

Culture 21 Plus

5 juin 2024

Culture 21 Plus est le nouveau document que la Commission Culture de CGLU est en train d'élaborer pour servir de cadre et de guide pratique pour l'élaboration des politiques culturelles locales dans les années à venir. Il sera approuvé en 2025 et les webinaires organisés le 5 juin 2024 font partie d'un processus de co-création qui implique les villes et les gouvernements locaux du monde entier. Culture 21 Plus s'appuiera sur les expériences des villes et des régions, tirées de la mise en œuvre de Culture 21 Actions depuis 2015, et prendra également en compte les changements intervenus dans les contextes locaux et mondiaux.

La proposition initiale de Culture 21 Plus comprend une série de 6 blocs, 30 domaines et 200 actions concrètes qui explorent les liens entre la culture, les droits culturels et d'autres domaines d'action locale, afin de positionner la culture comme un moteur de la citoyenneté et du développement durable d'un territoire. L'outil permet deux utilisations possibles : (1) réaliser une auto-évaluation de l'état d'avancement des politiques culturelles d'un territoire ; (2) concevoir des stratégies culturelles locales basées sur les droits culturels et la durabilité.

En attendant l'adoption officielle et la publication du Culture 21 Plus en 2025, et dans le but de construire ce nouveau guide de manière très participative, des tests du guide sont effectués dans les villes intéressées afin de recueillir leurs contributions, suggestions et observations, et d'améliorer le projet sur la base des connaissances et expériences locales. Jinju, Mexico, Lisbonne, Elefsina, Esch-sur-Alzette et Puebla ont déjà organisé un test.

Le 5 juin 2024, la Commission Culture de CGLU a proposé trois webinaires d'une durée d'une heure aux villes intéressées par l'organisation d'un test Culture 21 Plus. Les webinaires se sont déroulés en anglais, en français et en espagnol. Ils avaient pour but de :

- | Se familiariser avec la structure et le contenu de Culture 21 Plus.
- | Comprendre les utilisations possibles de Culture 21 Plus dans votre ville.
- | Étudier des exemples de tests réussis dans d'autres villes.
- | Relier ces exemples aux défis locaux et aux prochaines étapes de la stratégie culturelle de votre ville.
- | Savoir en détail comment organiser un test Culture 21 Plus réussi, en ligne ou sur place.

LES WEBINAIRES

ANGLAIS

Serhan Ada, professeur à l'université Bilgi d'Istanbul, a souligné la valeur des interactions entre les participant·e·s issu·e·s de différentes sphères gouvernementales (gouvernements centraux et locaux), les ONG et les artistes indépendant·e·s, il a ensuite décrit Culture 21 Plus comme une occasion de développer davantage ces interactions. Il a également exprimé sa conviction que le moment était venu pour les villes de toutes tailles (petites et moyennes, et même villes cosmopolites) d'entrer dans le jeu de la politique culturelle, en particulier après l'expérience de COVID-19. **Clymene Christoforou**, directrice de D6 et l'une des expertes du programme Pilot Cities en Europe, a souligné l'importance de réunir dans une même salle des acteurs de toute la ville qui, dans d'autres circonstances, ne se réuniraient probablement pas (par exemple, un urbaniste, un propriétaire de magasin, un artiste ou une personne âgée) pour avoir une conversation sur leur compréhension de la culture dans leur ville. Elle a également déclaré que Culture 21 Plus est un très bon point de départ pour la politique culturelle, mais aussi pour fournir une image instantanée de la situation actuelle de la ville en matière de politique culturelle, ainsi qu'une exploration plus profonde pour les villes leur permettant de se questionner sur le fait d'en faire suffisamment sur les différents sujets couverts par les ateliers. Partageant l'expérience de Culture 21 Plus d'[Elefsina](#) (mars 2024), **Angeliki Lampiri**, Capitale européenne de la culture Eleusis 2023, a expliqué que ce processus a permis à la ville d'évaluer la manière dont elle a changé en termes de politiques locales en utilisant le cadre et la méthodologie proposés par CGLU, l'exercice a permis la création d'un groupe de « médiateurs culturels » et a fourni l'espace pour rassembler divers groupes de la communauté locale, d'experts et d'acteurs culturels.



