaturas de ciudades y gobiernos locales o regionales** de todas las partes del mundo:

Acton (Quebec, Canadá), **Municipalidad del Gran Amman** (Jordania), **Atlixco** (Puebla, México), **Bahía Blanca** (Argentina), **Baie-Mahault** (Guadalupe, Francia), **Belfast** (Irlanda del Norte, Reino Unido), **Bilbao** (País Vasco, España), **Bogotá** (Colombia), **Braga** (Portugal), **Brazzaville** (República del Congo), **Bristol** (Inglaterra, Reino Unido), **Busan** (República de Corea), **Caguas** (Puerto Rico), **Catbalogan** (Filipinas), **Colonia** (Renania-Westfalia, Alemania), **Concepción** (Chile), **Creta** (Grecia), **Curitiba** (Paraná, Brasil), **Dakar** (Senegal), **Dubái** (Emiratos Árabes Unidos), **Elefsina** (Grecia), **Esch-sur-Alzette** (Luxemburgo), **Esteban Echeverría** (Argentina), **Fortaleza** (Ceará, Brasil), **Gabrovo** (Bulgaria), **Gauteng** (Sudáfrica), **Goyang** (República de Corea), **Granollers** (Cataluña, España), **Guadalajara** (Jalisco, México), **Gwanak-gu** (República de Corea), **Hargeisa**, **Consejo Regional de Helsinki-Uusimaa** (Finlandia), **Hildesheim** (Baja Sajonia, Alemania), **Iloilo** (Bisayas Occidental, Filipinas), **Istanbul** (Turquía), **Jalisco** (México), **Jerez de la Frontera** (España), **Kadıköy** (Turquía), **Kanawaza** (Japón), **Khabarovsk** (Federación Rusa), **Konya** (Turquía), **L'Hospitalet de Llobregat** (Cataluña, España), **La Paz** (Bolivia), **Lille** (Hauts-de-France, Francia), **Municipalidad Metropolitana de Lima** (Perú), **Lisboa** (Portugal), **Makati** (Filipinas), **Manabí** (República de Ecuador), **Mandela Bay** (Sudáfrica), **Unión de Municipios de Marmara** (Turquía), **Mashhad** (Irán), **Matera** (Basilicata, Italia), **Medellín** (Colombia), **Minoa Pediada** (Grecia), **Montevideo** (Uruguay), **Moscú** (Federación Rusa), **Nairobi** (Kenia), **Ngada Regency** (Indonesia), **Novi Sad** (República de Serbia), **Padang** (Indonesia), **Pasto** (Nariño, Colombia), **Pikogan** (Abitibi-Témiscamingue, Quebec, Canadá), **Port-Louis** (Mauricio), **Puebla** (México), **Ramala** (Palestina), **Rio de Janeiro** (Brasil), **Rosario** (Argentina), **Metrópolis Rouen Normandía** (Francia), **Salvador** (Bahía, Brasil), **San Antonio** (Texas, Estados Unidos de América), **Área Metropolitano de San Salvador** (El Salvador), **Santa Fe de la Vera Cruz** (Argentina), **Santo André** (São Paulo, Brasil), **São Paulo** (Brasil), **Tandil** (Argentina), **Teherán** (Irán), **Tepeaca** (México), **Terrassa** (Cataluña, España), **Timișoara** (Rumanía), **Toyooka City** (Japón), **Trois-Rivières** (Quebec, Canadá), **Vratsa** (Bulgaria), **Windhoek** (Namibia), **Xi'an** (República Popular de China), **Yakarta** (Indonesia), **Yerba Buena** (Argentina), y **Yoff** (Dakar, Senegal).



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

EDICIONES PREVIAS

La **primera edición** del Premio se celebró en 2013-2014, resultando ganador en la categoría “Ciudad, Gobierno Local o Regional” el programa “Arena da Cultura” presentado por Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil) y, en la categoría “Personalidad”, Manuel Castells y Farida Shaheed.

La **segunda edición** del Premio se celebró en 2015-2016, resultando ganadores en la categoría “Ciudad” los programas “Patrimonio cultural y relanzamiento de las actividades socioeconómicas”, presentado por Tombuctú (Mali) y “Je suis... La aventura de una comunidad en plena transformación”, presentado por Vaudreuil-Dorion (Quebec, Canadá) y, en la categoría “Personalidad”, Jon Hawkes y Silvia Rivera Cusicanqui.