FRANÇAIS

Valeria Marcolin, co-directrice de Culture et Développement, a commenté les avancées de Culture 21 Plus par rapport à Culture 21 Actions, arguant que si ce dernier était déjà un outil très important pour les villes et les territoires, Culture 21 Plus se connectait encore plus aux agendas internationaux et offre la possibilité de travailler sur des questions thématiques, tout en restant utile pour tout types de contextes locaux, indépendamment de la taille ou de la population de la ville, de son statut économique ou de son niveau de développement en termes de politiques culturelles. À son tour, **Christelle Blouët**, Directrice du Réseau Culture 21 France, a souligné l'importance d'une nouvelle approche qui inclue la transversalité des droits culturels dans les politiques publiques, en les articulant avec d'autres enjeux mondiaux importants, tels que la transition écologique et les agendas climatiques, ainsi qu'en développant davantage le lien entre les questions culturelles et les politiques sociales, ou celles liées au logement, à l'alimentation et aux soins, entre autres. **Anne-Laure Damiani**, Cheffe de projet du département Culture, a partagé l'expérience du test de Culture 21 Plus d'[Esch-sur-Alzette](#) (mai 2024), qui a rassemblé des architectes, des urbanistes, des artistes, des institutions culturelles et d'autres acteurs urbains. Le test s'est concentré sur la recherche de mesures concrètes permettant de relier les arts, la culture et la transition écologique, avec quelques idées sur la mobilité et la gouvernance.



ESPAGNOL

Jorge Melguizo, ancien secrétaire à la culture de Medellín et l'un des leaders les plus influents en matière de politiques culturelles, a partagé deux points clés pour Culture 21 Plus, basés sur l'expérience latino-américaine : la nécessité d'améliorer les politiques et les actions visant à renforcer institutionnellement les espaces culturels dans les gouvernements municipaux, sous-régionaux et nationaux (c'est-à-dire en se concentrant sur les villes, les départements, les provinces, les districts, etc.) et de promouvoir et de renforcer davantage les constructions régionales, les projets partagés entre les villes de la région, ainsi qu'entre l'Amérique latine et les autres continents.

Begoña Guzmán, ONU Etxea, a souligné que Culture 21 Plus offre l'opportunité de générer des processus de consultation, de recherche, de dialogue et de rapprochement entre les parties, ainsi que de se rencontrer et d'échanger, de collaborer et de mettre en valeur ce que nous faisons. Elle a également souligné que le document tente de répondre à de nombreuses questions que nous nous posons en termes de politiques culturelles, en positionnant fermement la culture comme un élément fondamental des politiques et des mesures qui nous aident à construire nos territoires en collaboration.

Partageant l'expérience du test Culture 21 Plus dans la ville de Mexico (septembre 2023), **Jainité Rueda**, responsable de l'analyse au département de la culture de la ville de Mexico, a affirmé que ces espaces permettent de développer de meilleures propositions, politiques et projets, et a souligné l'importance d'inviter d'autres secteurs municipaux à la conversation. La ville de Mexico avait réuni des représentant-e-s des trois niveaux de gouvernement, de nombreux secteurs du gouvernement local (économie, environnement, éducation, développement social, etc.), des organisations de la société civile et de l'université, et il a été possible d'identifier des domaines d'opportunité pour mettre en œuvre des politiques culturelles transversales et de sensibiliser d'autres secteurs à l'importance d'investir dans la culture, en parvenant à une vision intersectorielle des défis auxquels la ville est confrontée.



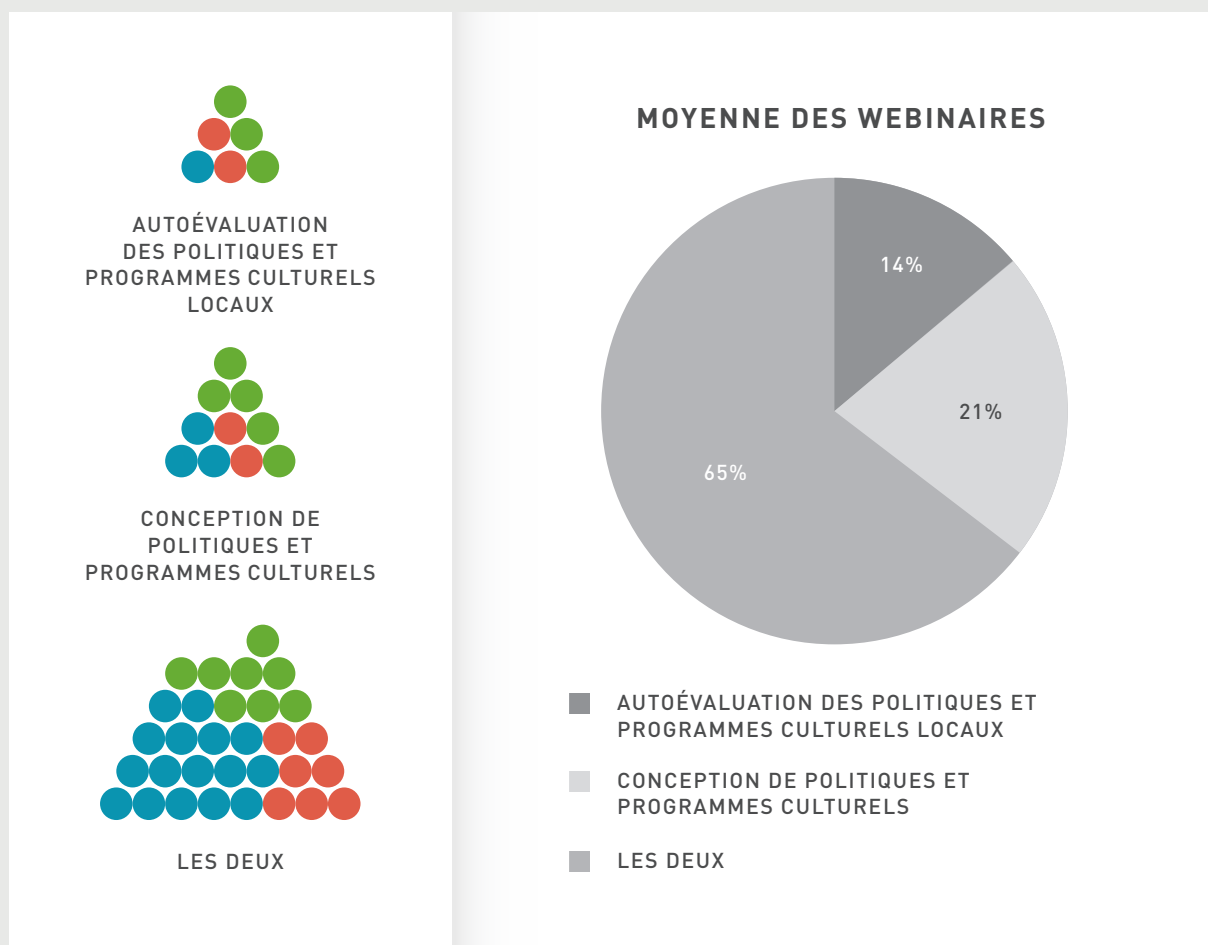
MOMENT INTERACTIF : MENTIMETER

Le deuxième segment des trois webinaires a commencé par un exercice interactif sur Mentimeter, une plateforme numérique permettant à l'ensemble des participant·e·s de s'exprimer. Les participant·e·s ont été invité·e·s à répondre à ces trois questions :

- i) les usages de Culture 21 Plus
- ii) les priorités de Culture 21 Plus
- iii) les principaux défis culturels des participant·e·s des différentes villes