La **tercera edición** del Premio tuvo lugar en 2017-2018. Las ciudades de Lyon (Francia) y su política cultural “La ciudad sostenible: la Carta de Cooperación Cultural de Lyon” y Seongbuk (Seúl, República de Corea), con el programa “Gobernanza local de la cultura: la Mesa Redonda Común de Artistas de Seongbuk” fueron reconocidas por el Jurado Internacional como ganadoras en la categoría “Ciudad”. En la categoría “Personalidad”, el Jurado decidió premiar conjuntamente a Basma El Husseiny y Patrice Meyer-Bisch.

La **cuarta edición** del Premio se celebró en 2017-2018 y se presentó al Consejo Mundial de CGLU con motivo del Congreso Mundial de CGLU en Durban (15 de mayo de 2019). Los ganadores en la categoría “Ciudad” fueron Medellín (Colombia), con el proyecto “Red de Artes y Prácticas Culturales”, y Segú (Mali) con el proyecto “Segú: Ciudad Creativa”. En la categoría “Personalidad”, el premio se concedió a Eusebio Leal y Vandana Shiva.

La **quinta edición** del Premio se celebró en 2021-2022, en el contexto de la crisis de la COVID-19 y la recuperación pospandémica; los ganadores en la categoría “Ciudad” fueron Buenos Aires (Argentina) con el proyecto “Abasto Barrio Cultural: Impulso económico y regeneración urbana”, y Dublín (Irlanda) con el proyecto “AWE - compromiso cultural a través de la accesibilidad, el bienestar y la evidencia”. En la categoría “Personalidad”, el premio se concedió a Lourdes Arizpe y Daisy Fancourt.



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL - 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CONCLUSIÓN

El Jurado destaca el aumento de la calidad de las candidaturas que relacionan las prácticas culturales con los cuidados, la salud y el bienestar. Los proyectos ganadores de esta 6ª edición del Premio pertenecen precisamente a este ámbito. El Jurado anima a todas las ciudades a desarrollar proyectos y programas locales que aborden explícitamente este vínculo, en procesos localmente significativos que tengan a las personas en el centro, y que estén conectados nacional e internacionalmente.

Las candidaturas a esta edición del Premio son plenamente coherentes con la urgente necesidad de seguir creando y apoyando nuevas posibilidades de acceso al patrimonio y al conocimiento, de construir sistemas más sólidos de protección de los y las trabajadoras del sector cultural, de reforzar la promoción de los derechos culturales considerando marcos más amplios de desigualdades, de multiplicar la colaboración entre ciudades y gobiernos, de impulsar medidas que conecten la cultura con los amplios debates nuestras sociedades están manteniendo y de consolidar la cultura como pilar del desarrollo sostenible.

El Jurado observa que en estos tiempos difíciles, en los que están en juego la paz entre los pueblos, el respeto a la Madre Tierra y la dignidad de todas las personas, las candidaturas a este Premio demuestran que, en todo el mundo, surgen numerosas iniciativas que son faros del desarrollo humano con el patrimonio, la memoria, la diversidad, el conocimiento, la creatividad y la calidad de vida en el centro, incorporando los derechos culturales como piedra angular de la paz y el bienestar en todas las ciudades y regiones solidarias. Las ciudades y los gobiernos locales son fundamentales para el desarrollo sostenible porque localizan y promueven el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural. El liderazgo de las ciudades y los gobiernos locales es una condición previa para “no dejar a nadie ni a ningún lugar atrás”. Esto es lo que CGLU ha consagrado en su Pacto para el Futuro - Declaración de Daejeon.

El Jurado también señala que las políticas, los programas y los proyectos culturales locales son esenciales para promover la paz, los derechos humanos y la democracia. Liberar el potencial del patrimonio, la creatividad y la diversidad -es decir, la cultura- y convertir este potencial en realidad (con un Objetivo Cultura específico en los ODS) es una parte inequívoca de la solución a los retos de la humanidad.

Los premios para ambas categorías se entregarán el 25 de julio de 2024 en Ciudad de México, en el marco de un diálogo mundial sobre la paz, los derechos culturales y el desarrollo. Todos los miembros de CGLU están cordialmente invitados a asistir.

www.agenda21culture.net/es/premio



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21

PREMIO INTERNACIONAL – 6ª EDICIÓN



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CONTACTO

Secretariado técnico del Premio:

| cultureaward@uclg.org

Entidades organizadoras:

CGLU – Comisión de cultura

Gobierno de la Ciudad de México – Secretariado de Cultura