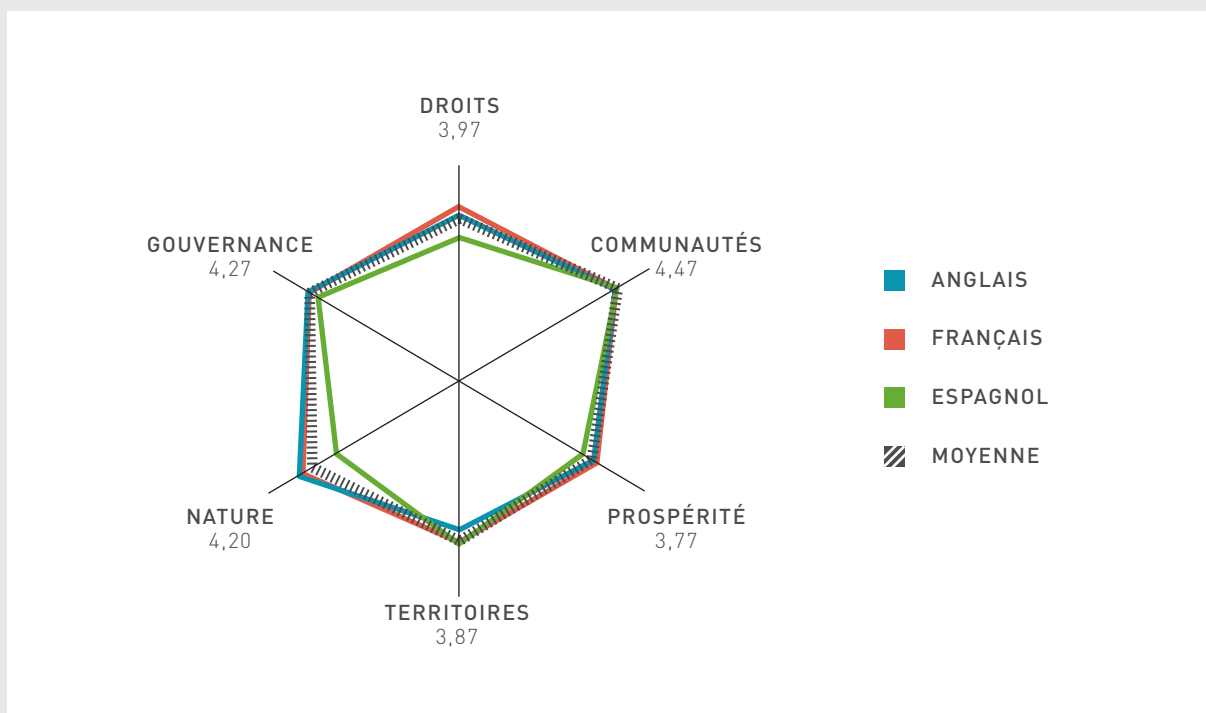
Après la collecte des réponses à chaque question, de brefs commentaires ont été faits par la Commission Culture de CGLU. Les éléments apparaissant en **bleu** se réfèrent aux réponses reçues en anglais, en **rouge** à celles données en français, et en **vert** en espagnol.

QUESTION 1 QUELLE UTILISATION DE CULTURE 21 PLUS EST LA PLUS SUSCEPTIBLE DE CONVENIR À VOTRE VILLE ?



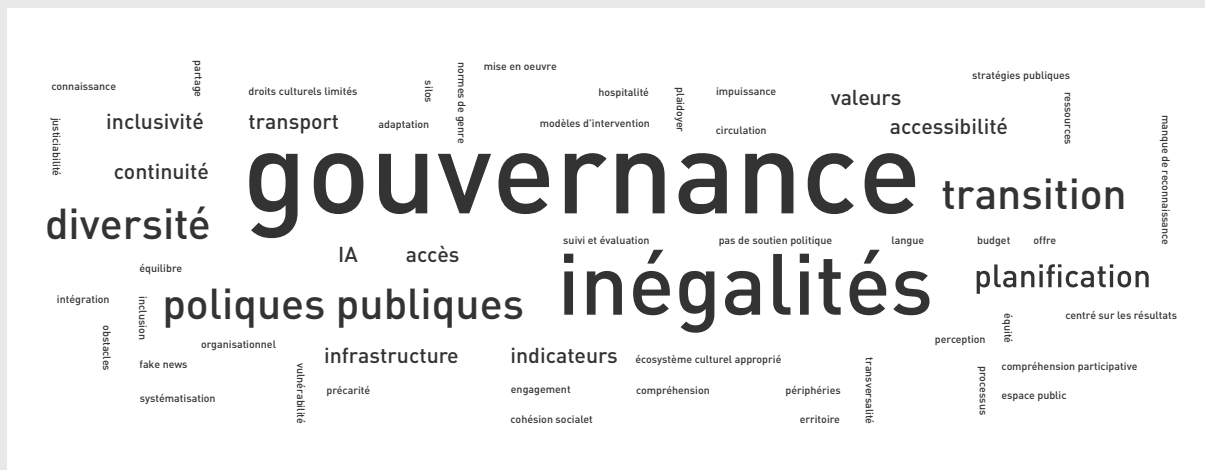
Après l'explication des deux types d'utilisation de Culture 21 Plus dans la première partie du webinaire, la première question de Mentimeter a révélé que la majorité des participant·e·s aux trois webinaires pensaient que les « **deux** » utilisations seraient leur option préférée pour leur ville. Cette réponse a dominé avec 65% des réponses, soulignant ainsi sa polyvalence en tant qu'outil pour les villes et les territoires. Avec 21 % des réponses, certain·e·s participant·e·s ont indiqué qu'ils ou elles préféreraient l'utiliser pour la « **conception de politiques et de programmes culturels** », pour la planification et la création de nouvelles stratégies culturelles pour leur ville. Enfin, 14 % des participant·e·s ont indiqué qu'ils ou elles préféreraient utiliser l'outil pour évaluer les initiatives culturelles existantes et y réfléchir, en l'utilisant pour l'« **autoévaluation des politiques et programmes culturels locaux** ».

QUESTION 2 **QUELS SERAIENT LES BLOCS DE CULTURE 21 PLUS LES PLUS PRIORITAIRES POUR VOTRE VILLE ?**



Cette figure compare les réponses données par les participant·e·s aux trois webinaires à propos de la hiérarchisation des six axes de Culture 21 Plus : Droits, Gouvernance, Nature, Territoires et Communautés. Le graphique montre qu'il n'y a pas de différence majeure quant à l'axe qu'ils et elles prioriseraient et la ligne « **moyenne** » reflète étroitement les résultats de chaque webinaire, ce qui suggère une approche globale cohérente. Cependant, le graphique montre que « **Communautés** » et « **Gouvernance** » obtiennent respectivement 4,47 et 4,27, et « **Nature** » 4,20, tandis que « **Droits** », « **Territoires** » et « **Prospérité** » obtiennent respectivement 3,97, 3,87 et 3,77.

QUESTION 3 **SELON VOUS, QUELS SONT LES PRINCIPAUX DÉFIS CULTURELS DE VOTRE VILLE ?**



La dernière question du Mentimeter demandait aux participant·e·s de partager trois mots reflétant des défis culturels clés dans leurs propres villes. Le nuage de mots montre les résultats des trois webinaires ensemble, indiquant clairement que la « **gouvernance** » était un thème central, reflétant son importance dans les discussions. La prééminence de mots tels que « **inégalités** », « **politiques publiques** », « **durabilité** » et « **transition** » suggère que l'accent est mis sur la justice sociale et le potentiel de changement systémique par le biais de l'élaboration de politiques culturelles. L'inclusion de « **diversité** », « **vulnérabilité** » et « **IA** » indique un dialogue global sur l'intersection de la technologie et des questions sociétales, également dans la sphère culturelle. Le nuage de mots a servi de résumé visuel des principaux sujets et préoccupations soulevés par les participants, mettant en évidence l'accent collectif sur la création de structures de gouvernance inclusives et durables pour relever les principaux défis culturels dans les villes et les territoires.

LIBÉRER LE POUVOIR DE LA CULTURE AVEC CULTURE 21 PLUS

QU'EST-CE QUE CULTURE 21 PLUS ?

Culture 21 Plus est le nouveau guide pour la culture et le développement durable que la Commission Culture de CGLU est en train d'élaborer pour servir de cadre et de boîte à outils à l'élaboration des politiques culturelles locales dans les années à venir. Il s'appuie sur les fondations solides du guide antérieur Culture 21 Actions, et est co-créé par des villes du monde entier. Il sera approuvé par CGLU en 2025.

COMMENT CULTURE 21 PLUS PEUT-IL ÊTRE UTILE DANS MA VILLE ?

Culture 21 Plus est un outil à double objectif qui permettra à votre ville (1) de mener une autoévaluation de l'état actuel de vos politiques culturelles, et (2) de concevoir des stratégies culturelles locales basées sur les droits culturels et la durabilité. Il est très utile pour améliorer les politiques culturelles des villes et des territoire.

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE CULTURE 21 PLUS ET CULTURE 21 ACTIONS ?

Culture 21 Plus est un cadre global qui a été mis à jour, avec notamment l'inclusion de nouveaux thèmes pertinents pour les villes et territoires d'aujourd'hui dans le monde entier. Il s'agit également d'un processus de co-création bidirectionnel, qui permet aux villes d'apporter leurs contributions et leurs points de vue tout en l'utilisant pour s'autoévaluer et améliorer la conception de leurs propres politiques locales. En outre, le programme Culture 21 Plus comporte 200 actions, soit deux fois plus que les 100 actions du programme Culture 21 Actions.

QU'EST-CE QU'UN TEST PILOTE DE CULTURE 21 PLUS ?

Le test pilote est une occasion unique de façonner l'avenir des politiques culturelles dans votre ville. Il s'agit d'un atelier d'un ou deux jours animé par CGLU, au cours duquel diverses parties prenantes issues de domaines et d'horizons très différents se réunissent pour identifier les défis de la ville, évaluer la situation actuelle de la ville, établir des priorités dans des domaines clés et participer à l'élaboration de stratégies culturelles locales pour l'avenir.

QUELS SONT LES PRINCIPAUX DOMAINES COUVERTS PAR CULTURE 21 PLUS ?

Culture 21 Plus couvre 200 actions, regroupées en 30 domaines clés. Ceux-ci sont également regroupés en 6 blocs : droits, communautés, prospérité, territoires, nature et gouvernance. Il s'agit de l'approche la plus complète de la culture dans le cadre du développement durable.

POUVOUS-NOUS NOUS CONCENTRER SUR DES DOMAINES D'INTÉRÊT SPÉCIFIQUES LORS DE L'ATELIER ?

Tout à fait ! Un exercice de priorisation fait également partie de l'atelier, afin de s'assurer que vos principaux domaines d'intérêt sont abordés. Si votre municipalité est intéressée par un sujet spécifique, nous pouvons adapter l'atelier pour qu'il se concentre sur cette question ou l'approfondisse.

QUI PEUT PARTICIPER AU TEST PILOTE DE CULTURE 21 PLUS ? COMMENT MA VILLE PEUT-ELLE PARTICIPER ?

Toutes les villes et territoires intéressés qui appartiennent à CGLU (ou à ses sections !) peuvent participer à l'essai pilote. Pour contribuer au développement de cet outil et être une ville pionnière dans son utilisation, il suffit de contacter la Commission Culture de CGLU à culture@uclg.org.

L'AVENIR CULTUREL DE VOTRE VILLE COMMENCE ICI !

CONTACT

N'hésitez pas à contacter le Secrétariat de la Commission Culture de CGLU pour toute information complémentaire.

www.agenda21culture.net/fr
culture@uclg.org